



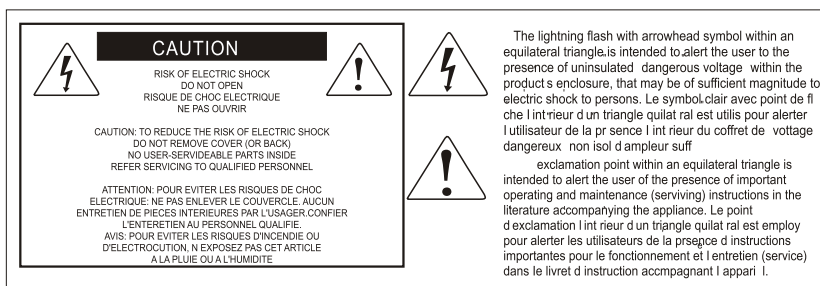
SPACE 67

Tube Condenser Microphone

Benvenuti in un nuovo mondo di microfoni classici ricreati: un suono classico senza compromessi

Ispirato al leggendario microfono a condensatore "Holy Grail", introdotto per la prima volta nel 1960, lo Space 67 presenta un design aggiornato e futuristico. Completo di alimentatore, tre pattern polari commutabili, taglio dei bassi e attenuazione, come l'originale. Presentato in una finitura lucida e elettroplaccata, lo Space 67 offre il suono setoso, vibrante, caldo e intimo dell'originale. Componenti di alta qualità (condensatori WIMA, resistenze Fairchild, un trasformatore Cinemag e cavi di alimentazione di Gotham Audio, Svizzera - tutti produttori di componenti rinomati di altissimo livello) assicurano che questo microfono offra eccellenza e affidabilità nel tempo.





Nota: per ridurre il rischio di incendio o di scariche elettriche, non esponete questo apparecchio a pioggia o umidità. Per ridurre il pericolo di scariche elettriche evitate di rimuoverne il coperchio o il pannello posteriore. Non esistono all'interno dell'apparecchio parti la cui regolazione è a cura dell'utente. Per eventuale assistenza, fate riferimento esclusivamente a personale qualificato. Il fulmine con la punta a freccia all'interno di un triangolo equilatero avvisa l'utente della presenza di "tensioni pericolose" non isolate all'interno dell'apparecchio, tali da costituire un possibile rischio di scariche elettriche dannose per le persone. Il punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero avvisa l'utente della presenza di importanti istruzioni di manutenzione (assistenza) nella documentazione che accompagna il prodotto.

Importanti Istruzioni di Sicurezza

1. Prima di usare l'apparecchio, vi preghiamo di leggerne per intero le istruzioni.
2. Conservate tali istruzioni per una eventuale consultazione futura.
3. Vi preghiamo di rispettare tutte le istruzioni di sicurezza.
4. Seguite tutte le istruzioni del costruttore.
5. Non usate questo apparecchio vicino ad acqua o umidità.
6. Evitate di ostruire una qualsiasi delle aperture di ventilazione. Posizionatelo seguendo le istruzioni del costruttore.
7. Non posizionatelo vicino a sorgenti di calore come radiatori, scambiatori di calore, forni o altri apparecchi (amplificatori compresi) in grado di generare calore.
8. Staccate l'apparecchio dalla alimentazione in caso di temporali o tempeste o se non lo usate per un lungo periodo.
9. Per l'assistenza, fate riferimento esclusivamente a personale qualificato. È necessaria l'assistenza se l'apparecchio ha subito un qualsiasi Suggestimento di danno, come danni al cavo o alla spina di alimentazione, nel caso in cui sia stato versato del liquido o siano caduti oggetti al suo interno, sia stato esposto a pioggia o umidità, non funzioni correttamente o sia stato fatto cadere.

Contenuto

Contenuto	3
Introduzione.....	4
Contenuto confezione.....	4
Registrate nel vostro account il prodotto ICON Pro Audio acquistato.	5
Caratteristiche	6
Uso dell'Space 67.....	9
Revisione.....	17

Introduzione

Innanzitutto, congratulazioni per aver acquistato il microfono a condensatore ICON Pro Audio tubo Space 67! In queste pagine troverai una descrizione dettagliata delle caratteristiche del microfono a condensatore tubo Space 67, Oltre alle istruzioni per l'installazione e l'uso, è inclusa anche una lista completa delle specifiche.

