



32Ci

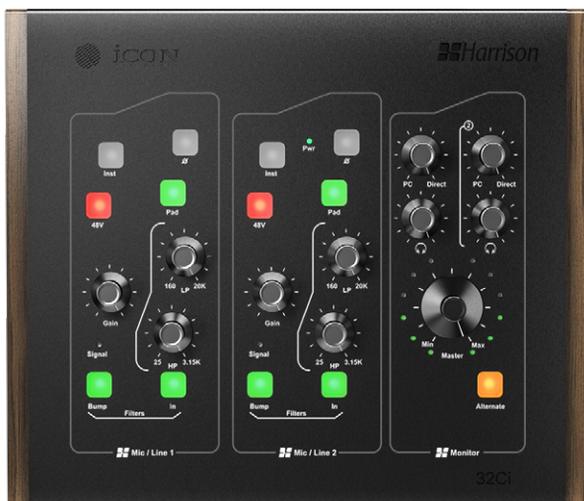
Préamplis micro analogique avec interface audio

Une légende réimaginée

Le 32Ci est un appareil professionnel haut de gamme doté de fonctionnalités conçues pour les ingénieurs, producteurs et musiciens exigeants.

Les préamplis légendaires Harrison 32C issus de la console de mixage mondialement connue du même nom n'ont besoin d'aucune introduction - les albums multirécompensés de Michael Jackson tels que « Thriller » et « Bad », le révolutionnaire « Graceland » de Paul Simon, ainsi qu'une multitude d'autres enregistrements célèbres d'AC/DC, Genesis, Janet Jackson, ELO et Led Zeppelin en témoignent.

En plus des préamplis de classe mondiale 32C, le 32Ci offre une gamme de fonctionnalités inspirées de la console originale 32C, notamment des filtres coupe-bas et coupe-haut de haute qualité, un bouton « bump » (une modification courante sur la console originale 32C), associé à des taux de conversion AD/DA extrêmement élevés (125 dB A-D / 129 dB D-A), deux Neutrik® Combo XLR Mic/Line In Connecteur, des options de monitoring commutables et de multiples options d'E/S, y compris l'ADAT.



	<p>CAUTION</p> <p>RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN RISQUE DE CHOC ÉLECTRIQUE NE PAS OUVRI</p> <p>CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT REMOVE COVER (OR BACK) NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE REFER SERVICING TO QUALIFIED PERSONNEL</p> <p>ATTENTION: POUR ÉVITER LES RISQUES DE CHOC ÉLECTRIQUE, NE PAS ENLEVER LE COUVERCLE AUCUN ENTRETIEN DE PIÈCES INTÉRIEURES PAR L'USAGER, CONFIER L'ENTRETIEN AU PERSONNEL QUALIFIÉ. AVIS: POUR ÉVITER LES RISQUES D'INCENDIE OU D'ÉLECTROCUTION, N'EXPOSEZ PAS CET ARTICLE À LA PLUIE OU À L'HUMIDITÉ</p>		 	<p>The lightning flash with arrowhead symbol within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of uninsulated dangerous voltage within the product's enclosure, that may be of sufficient magnitude to electric shock to persons. Le symbole clair avec point de foudre à l'intérieur d'un triangle équilatéral est utilisé pour avertir l'utilisateur de la présence à l'intérieur du coffret de voltage dangereux non isolé d'ampleur suffisante.</p> <p>exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user of the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance. Le point d'exclamation à l'intérieur d'un triangle équilatéral est employé pour avertir les utilisateurs de la présence d'instructions importantes pour le fonctionnement et l'entretien (service) dans le livret d'instruction accompagnant l'appareil.</p>
--	--	--	---	---

ATTENTION: Pour éviter tout risque d'électrocution ou d'incendie, ne pas exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité. Pour éviter tout risque d'électrocution, ne pas ôter le couvercle ou le dos du boîtier. Cet appareil ne contient aucune pièce remplaçable par l'utilisateur. Confiez toutes les réparations à un personnel qualifié. Le signe avec un éclair dans un triangle prévient l'utilisateur de la présence d'une tension dangereuse et non isolée dans l'appareil. Cette tension constitue un risque d'électrocution. Le signe avec un point d'exclamation dans un triangle prévient l'utilisateur d'instructions importantes relatives à l'utilisation et à la maintenance du produit.

Consignes de sécurité importantes

1. Veuillez lire toutes les instructions avant d'utiliser l'appareil.
2. Conserver ces instructions pour toute lecture ultérieure.
3. Lisez avec attention toutes les consignes de sécurité.
4. Suivez les instructions du fabricant.
5. Ne pas utiliser cet appareil près d'une source liquide ou dans un lieu humide.
6. Nettoyez l'appareil uniquement avec un tissu humide.
7. Veillez à ne pas obstruer les fentes prévues pour la ventilation de l'appareil. Installez l'appareil selon les instructions du fabricant.
8. Ne pas installer près d'une source de chaleur (radiateurs, etc.) ou de tout équipement susceptible de générer de la chaleur (amplificateurs de puissance par exemple).
9. Ne pas retirer la terre du cordon secteur ou de la prise murale. Les fiches canadiennes avec polarisation (avec une lame plus large) ne doivent pas être modifiées. Si votre prise murale ne correspond pas au modèle fourni, consultez votre électricien.
10. Protégez le cordon secteur contre tous les dommages possibles (pincement, tension, torsion, etc.). Veillez à ce que le cordon secteur soit libre, en particulier à sa sortie du boîtier.
11. Déconnectez l'appareil du secteur en présence d'orage ou lors de périodes d'inutilisation prolongées.
12. Consultez un service de réparation qualifié pour tout dysfonctionnement (dommage sur le cordon secteur, baisse de performances, exposition à la pluie, projection liquide dans l'appareil, introduction d'un objet dans le boîtier, etc.).

