



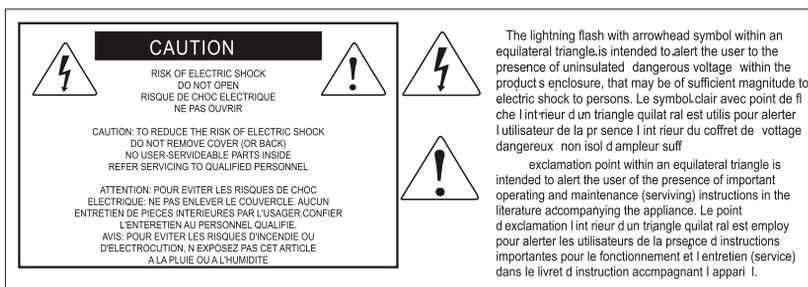
# **SPACE 251**

## Tube Condenser Microphone

**Bienvenue dans un nouveau monde de microphones classiques recréés - un son classique sans compromis**

Inspiré par le microphone vocal à lampes extrêmement populaire des années 1960 et considéré comme l'un des plus grands microphones à condensateur jamais créés, le Space 251 est d'une beauté saisissante et glorieusement présenté avec une finition brillante et galvanisée. Le Space 251 offre le son soyeux et doux, ouvert, aéré et incroyablement détaillé de l'original et enregistrera facilement les voix et les instruments. Doté de sa propre alimentation d'origine, vous pouvez être assuré de la qualité de ce microphone à tube à condensateur, surtout compte tenu du calibre des composants (c'est-à-dire le tube 12AY7 très apprécié, les condensateurs WIMA, les résistances Fairchild, les transformateurs Cinemag et le câblage d'alimentation de Gotham Audio, Suisse). Le Space 251 n'est pas seulement beau, il sonne magnifique.





**ATTENTION:** Pour éviter tout risque d'électrocution ou d'incendie, ne pas exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité. Pour éviter tout risque d'électrocution, ne pas ôter le couvercle ou le dos du boîtier. Cet appareil ne contient aucune pièce remplaçable par l'utilisateur. Confiez toutes les réparations à un personnel qualifié. Le signe avec un éclair dans un triangle prévient l'utilisateur de la présence d'une tension dangereuse et non isolée dans l'appareil. Cette tension constitue un risque d'électrocution. Le signe avec un point d'exclamation dans un triangle prévient l'utilisateur d'instructions importantes relatives à l'utilisation et à la maintenance du produit.

## Consignes de sécurité importantes

1. Veuillez lire toutes les instructions avant d'utiliser l'appareil.
2. Conserver ces instructions pour toute lecture ultérieure.
3. Lisez avec attention toutes les consignes de sécurité.
4. Suivez les instructions du fabricant.
5. Ne pas utiliser cet appareil près d'une source liquide ou dans un lieu humide.
6. Veillez à ne pas obstruer les fentes prévues pour la ventilation de l'appareil. Installez l'appareil selon les instructions du fabricant.
7. Ne pas installer près d'une source de chaleur (radiateurs, etc.) ou de tout équipement susceptible de générer de la chaleur (amplificateurs de puissance par exemple).
8. Déconnectez l'appareil du secteur en présence d'orage ou lors de périodes d'inutilisation prolongées.
9. Consultez un service de réparation qualifié pour tout dysfonctionnement (dommage sur le cordon secteur, baisse de performances, exposition à la pluie, projection liquide dans l'appareil, introduction d'un objet dans le boîtier, etc.).

# **Contenu**

Introduction.....	4
Contenu de l'emballage.....	4
Enregistrement de votre produit ICON Pro Audio sur votre compte personnel.....	5
Caractéristiques.....	6
Utilisation du Space 251.....	8
Specifications .....	12
Entretien et réparations .....	14

# Introduction

Tout d'abord, félicitations pour votre achat du microphone à condensateur ICON Pro Audio Space 251 Studio! Dans ces pages, vous trouverez une description détaillée des caractéristiques du microphone à condensateur Space 251 Studio, ainsi que des instructions pour sa configuration et son utilisation en plus d'une liste complète de spécifications.

