



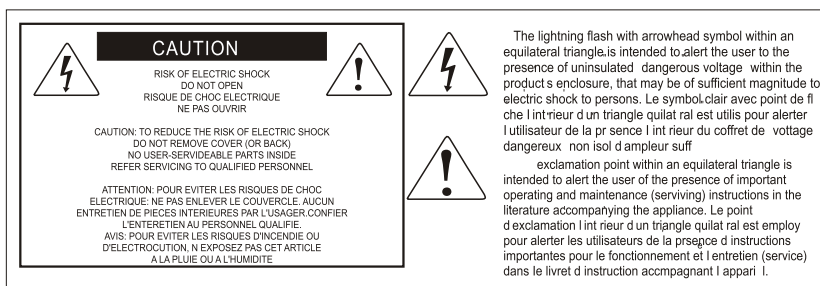
SPACE 251

Tube Condenser Microphone

Benvenuti in un nuovo mondo di microfoni classici ricreati: un suono classico senza compromessi.

Ispirato al microfono vocale a valvole estremamente popolare degli anni '60 e considerato uno dei migliori microfoni a condensatore mai creati, lo Space 251 è sorprendentemente bello e splendidamente presentato con una finitura lucida e elettroplaccata. Lo Space 251 offre il suono setoso, morbido, aperto, arioso e incredibilmente dettagliato dell'originale e registrerà facilmente voci e strumenti. Completo di alimentatore proprio come l'originale, puoi essere certo della qualità di questo microfono a valvole a condensatore, soprattutto data la qualità dei componenti (ad esempio, la valvola 12AY7 molto apprezzata, i condensatori WIMA, i resistori Fairchild, i trasformatori Cinemag e il cavo di alimentazione di Gotham Audio, Svizzera). Lo Space 251 non solo è bello da vedere, ma suona anche meravigliosamente.





Nota: per ridurre il rischio di incendio o di scariche elettriche, non esponete questo apparecchio a pioggia o umidità. Per ridurre il pericolo di scariche elettriche evitate di rimuoverne il coperchio o il pannello posteriore. Non esistono all'interno dell'apparecchio parti la cui regolazione è a cura dell'utente. Per eventuale assistenza, fate riferimento esclusivamente a personale qualificato. Il fulmine con la punta a freccia all'interno di un triangolo equilatero avvisa l'utente della presenza di "tensioni pericolose" non isolate all'interno dell'apparecchio, tali da costituire un possibile rischio di scariche elettriche dannose per le persone. Il punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero avvisa l'utente della presenza di importanti istruzioni di manutenzione (assistenza) nella documentazione che accompagna il prodotto.

Importanti Istruzioni di Sicurezza

1. Prima di usare l'apparecchio, vi preghiamo di leggerne per intero le istruzioni.
2. Conservate tali istruzioni per una eventuale consultazione futura.
3. Vi preghiamo di rispettare tutte le istruzioni di sicurezza.
4. Seguite tutte le istruzioni del costruttore.
5. Non usate questo apparecchio vicino ad acqua o umidità.
6. Evitate di ostruire una qualsiasi delle aperture di ventilazione. Posizionatelo seguendo le istruzioni del costruttore.
7. Non posizionatelo vicino a sorgenti di calore come radiatori, scambiatori di calore, forni o altri apparecchi (amplificatori compresi) in grado di generare calore.
8. Staccate l'apparecchio dalla alimentazione in caso di temporali o tempeste o se non lo usate per un lungo periodo.
9. Per l'assistenza, fate riferimento esclusivamente a personale qualificato. È necessaria l'assistenza se l'apparecchio ha subito un qualsiasi Suggestimento di danno, come danni al cavo o alla spina di alimentazione, nel caso in cui sia stato versato del liquido o siano caduti oggetti al suo interno, sia stato esposto a pioggia o umidità, non funzioni correttamente o sia stato fatto cadere.

Contenuto

- Contenuto3
- Introduzione.....4
- Contenuto confezione.....4
- Registrate nel vostro account il prodotto ICON Pro Audio acquistato.5
- Caratteristiche6
- Uso dell'Space 251.....8
- Revisione..... 14

Introduzione

Innanzitutto, congratulazioni per aver acquistato il microfono a condensatore ICON Pro Audio Studio Space 251! In queste pagine troverai una descrizione dettagliata delle caratteristiche del microfono a condensatore Studio Space 251, Oltre alle istruzioni per l'installazione e l'uso, è inclusa anche una lista completa delle specifiche.