Catalogue

Introduction.....	4
Contenu de l'emballage.....	4
32C préamplis.....	5
Enregistrement de votre produit ICON Pro Audio sur votre compte personnel.....	6
Caractéristiques partie 1.....	7
Caractéristiques partie 2.....	9
Disposition du panneau supérieur.....	11
Panneau arrière.....	13
Panneau avant.....	16
Connexions matériel.....	17
Schéma de méthode de connexion de différents types de microphones.....	18
La connectivité « OTG ».....	19
Spécifications.....	21
Entretien et réparations.....	23

Introduction

Tout d'abord, félicitations pour votre achat de l'interface audio numérique Harrison et icon pro audio 32C préamplificateur de microphone analogique avec interface audio! Vous trouverez dans ces pages une description détaillée des caractéristiques de l'interface audio numérique préamplificateur de microphone analogique 32ci avec interface audio, ainsi qu'une présentation commentée de ses panneaux avant et arrière, des instructions étape par étape pour leur installation et leur utilisation et une liste complète des spécifications.

Comme avec la plupart des appareils électroniques, nous vous recommandons vivement de conserver l'emballage d'origine. Dans le cas peu probable où le produit est renvoyé pour réparation, l'emballage d'origine (ou un équivalent raisonnable) est requis. Avec un entretien approprié et une circulation d'air adéquate, votre préamplificateur de microphone analogique 32ci et votre interface audio fonctionneront parfaitement pendant de nombreuses années à venir.

Nous sommes convaincus que ce produit vous fournira des années d'excellent service et, dans le cas peu probable où votre produit ne répondrait pas aux normes les plus élevées, nous ferons tout notre possible pour résoudre le problème.

Contenu de l'emballage

- Préamplificateur de microphone 32ci et interface audio
- Le présent guide d'utilisation x 1
- Câble USB 2.0 (Type C) x 1
- Adaptateur secteur (12V DC)

32C préamplis

Les préamplis Harrison 32C sont extrêmement appréciés pour leur qualité sonore chaleureuse et transparente. Ils sont reconnus pour fournir un signal propre et détaillé avec un niveau de bruit faible, les rendant adaptés à une large gamme d'applications d'enregistrement. Les préamplis intègrent des transformateurs de haute qualité qui contribuent à donner un caractère musical et riche au son, ajoutant de la profondeur et de la chaleur aux enregistrements.

Les préamplis 32C offrent une réponse en fréquence étendue et sont capables de capturer à la fois les nuances subtiles et la plage dynamique du matériel source.

Ils disposent également d'une grande marge de manœuvre, ce qui signifie qu'ils peuvent gérer des niveaux d'entrée élevés sans distorsion, les rendant idéaux pour l'enregistrement de sources sonores puissantes telles que la batterie ou les guitares électriques. Dans l'ensemble, les préamplis Harrison 32C sont considérés comme des préamplis polyvalents et de haute qualité qui peuvent contribuer à rehausser la qualité de vos enregistrements.

Visitez le site Harrison pour en savoir plus sur la console légendaire 32C :
<https://harrisonconsoles.Com/history/>



La console légendaire 32C du producteur légendaire Bruce Swedien.

Enregistrement de votre produit *ICON Pro Audio* sur votre compte personnel

1. Vérifiez le numéro de série de votre appareil

Allez sur <http://iconproaudio.com/registration> ou numérisez le code QR ci-dessous.



Saisissez le numéro de série de votre appareil et les autres informations demandées à l'écran. Cliquez sur « Submit ».

Un message apparaîtra avec des informations sur votre appareil, telles que le nom du modèle et son numéro de série. Cliquez sur « Register this device to my account » ou si vous voyez un autre message, veuillez communiquer avec notre équipe de service après-vente.

2. Ouvrez une session sur votre page de compte personnel ou inscrivez-vous en tant que nouvel utilisateur

Utilisateur existant : Veuillez vous connecter à votre page d'utilisateur personnelle en saisissant votre nom d'utilisateur et votre mot de passe.

Nouvel utilisateur : Veuillez cliquer sur « Sign Up » et remplir toutes les informations.

3. Télécharger tous les documents utiles

Tous les appareils enregistrés sous votre compte apparaîtront sur cette page. Chaque produit sera répertorié avec tous ses fichiers disponibles au téléchargement, tels que les pilotes, les micrologiciels, les modes d'emploi en différentes langues et les progiciels, etc. Veuillez vous assurer que vous avez téléchargé les fichiers nécessaires, tels que le pilote, avant de commencer l'installation de l'appareil.

