

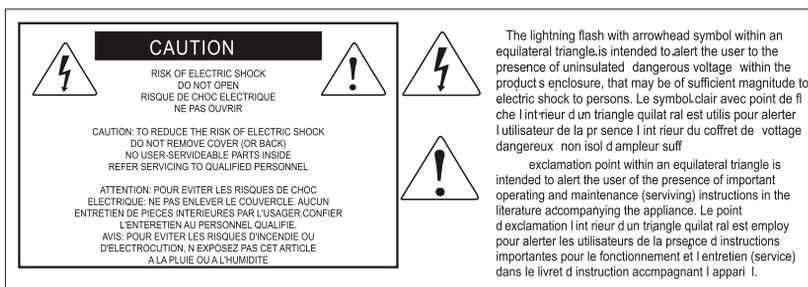


SPACE87

Bienvenue dans un nouveau monde de microphones classiques recréés - un son classique sans compromis

Inspiré par le microphone à condensateur le plus couramment utilisé et le plus connu dans les meilleurs studios professionnels du monde aujourd'hui. Magnifiquement présenté avec une finition brillante et galvanisée, le Space 87 offre le son ouvert, doux et raffiné du 87 original et portera votre voix, votre batterie et vos instruments acoustiques à un niveau supérieur. Une excellente prise de température ambiante et une qualité tonale fantastique, associées à des composants de qualité supérieure (condensateurs WIMA, résistances Fairchild et transformateur Cinemag), garantissent que ce microphone offrira excellence et fiabilité à chaque fois.





ATTENTION: Pour éviter tout risque d'électrocution ou d'incendie, ne pas exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité. Pour éviter tout risque d'électrocution, ne pas ôter le couvercle ou le dos du boîtier. Cet appareil ne contient aucune pièce remplaçable par l'utilisateur. Confiez toutes les réparations à un personnel qualifié. Le signe avec un éclair dans un triangle prévient l'utilisateur de la présence d'une tension dangereuse et non isolée dans l'appareil. Cette tension constitue un risque d'électrocution. Le signe avec un point d'exclamation dans un triangle prévient l'utilisateur d'instructions importantes relatives à l'utilisation et à la maintenance du produit.

Consignes de sécurité importantes

1. Veuillez lire toutes les instructions avant d'utiliser l'appareil.
2. Conserver ces instructions pour toute lecture ultérieure.
3. Lisez avec attention toutes les consignes de sécurité.
4. Suivez les instructions du fabricant.
5. Ne pas utiliser cet appareil près d'une source liquide ou dans un lieu humide.
6. Veillez à ne pas obstruer les fentes prévues pour la ventilation de l'appareil. Installez l'appareil selon les instructions du fabricant.
7. Ne pas installer près d'une source de chaleur (radiateurs, etc.) ou de tout équipement susceptible de générer de la chaleur (amplificateurs de puissance par exemple).
8. Déconnectez l'appareil du secteur en présence d'orage ou lors de périodes d'inutilisation prolongées.
9. Consultez un service de réparation qualifié pour tout dysfonctionnement (dommage sur le cordon secteur, baisse de performances, exposition à la pluie, projection liquide dans l'appareil, introduction d'un objet dans le boîtier, etc.).

Contenu

Introduction.....	4
Contenu de l'emballage.....	4
Enregistrement de votre produit ICON Pro Audio sur votre compte personnel.....	5
Caractéristiques.....	6
Utilisation du Space 87.....	8
Specifications	13
Entretien et réparations	15

Introduction

Tout d'abord, félicitations pour votre achat du microphone à condensateur ICON Pro Audio Space 87 Studio! Dans ces pages, vous trouverez une description détaillée des caractéristiques du microphone à condensateur Space 87 Studio, ainsi que des instructions pour sa configuration et son utilisation en plus d'une liste complète de spécifications.

Veillez enregistrer le produit sur notre site Web au lien ci-dessous
my.iconproaudio.com/registration

Comme avec la plupart des appareils électroniques, nous vous recommandons vivement de conserver l'emballage d'origine. Dans le cas peu probable où le produit est renvoyé pour réparation, l'emballage d'origine (ou un équivalent raisonnable) est requis. Avec un entretien approprié et une circulation d'air adéquate, votre Microphone à condensateur de Space 87 studio fonctionnera sans problème pendant des années.

Nous sommes convaincus que ce produit vous fournira des années d'excellent service et, dans le cas peu probable où votre produit ne répondrait pas aux normes les plus élevées, nous ferons tout notre possible pour résoudre le problème.