Si prega di registrare il prodotto sul nostro sito web al link sottostante

my.iconproaudio.com/registration

Come per la maggior parte dei dispositivi elettronici, si consiglia vivamente di conservare la confezione originale. Nel caso improbabile che il prodotto debba essere restituito per la manutenzione, è necessaria la confezione originale (o un equivalente ragionevole). Con la cura adeguata e un'adeguata circolazione dell'aria, la tua Space 67 Microfono a condensatore professionale funzionerà perfettamente per molti anni a venire.

Confidiamo che questo prodotto fornirà anni di servizio eccellente e nell'improbabile eventualità che il tuo prodotto non funzioni secondo gli standard più elevati, sarà fatto il possibile per risolvere il problema.

Contenuto confezione

- Space 67 microfono condensatore a tubo da studio
- Montaggio a shock
- Alimentator
- Custodia in metallo
- Innovativo filtro antipop magnetico
- Cavo audio di alta qualità Gotham (7 pin) - connessione dell'alimentazione



Registrate nel vostro account il prodotto ICON Pro Audio acquistato.

1. Verificare il numero seriale del dispositivo

Visitare la pagina my.iconproaudio.com/registration o fare la scansione del seguente codice QR



Inserire il numero seriale del dispositivo e le altre informazioni richieste dalla schermata. Fare clic su “Submit”.

Comparirà un messaggio in pop-up con le informazioni relative al dispositivo come il nome del modello e il numero seriale. Fare clic su “Register this device to my account”. Qualora non si visualizzi alcun messaggio, contattare la nostra assistenza post-vendita.

2. Accedere al proprio account personale se l'utente è già registrato. In caso di primo accesso, occorrerà registrarsi.

Utente già registrato: Accedere alla propria pagina personale inserendo username e password.

Utente non registrato: Fare clic su “Sign Up” e completare con i propri dati.

3. Scaricare tutti i materiali utili

Nella presente pagina verranno visualizzati tutti i dispositivi registrati nel proprio account. Ciascun prodotto verrà elencato insieme ai file disponibili come driver, firmware, manuale utente in diverse lingue, software bundle e altri materiali da scaricare. Assicurarsi di aver scaricato i file necessari come i driver prima di procedere all'installazione del dispositivo.

Caratteristiche

Lo Space 67 è ispirato al leggendario e molto ricercato microfono a condensatore a valvole dello studio, conosciuto per la sua versatilità, calore e carattere morbido, con un design aggiornato, elegante e futuristico.

Lo Space 67 può catturare una vasta gamma di fonti sonore con eccezionale chiarezza e precisione, rendendolo adatto a una varietà di applicazioni di registrazione, tra cui voci, strumenti acustici e persino amplificatori.

L'originale, ovviamente, è rinomato per la registrazione delle voci e la sua reputazione si basa su registrazioni senza tempo e classiche come 'My Girl' dei Temptations, 'Hey Jude' dei Beatles e 'Sympathy for the Devil' dei Rolling Stones. Un'eredità preziosa e che lo Space 67 continuerà a portare avanti per molti anni.

Lo Space 67 può gestire facilmente tutte le applicazioni di registrazione, conferendo al materiale catturato un tono elegante, pieno e caldo. La sua firma sonora calda e morbida conferisce alle registrazioni un carattere altamente musicale. Offre un calore particolarmente evidente nelle frequenze medie, conferendo alle registrazioni una qualità ricca e piena.

Lo Space 67 vanta una risposta in frequenza estesa che cattura sia i bassi che gli alti con precisione. Ciò contribuisce alla capacità del microfono di creare fedelmente un suono aperto, dettagliato e ben bilanciato. Il suo top-end morbido, con un sottile bagliore di valvola, rende lo Space 67 un eccezionale microfono per le voci.

Lo Space 67 presenta tre pattern polari commutabili: cardioide, omnidirezionale e a otto (bidirezionale) ed è progettato con un basso rumore di fondo. Può catturare fonti sonore silenziose e delicate senza introdurre sibili o rumori indesiderati ed è quindi ideale per catturare sfumature sottili e performance intime.

