

32Ci

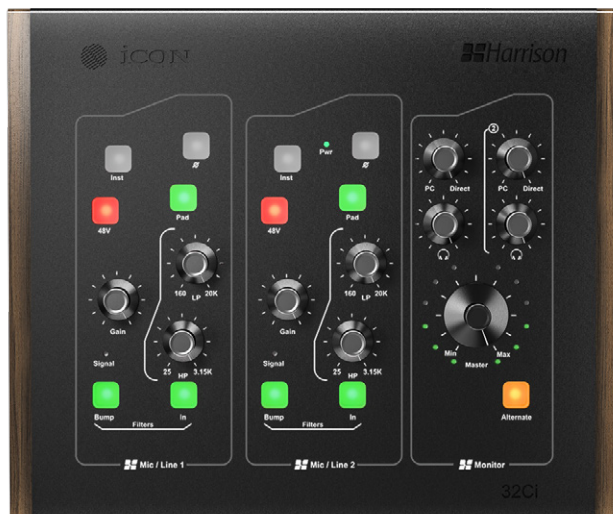
Preamplificatore microfonico analogico con interfaccia audio

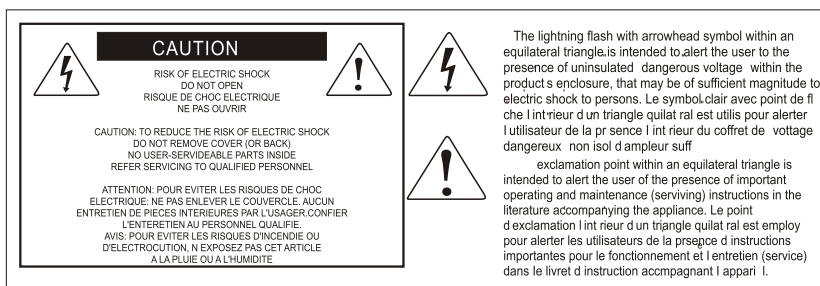
Una leggenda reinventata

Il 32Ci è un dispositivo professionale di fascia alta ricco di funzionalità per ingegneri, produttori e musicisti esigenti.

I leggendari preamplificatori Harrison 32C dell'omonima console di missaggio famosa in tutto il mondo non hanno bisogno di presentazioni: gli album pluripremiati "Thriller" e "Bad" di Michael Jackson, l'innovativo "Graceland" di Paul Simon e una serie di altre registrazioni estremamente famose degli AC/DC, Genesis, Janet Jackson, ELO e Led Zeppelin ne sono la prova.

Oltre ai preamplificatori 32C di livello console di prima classe, il 32Ci offre una serie di funzionalità prese e ispirate alla console 32C originale, inclusi filtri di alta qualità per il taglio degli alti e dei bassi, un pulsante "bump" (una modifica comune sull'originale 32C console), abbinato a velocità di conversione AD/DA estremamente elevate (125 dB A-D/129 dB D-A), due connettori Neutrik® Combo XLR Mic/Line In, opzioni di monitoraggio commutabili e molteplici opzioni I/O incluso ADAT.





Nota: per ridurre il rischio di incendio o di scariche elettriche, non esponete questo apparecchio a pioggia o umidità. Per ridurre il pericolo di scariche elettriche evitate di rimuoverne il coperchio o il pannello posteriore. Non esistono all'interno dell'apparecchio parti la cui regolazione è a cura dell'utente. Per eventuale assistenza, fate riferimento esclusivamente a personale qualificato. Il fulmine con la punta a freccia all'interno di un triangolo equilatero avvisa l'utente della presenza di "tensioni pericolose" non isolate all'interno dell'apparecchio, tali da costituire un possibile rischio di scariche elettriche dannose per le persone. Il punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero avvisa l'utente della presenza di importanti istruzioni di manutenzione (assistenza) nella documentazione che accompagna il prodotto.

Importanti Istruzioni di Sicurezza

1. Prima di usare l'apparecchio, vi preghiamo di leggerne per intero le istruzioni.
2. Conservate tali istruzioni per una eventuale consultazione futura.
3. Vi preghiamo di rispettare tutte le istruzioni di sicurezza.
4. Seguite tutte le istruzioni del costruttore.
5. Non usate questo apparecchio vicino ad acqua o umidità.
6. Pulite l'apparecchio esclusivamente con un panno asciutto.
7. Evitate di ostruire una qualsiasi delle aperture di ventilazione. Posizionatelo seguendo le istruzioni del costruttore.
8. Non posizionatelo vicino a sorgenti di calore come radiatori, scambiatori di calore, forni o altri apparecchi (amplificatori compresi) in grado di generare calore.
9. Non disattivate la protezione di sicurezza costituita dalla spina polarizzata o dotata di collegamento a terra. Una spina polarizzata è dotata di due spinotti, uno più piccolo ed uno più grande. Una spina dotata di collegamento a terra è dotata di due spinotti più un terzo spinotto di collegamento a terra. Questo terzo spinotto, eventualmente anche più grande, viene fornito per la vostra sicurezza. Se la spina fornita in dotazione non si adatta alla vostra presa, consultate un elettricista per la sostituzione della presa obsoleta.
10. Proteggete il cavo di alimentazione in modo che non sia possibile camminarci sopra né piegarlo, con particolare Nota alle prese, ai punti di collegamento e al punto in cui esce dall'apparecchio.
11. Staccate l'apparecchio dalla alimentazione in caso di temporali o tempeste o se non lo usate per un lungo periodo.
12. Per l'assistenza, fate riferimento esclusivamente a personale qualificato. È necessaria l'assistenza se l'apparecchio ha subito un qualsiasi Suggestimento di danno, come danni al cavo o alla spina di alimentazione, nel caso in cui sia stato versato del liquido o siano caduti oggetti al suo interno, sia stato esposto a pioggia o umidità, non funzioni correttamente o sia stato fatto cadere.

