32Ci

Preamplificador de micrófono analógico con interfaz de audio

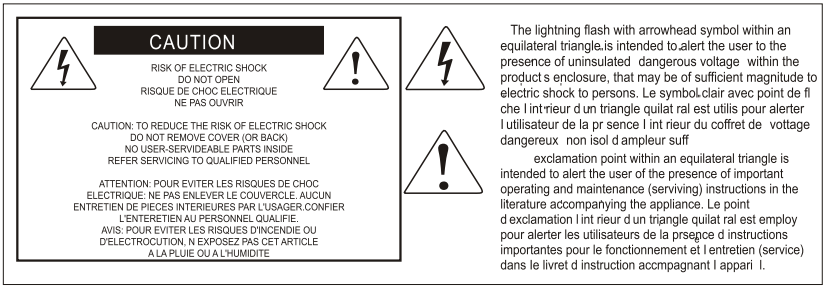
Una leyenda reinventada

El 32Ci es un dispositivo profesional de alta gama repleto de funciones para el ingeniero, productor y músico más exigente.

Los legendarios preamplificadores Harrison 32C de la mundialmente famosa consola de mezclas del mismo nombre no necesitan presentación: los múltiples álbumes premiados 'Thriller' y 'Bad' de Michael Jackson, el innovador 'Graceland' de Paul Simon y un montón de otras grabaciones enormemente famosas. de AC/DC, Genesis, Janet Jackson, ELO y Led Zeppelin son testimonio de ello.

Además de los preamplificadores 32C de nivel de consola de clase mundial, el 32Ci ofrece una variedad de características tomadas e inspiradas en la consola 32C original, incluidos filtros de corte de agudos y graves de alta calidad, un botón de "golpe" (una modificación común en el 32C original consola), junto con tasas de conversión AD/DA extremadamente altas (125 dB A-D/129 dB D-A), dos conectores de entrada de micrófono/línea XLR combinados Neutrik ®, opciones de monitoreo conmutables y múltiples opciones de E/S, incluido ADAT.

User manual



PRECAUCION: Para reducir el riesgo de incendios o descargas, no permita que este aparato quede expuesto a la lluvia o la humedad. Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, nunca quite la tapa ni el chasis. Dentro del aparato no hay piezas susceptibles de ser reparadas por el usuario. Dirija cualquier reparación al servicio técnico oficial. El símbolo del relámpago dentro del triángulo equilátero pretende advertir al usuario de la presencia de "voltajes peligrosos" no aislados dentro de la carcasa del producto, que pueden ser de la magnitud suficiente como para constituir un riesgo de descarga eléctrica a las personas. El símbolo de exclamación dentro del triángulo equilátero quiere advertirle de la existencia de importantes instrucciones de manejo y mantenimiento (reparaciones) en los documentos que se adjuntan con este aparato.

Instrucciones importantes de seguridad

1. Lea todo este manual de instrucciones antes de comenzar a usar la unidad.
2. Conserve estas instrucciones para cualquier consulta en el futuro.
3. Cumpla con todo lo indicado en las precauciones de seguridad.
4. Observe y siga todas las instrucciones del fabricante.
5. Nunca utilice este aparato cerca del agua o en lugares húmedos.
6. Limpie este aparato solo con un trapo suave y ligeramente humedecido.
7. No bloquee ninguna de las aberturas de ventilación. Instale este aparato de acuerdo a las instrucciones del fabricante.
8. No instale este aparato cerca de fuentes de calor como radiadores, calentadores, hornos u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
9. No anule el sistema de seguridad del enchufe de tipo polarizado o con toma de tierra. Un enchufe polarizado tiene dos bornes, uno más ancho que el otro. Uno con toma de tierra tiene dos bornes normales y un tercero para la conexión a tierra. El borne ancho o el tercero se incluyen como medida de seguridad. Cuando el enchufe no encaje en su salida de corriente, llame a un electricista para que le cambie su salida anticuada.
10. Evite que el cable de corriente quede en una posición en la que pueda ser pisado o aplastado, especialmente en los enchufes, receptáculos y en el punto en el que salen de la unidad.
11. Desconecte de la corriente este aparato durante las tormentas eléctricas o cuando no lo vaya a usar durante un periodo de tiempo largo.
12. Dirija cualquier posible reparación solo al servicio técnico oficial. Deberá hacer que su aparato sea reparado cuando esté dañado de alguna forma, como si el cable de corriente o el enchufe están dañados, o si se han derramado líquidos o se ha introducido algún objeto dentro de la unidad, si esta ha quedado expuesta a la lluvia o la humedad, si no funciona normalmente o si ha caído al suelo.

Catálogo

Introducción 4

¿Qué es lo que hay en la caja? 4

Código frontal 32C 5

Registre su producto ICON Pro Audio en su cuenta personal 6

Características parte 1 7

Características parte 2 9

Panel Superior 11

Panel Trasero 13

Panel Delantero 16

Conexión de hardware 17

Diagrama de los diferentes tipos de métodos 18

de conexión de micrófono 18

Conexión OTG 19

Especificaciones 21

Servicio 23

Introducción

En primer lugar, ¡¡ felicitaciones por comprar el preamplificador de micrófono analógico con interfaz de audio para Harrison e icon pro audio 32c! En estas páginas encontrará una descripción detallada de las funciones del preamplificador de micrófono analógico 32ci con interfaz de audio, así como un recorrido guiado a través de sus paneles frontal y posterior, instrucciones paso a paso para su configuración y uso, además de una lista completa de especificaciones.