Componenti di alta qualità contribuiscono al carattere tonale unico e "arrotondato" dello Space 67, come un tubo EF86, condensatori WIMA, resistenze Fairchild e un trasformatore Cinemag fatto a mano molto apprezzato. Anche il cablaggio tra l'alimentatore e lo Space 67 è di altissima qualità e fornito da Gotham Audio, in Svizzera.

Completo di interruttori '-10 dB pad' e 'low cut' proprio come l'originale, lo Space 67 è un microfono estremamente adattabile e versatile. La sua costruzione robusta e resistente supererà la prova del tempo. Il suo design robusto e i materiali di alta qualità garantiscono che possa resistere alle rigide condizioni degli ambienti di studio professionali e si rivelerà il microfono di riferimento per la registrazione delle voci.

La finitura esterna, bellissima, lucida e galvanizzata di alta qualità, conferisce un tocco di classe, riflettendo la qualità della costruzione interna. La finitura galvanizzata aiuta anche a ridurre il rumore interno nel microfono.

Il pacchetto Space 67 include un supporto antivibrazione di alta qualità e resistente, uno schermo antipop magnetico innovativo, un alimentatore proprio come l'originale e una robusta e resistente scatola di metallo per il trasporto.

Quando posizioni il tuo Space 67 nel suo supporto antivibrazione per la prima volta, prenditi un momento per ammirarlo. Dopotutto, è una cosa di bellezza.

Ciò che conta davvero, naturalmente, è il suono. È impossibile trasmetterlo accuratamente a parole. Tutto ciò che possiamo dire è... non te ne pentirai del tuo acquisto!

Congratulazioni per uno degli acquisti migliori che farai mai per un microfono.

Goditi!





- Pattern cardioide, omnidirezionale e bidirezionale.
- Eccellente per registrare voci e strumenti in un ambiente di studio con il classico suono del '67
- Trasduttore gradiente di pressione con capsula antiurto
- Basso rumore di fondo che consente al microfono di essere utilizzato per registrare materiale tranquillo e intimo.
- Componenti di alta qualità tra cui condensatori Wima e resistori Fairchild, un trasformatore Cinemag e cavi audio Gotham.
- Costruzione robusta con corpo interamente in metallo
- Finitura elettroplaccata di altissima qualità
- Innovativo schermo antipop magnetico
- Supporto antiurto robusto e resistente
- Unità di alimentazione
- Custodia di stoccaggio in metallo resistente e durevole
- – cuscinetto regolabile a 10 dB
- Filtro passa-alto commutabile e la caratteristica più grande e importante di tutte
- Il suono!

Uso dell'Space 67

Alimentazione dell'Space 67

Come per il modello originale 67, lo Space 67 è dotato della propria alimentazione, che deve essere utilizzata. L'alimentazione phantom non è adatta per questo microfono. Infatti, non era stata inventata quando il modello originale 67 è stato prodotto!

Si prega di collegare il microfono all'alimentazione come indicato nel diagramma sottostante.

Avviso di sicurezza: Assicurarsi che gli altoparlanti siano a un livello minimo o spenti quando si collega il microfono/all'alimentazione. Non indossare cuffie durante il collegamento di qualsiasi apparecchiatura per proteggere le orecchie nel caso di anomalie audio come il feedback.



Regolazione del livello del segnale

Quando collegate l'Space 67 all'ingresso di un mixer o di un registratore, accertatevi che l'ingresso sia a un livello accettabile. La maggior parte dei mixer e dei registratori di qualità ragionevole dispongono di ingressi microfonici con un controllo a trimmer (di solito chiamato Trim o Gain - Guadagno). Lo scopo di questo controllo è di ottimizzare la quantità di buon segnale rispetto a qualsiasi rumore associato all'elettronica del mixer. Un buon trimmer di preamplificatore microfonico deve essere dotato di un LED di PICCO o di CLIP. Per ottenere un buon livello per il microfono, mettete l'Space 67 di fronte alla sorgente sonora desiderata ed alzate lentamente il trimmer di controllo sul canale fino a vedere accendersi il LED di PICCO. A quel punto abbassatelo fino a quando il LED non si accende più. Nella maggior parte dei mixer, la regolazione ideale è quella per cui il controllo di trimmer è il più alto possibile prima che si accenda il LED di CLIP.