Contenuto

Introduzione.....	4
Contenuto confezione.....	4
I preamplificatori 32C.....	5
Registrate nel vostro account il prodotto ICON Pro Audio acquistato.	6
Caratteristiche Pt. 1.....	7
Caratteristiche Pt. 2.....	9
Pannello superiore.....	11
Pannello posteriore.....	13
Pannello frontale.....	16
Connessioni hardware.....	17
Diagramma dei diversi tipi di metodi di.....	18
collegamento del microfono.....	18
Connection "OTG".....	19
Specifications	21
Revisione.....	23

Introduzione

Innanzitutto, congratulazioni per l'acquisto del preamplificatore microfonico analogico Harrison e ICON Pro Audio 32C con interfaccia audio! In queste pagine troverete una descrizione dettagliata delle caratteristiche del preamplificatore microfonico analogico 32Ci con interfaccia audio, oltre a una visita guidata attraverso i pannelli frontali e posteriori, istruzioni dettagliate per la sua configurazione e utilizzo e un elenco completo delle specifiche.

Come per la maggior parte dei dispositivi elettronici, si consiglia vivamente di conservare la confezione originale. Nel caso improbabile che il prodotto debba essere restituito per la manutenzione, è necessaria la confezione originale (o un equivalente ragionevole). Con la cura adeguata e un'adeguata circolazione dell'aria, Il vostro preamplificatore microfonico analogico 32Ci con interfaccia audio funzionerà perfettamente per molti anni a venire.

Confidiamo che questo prodotto fornirà anni di servizio eccellente e nell'improbabile eventualità che il tuo prodotto non funzioni secondo gli standard più elevati, sarà fatto il possibile per risolvere il problema.

Contenuto confezione

- 32Ci Mic Preamp e Interfaccia Audio
- Manuale di istruzioni
- Cavo 2.0 USB (Tipo C) x 1
- Adattatore di alimentazione (12V DC)

I preamplificatori 32C

I preamplificatori Harrison 32C sono estremamente apprezzati per la loro qualità del suono calda e trasparente. Sono noti per fornire un segnale pulito e dettagliato con un basso rumore di fondo, che li rende adatti per un'ampia gamma di applicazioni di registrazione. I preamplificatori sono dotati di trasformatori di alta qualità che aiutano a conferire un carattere ricco e musicale al suono, aggiungendo profondità e calore alle registrazioni.

I preamplificatori 32C hanno un'ampia risposta in frequenza e sono in grado di catturare sia le sottili sfumature che la gamma dinamica del materiale sorgente.

Hanno anche un'elevata headroom, il che significa che possono gestire livelli di ingresso elevati senza distorsioni, rendendoli ideali per registrare sorgenti ad alto volume come batteria o chitarre elettriche. Nel complesso, i preamplificatori Harrison 32C sono considerati preamplificatori versatili e di alta qualità che possono aiutare a elevare la qualità delle tue registrazioni.

Visita il sito Harrison per saperne di più sulla leggendaria console 32C;
<https://harrisonconsoles.Com/history/>



La console Harrison 32C del leggendario produttore Bruce Swedien.

Registrate nel vostro account il prodotto ICON Pro Audio acquistato.

1. Verificare il numero seriale del dispositivo

Visitare la pagina <http://iconproaudio.com/registration> o fare la scansione del seguente codice QR



Inserire il numero seriale del dispositivo e le altre informazioni richieste dalla schermata. Fare clic su “Submit”.

Comparirà un messaggio in pop-up con le informazioni relative al dispositivo come il nome del modello e il numero seriale. Fare clic su “Register this device to my account”. Qualora non si visualizzi alcun messaggio, contattare la nostra assistenza post-vendita.

2. Accedere al proprio account personale se l'utente è già registrato. In caso di primo accesso, occorrerà registrarsi.

Utente già registrato: Accedere alla propria pagina personale inserendo username e password.

Utente non registrato: Fare clic su “Sign Up” e completare con i propri dati.

3. Scaricare tutti i materiali utili

Nella presente pagina verranno visualizzati tutti i dispositivi registrati nel proprio account. Ciascun prodotto verrà elencato insieme ai file disponibili come driver, firmware, manuale utente in diverse lingue, software bundle e altri materiali da scaricare. Assicurarsi di aver scaricato i file necessari come i driver prima di procedere all'installazione del dispositivo.