Veuillez enregistrer le produit sur notre site Web au lien ci-dessous  
**[my.iconproaudio.com/registration](http://my.iconproaudio.com/registration)**

Comme avec la plupart des appareils électroniques, nous vous recommandons vivement de conserver l'emballage d'origine. Dans le cas peu probable où le produit est renvoyé pour réparation, l'emballage d'origine (ou un équivalent raisonnable) est requis. Avec un entretien approprié et une circulation d'air adéquate, votre Microphone à condensateur de Space 251 studio fonctionnera sans problème pendant des années.

Nous sommes convaincus que ce produit vous fournira des années d'excellent service et, dans le cas peu probable où votre produit ne répondrait pas aux normes les plus élevées, nous ferons tout notre possible pour résoudre le problème.

## Contenu de l'emballage

- Microphone à condensateur de Space 251 Studio
- Support antichoc
- Alimentation
- Mallette de rangement en métal
- Filtre anti-pop magnétique innovant
- Câble Gotham Audio de haute qualité (7 broches) - connexion d'alimentation



# ***Enregistrement de votre produit ICON Pro Audio sur votre compte personnel***

## **1. Vérifiez le numéro de série de votre appareil**

Allez sur [my.iconproaudio.com/registration](http://my.iconproaudio.com/registration) ou numérisez le code QR ci-dessous.



Saisissez le numéro de série de votre appareil et les autres informations demandées à l'écran. Cliquez sur « Submit ».

Un message apparaîtra avec des informations sur votre appareil, telles que le nom du modèle et son numéro de série. Cliquez sur « Register this device to my account » ou si vous voyez un autre message, veuillez communiquer avec notre équipe de service après-vente.

## **2. Ouvrez une session sur votre page de compte personnel ou inscrivez-vous en tant que nouvel utilisateur**

Utilisateur existant : Veuillez vous connecter à votre page d'utilisateur personnelle en saisissant votre nom d'utilisateur et votre mot de passe.

Nouvel utilisateur : Veuillez cliquer sur « Sign Up » et remplir toutes les informations.

## **3. Télécharger tous les documents utiles**

Tous les appareils enregistrés sous votre compte apparaîtront sur cette page. Chaque produit sera répertorié avec tous ses fichiers disponibles au téléchargement, tels que les pilotes, les micrologiciels, les modes d'emploi en différentes langues et les progiciels, etc. Veuillez vous assurer que vous avez téléchargé les fichiers nécessaires, tels que le pilote, avant de commencer l'installation de l'appareil

# Caractéristiques

ntroduit pour la première fois à la fin des années 1950, le 251 original est synonyme de qualité sonore exceptionnelle et de caractère vintage. Certains disent que le 251 original est le meilleur microphone à condensateur jamais produit.

Le Space 251 s'inspire de ce microphone légendaire et très recherché qui est souvent associé aux enregistrements classiques des années 1960 et 1970 et qui est encore largement utilisé par les studios d'enregistrement de premier plan et les professionnels de l'audio aujourd'hui. Parmi les utilisateurs célèbres, citons Bruce Springsteen, Céline Dion, Shirley Manson du groupe Garbage et Tom Petty. Ce n'est pas pour rien que la version originale de ce microphone est le micro vocal de Beyoncé!

Le Space 251 a un aigu naturel et doux qui ajoute de l'air et de l'éclat aux enregistrements sans aucune trace de dureté. Les médiums sont luxuriants et corsés, ajoutant de la profondeur aux voix et aux instruments. Le Space 251 est apte à capturer les basses fréquences avec une qualité chaude et arrondie, contribuant à des basses solides et bien équilibrées dans les enregistrements.

Bien que parfait pour les voix, le Space 251 est polyvalent et peut être utilisé sur une large gamme d'instruments, y compris les guitares acoustiques, les pianos, les cordes et plus encore pour obtenir un son classique et intemporel.

Le Space 251 dispose de trois diagrammes polaires commutables - cardioïde, omnidirectionnelle et Figure-8 (bidirectionnelle), sélectionnable via le bloc d'alimentation et conçue avec un faible bruit propre.

Des composants haut de gamme contribuent au caractère tonal et « arrondi » unique du Space 251, tels qu'un tube 12AY7, des condensateurs WIMA, des résistances Fairchild et un transformateur Cinemag fait à la main très apprécié. Même le câblage entre l'alimentation et le Space 251 est de la plus haute qualité et fourni par Gotham Audio, Suisse.