Al igual que con la mayoría de los dispositivos electrónicos, le recomendamos conservar el empaque original. Si por alguna razón usted devuelve el producto para su reparación, se requiere el empaque original (o un equivalente razonable). Con el cuidado y la circulación de aire adecuados, Su preamplificador de micrófono analógico 32ci y su interfaz de audio funcionarán perfectamente durante muchos años.

Confiamos en que este producto le brindará años de excelente servicio y, si por alguna razón el producto no funciona al más alto nivel, haremos todo lo posible para solucionar el problema.

¿Qué es lo que hay en la caja?

- Preamplificador de micrófono 32ci e interfaz de audio
- Este Manual de Usuario
- 2.0 Cable USB (Tipo C) x 1
- Adaptadores de alimentación (12v dc)

Código frontal 32C

Los preamplificadores Harrison 32C están muy bien considerados por su calidad de sonido cálida y transparente. Son conocidos por ofrecer una señal limpia y detallada con un nivel de ruido bajo, lo que los hace adecuados para una amplia gama de aplicaciones de grabación. Los preamplificadores cuentan con transformadores de alta calidad que ayudan a impartir un carácter rico y musical al sonido, añadiendo profundidad y calidez a las grabaciones.

Los preamplificadores 32C tienen una amplia respuesta de frecuencia y son capaces de capturar tanto los matices sutiles como el rango dinámico del material fuente.

También tienen un alto headroom, lo que significa que pueden manejar altos niveles de entrada sin distorsionar, lo que los hace ideales para grabar fuentes ruidosas como baterías o guitarras eléctricas. En general, los preamplificadores Harrison 32C se consideran preamplificadores versátiles y de alta calidad que pueden ayudar a elevar la calidad de sus grabaciones.

Visite el sitio de Harrison para obtener más información sobre la legendaria consola 32C;
https://harrisonconsoles.Com/history/

La consola Harrison 32C del legendario productor Bruce Swedien

Registre su producto ICON Pro Audio en su cuenta personal

1. Verifique el número de serie de sudispositivo

Por favor vaya a **http://iconproaudio.com/registration** o escanee el código QR a continuación.

Introduzca el número de serie de su dispositivo y el resto de la información solicitada en la pantalla. Haga clic en “Submit”.

Aparecerá un mensaje que muestra la información de su dispositivo, como el nombre del modelo y su número de serie - Haga clic en "Register this device to my account" o si ve cualquier otro mensaje, póngase en contacto con nuestro equipo de servicio postventa.

2. Acceda a la página de su cuenta personal para un usuario existente o regístrese como un nuevo usuario

Usuario existente: Por favor, entre en su página personal de usuario introduciendo su nombre de usuario y contraseña.

Usuario nuevo: Por favor, haga clic en "Sign Up" y rellene toda la información.

3. Descargue todos los materialesque sean de utilidad

Todos los dispositivos registrados en su cuenta aparecerán en esta página. Cada producto será listado junto con todos sus archivos disponibles para su descarga, tales como controladores, firmware, manual del usuario en diferentes idiomas y software incluido, etc. Antes de comenzar la instalación del dispositivo, por favor, asegúrese de que ha descargado los archivos necesarios, como el controlador

Características parte 1

La consola Harrison 32C es una de las consolas de grabación y mezcla más famosas y respetadas de todos los tiempos. Se utilizó en “Thriller” de Michael Jackson, “Graceland” de Paul Simon y otras grabaciones de Janet Jackson, AC/DC, Led Zeppelin, ELO, Genesis, Blondie y Supertramp, por nombrar sólo algunos. Los mismos preamplificadores de muy alta calidad que existían en las consolas 32C se incluyen en el 'Preamplificador de micrófono analógico 32Ci con interfaz de audio', una colaboración de marca compartida entre iCON Pro Audio y Harrison, un desarrollo significativo en el mundo de las interfaces de audio.

El 32Ci viene repleto de funciones orientadas al usuario de alto nivel. Con preamplificadores de tal distinción de las legendarias consolas Harrison 32C, usted esperaría conversores Digital a Audio y Audio a Digital (DA/AD) igualmente de alta gama, y eso es exactamente lo que obtiene.

El 32Ci supera o iguala a dispositivos similares de gama alta en su clase con un rango dinámico de 129 dB de digital a audio y 120 dB THD+N (distorsión armónica total + ruido). El 32Ci también ofrece una excelente conversión de audio a digital, es decir, un rango dinámico de 125 dB. y -117 dB THD+N, . Esto proporciona al 32Ci un sonido expansivo y natural que desafía sin esfuerzo a los convertidores dedicados de alta gama.