Caratteristiche Pt. 1

La console Harrison 32C è una delle console di registrazione e mixaggio più famose e apprezzate di tutti i tempi. È stato utilizzato in "Thriller" di Michael Jackson, "Graceland" di Paul Simon e in altre registrazioni di Janet Jackson, AC/DC, Led Zeppelin, ELO, Genesis, Blondie e Supertramp, solo per citarne alcuni. Gli stessi preamplificatori di altissima qualità presenti nelle console 32C sono presenti nel "Preamplificatore microfónico analogico 32Ci con interfaccia audio", una collaborazione in co-branding tra iCON Pro Audio e Harrison: uno sviluppo significativo nel mondo delle interfacce audio.

Il 32Ci è ricco di funzionalità, rivolte all'utente di fascia alta. Con preamplificatori di tale distinzione dalle leggendarie console Harrison 32C, ti aspetteresti convertitori da digitale ad audio e da audio a digitale (DA/AD) altrettanto super high-end - ed è esattamente ciò che ottieni.

Il 32Ci supera o eguaglia dispositivi simili di fascia alta della sua categoria con una gamma dinamica da digitale ad audio di 129 dB e THD+N di 120 dB (distorsione armonica totale + rumore). Il 32Ci offre anche un'eccellente conversione da audio a digitale, ovvero una gamma dinamica di 125 dB. e -117 dB THD+N. . Ciò fornisce al 32Ci un suono ampio e naturale che sfida senza sforzo i convertitori di fascia alta dedicati.

Due prese di uscita per le cuffie semplificano la registrazione da parte dei collaboratori durante una sessione. Non c'è bisogno di "splitter" per le cuffie quando, ad esempio, un chitarrista e un cantante lavorano insieme o magari un tecnico e un cantante: basta collegarlo e il monitoraggio delle cuffie è coperto. Ognuno può anche avere il proprio mix di cuffie separato (a seconda del software DAW).

Il preamplificatore microfónico analogico 32Ci con interfaccia audio offre all'utente anche I/O ottico con ADAT e due connettori Neutrik® Combo XLR Mic/Line In, che combinano una connessione XLR e un jack telefonico da 1/4" in un unico alloggiamento. come due ingressi di linea separati da 1/4". In combinazione con quattro uscite da 1/4", il 32Ci offre ampio spazio per gestire le vostre esigenze di I/O

Le porte di ingresso/uscita MIDI consentono di collegare dispositivi MIDI direttamente tramite il 32Ci e la porta del connettore USB C Instant Live Streaming consente all'utente di connettersi direttamente ai servizi di streaming Internet. Se sei un produttore, ingegnere o artista che trasmette su Internet, puoi farlo con una qualità audio incontaminata tramite 32Ci.

Il 32Ci è dotato di una gamma di controlli inclusi filtri passa basso e passa alto. I filtri sono presi dalla console 32C e sono strumenti di altissima qualità - estremamente utili nel trattare il segnale alla fonte, come tagliare frequenze molto basse in una voce (ad esempio, tagliare a 80 Hz), o ridurre significativamente il luccichio dei piatti. , (con un taglio intorno ai 12-14KHz, per esempio).

Il pulsante bump attiva una leggera risonanza alla frequenza di taglio del filtro passa-alto (solo). Ciò aiuta a trattenere parte dell'energia dei bassi percepita, filtrando comunque le frequenze indesiderate al di sotto della frequenza di taglio. Il pulsante "bump" non era incluso nel design originale della console 32C, ma da allora in poi è stata una modifica comune.

Sono presenti due manopole rotanti che controllano il monitoraggio dei due ingressi principali; l'utente può fondere il segnale e selezionare il proprio "punto debole" tra il segnale diretto (ovvero il segnale che entra nel dispositivo) e il PC (il segnale che esce dal computer). Sotto questo, le manopole del volume delle cuffie sono comodamente posizionate, per entrambe le uscite delle cuffie.

Una robusta manopola del monitor di alta qualità completa di indicatori di misurazione LED reattivi e pad, strumento, alimentazione phantom +48K e pulsanti di cambio polarità per ciascun preamplificatore 32C si trovano sulla parte superiore del dispositivo. Gli utenti noteranno la sensazione costosa dei pulsanti e delle manopole: tutti i quadri sono realizzati secondo specifiche molto elevate

Il monitoraggio commutabile consente all'ingegnere o al produttore di controllare rapidamente i mix su altoparlanti alternativi, consentendo all'utente di passare tra monitor di livello professionale (+4) e altoparlanti di livello domestico (-10). Ciò è facilmente ottenibile tramite il pulsante "Alternativo". Se non sono installati monitor secondari, il pulsante "Alternativo" diventa effettivamente un comodo pulsante "Mute".

Un chip super veloce e affidabile, ARM-M7/500MHz, viene utilizzato internamente per un'elaborazione del segnale estremamente stabile: vengono utilizzate due istanze del chip, una per la connessione USB e una per i dispositivi mobili tramite il connettore Type-C indipendente sul retro.