Si prega di registrare il prodotto sul nostro sito web al link sottostante
my.iconproaudio.com/registration

Come per la maggior parte dei dispositivi elettronici, si consiglia vivamente di conservare la confezione originale. Nel caso improbabile che il prodotto debba essere restituito per la manutenzione, è necessaria la confezione originale (o un equivalente ragionevole). Con la cura adeguata e un'adeguata circolazione dell'aria, la tua Space 251 Microfono a condensatore professionale funzionerà perfettamente per molti anni a venire.

Confidiamo che questo prodotto fornirà anni di servizio eccellente e nell'improbabile eventualità che il tuo prodotto non funzioni secondo gli standard più elevati, sarà fatto il possibile per risolvere il problema.

Contenuto confezione

- Microfono a condensatore Space 251 Studio
- Montaggio a shock
- Alimentator
- Custodia in metallo
- Innovativo filtro antipop magnetico
- Cavo audio di alta qualità Gotham (7 pin) - connessione dell'alimentazione



Registrate nel vostro account il prodotto ICON Pro Audio acquistato.

1. Verificare il numero seriale del dispositivo

Visitare la pagina my.iconproaudio.com/registration o fare la scansione del seguente codice QR



Inserire il numero seriale del dispositivo e le altre informazioni richieste dalla schermata. Fare clic su “Submit”.

Comparirà un messaggio in pop-up con le informazioni relative al dispositivo come il nome del modello e il numero seriale. Fare clic su “Register this device to my account”. Qualora non si visualizzi alcun messaggio, contattare la nostra assistenza post-vendita.

2. Accedere al proprio account personale se l'utente è già registrato. In caso di primo accesso, occorrerà registrarsi.

Utente già registrato: Accedere alla propria pagina personale inserendo username e password.

Utente non registrato: Fare clic su “Sign Up” e completare con i propri dati.

3. Scaricare tutti i materiali utili

Nella presente pagina verranno visualizzati tutti i dispositivi registrati nel proprio account. Ciascun prodotto verrà elencato insieme ai file disponibili come driver, firmware, manuale utente in diverse lingue, software bundle e altri materiali da scaricare. Assicurarsi di aver scaricato i file necessari come i driver prima di procedere all'installazione del dispositivo.

Caratteristiche

Introdotta per la prima volta alla fine degli anni '50, il 251 originale è sinonimo di eccezionale qualità del suono e carattere vintage. Alcuni dicono che il 251 originale sia il miglior microfono a condensatore mai prodotto.

Lo Space 251 si ispira a questo leggendario e molto ricercato microfono, spesso associato a registrazioni classiche degli anni '60 e '70 e ancora ampiamente utilizzato oggi dai migliori studi di registrazione e professionisti del settore audio. Tra i famosi utilizzatori ci sono Bruce Springsteen, Celine Dion, Shirley Manson del gruppo Garbage e Tom Petty. C'è una buona ragione per cui la versione originale di questo microfono è la scelta preferita di Beyoncé per le sue registrazioni vocali!

Lo Space 251 ha un'estremità superiore naturale e morbida che aggiunge "aria" e "luccichio" alle registrazioni senza alcuna traccia di durezza. La gamma media è ricca e piena, aggiungendo profondità alle voci e agli strumenti. Lo Space 251 è abile nel catturare le basse frequenze con una qualità calda e arrotondata, contribuendo a un suono solido e ben bilanciato nelle registrazioni.

Sebbene perfetto per le voci, lo Space 251 è versatile e può essere utilizzato su una vasta gamma di strumenti, tra cui chitarre acustiche, pianoforti, archi e altro ancora, per ottenere un suono classico e senza tempo.

Lo Space 251 presenta tre pattern polari commutabili: cardioide, omnidirezionale e a otto (bidirezionale), selezionabili tramite l'unità di alimentazione e è progettato con un basso rumore di fondo.

Componenti di alta qualità contribuiscono al carattere tonale unico e "arrotondato" dello Space 251, come un tubo 12AY7, condensatori WIMA, resistenze Fairchild e un trasformatore Cinemag fatto a mano molto apprezzato. Anche il cablaggio tra l'alimentatore e lo Space 251 è di altissima qualità e fornito da Gotham Audio, in Svizzera.