Caractéristiques partie 1

La console Harrison 32C est l'une des consoles d'enregistrement et de mixage les plus célèbres et respectées de tous les temps. Elle a été utilisée sur « Thriller » de Michael Jackson, « Graceland » de Paul Simon, ainsi que sur d'autres enregistrements de Janet Jackson, AC/DC, Led Zeppelin, ELO, Genesis, Blondie et Supertramp, etc. Les préamplis de qualité exceptionnelle présents dans les consoles 32C de Harrison sont les mêmes que ceux retrouvés dans le préampli micro analogique avec interface audio « 32Ci », fruit d'une collaboration entre iCON Pro Audio et Harrison - un développement significatif dans le monde des interfaces audio.

Le 32Ci est doté de fonctionnalités conçues pour les utilisateurs haut de gamme. Avec des préamplis d'une telle distinction issus des consoles légendaires Harrison 32C, on peut s'attendre à des convertisseurs audio-numérique et numérique-audio (DA/AD) tout aussi haut de gamme - et c'est exactement ce que vous obtenez.

Le 32Ci surpasse ou égale des appareils similaires haut de gamme de sa catégorie avec une plage dynamique de 129 dB pour la conversion numérique vers audio et 120 dB THD+N (distorsion harmonique totale + bruit). Le 32Ci offre également une excellente conversion audio vers numérique, notamment une plage dynamique de 125 dB et un -117 dB THD+N. Cela confère au 32Ci un son vaste et naturel qui rivalise sans effort avec des convertisseurs haut de gamme dédiés.

Deux prises « écouteurs » facilitent la collaboration lors des sessions d'enregistrement. Plus besoin de « splitters » pour les écouteurs lorsque, par exemple, un guitariste et un chanteur travaillent ensemble, ou un ingénieur et un chanteur - il suffit de brancher et votre monitoring écouteurs est assuré. Chacun peut même avoir sa propre mixage écouteurs séparé (selon le logiciel DAW utilisé).

Le préampli micro analogique avec interface audio 32Ci offre également à l'utilisateur une connectivité optique avec ADAT ainsi que deux Neutrik® Combo XLR Mic/Line In connecteurs, qui combinent une connexion XLR et une prise jack 1/4" dans un même boîtier, ainsi que deux entrées ligne 1/4" séparées. Associé à quatre sorties 1/4", le 32Ci vous offre une grande flexibilité pour gérer vos besoins en termes d'E/S.

Les ports MIDI in/out vous permettent de connecter directement des appareils MIDI via le 32Ci, et le port USB C Instant Live Streaming permet à l'utilisateur de se connecter directement aux services de streaming sur internet. Si vous êtes un producteur, ingénieur ou artiste diffusant sur internet, vous pouvez le faire avec une qualité audio irréprochable grâce au 32Ci.

Le 32Ci propose une gamme de commandes, dont des filtres passe-bas et passe-haut. Les filtres sont issus de la console 32C et sont des outils de qualité extrêmement élevée, très utiles pour traiter le signal à la source, comme la coupe des fréquences très basses dans une voix (par exemple, une coupe à 80 Hz), ou la réduction significative du scintillement des cymbales (avec une coupe à environ 12-14 kHz, par exemple).

Le bouton « bump » active une légère résonance à la fréquence de coupure du filtre passe-haut (uniquement). Cela aide à conserver une partie de l'énergie perçue des basses, tout en éliminant les fréquences indésirables en dessous de la fréquence de coupure. Le bouton « bump » n'était pas inclus dans la conception originale de la console 32C, mais était une modification courante par la suite.

Il y a deux boutons rotatifs qui contrôlent la surveillance des deux principales entrées ; l'utilisateur peut mélanger le signal et sélectionner son « point idéal » entre le signal direct (c'est-à-dire le signal qui entre dans l'appareil) et le PC (le signal qui provient de l'ordinateur). En dessous de cela, les boutons de volume des écouteurs sont placés de manière pratique, pour les deux sorties de écouteurs.

Un robuste bouton de contrôle de moniteur de haute qualité, complet avec des indicateurs lumineux LED réactifs et des boutons pour pad, instrument, alimentation fantôme +48V et inversion de polarité pour chaque préampli 32C, se trouve en haut de l'appareil. Les utilisateurs remarqueront la sensation de qualité des boutons et des boutons rotatifs - tous les interrupteurs sont fabriqués selon des spécifications très élevées.

La fonction de surveillance commutable permet à l'ingénieur ou au producteur de vérifier rapidement les mixages sur des enceintes alternatives, permettant à l'utilisateur de passer entre des moniteurs de qualité professionnelle (+4) et des enceintes domestiques (-10). Cela s'effectue facilement via le bouton « Alternate ». Si des moniteurs secondaires ne sont pas installés, le bouton « Alternate » devient effectivement un pratique bouton « Mute ».

Une puce extrêmement rapide et fiable, ARM-M7/500MHz, est utilisée en interne pour un traitement de signal extrêmement stable - deux instances de la puce sont utilisées, une pour la connexion USB et une pour les appareils mobiles via le connecteur Type-C indépendant à l'arrière.