Sa construction robuste du Space 251 résistera à l'épreuve du temps. Sa conception robuste et ses matériaux de haute qualité garantissent qu'il peut résister aux rigueurs des environnements de studio professionnels.

La finition extérieure, belle, brillante et galvanisée de haute qualité apporte une classe, un look raffiné, dans n'importe quel studio professionnel de classe mondiale comme dans un studio de projet. La finition galvanisée permet également de réduire le bruit propre dans le microphone.

Le pack Space 251 est livré avec un support antichoc durable et de haute qualité, un pare-pop magnétique innovant, un câble audio Gotham qui se connecte à sa propre alimentation électrique comme l'original et une boîte de rangement en métal robuste et résistante.



- Modèles cardioïdes, omnidirectionnels et bidirectionnels
- Excellent pour l'enregistrement de voix et d'instruments dans un environnement de studio - réputé pour ses enregistrements vocaux exemplaires
- Transducteur de gradient de pression avec capsule montée sur suspension
- Faible bruit de fond permettant au micro d'être utilisé pour enregistrer du matériel calme et intime
- Composants de qualité supérieure, y compris les condensateurs Wima et les résistances Fairchild, un transformateur Cinemag et un câblage Gotham Audio
- Construction robuste avec corps entièrement métallique
- Finition électrolytique de très haute qualité
- Bouclier anti-pop magnétique innovant
- Support antichoc robuste et durable
- Unité d'alimentation avec interrupteur polaire
- Stockage métallique solide et résistant case et la caractéristique la plus grande et la plus importante de toutes;
- son classique et intemporel!

# Utilisation du Space 251

## Mise sous tension du 251

Comme pour le 251 d'origine, le Space 251 est équipé de sa propre alimentation, qui doit être utilisée. L'alimentation fantôme n'est pas appropriée pour ce microphone. Les diagrammes polaires peuvent être sélectionnés sur le bloc d'alimentation.

Veillez connecter le microphone à l'alimentation électrique comme indiqué dans le schéma ci-dessous.

**Avertissement de sécurité:** Veuillez vous assurer que tous les haut-parleurs sont à un niveau minimal ou éteints lors de la connexion de votre microphone/alimentation. Les écouteurs ne doivent pas être portés lors de la connexion d'un équipement afin de protéger vos oreilles en cas d'anomalies audio telles que le larsen.



## Réglage du niveau du signal

Lorsque vous connectez le micro "Space 251" à l'entrée d'une console de mixage ou d'un enregistreur, il convient de s'assurer que cette entrée est bien au niveau acceptable. La plupart des consoles de mixage et des enregistreurs de qualité sont équipés d'une entrée micro avec réglage de gain (généralement appelé Trim ou Gain). Ce réglage de gain permet d'optimiser le niveau du signal micro par rapport au bruit de fond induit par l'électronique des consoles. Un bon préamplificateur micro équipé de contrôle de gain aura un voyant d'écrtage (PEAK ou CLIP). Pour obtenir un bon niveau micro, placez "Space 251" en face de la source et augmentez

progressivement le gain jusqu'à ce que le témoin PEAK s'allume. Baissez ensuite le gain jusqu'à ce que la LED ne s'allume plus. Sur la plupart des consoles de mixage, le résultat optimal est obtenu en réglant le gain le plus haut possible sans que le voyant PEAK s'allume.

## Placement du microphone

Pour optimiser au maximum la qualité sonore, vous devez porter une attention particulière au placement de votre "Space 251" par rapport à l'instrument ou au chanteur que vous enregistrez. Tous les micros, et en particulier les micros unidirectionnels ou cardioïdes, sont très sensibles à un phénomène connu sous le nom « effet de proximité ». En termes simples, l'effet de proximité se caractérise par une variation de la réponse en fréquence du micro en fonction de la position de la capsule par rapport à la source sonore. Plus précisément, vous obtiendrez la meilleure réponse en fréquence lorsque vous pointez un microphone en forme de cœur (Ou un microphone tel que le Space 251 avec un motif en forme de cœur choisi sur le boîtier d'alimentation ) directement vers la source sonore (sur l'axe). However, when you start pointing the microphone slightly away (off-axis) you will notice the low frequency dropping off and the microphone will start to sound thinner. Pour la plupart des applications vocales, lorsque l'espace 251 est utilisé pour les voix, vous devez utiliser le mode cœur pour placer le microphone directement devant l'artiste. La même règle peut s'appliquer pour la prise d'instruments. Cependant, de surprenantes nuances d'égalisation peuvent être obtenues en désaxant légèrement la capsule par rapport à la source sonore.