La sua costruzione robusta e durevole dello Space 251 resistente supererà la prova del tempo. Il suo design robusto e i materiali di alta qualità garantiscono che possa resistere alle rigide condizioni degli ambienti di studio professionali.

La finitura esterna, bellissima, lucida e galvanizzata di alta qualità, conferisce un tocco di classe, un look raffinato, a casa in qualsiasi studio professionale, di classe mondiale come lo è nel project studio. La finitura galvanizzata aiuta anche a ridurre il rumore interno nel microfono.

Il pacchetto Space 251 include un supporto antivibrazione di alta qualità e resistente, uno schermo antipop magnetico innovativo, un cavo audio Gotham per il collegamento al proprio alimentatore proprio come l'originale e una robusta e resistente scatola di metallo per il trasporto.



- Pattern cardioide, omnidirezionale e bidirezionale.
- Eccellente per registrare voci e strumenti in un ambiente di studio - rinomato per registrazioni vocali esemplari e un suono classico e senza tempo!
- Trasduttore gradiente di pressione con capsula antiurto
- Basso rumore di fondo che consente al microfono di essere utilizzato per registrare materiale tranquillo e intimo.
- Componenti di alta qualità tra cui condensatori Wima e resistori Fairchild, un trasformatore Cinemag e cavi audio Gotham.
- Costruzione robusta con corpo interamente in metallo
- Finitura elettroplaccata di altissima qualità
- Innovativo schermo antipop magnetico
- Supporto antiurto robusto e resistente
- Alimentatore con interruttore di polarità
- Custodia di stoccaggio in metallo resistente e durevole e la caratteristica più grande e importante di tutte;
- I modelli polari possono essere selezionati sull'unità di alimentazione.

Uso dell'Space 251

Alimentazione dell'Space 251

Come per il modello originale 251, lo Space 251 è dotato della propria alimentazione, che deve essere utilizzata. L'alimentazione phantom non è adatta per questo microfono. I modelli polari possono essere selezionati sull'unità di alimentazione.

Si prega di collegare il microfono all'alimentazione come indicato nel diagramma sottostante.

Avviso di sicurezza: Assicurarsi che gli altoparlanti siano a un livello minimo o spenti quando si collega il microfono/all'alimentazione. Non indossare cuffie durante il collegamento di qualsiasi apparecchiatura per proteggere le orecchie nel caso di anomalie audio come il feedback.



Regolazione del livello del segnale

Quando collegate l'Space 251 all'ingresso di un mixer o di un registratore, accertatevi che l'ingresso sia a un livello accettabile. La maggior parte dei mixer e dei registratori di qualità ragionevole dispongono di ingressi microfonici con un controllo a trimmer (di solito chiamato Trim o Gain - Guadagno). Lo scopo di questo controllo è di ottimizzare la quantità di buon segnale rispetto a qualsiasi rumore associato all'elettronica del mixer. Un buon trimmer di preamplificatore microfonico deve essere dotato di un LED di PICCO o di CLIP. Per ottenere un buon livello per il microfono, mettete l'Space 251 di fronte alla sorgente sonora desiderata ed alzate lentamente il trimmer di controllo sul canale fino a vedere accendersi il LED di PICCO. A quel punto abbassatelo fino a quando il LED non si accende più. Nella maggior parte dei mixer, la regolazione ideale è quella per cui il controllo di trimmer è il più alto possibile prima che si accenda il LED di CLIP

Posizionamento del microfono

Per ottenere la massima qualità sonora, bisogna porre grande attenzione a dove si posiziona l'Space 251 e a come lo si mette rispetto allo strumento o alla voce da riprendere. Tutti i microfoni, specialmente i microfoni unidirezionali o cardioidi esibiscono un fenomeno chiamato "effetto di prossimità". In termini davvero semplici, l'effetto di prossimità è il risultato del cambiamento della risposta in frequenza del microfono in base alla distanza della sua capsula rispetto alla sorgente sonora. Nello specifico, quando si punta un microfono cardiode (o un microfono come lo Space 251 con il modello cardiode selezionato sulla scatola di alimentazione) direttamente alla sorgente sonora (sull'asse) si ottiene la migliore risposta in frequenza. Tuttavia, quando si comincia a puntarlo in una direzione leggermente diversa (fuori asse), si nota che la risposta in alta frequenza diminuisce e che il suono del microfono diventa via via con più bassi.