Dos tomas de "salida de auriculares" facilitan a los colaboradores la grabación en una sesión. No hay necesidad de "divisores" de auriculares cuando, por ejemplo, un guitarrista y un vocalista están trabajando juntos o tal vez un ingeniero y un vocalista; simplemente conéctelos y la monitorización de sus auriculares estará cubierta. Cada uno puede incluso tener su propia mezcla de auriculares independiente (dependiendo de su software DAW).

El preamplificador de micrófono analógico 32Ci con interfaz de audio también ofrece al usuario E/S óptica con ADAT, así como dos conectores de entrada de línea/micrófono XLR combinados Neutrik ®, que también combinan una conexión XLR y un conector telefónico de 1/4" en una sola carcasa. como dos entradas de línea separadas de 1/4". Combinado con cuatro salidas de 1/4", el 32Ci le ofrece un amplio margen para gestionar sus necesidades de E/S.

Los puertos de entrada/salida MIDI le permiten conectar dispositivos MIDI directamente a través del 32Ci y el puerto conector USB C Instant Live Streaming permite al usuario conectarse directamente a servicios de transmisión por Internet. Si es productor, ingeniero o artista que transmite a Internet, puede hacerlo con una calidad de audio impecable a través del 32Ci.

El 32Ci presenta una variedad de controles que incluyen filtros de paso bajo y alto. Los filtros se toman de la consola 32C y son herramientas de muy alta calidad, extremadamente útiles para tratar la señal en la fuente, como cortar frecuencias muy bajas en una voz (por ejemplo, cortar a 80 Hz) o reducir significativamente el brillo de los platillos. , (con un corte en torno a los 12-14KHz, por ejemplo).

El botón de golpe genera una ligera resonancia en la frecuencia de corte del filtro de paso alto (únicamente). Esto ayuda a retener parte de la energía de los graves percibida y, al mismo tiempo, filtra las frecuencias no deseadas por debajo de la frecuencia de corte. El botón de "golpe" no se incluyó en el diseño original de la consola 32C, pero fue una modificación común a partir de entonces.

Hay dos botones giratorios que controlan la monitorización de las dos entradas principales; el usuario puede combinar la señal y seleccionar su "punto óptimo" entre la señal directa (es decir, la señal que ingresa al dispositivo) y la PC (la señal que sale de la computadora). Debajo de esto, las perillas de volumen de los auriculares están convenientemente ubicadas para ambas salidas de auriculares.

Encima del dispositivo se encuentra una robusta perilla de monitor de alta calidad completa con indicadores de medición LED sensibles y pad, instrumento, alimentación fantasma de +48K y botones de cambio de polaridad para cada preamplificador de 32C. Los usuarios notarán la sensación costosa de los botones y perillas: todos los cuadros se fabrican con especificaciones muy altas.

El monitoreo conmutable permite al ingeniero o productor verificar rápidamente mezclas en parlantes alternativos, lo que permite al usuario cambiar entre monitores de nivel profesional (+4) y parlantes de nivel doméstico (-10). Esto se logra fácilmente mediante el botón "Alternativo". Si no se instalan monitores secundarios, el botón 'Alternativo' se convierte efectivamente en un práctico botón 'Silencio'.

Un chip súper rápido y confiable, ARM-M7/500MHz, se usa internamente para un procesamiento de señal extremadamente estable: se usan dos instancias del chip, una para la conexión USB y otra para dispositivos móviles a través del conector tipo C independiente en la parte posterior.

escenario con el procesador de intensidad vocal Harrison incluido y los complementos AVA Live, todos modelados a partir de la misma tecnología de hardware que la consola 32C. Asegúrese de descargar e instalar estos excelentes complementos en la primera oportunidad disponible.

Características parte 2

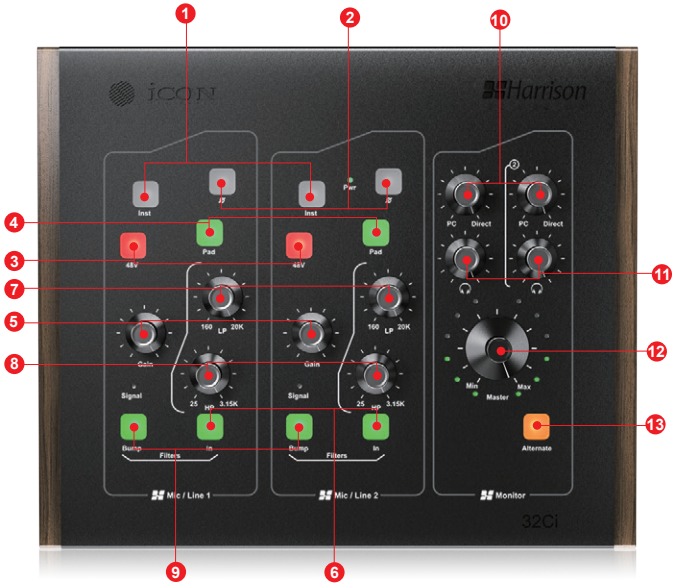
Las principales funciones incluyen:

- Dos filtros y preamplificadores de micrófono analógicos de alta resolución, suaves y de nivel de consola (como los utilizados por Michael Jackson, Paul Simon, Genesis, AC/DC en la consola 32C original)
- Dos preamplificadores para 32C MIC/Instrumento con control de ganancia individual e interruptor de alimentación phantom
- Control 'Bump' para retener la presencia, mientras corta las frecuencias bajas como se presentó en modificaciones posteriores al escritorio analógico 32C original.
- Interruptor de almohadilla para atenuación de señal de 20 dB.
- Ocho canales ADAT óptico
- 24 bits, 192 KHz, 2 entradas de micrófono/2 entradas de instrumento + conectividad ADAT = capacidad de 12 entradas x 12 salidas
- 4x4 E/S analógicas totalmente bidireccionales de grabación y reproducción
- El grado profesional y de alta gama del DA proporciona un alto rango dinámico de 129 DB
- El grado profesional y de alta gama del AD proporciona un alto rango dinámico de 129 DB
- Soporta la conectividad Mac/PC operando simultáneamente con Smart Device
- Sesiones en tiempo real que permiten el procesamiento de señales de audio a través del software icon IO Pro
- Compatibleconlosconectores de E/S digitalIoS yAndroid(Tipo C)y elconector deE/ Sanalógica(TRRSestéreo de3.5mm) está equipado para la conexión directa con elteléfono inteligente, tableta u otro dispositivo
- Four salidas analógicas en fichas 1/4” TRS
- 2x conectores DIN MIDI IN/OUT de 5 pines
- Perilla de control de volumen del monitor en el panel superior
- Botón 'alternativo' para cambiar entre diferentes configuraciones de monitoreo

- Aparatos y superficies de conmutación extremadamente bien construidos y robustos
- 2 salida para audífonos con control de volumen individual
- Enrutamiento flexible de canales a través del software icon IO Pro
- ICON Pro Audio desarrollado para ultra baja latencia. Se Incluye el conductor ProDriver™
- El innovador y fácil de usar conector de audio ICON Pro Audio está integrado en el software del rack de alojamiento. con ProDriver4™(Windows y MAC)
- Tecnología y potencia de procesamiento ARM-M7/500 MHz para un procesamiento de señal súper rápido y estable - Se utilizan dos instancias del chip, una para la conexión USB y otra para dispositivos móviles a través del conector tipo C independiente en la parte trasera.
- Botón +4/-10 para entradas 3+4
- Soporta DirectSound, WDM y ASIO2.0
- La función LoopBack está equipada con iCON I/O Pro para plataformas Mac y Windows
- Compatible con MacOS 10.15 or above & Windows 10 O más
- Equipado con conector de alimentaciòn +12VDC para obtener alimentaciòn externa al usar con iOS
- Construcción robusta y de alta calidad
- Los complementos incluidos incluyen: Harrison Vocal Intensity Processor y AVA Live

32C AVA Live

Panel Superior



1. **Inst. cambiar**
   Cambia la entrada "Mic/Instr" 1/2 a la entrada de instrumento hi-z dedicada en lugar de la entrada XLR/Mic +48v.

2. **interruptor de polaridad**
   Invierte la polaridad de la señal del canal. Generalmente, esta función se utiliza para solucionar problemas de cancelación de fase..

3. **Interruptor de alimentación phantom de 48V**
   Presiónelo para suministrar la alimentación phantom de +48V a la entrada XLR asociada. Este circuito de alimentación phantom es adecuado para la mayoría de los micrófonos de condensador..

4. **interruptor de almohadilla**
   Esto atenúa la señal en 20 dB, antes de que llegue al circuito del preamplificador de micrófono dentro del 32Ci.

5. **Ganar control**
   Este potenciómetro controla la ganancia de la entrada del canal seleccionado.

6. **botón 'entrar'**
   Al seleccionar el botón 'In' se activarán tanto el filtro de paso alto como el filtro de paso bajo, que coincide con el funcionamiento de la consola Harrison 32C original de la década de 1970. Si el botón está desactivado, los filtros (y los golpes) no tienen ningún efecto en la señal.

7. Botón LP (filtro de paso bajo)

Un circuito que sólo pasa señales por debajo de su frecuencia de corte, seleccionable con el mando LP, mientras atenúa todas las señales que se encuentran encima de él.

8. Botón HP (Filtro de paso alto)

Un circuito que sólo pasa señales por encima de su frecuencia de corte, seleccionable con el mando HP, mientras atenúa todas las señales debajo de él al mismo tiempo.

9. Botón 'Impulso'

Esto genera una ligera resonancia en la frecuencia de corte del filtro de paso alto (únicamente). Esto ayuda a retener parte de la energía de los graves percibida y, al mismo tiempo, filtra las frecuencias no deseadas por debajo del corte. El botón de "golpe" no se proporcionó en la consola analógica 32C original, pero fue una modificación común a partir de entonces.

10. Perilla PC/Directo

Esta perilla combina la señal de la PC y la entrada al 32Ci.

11. Controles de volumen de los auriculares

Conecte uno o dos pares de auriculares estéreo a las dos tomas jack TRS de 1/4 ”y ajuste el volumen con estas perillas. Las salidas de auriculares deben conectarse a las salidas analógicas 1/2 y 3/4 respectivamente (como pares estéreo).