Le flux de travail de la console Harrison 32C est disponible à la fois lors de l'étape d'enregistrement et de mixage, avec le processeur d'intensité vocale Harrison et les plug-ins AVA Live, tous modélisés à partir de la même technologie matérielle que la console 32C. Veuillez-vous assurer de télécharger et d'installer ces excellents plug-ins dès que possible.

Caractéristiques partie 2



Les principales caractéristiques sont:

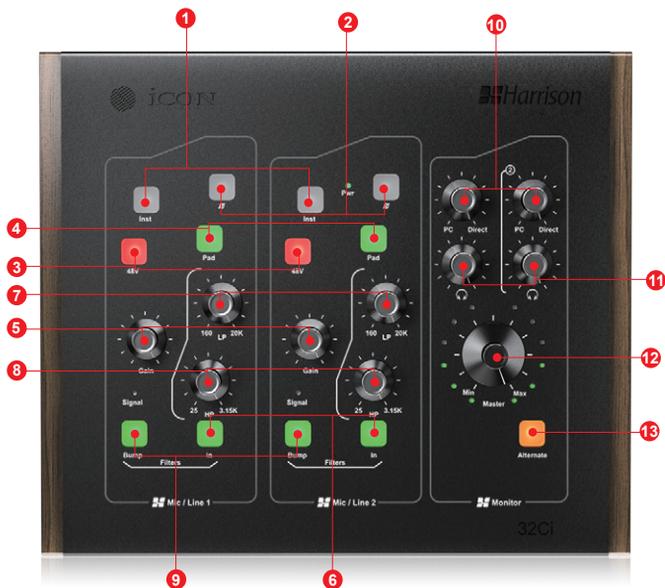
- Deux préamplis micro analogiques de haute résolution et de qualité console, avec des filtres (utilisés par Michael Jackson, Paul Simon, Genesis, AC/DC sur la console originale 32C)
- Double préamplification MIC/Instrument 32C avec contrôle de gain individuel et interrupteur d'alimentation phantom
- Contrôle « Bump » pour conserver la présence tout en coupant les basses fréquences, comme présent dans les modifications ultérieures de la console analogique originale 32C
- Interrupteur de pad pour une atténuation du signal de 20 dB
- Huit canaux optiques ADAT
- Connectivité 24-Bit 192KHz 2 mic-In/2 inst-In + ADAT = capacité de 12 In x 12 Out
- Enregistrement et lecture simultanés d'E / s analogiques 4x4 Full Duplex
- Le convertisseur NACHaut de gamme offre une plage dynamique ultra - élevée de 129 DB
- Le convertisseur ANC haut de gamme offre une plage dynamique ultra - élevée de 129 DB
- Prise en charge de la connectivité Mac/PC fonctionnant simultanément avec un appareil intelligent
- Sessions en temps réel avec traitement du signal audio via le logiciel icon io pro
- Équipé d'une prise E/S numérique (type C) compatible avec iOS et Android et d'une prise E/S analogique (3,5 mm stéréo TRRS) pour une connexion directe avec un téléphone intelligent
- 4 sorties analogiques sur prises TRS 1/4"
- 2x MIDI IN/OUT avec connecteurs 5 broches DIN
- Bouton de contrôle du volume du moniteur
- Bouton « Alternate » pour basculer entre différentes configurations de surveillance
- Construction extrêmement solide et robuste des interrupteurs et des surfaces

- 2 sortie casque avec contrôle individuel de volume
- Routage flexible des canaux via le panneau de configuration du logiciel ProDriver4
- Comprend le pilote ProDriver4™ à très faible latence développé par ICON Pro Audio est fourni
- Le plugiciel d'hébergement de contenus ICON Pro Audio, innovant et convivial, est intégré à ProDriver4™ (Windows et MAC)
- Technologie et puissance de traitement ARM-M7/500MHz pour un traitement du signal super rapide et stable - Deux instances de la puce sont utilisées, une pour la connexion USB et une pour les appareils mobiles via le connecteur Type-C indépendant à l'arrière
- Interrupteur +4/-10 pour les entrées 3+4
- Supporte DirectSound, WDM et ASIO2.0
- La fonction LoopBack (mise en boucle) est intégrée à iCON I/O Pro pour les plateformes Mac et Windows.
- Catégories compatibles avec MacOS 10.15 ou version ultérieure et Windows 10 ou version ultérieure
- Un connecteur d'alimentation 12VCC est présent pour l'alimentation externe avec iOS
- Construction robuste et de haute qualité
- Plug-ins inclus : Processeur d'intensité vocale Harrison et AVA Live



32C AVA Live

Disposition du panneau supérieur



1. Interrupteur Inst.

Bascule l'entrée "Mic/Instr" 1/2 vers l'entrée d'instrument hi-z dédiée au lieu de l'entrée XLR/Mic +48v.

2. Interrupteur de polarité

Inverse la polarité du signal du canal. En général, cette fonction est utilisée pour résoudre les problèmes d'annulation de phase.

3. Interrupteur d'alimentation phantom 48V

Appuyez dessus pour alimenter l'entrée XLR associée en +48V phantom. Ce circuit d'alimentation phantom est adapté à tous les microphones à condensateur.