Per la maggior parte delle applicazioni vocali è consigliabile posizionare il microfono direttamente davanti all'artista quando lo Space 251 viene utilizzato per la voce, utilizzando il modello cardiode. Questo è valido anche per la ripresa degli strumenti. Tuttavia anche modificando leggermente l'angolo della capsula rispetto alla sorgente sonora, è possibile ottenere effetti di equalizzazione piuttosto sorprendenti.

Modelli cardiode, omnidirezionale e a otto - utilizzi pratici

Cardioidi: Questo è il preferito dalla maggior parte degli utenti - ottimo per catturare voci e strumenti.

Omnidirezionale: Questo è ottimo per catturare il suono di una stanza - ad esempio i microfoni per la batteria, gruppi di strumenti suonati collettivamente o per catturare l'atmosfera di uno spazio.

A forma di 8: Spesso utilizzato per registrare duetti con due cantanti posizionati ai lati del microfono (fronte e retro). Poiché i "lati" del microfono non captano il suono, può essere utilizzato anche strategicamente per filtrare il rumore indesiderato alla fonte.

P-Popping

Il "P-Popping" è quel noioso rumore di "pop" che si ottiene quando il diaframma del microfono riceve un getto d'aria da qualcuno che pronuncia parole che comprendono la lettera "P", (perché è una sillaba "esplosiva"). Utilizzando l'innovativo filtro a schermo magnetico incluso, sarà possibile eliminare questi suoni sgradevoli

Componenti

iCON Pro Audio non produce microfoni che semplicemente assomigliano ai loro famosi predecessori senza offrire prestazioni. In realtà, è vero il contrario. Lo Space 251 ti viene presentato in un design bello, audace e futuristico - adatto al 21° secolo, mentre è stato fatto ogni sforzo per replicare il suono dell'originale, utilizzando componenti di alta qualità, a una frazione del costo dell'originale. Un suono classico senza compromessi.

Ecco alcune brevi informazioni sui componenti e sulle aziende che li hanno forniti.

Il tubo 12AY7

Sviluppato da RCA nel 1946, il tubo 12AY7 è stato prodotto ininterrottamente dal 1947 da alcuni selezionati produttori, tanto è la sua popolarità e stima. Il tubo 12AX7 è noto per il suo suono caldo, ricco e armonicamente complesso, spesso descritto come "vintage" nel carattere.

Resistori Fairchild

Conosci il nome e sai che è indissolubilmente legato al venerato e famoso compressore Fairchild 660/2510, utilizzato negli Abbey Road Studios (allora chiamati EMI Studios) per molte registrazioni dei Beatles, ma sapevi che producono anche piccoli componenti per microfoni come lo Space 251? Fairchild è ovviamente famosa per l'eccellente qualità dei loro prodotti e l'attenzione ai dettagli, e i loro resistori non fanno eccezione.

Trasformatore Cinemag

Con esperienza che risale agli anni '40, Cinemag è famosa in tutto il mondo per la produzione di eccellenti componenti ed è ben posizionata per produrre il trasformatore per il nostro microfono Space 251. I trasformatori Cinemag presentano un'eccellente corrispondenza di impedenza tra il microfono e il preamplificatore, una distorsione molto bassa e una banda superiore.

Condensatori WIMA

Provenienti dalla Germania, WIMA è il principale specialista mondiale in condensatori e opera dal 1948. Sono anche il principale produttore mondiale di condensatori e godono di una reputazione invidiabile in questo campo. Non sorprende quindi che abbiamo utilizzato la loro competenza ingegneristica per il nostro Space 251!

Cavo Gotham Audio

Si tratta di un cavo a 7 pin di altissima qualità per collegarsi all'alimentazione. Svolge un ruolo fondamentale per il microfono in quanto trasporta sia l'audio che la tensione per il tubo su diversi pin. Gotham Audio è un leader mondiale nel campo dei cavi audio, alcuni dicono il leader mondiale, con alcuni professionisti del settore che utilizzano esclusivamente i cavi Gotham. La reputazione di Gotham Audio parla da sé.