Il flusso di lavoro dell'Harrison 32C è disponibile sia in fase di mixaggio che di registrazione palco con il processore Harrison Vocal Intensity incluso e i plug-in AVA Live, tutti modellati con la stessa tecnologia hardware della console 32C. Assicurati di scaricare e installare questi eccellenti plug-in alla prima occasione disponibile

Caratteristiche Pt. 2



Le caratteristiche principali includono:

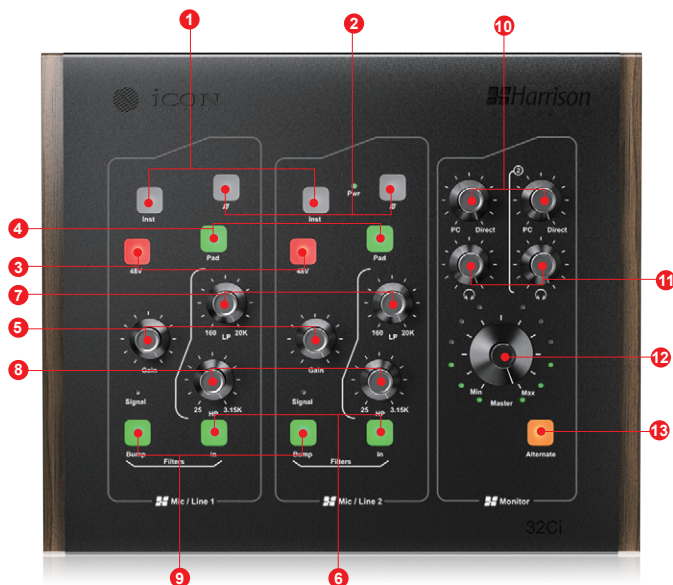
- Due preamplificatori e filtri microfonici analogici ad alta risoluzione, fluidi e di livello console (come quelli utilizzati da Michael Jackson, Paul Simon, Genesis, AC/DC sulla console 32C originale)
- Preamp doppio 32C MIC/strumenti con controllo gain singolo e selezionatore alimentazione phantom
- Controllo "bump" per mantenere la presenza, tagliando le basse frequenze come presente nelle modifiche successive alla console analogica 32C originale
- Interruttore pad per attenuazione del segnale di 20 dB
- Otto canali ADAT ottici
- Connettività ADAT a 24 bit 192 KHz 2 ingressi microfono/2 ingressi ist + = capacità 12 ingressi x 12 uscite
- 4x4 analogica I/O riproduzione e registrazione simultanee full duplex completa
- Il DA professionale e Hi-end presenta una gamma altamente dinamica di 129 dB.
- Il AD professionale e Hi-end presenta una gamma altamente dinamica di 129 dB.
- Supportare la connessione con Mac o PC che lavorano contemporaneamente con il dispositivo smart.
- Sessioni live possibili con l'elaborazione del segnale audio tramite il software iCON iO Pro
- Compatibile con jack digitale di entrata e uscita dei sistemi iOS e Android (tipo C) e jack analogico di entrata e uscita (di tipo TRRS, stereo, da 3,5 mm), ideale per collegarsi direttamente allo smartphone, tablet o altro dispositivo
- 4 uscite analogiche su jack TRS 1/4"
- 2 connettori MIDI IN/OUT DIN a 5 pin
- Manopola di controllo del volume del monitor
- Pulsante "Alternativo" per passare da una configurazione di monitoraggio all'altra
- Interruttori e superfici estremamente ben costruiti e robusti

- 2 uscite cuffie con sorgente selezionabile e controllo volume singolo
- Routing flessibile dei canali tramite il software iCON iO Pro
- ICON Pro Audio è caratterizzato dal driver ProDriver4™ con latenza ultra incluso.
- Il software rack con plug-in ICON Pro Audio, innovativo e facile da usare, è integrato con ProDriver4™ (Windows e MAC)
- Potenza e tecnologia di elaborazione ARM-M7/500MHz per un'elaborazione del segnale super veloce e stabile - vengono utilizzate due istanze del chip, una per la connessione USB e una per i dispositivi mobili tramite il connettore Type-C indipendente sul retro
- Tasto +4/-10 per gli ingressi 3+4
- Supporta DirectSound, WDM e ASIO2.0
- La funzione LoopBack è dotata di iCON I/O Pro per piattaforme Mac e Windows
- Conformità di classe con MacOS 10.15 or above & Windows 10 o superiore
- Connettore alimentazione +12VCC è fornito per alimentazione esterna quando si usa con iOS
- Costruzione robusta e di alta qualità
- I plugin in bundle includono: Harrison Vocal Intensity Processor e AVA Live



32C AVA Live

Pannello superiore



1. Ist. interruttore

Cambia l'ingresso "Mic/Inst" 1/2 all'ingresso dedicato dello strumento hi-z invece dell'ingresso XLR/Mic +48v.

2. Interruttore di polarità

Inverte la polarità del segnale del canale. Generalmente questa funzione viene utilizzata per risolvere problemi di cancellazione di fase.

3. Selezionatore alimentazione phantom 48V

Premere per fornire alimentazione phantom +48V all'ingresso XLR associato. Il circuito di alimentazione phantom è indicato per la maggior parte di microfoni a condensatore..

4. Interruttore del cuscinetto

Ciò attenua il segnale di 20 dB, prima che raggiunga il circuito del preamplificatore microfonico all'interno del 32Ci.

5. Ottenere il controllo

Questo potenziometro controlla il guadagno dell'ingresso del canale selezionato.

6. Pulsante "In"

Selezionando il pulsante "In" si attiveranno sia il filtro passa alto che il filtro passa basso, che corrisponde al funzionamento della console Harrison 32C originale degli anni '70. Se il pulsante è disattivato, i filtri (e il bump) non hanno alcun effetto sul segnale.