4. Interrupteur Pad

Cela atténue le signal de 20 dB avant qu'il n'atteigne la partie préampli micro à l'intérieur du 32Ci.

5. Contrôle de gain

Ce potentiomètre contrôle le gain de l'entrée du canal sélectionné.

6. Bouton "In"

En activant le bouton « In », les filtres Passe-Haut et Passe-Bas sont tous engagés, ce qui correspond au fonctionnement de la console Harrison originale 32C des années 1970. Si le bouton est désactivé, les filtres (et le « bump ») n'ont aucun effet sur le signal.

7. Bouton LP (Filtre Passe-Bas)

Un circuit qui ne laisse passer que les signaux en dessous de sa fréquence de coupure, sélectionnable avec le bouton LP, tout en atténuant tous les signaux au-dessus de cette fréquence.

8. Le bouton HP (Filtre Passe-Haut)

Un circuit qui ne passe que les signaux au-dessus de sa fréquence de coupure, sélectionnable avec le bouton HP, tout en atténuant tous les signaux en dessous.

9. Bouton "Bump"

Cela active une légère résonance à la fréquence de coupure du filtre passe-haut (uniquement). Cela aide à conserver une partie de l'énergie des basses perçue tout en filtrant les fréquences indésirables en dessous de la coupure. Le bouton « Bump » n'était pas présent sur la console analogique originale 32C, mais était une modification courante par la suite.

10. Bouton rotatif PC/Direct

Ce bouton rotatif mélange le signal du PC avec celui de l'entrée vers le 32Ci.

11. Commandes de volume des écouteurs

Connectez une ou deux paires d'écouteurs stéréo aux prises jack TRS 1/4" et ajustez le volume avec ces potentiomètres. Les sorties écouteurs doivent être routées vers les sorties analogiques 1/2 et 3/4 respectivement (en tant que paires stéréo).

12. Bouton principal

Ce bouton contrôle le volume de la sortie principale 1/2, sauf si le bouton « Alternate » est sélectionné, auquel cas le bouton contrôle les sorties 3/4 (si aucune surveillance n'est configurée pour les sorties 3+4, le bouton « Alternate » devient effectivement un bouton « Mute ». Les voyants LED environnants fournissent un affichage dynamique de la mesure des canaux gauche et droit, en six segments indiqués par les LEDs (-20 dB, -10 dB, -6 dB, 0 dB, +6 dB et +10 dB). Cette mesure montre le niveau du « mix de surveillance » envoyé aux enceintes, c'est-à-dire qu'elle affiche le niveau combiné des entrées directes et de la lecture PC.

Remarque: Si vous tournez le bouton de mélange complètement vers « direct » et parlez dans un micro (ou utilisez des sources d'instrument ou de ligne), l'utilisateur peut bénéficier de la mesure de niveau pour régler le niveau d'entrée du micro/instrument/ligne.

13. Bouton « Alternate »

Sélectionnez ce bouton pour basculer entre deux options de surveillance distinctes via les sorties 1/2 et les sorties 3/4. Le niveau de sortie principal (1/2) est de « +4 », conçu pour des enceintes de niveau professionnel. La sortie « Alt » a un niveau de sortie de « -10 », plus adapté à un système grand public et/ou à des enceintes qui ont une plage de réglage limitée et sont trop fortes lorsqu'elles reçoivent un signal « +4 ».

Panneau arrière



1. Connecteur d'alimentation

Une alimentation électrique de +12V DC est nécessaire pour alimenter le 32Ci (fournie).

(Remarque: Vous pouvez acheter des adaptateurs d'alimentation de remplacement auprès des distributeurs/revendeurs ICON près de chez vous).

2. Connecteur USB 2.0 (Type C)

À y brancher le câble USB fourni pour se connecter au port USB d'un Mac/PC/ pour kit caméra iOS. Votre Mac/PC doit être équipé d'un port USB 2.0 pour qu'il puisse supporter la haute vitesse du 32Ci.

3. Mobile Out (numérique – type C et analogique – TRRS de 3,5 mm)

Ces ports vous permettent de connecter votre appareil intelligent et votre Mac/PC simultanément afin de pouvoir traiter le signal audio avec votre Mac/PC avant de transmettre le signal à l'appareil intelligent pour les applications de diffusion indirect.

Prise numérique – de type C pour la connexion directe à la prise numérique de l'appareil intelligent (Adaptateur OTG requis)

Prise analogique – TRRS stéréo pour la connexion directe aux E/S audio d'un appareil intelligent

4. E/S ADAT

Connectez votre appareil équipé d'ADAT ici via un câble optique avec convertisseurs Toslink pour jusqu'à 8 canaux.

5. Connecteurs d'E/S MIDI

Entrée et sortie MIDI sur connecteurs 5-pin DIN standard.

6. Sortie

PRINCIPAL G/D (L/R) - Ce sont des sorties analogiques équilibrées sur des connecteurs TRS 1/4" équilibrés à un niveau de ligne de +4dBu. Ces sorties doivent normalement être connectées à vos moniteurs principaux (cette connexion est conçue pour des moniteurs de niveau « pro »).