Posizionamento del microfono

Per ottenere la massima qualità sonora, bisogna porre grande attenzione a dove si posiziona l'Space 67 e a come lo si mette rispetto allo strumento o alla voce da riprendere. Tutti i microfoni, specialmente i microfoni unidirezionali o cardioidi esibiscono un fenomeno chiamato "effetto di prossimità". In termini davvero semplici, l'effetto di prossimità è il risultato del cambiamento della risposta in frequenza del microfono in base alla distanza della sua capsula rispetto alla sorgente sonora. Nello specifico, quando si punta un microfono cardiode (o un microfono come lo Space 67 con il modello cardiode selezionato) direttamente alla sorgente sonora (sull'asse) si ottiene la migliore risposta in frequenza. Tuttavia, quando si comincia a puntarlo in una direzione leggermente diversa (fuori asse), si nota che la risposta in alta frequenza diminuisce e che il suono del microfono diventa via via con più bassi.

Per la maggior parte delle applicazioni vocali è consigliabile posizionare il microfono direttamente davanti all'artista quando lo Space 67 viene utilizzato per la voce, utilizzando il modello cardiode. Questo è valido anche per la ripresa degli strumenti. Tuttavia anche modificando leggermente l'angolo della capsula rispetto alla sorgente sonora, è possibile ottenere effetti di equalizzazione piuttosto sorprendenti.

Modelli cardioide, omnidirezionale e a otto - utilizzi pratici

Cardioide: Questo è il preferito dalla maggior parte degli utenti - ottimo per catturare voci e strumenti.

Omnidirezionale: Questo è ottimo per catturare il suono di una stanza - ad esempio i microfoni per la batteria, gruppi di strumenti suonati collettivamente o per catturare l'atmosfera di uno spazio.

A forma di 8: Spesso utilizzato per registrare duetti con due cantanti posizionati ai lati del microfono (fronte e retro). Poiché i "lati" del microfono non captano il suono, può essere utilizzato anche strategicamente per filtrare il rumore indesiderato alla fonte.

P-Popping

Il "P-Popping" è quel noioso rumore di "pop" che si ottiene quando il diaframma del microfono riceve un getto d'aria da qualcuno che pronuncia parole che comprendono la lettera "P", (perché è una sillaba "esplosiva"). Utilizzando l'innovativo filtro a schermo magnetico incluso, sarà possibile eliminare questi suoni sgradevoli

Filtro passa alto

Attivando il taglio dei bassi, è possibile eliminare il rumore a bassa frequenza (come il rumore dell'aria condizionata, i passi o il traffico). Ciò può portare a un audio più chiaro.

Alcuni ingegneri del suono e fonici applicano comunemente un filtro passa-alto alle voci per aiutare a rimuovere i suoni plosivi o il rumore a bassa frequenza indesiderato causato dal respiro.

Le chitarre acustiche o i pianoforti possono trarre vantaggio dalla rimozione della risonanza a bassa frequenza o del rumore indesiderato che potrebbe essere captato dal microfono.

L'attivazione dell'interruttore del filtro passa-alto può aiutare a mitigare l'effetto di prossimità (come descritto nella sezione "Posizionamento del microfono") durante la registrazione a distanze ravvicinate.

L'uso ottimale dell'interruttore "low cut" dipende dall'ambiente di registrazione specifico e dalla sorgente sonora che si sta registrando. Non è sempre necessario o vantaggioso in ogni situazione. Come sempre, durante la registrazione audio, l'esperimento è la chiave!

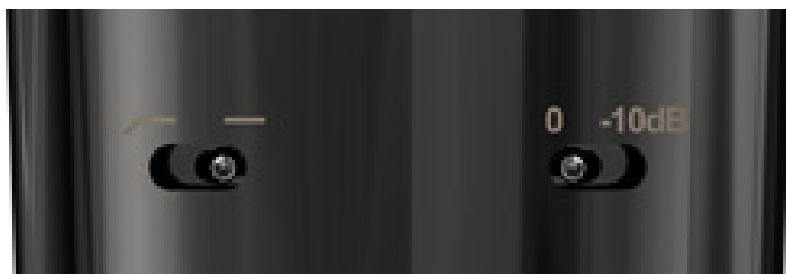


L'interruttore -10 dB pad

L'interruttore '-10 dB pad' dello Space 67 viene utilizzato per attenuare la sensibilità del microfono alle fonti sonore ad alto volume..