7. Pulsante LP (filtro passa basso)

Un circuito che fa passare solo segnali al di sotto della sua frequenza di taglio, selezionabile con la manopola LP, attenuando allo stesso tempo tutti i segnali sopra di essa.

8. Pulsante HP (Filtro passa alto)

Un circuito che passa solo segnali al di sopra della sua frequenza di taglio, selezionabile con la manopola HP, attenuando tutti i segnali sottostanti.

9. Pulsante "Bump"

Ciò attiva una leggera risonanza alla frequenza di taglio del filtro passa-alto (solo). Ciò aiuta a trattenere parte dell'energia dei bassi percepita, filtrando comunque le frequenze indesiderate al di sotto del taglio. Il pulsante "bump" non era fornito sulla console analogica 32C originale, ma da allora in poi è stata una modifica comune.

10. Manopola PC/Diretta

Questa manopola unisce il segnale proveniente dal PC e l'ingresso al 32Ci.

11. Controlli del volume delle cuffie

Collega uno o due paia di cuffie stereo alle due prese jack TRS da 1/4" e regola il volume con queste manopole. Le uscite delle cuffie devono essere indirizzate rispettivamente alle uscite analogiche 1/2 e 3/4 (come coppie stereo).

12. Manopola master

Questa manopola controlla il volume dell'uscita principale 1/2, a meno che non sia selezionato il pulsante "Alternativo", nel qual caso la manopola controllerà le uscite 3/4 (se non è impostato alcun monitoraggio per le uscite 3+4, la manopola "Alternativo" diventa effettivamente un pulsante 'Mute'). Le luci LED circostanti forniscono una misurazione reattiva del canale sinistro + destro (in sei segmenti indicati dai LED, (-20dB, -10dB, -6dB, 0dB, +6dB e +10dB). Questa misurazione mostra il livello del mix di monitoraggio 'inviato agli altoparlanti, ovvero mostra il livello combinato degli ingressi diretti e della riproduzione da PC.

Note: se si ruota la manopola del mix completamente su "diretto" e si parla in un microfono (o si utilizzano sorgenti strumentali o line-in), l'utente può beneficiare del misuratore di livello per impostare il livello di ingresso del microfono/strumento/linea.

13. Pulsante alternativo

Seleziona questo pulsante per alternare tra due opzioni di monitoraggio separate tramite le uscite 1/2 e l'uscita 3/4. Il livello di uscita principale (1/2) è "+4", destinato agli altoparlanti di "livello professionale". L'uscita 'Alt' ha un livello di uscita di '-10', che è migliore per un sistema consumer e/o un altoparlante che ha una gamma di regolazione limitata e che è troppo forte quando viene alimentato con un segnale '+4'

Pannello posteriore



1. Spinotto alimentazione elettrica

Per alimentare il 32Ci è necessario un adattatore di alimentazione +12 V CC (in dotazione).

*(**Attenzione:** Puoi acquistare adattatori di alimentazione sostitutivi dai distributori/rivenditori ICON vicino a te)*

2. Spinotto USB 2.0 (Tipo C)

Collegare con il cavo USB fornito allo spinotto USB del Mac/PC/kit fotocamera dispositivo iOS. Il Mac/PC deve avere uno spinotto USB2.0 per consentire il funzionamento di 32Ci a velocità completa.

3. Uscita Mobile (digitale di tipo C e analogico TRRS da 3,5 mm)

Queste porte consentono di collegare il dispositivo smart e il Mac/PC contemporaneamente. In questo modo è possibile elaborare il segnale audio con il Mac/PC prima di inviarlo al dispositivo smart per la diretta streaming.

Jack digitale di tipo C per collegarsi direttamente al jack digitale del dispositivo (Adattatore OTG richiesto)

Jack analogico stereo TRRS per collegarsi direttamente all'ingresso e all'uscita audio del dispositivo smart.

4. I/O ADAT

Collega qui il tuo dispositivo dotato di ADAT tramite un cavo ottico con convertitori Toslink per un massimo di 8 canali.

5. Spinotti I/O MIDI

Ingresso e uscita MIDI su spinotti DIN standard a 5 punte.

6. Uscite

MAIN L/R - Queste sono uscite analogiche bilanciate su connettori TRS bilanciati da 1/4" a livello di linea +4dBu. Queste uscite dovrebbero normalmente essere collegate ai monitor principali (questa connessione è progettata per monitor di livello "pro").

ALTERNATE L/R - Queste uscite possono essere collegate a una coppia di monitor alternativi. L'opzione di monitoraggio alternativo viene attivata premendo il pulsante "Alternativo". Se non è collegato alcun monitoraggio alternativo, il pulsante "Alternativo" diventa effettivamente un pulsante "MUTE" per i monitor PRINCIPALI L/R, quando viene premuto.

Attenzione: Il livello di uscita principale è "+4", destinato agli altoparlanti di "livello professionale". L'uscita "Alternativa" ha un livello di uscita di "-10", che è migliore per un sistema consumer e/o altoparlanti che hanno una gamma di regolazione limitata e/o sono troppo forti quando alimentati con un segnale "+4". Se disponi solo di una coppia di altoparlanti, puoi utilizzare la connessione più sensata per la tua configurazione e il pulsante alternativo diventa effettivamente un interruttore di disattivazione audio.