## Modèles cardioïdes, omnidirectionnels et en forme de 8 - utilisations pratiques

**Cardioïde:** C'est le « go-to » pour la plupart des utilisateurs - idéal pour capturer les voix et les instruments.

**Omni:** C'est idéal pour capturer le son d'une pièce - c'est-à-dire des micros d'ambiance pour une batterie, des groupes d'instruments joués collectivement ou pour capturer « l'ambiance » d'un espace.

**Figure-8:** Le plus souvent utilisé pour enregistrer des duos avec deux chanteurs debout de chaque côté du micro (avant et arrière). Comme les « côtés » du micro ne captent pas le son, cela peut également être utilisé stratégiquement pour filtrer les bruits indésirables à la source.

## « P » - Popping

Le P-Poping est un bruit désagréable produit par le micro lorsque le diaphragme reçoit le souffle d'un chanteur prononçant un « P », (parce que c'est une syllabe "plosive"). L'utilisation du filtre anti-pop magnétique innovant inclus aidera à éliminer ces sons désagréables.

# Composants

iCON Pro Audio ne fabrique pas de microphones qui ressemblent simplement à leurs célèbres ancêtres et qui ne sont pas à la hauteur. En fait, c'est le contraire qui est vrai. Le Space 251 vous est présenté dans un design magnifique, audacieux et futuriste, adapté au 21<sup>e</sup> siècle, tandis que tous les efforts ont été faits pour reproduire le son de l'original, en utilisant des composants de haute qualité, à une fraction du coût de l'original. Tonalité classique sans compromis.

Voici quelques brèves informations sur les composants et les entreprises qui les ont fournis ;

## **Le tube 12AY7**

Développé par RCA en 1946, le tube 12AY7 est produit en continu depuis 1947 par quelques fabricants triés sur le volet, tant il est populaire et apprécié. Le tube 12AX7 est connu pour son son chaud, riche et harmoniquement complexe, souvent décrit comme « vintage ».

## **Résistances Fairchild**

Vous connaissez le nom et vous savez qu'il est indélébile avec le compresseur Fairchild 660/2510 vénéré et mondialement connu, utilisé à Abbey Road (alors appelé studios EMI), pour de nombreux enregistrements des Beatles, mais saviez-vous qu'ils fabriquent de petits composants pour les microphones comme le Space 251 ? Fairchild est bien sûr bien connu pour la qualité exemplaire de ses produits et l'attention portée aux détails - ses résistances ne font pas exception.

## **Transformateur de cinéma**

Avec une expérience remontant aux années 1940, Cinemag est mondialement connu pour produire d'excellents composants et est bien placé pour produire le transformateur de notre microphone Space 251. Les transformateurs de Cinemag présentent une excellente adaptation de l'impédance entre le microphone et le préamplificateur, une très faible distorsion et une bande passante supérieure.

## **Condensateurs WIMA**

Originaire d'Allemagne, WIMA est le plus grand spécialiste mondial des condensateurs et est en activité depuis 1948. Ils sont également le premier fabricant mondial de condensateurs et jouissent d'une réputation enviable dans ce domaine. Il n'est donc pas étonnant que nous ayons utilisé leur expertise en ingénierie pour notre Space 251!

## **Câble audio Gotham**

Il s'agit d'un câble à 7 broches de très haute qualité à connecter à l'alimentation électrique. Il joue un rôle essentiel pour le microphone en ce sens qu'il transporte à la fois l'audio et la tension du tube sur différentes broches. Gotham Audio est un leader de classe mondiale dans le domaine du câblage audio - certains disent le leader de classe mondiale, certains professionnels de l'audio n'utilisant jamais que le câblage Gotham. La réputation de Gotham Audio parle d'elle-même.