Contenu de l'emballage

- Microphone à condensateur de Space 87 Studio
- Support antichoc
- Bouclier anti-pop
- Filtre anti-pop magnétique innovant



Enregistrement de votre produit ICON Pro Audio sur votre compte personnel

1. Vérifiez le numéro de série de votre appareil

Allez sur my.iconproaudio.com/registration ou numérisez le code QR ci-dessous.



Saisissez le numéro de série de votre appareil et les autres informations demandées à l'écran. Cliquez sur « Submit ».

Un message apparaîtra avec des informations sur votre appareil, telles que le nom du modèle et son numéro de série. Cliquez sur « Register this device to my account » ou si vous voyez un autre message, veuillez communiquer avec notre équipe de service après-vente.

2. Ouvrez une session sur votre page de compte personnel ou inscrivez-vous en tant que nouvel utilisateur

Utilisateur existant : Veuillez vous connecter à votre page d'utilisateur personnelle en saisissant votre nom d'utilisateur et votre mot de passe.

Nouvel utilisateur : Veuillez cliquer sur « Sign Up » et remplir toutes les informations.

3. Télécharger tous les documents utiles

Tous les appareils enregistrés sous votre compte apparaîtront sur cette page. Chaque produit sera répertorié avec tous ses fichiers disponibles au téléchargement, tels que les pilotes, les micrologiciels, les modes d'emploi en différentes langues et les progiciels, etc. Veuillez vous assurer que vous avez téléchargé les fichiers nécessaires, tels que le pilote, avant de commencer l'installation de l'appareil.

Caractéristiques

Inspiré par le microphone à condensateur à semi-conducteurs le plus couramment utilisé et le plus connu dans les studios professionnels aujourd'hui, la qualité sonore exceptionnelle du Space 87 et sa capacité à capturer des détails fins le rendent adapté à une variété d'applications d'enregistrement.

Comme on peut s'y attendre, le Space 87 gère facilement l'enregistrement des voix, que ce soit pour le chant ou le spoken word, tout comme son célèbre prédécesseur. Sa réponse en fréquence douce et naturelle permet de capturer les nuances et les qualités tonales de la voix de l'orateur/chanteur.

Il est, en fait, une sorte de bourreau de travail et capable de capturer divers instruments de musique, tels que les guitares acoustiques, les pianos, les cordes et les cuivres avec clarté et détail. Sa capacité à reproduire avec précision le son des instruments en fait un choix polyvalent pour différents genres et styles de musique.

L'utilisation du Space 87 pour enregistrer des overheads de batterie peut aider à capturer le son global d'un kit de batterie avec clarté et profondeur. La large réponse en fréquence et la sensibilité du Space 87 le rendent adapté à la capture des nuances de divers éléments de batterie.

Lorsqu'il est placé stratégiquement dans une pièce, le Space 87 capture l'ambiance naturelle et la réverbération de l'espace, ajoutant de la profondeur et du réalisme aux enregistrements. Également idéal pour l'enregistrement de chœurs, d'ensembles vocaux ou de petits orchestres, d'amplificateurs de basse et de percussions, le Space 87 deviendra bientôt le micro de référence dans votre studio ou votre installation d'enregistrement portable, tant il est adaptable.

Le Space 87 dispose de trois diagrammes polaires commutables - cardioïde, omnidirectionnel et Figure-8 (bidirectionnel) et est conçu avec un faible bruit propre. Il peut capturer des sources sonores calmes et délicates sans introduire de sifflements ou de bruits indésirables et est donc idéal pour capturer des nuances subtiles et des performances intimes.

Doté d'un pad de -10 dB et d'un interrupteur coupe-bas comme l'original, le Space 87 est un microphone extrêmement adaptable et polyvalent.

Des composants haut de gamme contribuent au caractère tonal et « arrondi » unique du Space 87, Par exemple, les condensateurs WIMA, des résistances Fairchild et un transformateur Cinemag fait à la main très apprécié.

Sa construction robuste du Space 87 résistera à l'épreuve du temps. Sa conception robuste et ses matériaux de haute qualité garantissent qu'il peut résister aux rigueurs des environnements de studio professionnels. La finition extérieure, belle, brillante et galvanisée de haute qualité apporte une touche de classe, reflétant la qualité de la construction interne. La finition galvanisée permet également de réduire le bruit propre dans le microphone..

Le pack Space 87 est livré avec un support antichoc durable et de haute qualité, un pare-pop magnétique innovant et une boîte de rangement en métal robuste et résistante.