ALTERNATE G/D (L/R) - Ces sorties peuvent être connectées à une paire de moniteurs alternatifs. L'option de surveillance alternative est activée en appuyant sur le bouton « Alternate ». Si aucune surveillance alternative n'est connectée, le bouton « Alternate » devient effectivement un bouton « MUTE » pour les moniteurs PRINCIPAUX G/D (L/R) lorsqu'il est pressé.

Remarque: Le niveau de sortie principal est de « +4 », conçu pour des enceintes de « niveau professionnel ». La sortie « Alternate » a un niveau de sortie de « -10 », plus adapté à un système grand public et/ou à des enceintes qui ont une plage de réglage limitée et/ou sont trop fortes lorsqu'elles reçoivent un signal « +4 ». Si vous n'avez qu'une paire d'enceintes, vous pouvez utiliser la connexion qui convient le mieux à votre configuration, et le bouton « Alternate » devient effectivement un commutateur de sourdine.

7. Entrées 3+4

Ce sont des entrées analogiques équilibrées sur des connecteurs TRS 1/4" standard, commutables entre « +4 » et « -10 » (via le bouton adjacent). Le réglage « +4 » est préférable pour un appareil professionnel (comme la sortie d'un préampli micro haut de gamme), tandis que le réglage « -10 » est plus adapté à un appareil grand public.

L'une des utilisations prévues de l'entrée ligne 3+4 est pour un synthétiseur clavier ou une boîte à rythmes. Dans ce scénario, le commutateur « -10 » sert à fournir un gain plus adapté, par exemple, à un synthétiseur, permettant ainsi de mieux ajuster son niveau par rapport aux entrées micro/instr à l'aide des boutons sur le panneau avant. Voir l'exemple concret à la page 15.

8. Commutateur +4/-10

Ce bouton vous permet de sélectionner la sensibilité d'entrée entre « -10 » et « +4 » pour les entrées ligne 3+4, comme décrit ci-dessus. Le commutateur affecte simultanément les deux entrées 3+4.

9. Entrées 1/2 "Mic/Inst

Ce sont des entrées de niveau instrument non équilibré et de niveau micro équilibré, connectées au préampli 32C. Ces connecteurs hybrides acceptent une fiche XLR standard à 3 broches ou une fiche TS 1/4". La fiche intérieure 1/4" est UNIQUEMENT destinée à une entrée de niveau instrument Hi-Z, et la XLR est prévue pour les microphones.

Avec le commutateur 'Instr' sélectionné, le préampli passe à l'entrée dédiée de niveau instrument Hi-Z au lieu de l'entrée XLR/Mic +48v.

Remarque: En ce qui concerne les entrées de niveau ligne (c'est-à-dire les sources provenant de mixeurs, lecteurs CD, etc.), la meilleure option est d'utiliser les connecteurs d'entrée de niveau ligne équilibrés dédiés à l'arrière de l'appareil.

Alternativement, il est possible d'utiliser les entrées XLR équilibrées avec le PAD activé. Un signal de niveau ligne connecté à la XLR a légèrement plus de bruit en raison du gain du préampli micro. Cependant, cela permet à l'utilisateur de bénéficier du réglage du contrôle de niveau, de la polarité et des filtres. Cependant, dans l'ensemble, il n'est pas recommandé d'utiliser la fiche « instrument » 1/4" pour la connexion à une source de niveau ligne.

Une brève explication des différences entre les entrées « Line in » et « instrument in »

« Line in » et « instrument in » sont deux types d'entrées que l'on trouve sur les interfaces audios, et ils diffèrent en termes de type de signal qu'ils peuvent recevoir.

Une entrée « Line in » est conçue pour recevoir un signal de niveau ligne, qui est un signal préamplifié et a une tension plus élevée qu'un signal de niveau instrument. Les signaux de niveau ligne sont généralement utilisés pour des sources telles que des mixeurs, des lecteurs CD ou d'autres dispositifs de lecture audio. L'entrée « Line in » est généralement une entrée équilibrée qui accepte un connecteur TRS (Tip-Ring-Sleeve).

D'autre part, une entrée « instrument in » est conçue pour recevoir un signal de niveau instrument, de niveau plus bas. Ce type de signal est généré par des instruments tels que des guitares, des basses, des claviers et d'autres instruments électroniques. Les signaux de niveau instrument sont généralement non équilibrés, ce qui signifie qu'ils ont un seul fil de signal et un fil de terre. L'entrée « instrument in » est généralement un connecteur non équilibré TS (Tip-Sleeve).

En résumé, la principale différence entre les entrées « Line in » et « instrument in » sur une interface audio réside dans le type de signal qu'elles peuvent accepter. Les entrées « Line in » sont conçues pour les signaux de niveau ligne, tandis que les entrées « instrument in » sont conçues pour les signaux de niveau instrument.

Utilisation des entrées 3/4 et du commutateur -10/+4

Exemple concret :

Sean utilise une boîte à rythmes sur les entrées 3+4. Sean peut à peine l'entendre, au-dessus du niveau des entrées de micro à gain élevé, car le volume de sortie de la boîte à rythmes est relativement bas en comparaison. Sean débranche en toute sécurité la boîte à rythmes, sélectionne le commutateur -10, puis rebranche la boîte à rythmes (en veillant à ce que le bouton de volume principal et les volumes des écouteurs soient d'abord baissés pour protéger l'ouïe). Le commutateur -10 indique au 32Ci qu'il doit donner aux entrées ligne un « coup de pouce » supplémentaire pour les aider à rivaliser avec les entrées micro et instrument à gain élevé. Sean peut maintenant mieux équilibrer les entrées 3+4 par rapport aux entrées 1+2 avec les boutons de « Gain » sur le panneau supérieur.