Questo è potenzialmente utile per fonti sonore come amplificatori per chitarra, strumenti a fiato, batterie o performance vocali ad alto volume. Quando queste fonti vengono registrate con un microfono sensibile come lo Space 67, la capsula del microfono può sovraccaricarsi a causa dei livelli di pressione sonora elevati. Ciò può causare distorsione o clipping, che influisce negativamente sulla qualità audio. Utilizzando il pad -10 dB si riduce la sensibilità del microfono per evitare il sovraccarico e mantenere una registrazione chiara e priva di distorsioni.

Utilizzare il pad '-10 dB' può aiutare a mantenere un suono bilanciato e privo di distorsioni durante la registrazione di fonti con un'ampia gamma dinamica, come strumenti che presentano passaggi molto morbidi e molto forti. Ciò assicura che sia le parti tranquille che quelle rumorose della performance vengano catturate in modo accurato senza clipping indesiderati.



Componenti

iCON Pro Audio non produce microfoni che semplicemente assomigliano ai loro famosi predecessori senza offrire prestazioni. In realtà, è vero il contrario. Lo Space 67 ti viene presentato in un design bello, audace e futuristico - adatto al 21° secolo, mentre è stato fatto ogni sforzo per replicare il suono dell'originale, utilizzando componenti di alta qualità, a una frazione del costo dell'originale. Un suono classico senza compromessi.

Ecco alcune brevi informazioni sui componenti e sulle aziende che li hanno forniti.

Il tubo EF86

Utilizzato in microfoni di altissima qualità e molto costosi, il tubo al vuoto EF86 è sinonimo di elevata precisione e di un suono meravigliosamente catturato.

Resistori Fairchild

Conosci il nome e sai che è indissolubilmente legato al venerato e famoso compressore Fairchild 660/670, utilizzato negli Abbey Road Studios (allora chiamati EMI Studios) per molte registrazioni dei Beatles, ma sapevi che producono anche piccoli componenti per microfoni come lo Space 67? Fairchild è ovviamente famosa per l'eccellente qualità dei loro prodotti e l'attenzione ai dettagli, e i loro resistori non fanno eccezione.

Trasformatore Cinemag

Con esperienza che risale agli anni '40, Cinemag è famosa in tutto il mondo per la produzione di eccellenti componenti ed è ben posizionata per produrre il trasformatore per il nostro microfono Space 67. I trasformatori Cinemag presentano un'eccellente corrispondenza di impedenza tra il microfono e il preamplificatore, una distorsione molto bassa e una banda superiore.

Condensatori WIMA

Provenienti dalla Germania, WIMA è il principale specialista mondiale in condensatori e opera dal 1948. Sono anche il principale produttore mondiale di condensatori e godono di una reputazione invidiabile in questo campo. Non sorprende quindi che abbiamo utilizzato la loro competenza ingegneristica per il nostro Space 67!

Cavo Gotham Audio

Si tratta di un cavo a 7 pin di altissima qualità per collegarsi all'alimentazione. Svolge un ruolo fondamentale per il microfono in quanto trasporta sia l'audio che la tensione per il tubo su diversi pin. Gotham Audio è un leader mondiale nel campo dei cavi audio, alcuni dicono il leader mondiale, con alcuni professionisti del settore che utilizzano esclusivamente i cavi Gotham. La reputazione di Gotham Audio parla da sé.

Montaggio dell'Space 67

Monta il tuo Space 67 nel supporto antiurto fornito, come illustrato di seguito.