7. Inputs 3+4

Si tratta di ingressi analogici bilanciati su connettori TRS bilanciati standard da 1/4", commutabili tra '+4' e '-10' (tramite il pulsante adiacente). L'impostazione '+4' è preferibile per un dispositivo professionale (come l'uscita di un preamplificatore microfonico di fascia alta), mentre l'impostazione '-10' è più adatta per un dispositivo consumer.

Uno degli usi previsti dell'ingresso di linea 3+4 è per un sintetizzatore a tastiera o una drum machine. In questo scenario, l'interruttore '-10' serve a fornire un guadagno più adatto, ad esempio, a un sintetizzatore, consentendogli di abbinare meglio il livello con gli ingressi microfono/strumento utilizzando le manopole sul pannello frontale. Vedi l'esempio del mondo reale a pagina 15.

8. +4/-10 switch

Questo pulsante consente di selezionare la sensibilità dell'ingresso tra '-10' e '+4' per gli ingressi di linea 3+4, come descritto sopra. L'interruttore agisce contemporaneamente su entrambi gli ingressi 3+4

9. "Mic/Instr" Inputs 1/2

Si tratta di ingressi per strumenti sbilanciati e livello microfonico bilanciato, collegati al preamplificatore 32C. Questi connettori ibridi accettano una spina XLR standard a 3 pin o un connettore TS da 1/4". Il connettore interno da 1/4" è SOLO per l'ingresso a livello di strumento Hi-Z e l'XLR è destinato ai microfoni.

Con l'interruttore 'Instr' selezionato, il preamplificatore passerà all'ingresso dedicato dello strumento hi-z anziché all'ingresso XLR/Mic +48v.

Attenzione: Per quanto riguarda gli ingressi a livello di linea (ovvero sorgenti da mixer, lettori CD e così via), l'opzione migliore è utilizzare i connettori di ingresso a livello di linea bilanciati dedicati sul retro del dispositivo.

In alternativa è possibile utilizzare gli ingressi XLR bilanciati con il PAD inserito. Un segnale a livello di linea collegato all'XLR avrà un rumore leggermente più elevato a causa del guadagno del preamplificatore microfonico. Tuttavia, ciò offre all'utente il vantaggio di regolare il controllo del livello, la polarità e i filtri. Tuttavia, nel complesso, la spina da 1/4" "strumento" non è consigliata per il collegamento a una sorgente a livello di linea.

Una breve spiegazione delle differenze tra "Line in" e "Ingressi strumento"

"Line in" e "instrument in" sono due tipi di ingressi presenti sulle interfacce audio e differiscono in termini di tipo di segnale che possono ricevere.

Un ingresso line-in è progettato per ricevere un segnale a livello di linea, ovvero un segnale che è stato preamplificato e ha una tensione maggiore rispetto a un segnale a livello di strumento. I segnali a livello di linea vengono generalmente utilizzati per sorgenti come mixer, lettori CD o altri dispositivi di riproduzione audio. L'ingresso line-in è solitamente un ingresso bilanciato che accetta un connettore TRS (Tip-Ring-Sleeve).

Un ingresso strumento, d'altra parte, è progettato per ricevere un segnale di livello strumento di livello inferiore. Questo tipo di segnale viene generato da strumenti come chitarre, bassi, tastiere e altri strumenti elettronici. I segnali a livello di strumento sono generalmente sbilanciati, nel senso che hanno un singolo filo di segnale e un filo di terra. L'ingresso dello strumento è solitamente un connettore TS (Tip-Sleeve) sbilanciato.

In sintesi, la differenza principale tra gli ingressi line-in e instrument-in su un'interfaccia audio è il tipo di segnale che possono accettare. Gli ingressi line-in sono progettati per segnali a livello di linea, mentre gli ingressi instrument-in sono progettati per segnali a livello di strumento.

Utilizzando gli ingressi 3/4 e l'interruttore -10/+4

Esempio del mondo reale:

Sean usa una drum machine sugli ingressi 3+4. Sean riesce a malapena a sentirlo, al di sopra del livello degli ingressi del microfono ad alto guadagno, perché il volume di uscita della drum machine è relativamente basso in confronto. Sean scollega la drum machine in modo sicuro, seleziona l'interruttore -10 e ricollega la drum machine (assicurandosi che la manopola Master e i volumi delle cuffie siano prima abbassati per proteggere la sicurezza dell'orecchio). L'interruttore -10 dice a 32Ci che deve dare agli ingressi di linea una "spinta" extra per aiutarli a competere con gli ingressi microfonici e strumentali ad alto guadagno. Sean ora può fare un lavoro migliore nel bilanciare gli ingressi 3+4 rispetto agli ingressi 1+2 con le manopole "Gain" sul pannello superiore.

Attenzione: Quando l'interruttore -10 (livello consumer) è attivato, è previsto che il segnale di ingresso sia sbilanciato. Con l'interruttore nella posizione +4, il segnale di ingresso dovrebbe essere bilanciato.

Ciò corrisponde al comportamento previsto delle apparecchiature consumer rispetto a quelle professionali.