Remarque: Lorsque le commutateur -10 (niveau grand public) est activé, le signal d'entrée est censé être non équilibré. Avec le commutateur en position +4, le signal d'entrée est censé être équilibré.

Cela correspond au comportement attendu de l'équipement grand public par rapport à l'équipement professionnel.

Panneau avant



1. Sortie casque

Cette prise de sortie accepte un connecteur casque stéréo standard TRS 1/4". La sortie écouteurs 1 est alimentée par le mixage DAW 1/2 (la sortie principale du DAW).

La sortie écouteurs 2 est alimentée par le mixage DAW 3/4, ce qui signifie que vous pouvez effectivement avoir deux mixes DAW différents et des mélanges PC/Direct pour chaque utilisateur d'écouteurs, (particulièrement utile si, par exemple, l'utilisateur d'écouteurs 1 est un ingénieur et l'utilisateur d'écouteurs 2 est un chanteur).

Connexions matériel

Connectez les sorties de l'interface audio numérique de la préamplificateur de microphone analogique 32ci, moniteurs sous tension ou système surround. Utilisation de deux canaux stéréo, les sorties par défaut sont canal 1 et 2. Vous pouvez sélectionner une configuration de surveillance alternative en utilisant les sorties stéréo alternatives (3/4).

Les sorties principales (1/2) sont à +4 et conviennent aux enceintes de niveau professionnel. Les sorties alternatives (3/4) sont à -10 et sont mieux adaptées aux enceintes grand public ou aux enceintes avec une plage de réglage limitée et/ou qui sont trop fortes pour recevoir le signal +4.

Si vous contrôlez via des casques, connectez ces derniers à la sortie casque de l'appareil. La sortie écouteurs 2 est alimentée uniquement par la sortie DAW 3/4.

Connectez les casques, instruments ou autres sources analogiques hautniveau aux entrées analogiques de l'appareil. Assurez-vous que le commutateur +48V est éteint pour les microphones qui n'ont pas besoin d'alimentation fantôme.

Connect your MIDI device to the MIDI I/O



Connect OTG devices via Mobile Out (Digital)



Connect to a Microphone or instrument



Schéma de méthode de connexion de différents types de microphones



La connectivité « OTG »



La connectivité « OTG » est disponible via le 32Ci.

« OTG » signifie « On-The-Go ». Il fait référence à une fonctionnalité disponible sur de nombreux smartphones et tablettes modernes. OTG permet à ces appareils d'agir en tant qu'hôtes, ce qui leur permet de se connecter et d'interagir avec divers périphériques USB. La capacité « OTG » du 32Ci permet à l'utilisateur de diffuser sur les réseaux sociaux, tirant parti des excellentes capacités audio du 32Ci.

Pour utiliser cette fonctionnalité, il faut utiliser un câble « OTG » spécial - un câble USB standard ne fonctionnera pas. Les câbles « OTG » ont une broche supplémentaire dans le connecteur du téléphone mobile, ce qui permet au dispositif d'agir en tant qu'hôte.

1. Assurez-vous que votre smartphone ou tablette prend en charge la fonctionnalité OTG. La plupart des appareils Android plus récents prennent en charge OTG, mais il est toujours recommandé de le vérifier dans les spécifications ou le manuel de l'appareil.
2. Obtenez un câble OTG - vous aurez besoin d'un kit Apple Camera pour connecter.
3. Allumez le 32Ci. Connectez le 32Ci via le port USB C.
4. Branchez l'autre extrémité du câble OTG dans le port de charge ou de données de votre mobile ou tablette. Votre appareil devrait reconnaître automatiquement le 32Ci.
5. Lancez l'application de diffusion ou d'enregistrement de votre choix sur l'appareil.
6. Vérifiez s'il reçoit du son de l'appareil. Vous devriez pouvoir entendre la sortie du 32Ci sur votre téléphone/appareil et/ou voir le signal de la sortie (selon l'application que vous utilisez).
7. Commencez la diffusion - la sortie audio du 32Ci sera reflétée dans votre diffusion.
8. Lorsque vous avez terminé votre diffusion, éjectez en toute sécurité le 32Ci. Vous pouvez généralement trouver une option pour éjecter ou retirer en toute sécurité les « périphériques » USB dans les paramètres ou le panneau de notification de votre appareil.

Veillez noter que les étapes ci-dessus peuvent varier légèrement en fonction du fabricant, du modèle, de la version du système d'exploitation et de l'application de diffusion de votre appareil mobile/tablette. De plus, tous les appareils mobiles et tablettes ne sont pas garantis de fonctionner avec OTG, car certains peuvent nécessiter des pilotes spécifiques ou avoir des limitations de compatibilité.

Veillez noter que le kit Apple Camera est nécessaire lors de l'utilisation de la connexion OTG.