12. Perilla principal

Esta perilla controla el volumen de la salida principal 1/2, a menos que se seleccione el botón 'Alternate', en cuyo caso la perilla controlará las salidas 3/4 (si no se configura ninguna monitorización para las salidas 3+4, la perilla 'Alternate' ' se convierte efectivamente en un botón 'Silenciar'). Las luces LED circundantes proporcionan una medición sensible de los canales izquierdo + derecho (en seis segmentos indicados por los LED (-20 dB, -10 dB, -6 dB, 0 dB, +6 dB y +10 dB). Esta medición muestra el nivel de la mezcla de monitor. ' se envía a los altavoces, es decir, muestra el nivel combinado de las entradas directas y la reproducción del PC.

Note: Si gira la perilla de mezcla completamente a 'direct' y habla por un micrófono (o usa un instrumento o fuentes de entrada de línea), el usuario puede beneficiarse del medidor de nivel para configurar el nivel de entrada del micrófono/instrumento/línea.

13. Botón alternativo

Seleccione este botón para cambiar entre dos opciones de monitoreo separadas a través de las salidas 1/2 y 3/4. El nivel de salida principal (1/2) es '+4', destinado a altavoces de 'nivel profesional'. La salida 'Alt' tiene un nivel de salida de '-10', lo que es mejor para un sistema de consumo y/o un altavoz que tiene un rango de ajuste limitado y es demasiado alto cuando se alimenta con una señal '+4'.

Panel Trasero

1. Power supply connector

Se requiere un adaptador de fuente de alimentación de +12 VCC para alimentar el 32Ci (suministrado)

*(**Nota:** Puede comprar adaptadores de corriente de repuesto en los distribuidores/comerciantes ICON más cercanos)*

2. Conector USB 2.0 (Tipo C)

Conéctelo con el cable USB suministrado a su conector USB Mac/PC/para usar con juego de cámara de dispositivo iOS. Su Mac/PC debe tener un conector USB 2.0 para explotar la velocidad plena del 32Ci.

3. Mobile Out (Digital - Tipo C y Analógico - 3.5mm TRRS)

Estos puertos le permiten conectar su dispositivo inteligente y su Mac/PC simultáneamente para que pueda procesar la señal de audio con su Mac/PC antes de entregar la señal al dispositivo inteligente para sus aplicaciones detransmisión en vivo.

Digital - Conector de tipo C para conectar directamente a la toma digital del dispositivo inteligente (adaptador OTG requerido)

Analógico - Conector TRRS estéreo para conectar directamente a la E/S de audio del dispositivo inteligente

4. E/S ADAT

Conecte aquí su dispositivo equipado con ADAT mediante un cable óptico con convertidores Toslink para hasta 8 canales.

5. Conectores de E/S MIDI

Entrada y salida MIDI en conectores DIN estándar de 5 pines.

6. Salida

PRINCIPAL L/R: son salidas analógicas balanceadas en conectores TRS balanceados de 1/4 ″ a nivel de línea de +4dBU. Estas salidas normalmente deben conectarse a sus monitores principales (esta conexión está diseñada para monitores de nivel 'profesional').

ALTERNATIVO L/R: estas salidas se pueden conectar a un par de monitores alternativos. La opción de monitoreo alternativo se activa presionando el botón 'Alternativo'. Si no hay ningún monitoreo alternativo conectado, el botón 'Alternate' se convierte efectivamente en un botón 'MUTE' para los monitores PRINCIPALES L/R, cuando se presiona.

Nota: *El nivel de salida principal es '+4', destinado a altavoces de 'nivel profesional'. La salida 'Alternativa' tiene un nivel de salida de '-10', que es mejor para un sistema de consumo y/o altavoces que tienen un rango de ajuste limitado y/o son demasiado altos cuando se les envía una señal '+4'. Si solo tiene un par de parlantes, puede usar la conexión que tenga más sentido para su configuración y el botón alternativo se convierte efectivamente en un interruptor de silencio.*

7. Entrada 3+4

Estas son entradas analógicas balanceadas en conectores TRS balanceados estándar de 1/4 ″, conmutables entre '+4' y '-10' (a través del botón adyacente). La configuración '+4' es preferible para un dispositivo profesional (como la salida de un preamplificador de micrófono de alta gama), mientras que la configuración '-10' es más adecuada para un dispositivo de consumo.

Uno de los usos esperados de la entrada de línea 3+4 es para un sintetizador de teclado o una caja de ritmos. En este escenario, el interruptor '-10' sirve para proporcionar una ganancia más adecuada para, por ejemplo, un sintetizador, lo que le permite igualar mejor el nivel con las entradas de micrófono/instr mediante el uso de los mandos del panel frontal. Vea el ejemplo del mundo real en la página 15.

8. +4/-10 interruptor

Este botón le permite seleccionar la sensibilidad de entrada entre '-10' y '+4' para las entradas de línea 3+4, como se describe arriba. El interruptor afecta a ambas entradas 3+4 simultáneamente.