Pannello frontale



1. Uscita cuffie

Il presente jack di uscita accetta lo spinotto stereo TRS per cuffie standard 1/4".
L'uscita cuffie 1 è alimentata dal DAW Mix 1/2 (l'uscita principale del DAW)

L'uscita cuffie 2 è alimentata dal mix DAW 3/4, il che significa che puoi effettivamente avere due diversi mix DAW e miscele PC/dirette per ciascun utente di cuffie (particolarmente utile se, ad esempio, l'utente di cuffie 1 è un tecnico e un utente di cuffie 2 è un cantante).

Connessioni hardware

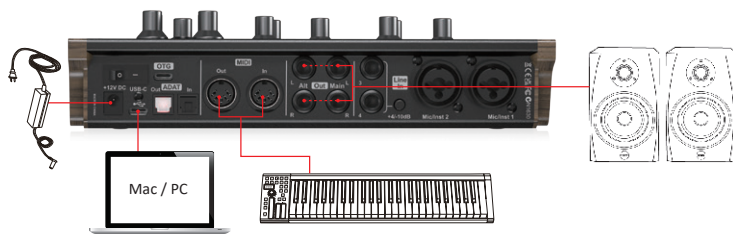
Collegare il preamplificatore microfonico analogico 32Ci con interfaccia audio all'amplificatore, ai monitor alimentati o al sistema di surround. le uscite predefinite sono i canali 1 e 2. È possibile selezionare una configurazione di monitoraggio alternativa utilizzando le uscite stereo alternative (3/4).

Le uscite principali (1/2) sono +4 e sono adatte per altoparlanti di livello professionale. Le uscite alternative (3/4) sono -10 e sono più adatte agli altoparlanti consumer o agli altoparlanti con un intervallo di regolazione limitato e/o sono troppo forti per ricevere il segnale +4.

In caso di monitoraggio mediante le cuffie, collegare le cuffie alle uscite per le cuffie del dispositivo. L'uscita HP 2 è alimentata solo dall'uscita DAW 3/4.

Collegare microfoni, strumenti o altre fonti analogiche a livello di linea agli ingressi analogici del dispositivo. Assicurarsi che l'interruttore +48 V sia disattivato per i microfoni che non richiedono l'alimentazione Phantom.

Connect your MIDI device to the MIDI I/O



Connect OTG devices via Mobile Out (Digital)



Connect to a Microphone or instrument



Diagramma dei diversi tipi di metodi di collegamento del microfono



Attenzione: Per l'utilizzatore di microfono dinamico, assicurarsi che l'interruttore di alimentazione phantom a +48V sia su "disattivato" prima di collegare il microfono, altrimenti ciò può danneggiare il microfono.

Connection "OTG"



La connettività "OTG" è disponibile tramite 32Ci.

"OTG" sta per "On-The-Go". Si riferisce a una funzionalità disponibile su molti smartphone e tablet moderni. OTG consente a questi dispositivi di agire come "host", consentendo loro di connettersi e interagire con varie periferiche USB. La funzionalità "OTG" del 32Ci consente all'utente di trasmettere sui social media, sfruttando le superbe capacità audio del 32Ci.

Per utilizzare questa funzionalità è necessario utilizzare uno speciale cavo OTG: un cavo USB standard non funzionerà. I cavi "OTG" hanno un pin aggiuntivo nel connettore del telefono cellulare, che consente al dispositivo di fungere da "host".

1. Assicurati che il tuo smartphone o tablet supporti la funzionalità OTG. La maggior parte dei dispositivi Android più recenti supporta OTG, ma è sempre una buona idea verificarlo nelle specifiche o nel manuale del dispositivo
2. Procurati un cavo OTG: per connetterti avrai bisogno di un kit Apple Camera.
3. Accendi il 32Ci. Collega il 32Ci tramite la porta USB C
4. Collega l'altra estremità del cavo OTG alla porta di ricarica o dati del tuo cellulare o tablet. Il tuo dispositivo dovrebbe riconoscere automaticamente il 32Ci.
5. Avvia l'applicazione di streaming o registrazione prescelta sul dispositivo.
6. Controlla se sta ricevendo audio dal dispositivo. Dovresti essere in grado di sentire l'uscita del 32Ci sul tuo telefono/dispositivo e/o vedere il segnale dell'uscita (a seconda dell'app che stai utilizzando).
7. Avvia lo streaming: l'uscita audio del 32Ci si rifletterà nella tua trasmissione.
8. Una volta completata la trasmissione, espellere in modo sicuro il 32Ci. Di solito puoi trovare un'opzione per espellere o rimuovere in sicurezza le "periferiche" USB nelle impostazioni o nel pannello delle notifiche del tuo dispositivo.

PTieni presente che i passaggi precedenti possono variare leggermente a seconda del produttore, del modello, della versione del sistema operativo e dell'applicazione

di streaming del tuo dispositivo mobile/tablet. Inoltre, non è garantito che tutti i dispositivi mobili e tablet funzionino con OTG, poiché alcuni potrebbero richiedere driver specifici o avere limitazioni di compatibilità.

Tieni presente che il dispositivo Apple Camera Kit è necessario quando si utilizza la connessione OTG.