- Modèles cardioïdes, omnidirectionnels et bidirectionnels
- Commutateurs coupe-bas et pad -10dB
- Excellent pour l'enregistrement de voix et d'instruments dans un environnement de studio avec le son classique '87'
- Extrêmement polyvalent
- Transducteur de gradient de pression avec capsule montée sur suspension
- Faible bruit de fond permettant au micro d'être utilisé pour enregistrer du matériel calme et intime
- Composants de qualité supérieure, y compris les condensateurs Wima et les résistances Fairchild et un câblage Gotham Audio
- Construction robuste avec corps entièrement métallique
- Finition électrolytique de très haute qualité
- Bouclier anti-pop magnétique innovant
- Support antichoc robuste et durable
- Stockage métallique solide et résistant case et la caractéristique la plus grande et la plus importante de toutes;
- La voix!

Utilisation du Space 87

Mise sous tension du Space 87

Le "Space 87" est un microphone à condensateur à large diaphragme ; il doit donc être utilisé au moyen d'une alimentation fantôme. La plupart des consoles de mixage, préamplis micro externes (MIC pres), et des enregistreurs sur disques dur utilisent une alimentation fantôme standard. Une alimentation fantôme externe peut également être utilisée si nécessaire. Le "Space 87" reçoit une alimentation fantôme directement sur le câble microphone le reliant à la console de mixage ou d'une autre entrée micro offrant ce type d'alimentation. L'alimentation est alors transmise avec le signal par le câble d'entrée micro de façon inaudible. La plupart des consoles de mixage disposent d'un commutateur permettant d'activer l'alimentation fantôme pour s'assurer que celle-ci est bien activée.

Avertissement de sécurité: Veuillez vous assurer que tous les haut-parleurs sont à un niveau minimal ou éteints lors de la connexion de votre microphone/alimentation. Les écouteurs ne doivent pas être portés lors de la connexion d'un équipement afin de protéger vos oreilles en cas d'anomalies audio telles que le larsen.



Réglage du niveau du signal

Lorsque vous connectez le micro "Space 87" à l'entrée d'une console de mixage ou d'un enregistreur, il convient de s'assurer que cette entrée est bien au niveau acceptable. La plupart des consoles de mixage et des enregistreurs de qualité sont équipés d'une entrée micro avec réglage de gain (généralement appelé Trim ou Gain). Ce réglage de gain permet d'optimiser le niveau du signal micro par rapport au bruit de fond induit par l'électronique des consoles. Un bon préamplificateur micro équipé de contrôle de gain aura un voyant d'écrêtage (PEAK ou CLIP). Pour obtenir un bon niveau micro, placez "Space 87" en face de la source et augmentez progressivement le gain jusqu'à ce que le témoin PEAK s'allume. Baissez ensuite le gain jusqu'à ce que la LED ne s'allume plus. Sur la plupart des consoles de mixage, le résultat optimal est obtenu en réglant le gain le plus haut possible sans que le voyant PEAK s'allume.

Placement du microphone

Pour optimiser au maximum la qualité sonore, vous devez porter une attention particulière au placement de votre "Space 87" par rapport à l'instrument ou au chanteur que vous enregistrez. Tous les micros, et en particulier les micros unidirectionnels ou cardioïdes, sont très sensibles à un phénomène connu sous le nom « effet de proximité ». En termes simples, l'effet de proximité se caractérise par une variation de la réponse en fréquence du micro en fonction de la position de la capsule par rapport à la source sonore. Plus précisément, vous obtiendrez la meilleure réponse en fréquence lorsque vous pointez un microphone en forme de cœur (ou un microphone tel que Space 87 avec le mode cœur sélectionné) directement vers la source sonore (sur l'axe). However, when you start pointing the microphone slightly away (off-axis) you will notice the low frequency dropping off and the microphone will start to sound thinner.

Pour la plupart des applications vocales, lorsque l'espace 87 est utilisé pour les voix, vous devez utiliser le mode cœur pour placer le microphone directement devant l'artiste. La même règle peut s'appliquer pour la prise d'instruments. Cependant, de surprenantes nuances d'égalisation peuvent être obtenues en désaxant légèrement la capsule par rapport à la source sonore.

« P » - Popping

Le P-Poping est un bruit désagréable produit par le micro lorsque le diaphragme reçoit le souffle d'un chanteur prononçant un « P », (parce que c'est une syllabe "plosive"). L'utilisation du filtre anti-pop magnétique innovant inclus aidera à éliminer ces sons désagréables.