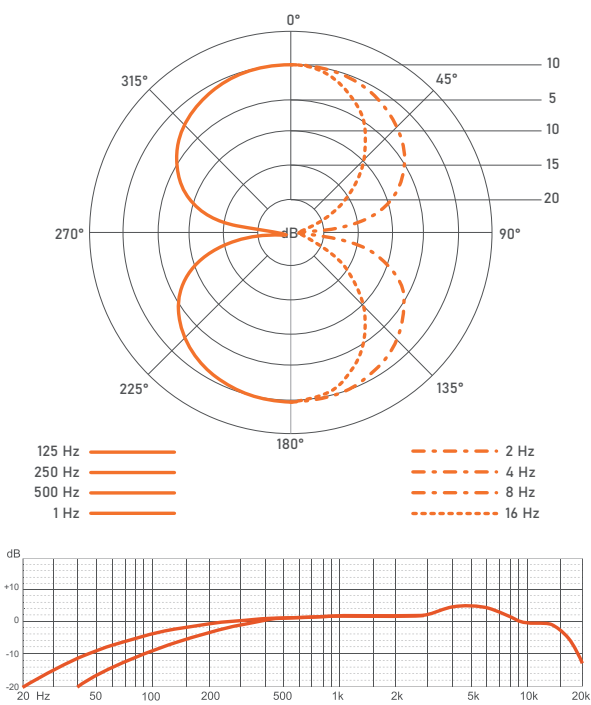
Inserisci il supporto antiurto magneticamente semplicemente lasciandolo cadere nel suo posto.



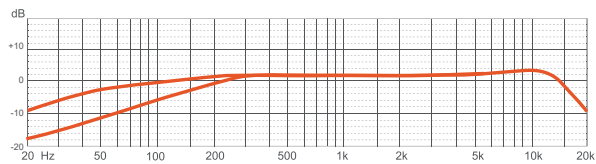
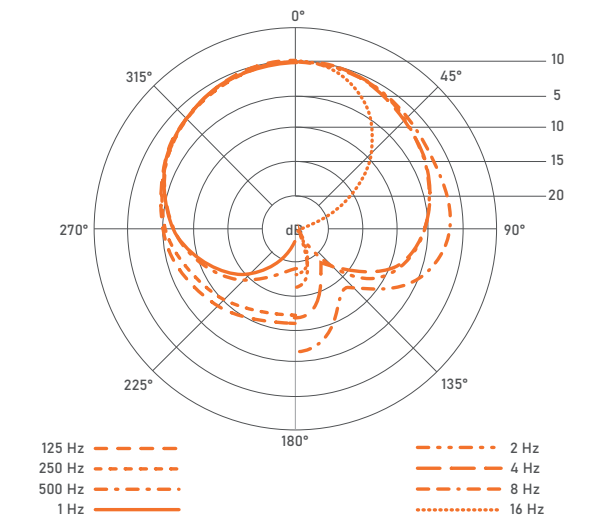
Specifications

Tipo di trasduttore.....	gradiente di pressione
Schema polare	cardioide, Figura 8 puntamento, Omnidirezionale
Intervallo di frequenza	da 20 Hz a 20 kHz
Sensibilità a 1 kHz nel carico di 1000 Ω	15/24/16 mV/Pa $\pm$ 1 dB (Omni/ cardioid/8)
Impedenza nominale	200 ohms
Impedenza di carico nominale.....	1 kohms
Livello sonoro equivalente, CCIR ¹⁾	32/28/31 dB (Omni/cardioid/8)
Rapporto segnale/rumore, ponderato A (re. 94 dB SPL) ¹⁾	73/77/74 dB (Omni/cardioid/8)
Massimo SPL	124 dB
Tensione massima di uscita.....	-9.8 dBu
Tensione di alimentazione (P48, IEC 61938)	48 V $\pm$ 4 V
Consumi correnti (P48, IEC 61938).....	3.5 mA
Connettore corrispondente.....	Microphone: spec. 7pin, Power Supply: XLR 3 F
Dimensione	60mmX60mmX216mm 2.36"(L) x 2.36"(W) x 5.8"(H)
Peso	0.740 kg (1.63lb)