9. Entrada "micrófono / instrumento" 1 / 2

Estas son entradas de nivel de micrófono balanceadas y de instrumento no balanceadas, conectadas al preamplificador 32C. Estos conectores híbridos aceptarán un enchufe XLR estándar de 3 pines o un conector TS de 1/4”. El conector interno de 1/4" es SÓLO para entrada de nivel de instrumento Hi-Z, y el XLR está diseñado para micrófonos.

Con el interruptor 'Instr' seleccionado, el preamplificador cambiará a la entrada de instrumento hi-z dedicada en lugar de la entrada XLR/Mic +48v.

Nota: *En cuanto a las entradas de nivel de línea (es decir, fuentes de mezcladores, reproductores de CD, etc.), la mejor opción es utilizar los conectores de entrada de nivel de línea balanceados dedicados en la parte posterior del dispositivo.*

Alternativamente, es posible utilizar las entradas XLR balanceadas con el PAD activado. Una señal de nivel de línea conectada al XLR tendrá un ruido ligeramente mayor debido a la ganancia del preamplificador de micrófono. Sin embargo, esto le permite al usuario el beneficio de ajustar el control de nivel, la polaridad y los filtros. Sin embargo, en general, no se recomienda el enchufe de 1/4" de 'instrumento' para la conexión a una fuente de nivel de línea.

Una breve explicación de las diferencias entre 'entrada de línea' y 'entradas de instrumento'
"Entrada de línea" y "entrada de instrumento" son dos tipos de entradas que se encuentran en las interfaces de audio y se diferencian en términos del tipo de señal que pueden recibir.

Una entrada de línea está diseñada para recibir una señal de nivel de línea, que es una señal que ha sido preamplificada y tiene un voltaje más alto que una señal de nivel de instrumento. Las señales de nivel de línea se utilizan normalmente para fuentes como mezcladores, reproductores de CD u otros dispositivos de reproducción de audio. La entrada de línea suele ser una entrada balanceada que acepta un conector TRS (Tip-Ring-Sleeve).

Una entrada de instrumento, por otro lado, está diseñada para recibir una señal de nivel de instrumento de nivel inferior. Este tipo de señal es generada por instrumentos como guitarras, bajos, teclados y otros instrumentos electrónicos. Las señales a nivel de instrumento suelen estar desequilibradas, lo que significa que tienen un único cable de señal y un cable de tierra. La entrada de instrumento suele ser un conector TS (Tip-Sleeve) no balanceado.

En resumen, la principal diferencia entre las entradas de línea y de instrumento en una interfaz de audio es el tipo de señal que pueden aceptar. Las entradas de línea están diseñadas para señales de nivel de línea, mientras que las entradas de entrada de instrumento están diseñadas para señales de nivel de instrumento.

Uso de las entradas 3/4 y el interruptor -10/+4
Ejemplo del mundo real:
Sean está usando una caja de ritmos en las entradas 3+4. Sean apenas puede oírlo, por encima del nivel de las entradas de micrófono de alta ganancia, porque el volumen de salida de las cajas de ritmos es relativamente bajo en comparación. Sean desconecta la caja de ritmos de forma segura, selecciona el interruptor -10 y vuelve a enchufarla (asegurándose de que el volumen de la perilla Master y de los auriculares estén bajos primero para proteger la seguridad del oído). El interruptor -10 le dice a 32Ci que necesita darle a las entradas de línea un "impulso" adicional para ayudarlas a competir con las entradas de micrófono e instrumento de alta ganancia. Sean ahora puede hacer un mejor trabajo al equilibrar las entradas 3+4 con las entradas 1+2 con las perillas de 'Gain' en el panel superior.

Nota: *Cuando el interruptor -10 (nivel del consumidor) está activado, se espera que la señal de entrada esté desequilibrada. Con el interruptor en la posición +4, se espera que la señal de entrada esté equilibrada.*
Esto coincide con el comportamiento esperado de los equipos de consumo frente a los profesionales.

Panel Delantero

1. Salida de audífono

Este enchufe de salida acepta un conector TRS estándar de audífono de 1/4 pulgada. La salida de auriculares 1 recibe alimentación de DAW Mix 1/2 (la salida principal de la DAW).

La salida de auriculares 2 es alimentada por DAW Mix 3/4, lo que significa que puede tener efectivamente dos mezclas DAW y mezclas PC/Direct diferentes para cada usuario de auriculares (particularmente útil si, por ejemplo, el usuario de auriculares 1 es ingeniero y usuario de auriculares). 2 es cantante).

Conexión de hardware

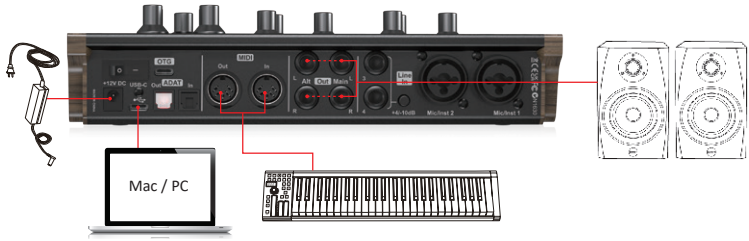
Conecte el preamplificador del micrófono analógico 32ci con salida de interfaz de audio al amplificador, monitores alimentados o sistema "surround". las salidas predeterminadas son los canales 1 y 2. Puede seleccionar una configuración de monitoreo alternativa usando salidas estéreo alternativas (3/4).