Modèles cardioïdes, omnidirectionnels et en forme de 8 - utilisations pratiques

Cardioïde: C'est le « go-to » pour la plupart des utilisateurs - idéal pour capturer les voix et les instruments.

Omni: C'est idéal pour capturer le son d'une pièce - c'est-à-dire des micros d'ambiance pour une batterie, des groupes d'instruments joués collectivement ou pour capturer « l'ambiance » d'un espace.

Figure-8: Le plus souvent utilisé pour enregistrer des duos avec deux chanteurs debout de chaque côté du micro (avant et arrière). Comme les « côtés » du micro ne captent pas le son, cela peut également être utilisé stratégiquement pour filtrer les bruits indésirables à la source.



Interrupteur coupe basses fréquences

L'activation du coupe-bas peut aider à éliminer les grondements à basse fréquence (tels que le bruit de la climatisation, les bruits de pas ou la circulation). Cela peut se traduire par un son plus clair.

Certains ingénieurs et preneurs de son appliquent généralement un filtre coupe-bas aux voix pour aider à supprimer les sons plousifs ou les grondements indésirables à basse fréquence des bruits de respiration.

Les guitares acoustiques ou les pianos peuvent bénéficier de la suppression de la résonance des basses fréquences ou des bruits indésirables qui pourraient être captés par le microphone.

L'activation du commutateur coupe-bas peut aider à atténuer l'effet de proximité (comme décrit dans la section « Placement du microphone ») lors de l'enregistrement à courte distance.

L'utilisation optimale du commutateur coupe-bas dépend de l'environnement d'enregistrement spécifique et de la source sonore que vous enregistrez. Ce n'est pas toujours nécessaire ou bénéfique dans toutes les situations. Comme toujours, lors de l'enregistrement audio, l'expérimentation est la clé!



Commutateur de pad -10 dB

Le commutateur '-10 dB pad' du Space 87 est utilisé pour atténuer la sensibilité du microphone aux sources sonores fortes.

Ceci est potentiellement utile pour les sources sonores telles que les amplificateurs de guitare, les cuivres, la batterie ou les performances vocales fortes. Lorsque ces sources sont enregistrées avec un microphone sensible comme le Space 87, la capsule du microphone peut être surchargée par les niveaux élevés de pression acoustique. Cela peut entraîner une distorsion ou un écrêtage, ce qui affecte négativement la qualité audio. L'utilisation du pad -10 dB réduit la sensibilité du microphone afin d'éviter la surcharge et de maintenir un enregistrement clair et sans distorsion.

L'utilisation du pad '-10 dB' peut aider à maintenir un son équilibré et non déformé lors de l'enregistrement de sources avec une large plage dynamique, telles que des instruments qui ont à la fois des passages très doux et très forts. Cela garantit que les parties calmes et bruyantes de la performance sont capturées avec précision sans écrêtage indésirable.

Composants

iCON Pro Audio ne fabrique pas de microphones qui ressemblent simplement à leurs célèbres ancêtres et qui ne sont pas à la hauteur. En fait, c'est le contraire qui est vrai. Le Space 87 vous est présenté dans un design magnifique, audacieux et futuriste, adapté au 21^e siècle, tandis que tous les efforts ont été faits pour reproduire le son de l'original, en utilisant des composants de haute qualité, à une fraction du coût de l'original. Tonalité classique sans compromis.

Voici quelques brèves informations sur les composants et les entreprises qui les ont fournis ;

Résistances Fairchild

Vous connaissez le nom et vous savez qu'il est indélébile avec le compresseur Fairchild 660/870 vénéré et mondialement connu, utilisé à Abbey Road (alors appelé studios EMI), pour de nombreux enregistrements des Beatles, mais saviez-vous qu'ils fabriquent de petits composants pour les microphones comme le Space 87 ? Fairchild est bien sûr bien connu pour la qualité exemplaire de ses produits et l'attention portée aux détails - ses résistances ne font pas exception.

Transformateur de cinéma

Avec une expérience remontant aux années 1940, Cinemag est mondialement connu pour produire d'excellents composants et est bien placé pour produire le transformateur de notre microphone Space 87. Les transformateurs de Cinemag présentent une excellente adaptation de l'impédance entre le microphone et le préamplificateur, une très faible distorsion et une bande passante supérieure.