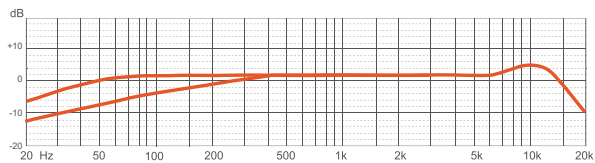
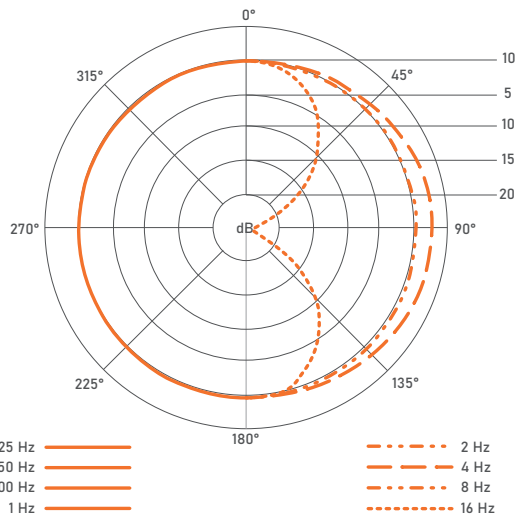
Figure-8



Cardiod



Omni



Revisione

Se il Suo "Space 67" necessita di revisione, seguire le seguenti istruzioni.

Controllare il nostro centro assistenza online a <http://support.iconproaudio.com/hc/en-us>, per informazioni, formazione e download come

1. FAQ
2. Download
3. Maggiori informazioni
4. Forum

Molto spesso si troveranno soluzioni su queste pagine. Se non si trova una soluzione, creare un ticket di assistenza nel nostro ACS (Assistenza Clienti Automatica) online al link seguente, e il nostro team di assistenza tecnica presterà assistenza appena possibile.

Navigare a <http://support.iconproaudio.com/hc/en-us> e quindi inviare un ticket o fare clic su "Submit a ticket" senza la necessità di registrarsi.

Non appena hai inviato una richiesta di ticket, il nostro team di assistenza ti assisterà nella risoluzione del problema con il proprio dispositivo ICON ProAudio quanto prima

Inviare i prodotti difettosi per assistenza:

1. Assicurarsi che il problema non sia dovuto ad errori da parte dell'operatore o dispositivi di sistemi esterni.
2. Tenere con sé questo Manuale del Proprietario. Non è necessario che accompagni il dispositivo per la riparazione.
3. Imballare il dispositivo nell'imballaggio originale, compresi il cartone terminale e la scatola. Questo è molto importante. Se ha perso l'imballaggio assicurarsi che il dispositivo sia imballato in modo idoneo. ICON non è responsabile per danni che si possono verificare con l'uso di imballaggi non di fabbrica.
4. Spedire al centro servizio tecnico di ICON o centro servizi locale autorizzato. È possibile trovare i nostri centri assistenza e i punti di assistenza del distributore al link seguente:

Se ci si trova a Hong Kong

Inviare il prodotto a:

UFFICIO ASIA:

**Unit F, 15/F., Fu Cheung Centre,
No. 5-7 Wong Chuk Yueng Street, Fotan,
Sha Tin, N.T., Hong Kong.**

Tel: (852) 2398 2286

Fax: (852) 2789 3947

Email: info.asia@icon-global.com

Se ci si trova a North America

Inviare il prodotto a:

North America

**Mixware, LLC – U.S. Distributor
3086 W. POST RD. LAS VEGAS
NV 89118**

Tel.: (818) 578 4030

Contact: www.mixware.net/help

Se ci si trova a Europa

Inviare il prodotto a:

ISound Service

GmbH

Headquarter Moriz-Seeler-Straße

3D-12489 Berlin

Telephone: +49 (0)30 707 130-0

Fax: +49 (0)30 707 130-189

E-Mail: info@sound-service.eu

5. For additional update information please visit our website at:
www.iconproaudio.com



天猫官方旗舰店



天猫店艾肯旗舰店

抖音号



抖音iCON艾肯

哔哩哔哩



B站iCONProAudio

中国地区用户

微信公众号



微信号iCON-PRO

官方售后QQ



4006311312.114.qq.com

Twitter



www.twitter.com/iconproaudio

Instagram



www.instagram.com/iconproaudio

Facebook



www.facebook.com/iconproaudio

Youtube



www.youtube.com/iconproaudio

Website



www.iconproaudio.com

Support



support.iconproaudio.com

Dashboard



iconproaudio.com/dashboard/

www.iconproaudio.com