Montaggio dell'Space 251

Monta il tuo Space 251 nel supporto antiurto fornito, come illustrato di seguito.



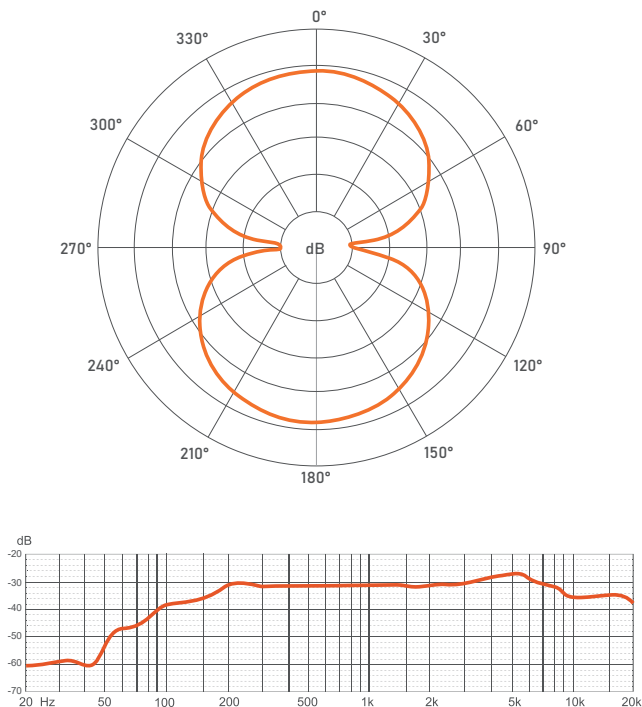
Inserisci il supporto antiurto magnetico semplicemente lasciandolo cadere nel suo posto.



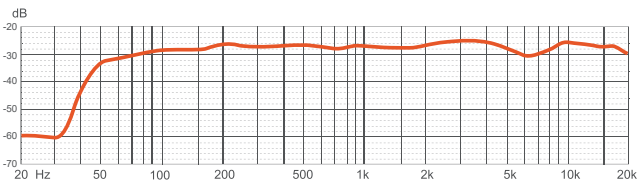
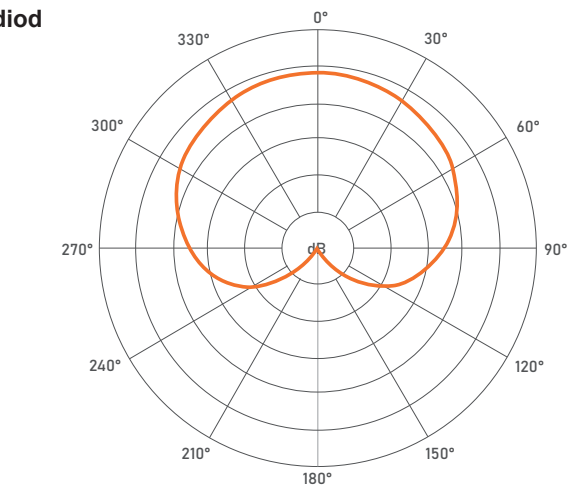
Specifications

Tipo di trasduttore.....	gradiente di pressione
Schema polare	cardioide, Figura 8 puntamento, Omnidirezionale
Intervallo di frequenza	da 20 Hz a 20 kHz
Impedenza nominale	200 ohms
Impedenza di carico nominale.....	≥2kohms
SPL massimo per THD 0.5% ²⁾	132dB (<0.5% THD)
Rapporto S/N:	80dBA
Rumore equivalente:	12dBA (IEC651)
Tensione di alimentazione (P48, IEC 61938)	48 V ± 4 V
Connettore corrispondente.....	Microphone: spec. 7pin, Power Supply: XLR 3 F
Dimensione	45mmX45mmX247mm
	1.35"(L) x 1.35"(W) x 7.41"(H)
Peso	0.611 kg (1.35lb)