## Fixation du Space 251

Montez votre Space 251 dans le clip de montage antichoc fourni comme le montre l'illustration ci-dessous



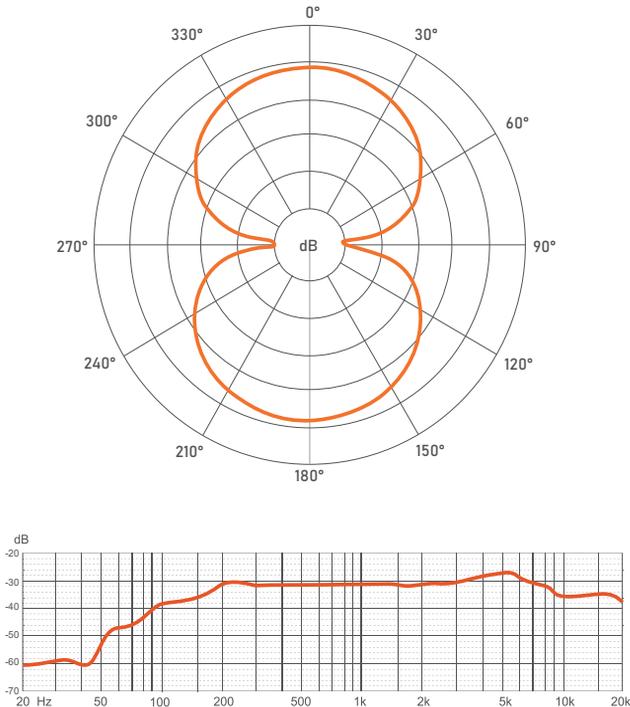
Insérez votre support antichoc magnétique en le laissant simplement tomber en place:



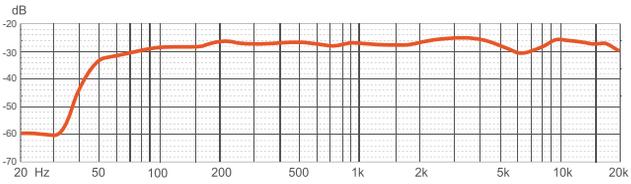
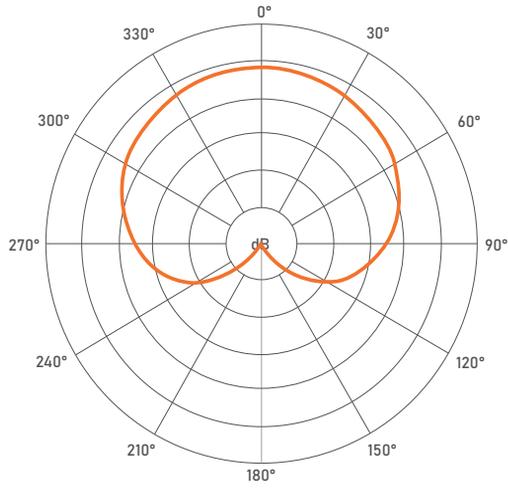
# Specifications

Principe de fonctionnement .....	gradient de pression
Diagramme polaire .....	cardioïde, Figure 8, Omnidirectionnel
Gamme de fréquences .....	20 Hz à 20 kHz
Impédance nominale .....	200 ohms
Impédance de charge nominale .....	≥2k ohms
SPL maximum de THD 0.5% <sup>2)</sup> .....	132dB (<0.5% THD)
S/N Ratio: .....	80dBA
Bruit équivalent:.....	12dBA (IEC651)
Tension d'alimentation (P48, IEC 61938) .....	48 V ± 4 V
Connecteurs correspondants .....	Microphone: spec. 7pin, Power
.....	Supply: XLR 3 F
Dimensions.....	45mmX45mmX247mm
.....	1.35"(L) x 1.35"(W) x 7.41"(H)
Poids.....	0.611 kg (1.35lb)

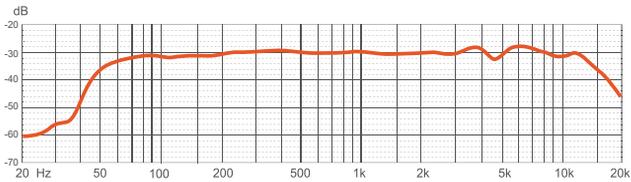
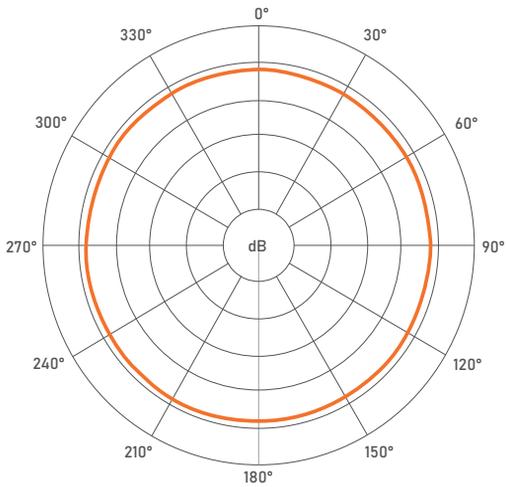
**Figure-8**



## Cardiod



## Omni



# Entretien et réparations

Si vous devez faire réparer votre "Space 251 ", suivre ces instructions.