Condensateurs WIMA

Originaire d'Allemagne, WIMA est le plus grand spécialiste mondial des condensateurs et est en activité depuis 1948. Ils sont également le premier fabricant mondial de condensateurs et jouissent d'une réputation enviable dans ce domaine. Il n'est donc pas étonnant que nous ayons utilisé leur expertise en ingénierie pour notre Space 87!

Fixation du Space 87

Montez votre Space 87 dans le clip de montage antichoc fourni comme le montre l'illustration ci-dessous



Insérez votre support antichoc magnétique en le laissant simplement tomber en place:

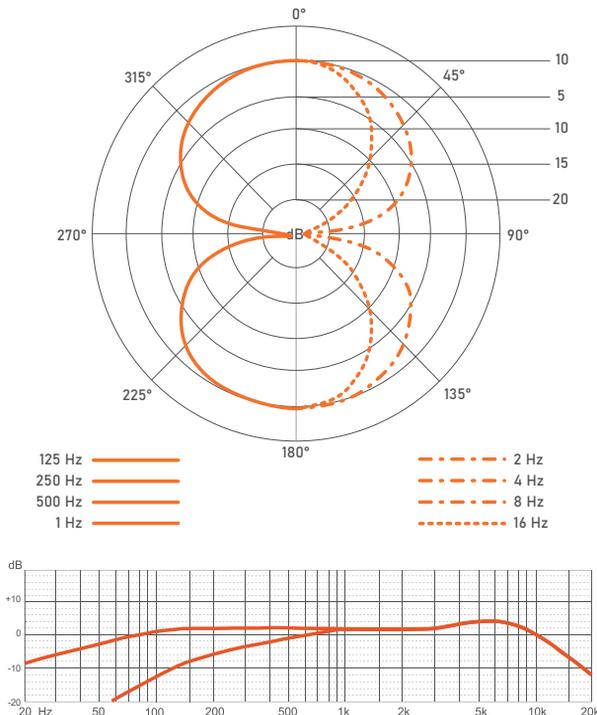


Specifications

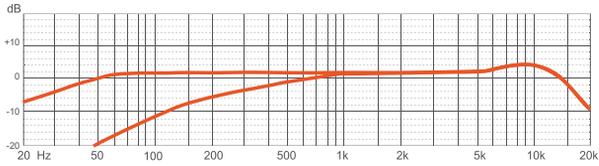
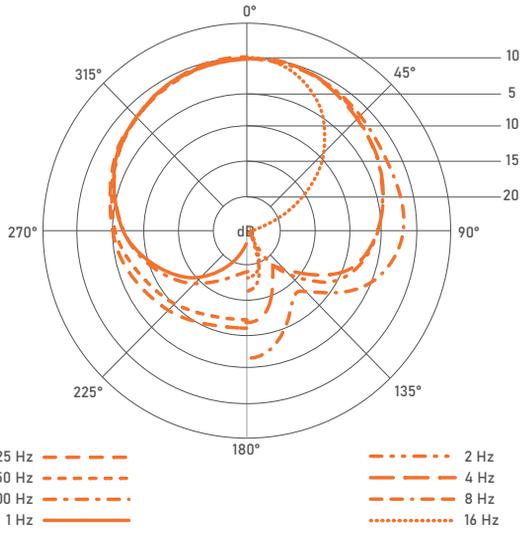
Principe de fonctionnement.....	gradient de pression
Diagramme polaire	cardioïde, Figure 8, Omnidirectionnel
Gamme de fréquences	20 Hz à 20 kHz
Sensibilité à 1 kHz avec une charge de 1000 Ω.....	20/28/22 mV/Pa ± 1 dB(Omni/ cardioid/8)
Impédance nominale	200 ohms
Impédance de charge nominale	1 kohms
Niveau sonore équivalent (CCIR).....	26/23/25 dB (Omnio cardioid/8)
Signal-to-noise ratio, A-weighted (re. 94 dB SPL) ¹⁾ ..	68/71/69 dB (Omni/cardioid/8)
Maximum SPL	127 dB
Tension de sortie maximale	-6 dBu
Tension d'alimentation (P48, IEC 61938)	48 V ± 4 V
Consommation de courant (P48, IEC 61938).....	0.8 mA
Connecteur de sortie	Fiche XLR mâle à 3 broches
Dimensions.....	60mmX60mmX216mm
.....	2.36"(L) x 2.36"(W) x 5.8"(H)
Poids.....	0.740 kg (1.63lb)