Las salidas principales (1/2) son +4 y son adecuadas para altavoces de nivel profesional. Las salidas alternativas (3/4) son -10 y se adaptan mejor a parlantes de consumo o parlantes con un rango de ajuste limitado y/o son demasiado fuertes para recibir la señal +4.

Si está monitoreando mediante audífonos, conecte sus audífonos a la salida de audífonos del dispositivo. La salida HP 2 es alimentada únicamente por la salida DAW 3/4

Conecte sus micrófonos, instrumentos u otras fuentes analógicas de nivel de línea a las entradas analógicas del dispositivo. Asegúrese de que el interruptor de +48 V esté apagado para los micrófonos que no requieren alimentación fantasma.

Connect your MIDI device to the MIDI I/O



Connect OTG devices via Mobile Out (Digital)

Connect to a Microphone or instrument

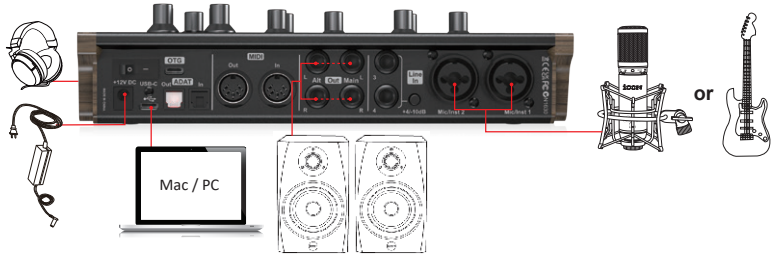


Diagrama de los diferentes tipos de métodos de conexión de micrófono

Nota: *Para usuarios de micrófonos dinámicos, asegúrese de que la alimentación fantasma de +48V esté APAGADA antes de conectar su micrófono; de lo contrario, esto puede dañarlo*

Conexión OTG

La conectividad "OTG" está disponible a través del 32Ci.

"OTG" significa "On-The-Go". Se refiere a una función disponible en muchos teléfonos inteligentes y tabletas modernos. OTG permite que estos dispositivos actúen como "hosts", permitiéndoles conectarse e interactuar con varios periféricos USB. La capacidad 'OTG' del 32Ci permite al usuario transmitir en las redes sociales, aprovechando las excelentes capacidades de audio del 32Ci.

Para utilizar esta función, se debe utilizar un cable OTG especial; un cable USB estándar no funcionará. Los cables 'OTG' tienen un pin adicional en el conector del teléfono móvil, que permite que el dispositivo actúe como 'host'.

1. Asegúrese de que su teléfono inteligente o tableta admita la funcionalidad OTG. La mayoría de los dispositivos Android más nuevos son compatibles con OTG, pero siempre es una buena idea verificar esto en las especificaciones o en el manual del dispositivo.

2. Obtenga un cable OTG; necesitará un kit de cámara Apple para conectarse.

3. Encienda el 32Ci. Conecte el 32Ci a través del puerto USB C.

4. Conecta el otro extremo del cable OTG al puerto de carga o datos de tu móvil o tablet. Su dispositivo debería reconocer el 32Ci automáticamente.

5. Inicie la aplicación de transmisión o grabación que haya elegido en el dispositivo.

6. Verifique si está recibiendo audio del dispositivo. Debería poder escuchar la salida del 32Ci en su teléfono/dispositivo y/o ver la señal de la salida (dependiendo de la aplicación que esté utilizando).

7. Inicie la transmisión: la salida de audio del 32Ci se reflejará en su transmisión.

8. Cuando haya completado su transmisión, expulse de forma segura el 32Ci. Por lo general, puede encontrar una opción para expulsar o eliminar de forma segura los "periféricos" USB en la configuración o en el panel de notificaciones de su dispositivo.

Tenga en cuenta que los pasos anteriores pueden variar ligeramente según el fabricante, el modelo, la versión del sistema operativo y la aplicación de transmisión de su dispositivo móvil/tableta. Además, no se garantiza que todos los dispositivos móviles y tabletas funcionen con OTG, ya que algunos pueden requerir controladores específicos o tener limitaciones de compatibilidad

Tenga en cuenta que se requiere el dispositivo del kit de cámara Apple cuando se utiliza la conexión OTG.