Consultez notre centre d'aide en ligne sur <http://support.iconproaudio.com/hc/en-us>, pour plus d'informations, de connaissances et de téléchargements tels que.

1. FAQ
2. Téléchargements
3. En savoir plus
4. Forum

Le plus souvent, vous trouvez des solutions sur ces pages. Si vous ne trouvez pas une solution, demandez un ticket d'assistance à notre Service à la clientèle en ligne (ACS) via le lien ci-dessous, et notre équipe d'assistance technique vous apportera une aide dès que possible.

Allez à <http://support.iconproaudio.com/hc/en-us>, connectez-vous pour soumettre un ticket ou cliquez sur « Submit a ticket » sans avoir à vous connecter.

Dès réception de votre ticket, notre équipe d'assistance vous aide à résoudre le problème que vous avez avec votre appareil ICON ProAudio.

Pour envoyer des produits défectueux pour réparation:

1. Confirmer que le problème ne provienne pas d'une erreur de manipulation ou de périphériques externes.
2. Conserver ce manuel de l'opérateur. Nous n'en avons pas besoin pour réparer l'unité.
3. Emballer l'unité dans son emballage original y compris la carte et la boîte. Ceci est très important. Si vous avez perdu l'emballage, assurez-vous de bien avoir emballé l'unité. ICON n'est pas responsable de dégât occasionnés par un emballage qui ne soit pas d'usine.
4. Envoyer au centre de SAV d'ICON ou au bureau des renvois autorisé. Consultez le lien ci-dessous pour connaître nos centres de services et les points de service de distribution:

Si vous êtes à Hong Kong

Envoyer le produit à :

**BUREAU EN ASIE:**

**Unit F, 15/F., Fu Cheung Centre,  
No. 5-7 Wong Chuk Yueng Street, Fotan,  
Sha Tin, N.T., Hong Kong.**

**Tel: (852) 2398 2286**

**Fax: (852) 2789 3947**

**Email: [info.asia@icon-global.com](mailto:info.asia@icon-global.com)**

Si vous êtes à North America

Envoyer le produit à :

**North America**

**Mixware, LLC – U.S. Distributor  
3086 W. POST RD.**

**LAS VEGAS NV 89118**

**Tel.: (818) 578 4030**

**Contact: [www.mixware.net/help](http://www.mixware.net/help)**

Si vous êtes à Europe

Envoyer le produit à :

**Sound Service**

**GmbHEuropean**

**HeadquarterMoriz-Seeler-Straße**

**3D-12489 Berlin**

**Telephone: +49 (0)30 707 130-0**

**Fax: +49 (0)30 707 130-189**

**E-Mail: [info@sound-service.eu](mailto:info@sound-service.eu)**

5. For additional update information please visit our website at:  
**[www.iconproaudio.com](http://www.iconproaudio.com)**



天猫官方旗舰店



天猫店艾肯旗舰店

抖音号



抖音iCON艾肯

哔哩哔哩



B站iCONProAudio

中国地区用户

微信公众号



微信号iCON-PRO

官方售后QQ



4006311312.114.qq.com

Twitter



[www.twitter.com/iconproaudio](http://www.twitter.com/iconproaudio)

Instagram



[www.instagram.com/iconproaudio](http://www.instagram.com/iconproaudio)

Facebook



[www.facebook.com/iconproaudio](http://www.facebook.com/iconproaudio)

Youtube



[www.youtube.com/iconproaudio](http://www.youtube.com/iconproaudio)

Website



[www.iconproaudio.com](http://www.iconproaudio.com)

Support



[support.iconproaudio.com](http://support.iconproaudio.com)

Dashboard



[iconproaudio.com/dashboard/](http://iconproaudio.com/dashboard/)

[www.iconproaudio.com](http://www.iconproaudio.com)