Réponse en fréquence-varier l'axe

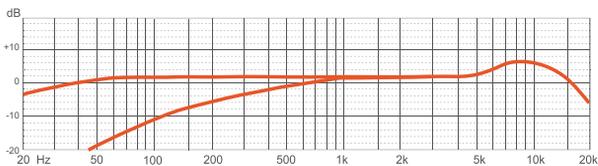
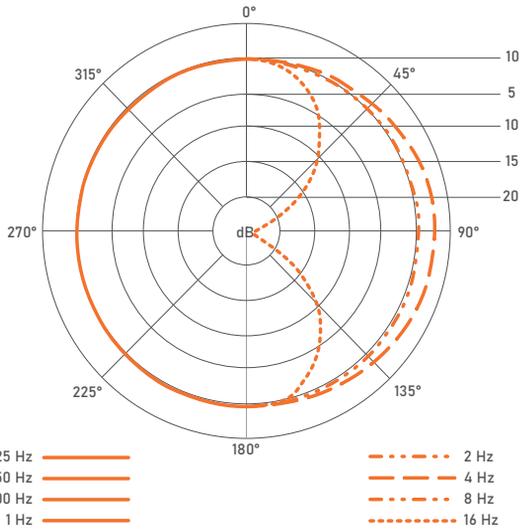
Figure-8



Cardioid



Omni



Entretien et réparations

Si vous devez faire réparer votre "Space 87 ", suivre ces instructions.

Consultez notre centre d'aide en ligne sur <http://support.iconproaudio.com/hc/en-us>, pour plus d'informations, de connaissances et de téléchargements tels que.

1. FAQ
2. Téléchargements
3. En savoir plus
4. Forum

Le plus souvent, vous trouvez des solutions sur ces pages. Si vous ne trouvez pas une solution, demandez un ticket d'assistance à notre Service à la clientèle en ligne (ACS) via le lien ci-dessous, et notre équipe d'assistance technique vous apportera une aide dès que possible.

Allez à <http://support.iconproaudio.com/hc/en-us>, connectez-vous pour soumettre un ticket ou cliquez sur « Submit a ticket » sans avoir à vous connecter.

Dès réception de votre ticket, notre équipe d'assistance vous aide à résoudre le problème que vous avez avec votre appareil ICON ProAudio.

Pour envoyer des produits défectueux pour réparation:

1. Confirmer que le problème ne provienne pas d'une erreur de manipulation ou de périphériques externes.
2. Conserver ce manuel de l'opérateur. Nous n'en avons pas besoin pour réparer l'unité.
3. Emballer l'unité dans son emballage original y compris la carte et la boîte. Ceci est très important. Si vous avez perdu l'emballage, assurez-vous de bien avoir emballé l'unité. ICON n'est pas responsable de dégât occasionnés par un emballage qui ne soit pas d'usine.
4. Envoyer au centre de SAV d'ICON ou au bureau des renvois autorisé. Consultez le lien ci-dessous pour connaître nos centres de services et les points de service de distribution:

Si vous êtes à Hong Kong

Envoyer le produit à :

BUREAU EN ASIE:

**Unit F, 15/F., Fu Cheung Centre,
No. 5-7 Wong Chuk Yueng Street, Fotan,
Sha Tin, N.T., Hong Kong.**

Tel: (852) 2398 2286

Fax: (852) 2789 3947

Email: info.asia@icon-global.com

Si vous êtes à North America

Envoyer le produit à :

North America

**Mixware, LLC – U.S. Distributor
3086 W. POST RD.**

LAS VEGAS NV 89118

Tel.: (818) 578 4030

Contact: www.mixware.net/help

Si vous êtes à Europe

Envoyer le produit à :

Sound Service

GmbH European

Headquarter Moriz-Seeler-Straße

3D-12489 Berlin

Telephone: +49 (0)30 707 130-0

Fax: +49 (0)30 707 130-189

E-Mail: info@sound-service.eu

5. For additional update information please visit our website at:
www.iconproaudio.com



天猫官方旗舰店



天猫店艾肯旗舰店

抖音号



抖音iCON艾肯

哔哩哔哩



B站iCONProAudio

中国地区用户

微信公众号



微信号iCON-PRO

官方售后00



4006311312.114.qq.com

Twitter



www.twitter.com/iconproaudio

Instagram



www.instagram.com/iconproaudio

Facebook



www.facebook.com/iconproaudio

Youtube



www.youtube.com/iconproaudio

Website



www.iconproaudio.com

Support



support.iconproaudio.com

Dashboard



iconproaudio.com/dashboard/

www.iconproaudio.com