Especificaciones

32Ci Technical Specifications	
I/O	
Microphone Inputs (XLR - balanced)	Two
High Impedance (Hi-Z) Instrument Inputs	Two
Analog Line Inputs	Two
Analog Monitor Outputs (DC coupled)	Four (two stereo pairs Main & Alt)
MIDI IN	One
MIDI OUT	One
Digital Input Port	One (ADAT)
Digital Output Port	One (ADAT)
Ananlog Output Port	One (USB OTG)
Audio to Digital Conversion	
Dynamic Range	125dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio	-125dB, A-weighted
Total Harmonic Distortion + Noise	-117dB, -1dBFS
Digital to Audio Conversion	
Dynamic Range	129dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio	-129dB, A-weighted
Total Harmonic Distortion + Noise	-120dB, 1dBFS
ANALOG I/O	
Mic Inputs (XLR balanced)	
Frequency Response	20Hz to 20kHz (+/-0.1dB)
Minimum voltage gain	0dB (fader @ unity, -20dB pad)
Maximum voltage gain	70dB (fader @ unity, no pad)
Nominal input level	-16dBu through -66dBu (fader @ unity,no pad, @ +4dBu output)
Maximum input level	+18dBu (fader @ unity, -20dB pad)
Expected source impedance	150 to 200 Ohms
Actual load impedance	1200 Ohms
Instrument Inputs 1/4	
Frequency Response	20Hz to 20kHz (+/-0.1dB)
Input Impedance	1M Ohms, typical
Maximum input level	+18dBu (fader @ unity, -20dB pad)
Line Inputs 1/4	
Frequency Response	20Hz to 20kHz (+/-0.1dB)
Maximum level	+24dBu
Nominal input level	+4dBu
Expected source impedance	1000 Ohms or less
Actual load impedance	10 kOhms
Line Outputs 1/2 (6.35mm TRS, Balanced)	
Frequency Response	20Hz to 20kHz (+/-0.1dB)
Maximum level	+24dBu
Nominal input level	+4dBu
Minimum load impedance	600 Ohms

Headphone Outputs: (Stereo, Unbalanced)	
Frequency Response	20Hz to 20kHz (+/-1dB)
Load Impedance	16 to 600 Ohms
Maximum Output Level	+21dBu, no load +21dBu, 600Ohms (11.4Vrms) +20dBu, 100 Ohms (10Vrms) +14.6dBu, 32 Ohms (5.4Vrms) +8.6dBu, 16 Ohms (2.7Vrms)

Servicio

Si su preamplificador de micrófono analógico 32ci con interfaz de audio necesita ser reparado, siga las siguientes instrucciones.

Consulte nuestro centro de ayuda en línea, en **https://support.iconproaudio.com**, para obtener información, conocimiento y descargas disponibles, tales como
1. Preguntas frecuentes
2. Descargar
3. Conocer más
4. Foro

Muy a menudo, encontrará soluciones en dichas páginas. Si no encuentra una solución, cree un ticket de ayuda en nuestro ACS (Auto Customer Support - Ayuda Automática al Usuario) en el vínculo que se encuentra a continuación. Nuestro soporte técnico lo asistirá tan pronto como sea posible.
Ingrese en **http://support.iconproaudio.com** y regístrese para enviar una nota de consulta, o haga clic en “Submit a ticket” sin necesidad de registrarse.
Tan pronto como haya enviado su nota de consulta, nuestro equipo de asistencia lo ayudará a resolver el problema con su ICON ProAudio a la mayor brevedad posible

Para enviar a reparar productos defectuosos:

1. Asegúrese de que el problema no esté relacionado con un error de operación o dispositivos de un sistema externo.

2. Embale la unidad en su embalaje original, inclusive la tarjeta y la caja. Esto es muy importante. Si perdió el embalaje, asegúrese de embalar la unidad de forma adecuada. ICON no se responsabiliza por daños ocasionados por embalaje que no sea de fábrica.

3. Envíe la unidad al centro de soporte técnico de ICON o a la oficina local de devolución autorizada. Vea nuestros centros de servicios y puntos de servicio al distribuidor en el vínculo que se encuentra a continuación:

   Si se encuentra en Hong Kong
   Envíe el producto a:
   OFICINA ASIA:
   Unit F, 15/F., Fu Cheung Centre,
   No. 5-7 Wong Chuk Yueng Street, Fotan,
   Sha Tin, N.T., Hong Kong.

   Si se encuentra en Europe
   Envíe el producto a:
   Sound Service
   GmbHEuropean
   HeadquarterMoriz-Seeler-Straße
   3D-12489 Berlin
   Telephone: +49 (0)30 707 130-0
   Fax: +49 (0)30 707 130-189
   E-Mail: info@sound-service.eu

   Si se encuentra en North America
   Envíe el producto a:
   North America
   Mixware, LLC – U.S. Distributor
   3086 W. POST RD.
   LAS VEGAS NV 89118
   Tel.: (818) 578 4030
   Contact: www.mixware.net/help

4. For additional update information please visit our website at:
   www.iconproaudio.com

天猫官方旗舰店

天猫店艾肯旗舰店

抖音号

抖音iCON艾肯

哔哩哔哩

B站iCONProAudio

微信公众号

微信号iCON-PRO

官方售后QQ

4006311312.114.qq.com

中国地区用户

Twitter

www.twitter.com/iconproaudio

Instagram

www.instagram.com/iconproaudio

Facebook

www.facebook.com/iconproaudio

Youtube

www.youtube.com/iconproaudio

Website

www.iconproaudio.com

Support

support.iconproaudio.com

Dashboard

iconproaudio.com/dashboard/

www.iconproaudio.com