Specifications

32Ci Technical Specifications	
I/O	
Microphone Inputs (XLR - balanced)	Two
High Impedance (Hi-Z) Instrument Inputs	Two
Analog Line Inputs	Two
Analog Monitor Outputs (DC coupled)	Four (two stereo pairs Main & Alt)
MIDI IN	One
MIDI OUT	One
Digital Input Port	One (ADAT)
Digital Output Port	One (ADAT)
Analog Output Port	One (USB OTG)
Audio to Digital Conversion	
Dynamic Range	125dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio	-125dB, A-weighted
Total Harmonic Distortion + Noise	-117dB, -1dBFS
Digital to Audio Conversion	
Dynamic Range	129dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio	-129dB, A-weighted
Total Harmonic Distortion + Noise	-120dB, 1dBFS
ANALOG I/O	
Mic Inputs (XLR balanced)	
Frequency Response	20Hz to 20kHz (+/-0.1dB)
Minimum voltage gain	0dB (fader @ unity, -20dB pad)
Maximum voltage gain	70dB (fader @ unity, no pad)
Nominal input level	-16dBu through -66dBu (fader @ unity, no pad, @ +4dBu output)
Maximum input level	+18dBu (fader @ unity, -20dB pad)
Expected source impedance	150 to 200 Ohms
Actual load impedance	1200 Ohms
Instrument Inputs 1/4	
Frequency Response	20Hz to 20kHz (+/-0.1dB)
Input Impedance	1M Ohms, typical
Maximum input level	+18dBu (fader @ unity, -20dB pad)
Line Inputs 1/4	
Frequency Response	20Hz to 20kHz (+/-0.1dB)
Maximum level	+24dBu
Nominal input level	+4dBu
Expected source impedance	1000 Ohms or less
Actual load impedance	10 kOhms
Line Outputs 1/2 (6.35mm TRS, Balanced)	
Frequency Response	20Hz to 20kHz (+/-0.1dB)
Maximum level	+24dBu
Nominal input level	+4dBu
Minimum load impedance	600 Ohms

Headphone Outputs: (Stereo, Unbalanced)	
Frequency Response	20Hz to 20kHz (+/- 1dB)
Load Impedance	16 to 600 Ohms
Maximum Output Level	+21dBu, no load +21dBu, 600Ohms (11.4Vrms) +20dBu, 100 Ohms (10Vrms) +14.6dBu, 32 Ohms (5.4Vrms) +8.6dBu, 16 Ohms (2.7Vrms)

Revisione

Se il preamplificatore microfonico analogico 32Ci con interfaccia audio necessita di manutenzione, seguire queste istruzioni.

Controllare il nostro centro assistenza online a <https://support.iconproaudio.com>, per informazioni, formazione e download come

1. FAQ
2. Download
3. Maggiori informazioni
4. Forum

Molto spesso si troveranno soluzioni su queste pagine. Se non si trova una soluzione, creare un ticket di assistenza nel nostro ACS (Assistenza Clienti Automatica) online al link seguente, e il nostro team di assistenza tecnica presterà assistenza appena possibile.

Navigare a <http://support.iconproaudio.com> e quindi inviare un ticket o fare clic su "Submit a ticket" senza la necessità di registrarsi.

Non appena hai inviato una richiesta di ticket, il nostro team di assistenza ti assisterà nella risoluzione del problema con il proprio dispositivo ICON ProAudio quanto prima

Inviare i prodotti difettosi per assistenza:

1. Assicurarsi che il problema non sia dovuto ad errori da parte dell'operatore o dispositivi di sistemi esterni.
2. Imballare il dispositivo nell'imballaggio originale, compresi il cartone terminale e la scatola. Questo è molto importante. Se ha perso l'imballaggio assicurarsi che il dispositivo sia imballato in modo idoneo. ICON non è responsabile per danni che si possono verificare con l'uso di imballaggi non di fabbrica.
3. Spedire al centro servizio tecnico di ICON o centro servizi locale autorizzato. È possibile trovare i nostri centri assistenza e i punti di assistenza del distributore al link seguente:

Se ci si trova a Hong Kong

Inviare il prodotto a:

UFFICIO ASIA:

**Unit F, 15/F., Fu Cheung Centre,
No. 5-7 Wong Chuk Yueng Street, Fotan,
Sha Tin, N.T., Hong Kong.**

Se ci si trova a Europa

Inviare il prodotto a:

ISound Service

GmbH European

Headquarter Moriz-Seeler-Straße

3D-12489 Berlin

Telephone: +49 (0)30 707 130-0

Fax: +49 (0)30 707 130-189

E-Mail: info@sound-service.eu

Se ci si trova a North America

Inviare il prodotto a:

North America

**Mixware, LLC – U.S. Distributor
3086 W. POST RD.**

LAS VEGAS NV 89118

Tel.: (818) 578 4030

Contact: www.mixware.net/help

4. For additional update information please visit our website at:
www.iconproaudio.com



天猫官方旗舰店



天猫店艾肯旗舰店

抖音号



抖音iCON艾肯

哔哩哔哩



B站iCONProAudio

微信公众号



微信号iCON-PRO

官方售后QQ



4006311312.114.qq.com

中国地区用户

Twitter



www.twitter.com/iconproaudio

Instagram



www.instagram.com/iconproaudio

Facebook



www.facebook.com/iconproaudio

Youtube



www.youtube.com/iconproaudio

Website



www.iconproaudio.com

Support



support.iconproaudio.com

Dashboard



iconproaudio.com/dashboard/

www.iconproaudio.com