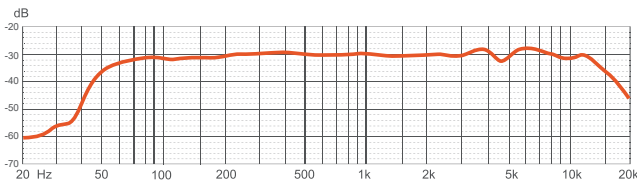
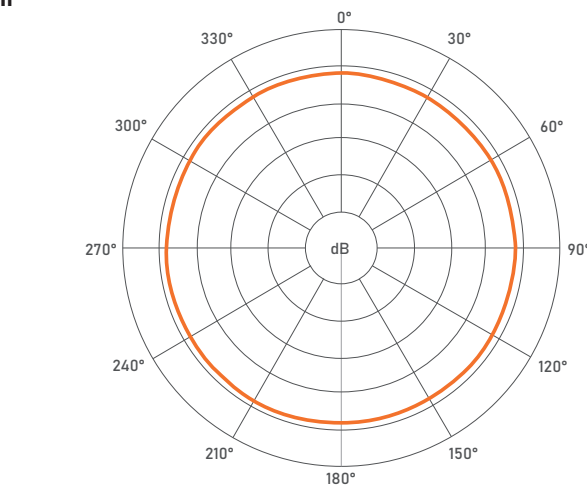
Figure-8



Cardiod



Omni



Revisione

Se il Suo "Space 251" necessita di revisione, seguire le seguenti istruzioni.

Controllare il nostro centro assistenza online a <http://support.iconproaudio.com/hc/en-us>, per informazioni, formazione e download come

1. FAQ
2. Download
3. Maggiori informazioni
4. Forum

Molto spesso si troveranno soluzioni su queste pagine. Se non si trova una soluzione, creare un ticket di assistenza nel nostro ACS (Assistenza Clienti Automatica) online al link seguente, e il nostro team di assistenza tecnica presterà assistenza appena possibile.

Navigare a <http://support.iconproaudio.com/hc/en-us> e quindi inviare un ticket o fare clic su "Submit a ticket" senza la necessità di registrarsi.

Non appena hai inviato una richiesta di ticket, il nostro team di assistenza ti assisterà nella risoluzione del problema con il proprio dispositivo ICON ProAudio quanto prima

Inviare i prodotti difettosi per assistenza:

1. Assicurarsi che il problema non sia dovuto ad errori da parte dell'operatore o dispositivi di sistemi esterni.
2. Tenere con sé questo Manuale del Proprietario. Non è necessario che accompagni il dispositivo per la riparazione.
3. Imballare il dispositivo nell'imballaggio originale, compresi il cartone terminale e la scatola. Questo è molto importante. Se ha perso l'imballaggio assicurarsi che il dispositivo sia imballato in modo idoneo. ICON non è responsabile per danni che si possono verificare con l'uso di imballaggi non di fabbrica.
4. Spedire al centro servizio tecnico di ICON o centro servizi locale autorizzato. È possibile trovare i nostri centri assistenza e i punti di assistenza del distributore al link seguente:

Se ci si trova a Hong Kong

Inviare il prodotto a:

UFFICIO ASIA:

**Unit F, 15/F., Fu Cheung Centre,
No. 5-7 Wong Chuk Yueng Street, Fotan,
Sha Tin, N.T., Hong Kong.**

Tel: (852) 2398 2286

Fax: (852) 2789 3947

Email: info.asia@icon-global.com

Se ci si trova a North America

Inviare il prodotto a:

North America

**Mixware, LLC – U.S. Distributor
3086 W. POST RD. LAS VEGAS
NV 89118**

Tel.: (818) 578 4030

Contact: www.mixware.net/help

Se ci si trova a Europa

Inviare il prodotto a:

ISound Service

GmbH

Headquarter Moriz-Seeler-Straße

3D-12489 Berlin

Telephone: +49 (0)30 707 130-0

Fax: +49 (0)30 707 130-189

E-Mail: info@sound-service.eu

5. For additional update information please visit our website at:
www.iconproaudio.com



天猫官方旗舰店



天猫店艾肯旗舰店

抖音号



抖音iCON艾肯

哔哩哔哩



B站iCONProAudio

中国地区用户

微信公众号



微信号iCON-PRO

官方售后QQ



4006311312.114.qq.com

Twitter



www.twitter.com/iconproaudio

Instagram



www.instagram.com/iconproaudio

Facebook



www.facebook.com/iconproaudio

Youtube



www.youtube.com/iconproaudio

Website



www.iconproaudio.com

Support



support.iconproaudio.com

Dashboard



iconproaudio.com/dashboard/

www.iconproaudio.com