Spécifications

32Ci Technical Specifications	
I/O	
Microphone Inputs (XLR - balanced)	Two
High Impedance (Hi-Z) Instrument Inputs	Two
Analog Line Inputs	Two
Analog Monitor Outputs (DC coupled)	Four (two stereo pairs Main & Alt)
MIDI IN	One
MIDI OUT	One
Digital Input Port	One (ADAT)
Digital Output Port	One (ADAT)
Analog Output Port	One (USB OTG)
Audio to Digital Conversion	
Dynamic Range	125dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio	-125dB, A-weighted
Total Harmonic Distortion + Noise	-117dB, -1dBFS
Digital to Audio Conversion	
Dynamic Range	129dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio	-129dB, A-weighted
Total Harmonic Distortion + Noise	-120dB, 1dBFS
ANALOG I/O	
Mic Inputs (XLR balanced)	
Frequency Response	20Hz to 20kHz (+/-0.1dB)
Minimum voltage gain	0dB (fader @ unity, -20dB pad)
Maximum voltage gain	70dB (fader @ unity, no pad)
Nominal input level	-16dBu through -66dBu (fader @ unity, no pad, @ +4dBu output)
Maximum input level	+18dBu (fader @ unity, -20dB pad)
Expected source impedance	150 to 200 Ohms
Actual load impedance	1200 Ohms
Instrument Inputs 1/4	
Frequency Response	20Hz to 20kHz (+/-0.1dB)
Input Impedance	1M Ohms, typical
Maximum input level	+18dBu (fader @ unity, -20dB pad)
Line Inputs 1/4	
Frequency Response	20Hz to 20kHz (+/-0.1dB)
Maximum level	+24dBu
Nominal input level	+4dBu
Expected source impedance	1000 Ohms or less
Actual load impedance	10 kOhms
Line Outputs 1/2 (6.35mm TRS, Balanced)	
Frequency Response	20Hz to 20kHz (+/-0.1dB)
Maximum level	+24dBu
Nominal input level	+4dBu
Minimum load impedance	600 Ohms

Headphone Outputs: (Stereo, Unbalanced)	
Frequency Response	20Hz to 20kHz (+/-1dB)
Load Impedance	16 to 600 Ohms
Maximum Output Level	+21dBu, no load +21dBu, 600Ohms (11.4Vrms) +20dBu, 100 Ohms (10Vrms) +14.6dBu, 32 Ohms (5.4Vrms) +8.6dBu, 16 Ohms (2.7Vrms)

Entretien et réparations

Si votre préamplificateur de microphone analogique 32ci avec interface audio nécessite une réparation, suivez les instructions ci - dessous.

Consultez notre centre d'aide en ligne sur <https://support.iconproaudio.com>, pour plus d'informations, de connaissances et de téléchargements tels que.

1. FAQ
2. Téléchargements
3. En savoir plus
4. Forum

Le plus souvent, vous trouvez des solutions sur ces pages. Si vous ne trouvez pas une solution, demandez un ticket d'assistance à notre Service à la clientèle en ligne (ACS) via le lien ci-dessous, et notre équipe d'assistance technique vous apportera une aide dès que possible.

Allez à <http://support.iconproaudio.com>, connectez-vous pour soumettre un ticket ou cliquez sur « Submit a ticket » sans avoir à vous connecter.

Dès réception de votre ticket, notre équipe d'assistance vous aide à résoudre le problème que vous avez avec votre appareil ICON ProAudio.

Pour envoyer des produits défectueux pour réparation:

1. Confirmer que le problème ne provienne pas d'une erreur de manipulation ou de périphériques externes.
2. Emballer l'unité dans son emballage original y compris la carte et la boîte. Ceci est très important. Si vous avez perdu l'emballage, assurez-vous de bien avoir emballé l'unité. ICON n'est pas responsable de dégât occasionnés par un emballage qui ne soit pas d'usine.
3. Envoyer au centre de SAV d'ICON ou au bureau des renvois autorisé. Consultez le lien ci-dessous pour connaître nos centres de services et les points de service de distribution:

Si vous êtes à Hong Kong

Envoyer le produit à :

BUREAU EN ASIE:

**Unit F, 15/F., Fu Cheung Centre,
No. 5-7 Wong Chuk Yueng Street, Fotan,
Sha Tin, N.T., Hong Kong.**

Si vous êtes à Europe

Envoyer le produit à :

Sound Service

GmbHEuropean

HeadquarterMoriz-Seeler-Straße

3D-12489 Berlin

Telephone: +49 (0)30 707 130-0

Fax: +49 (0)30 707 130-189

E-Mail: info@sound-service.eu

Si vous êtes à North America

Envoyer le produit à :

North America

Mixware, LLC – U.S. Distributor

3086 W. POST RD.

LAS VEGAS NV 89118

Tel.: (818) 578 4030

Contact: www.mixware.net/help

4. For additional update information please visit our website at:
www.iconproaudio.com



<p>天猫官方旗舰店</p>  <p>天猫店艾肯旗舰店</p>	<p>抖音号</p>  <p>抖音iCON艾肯</p>	<p>哔哩哔哩</p>  <p>B站iCONProAudio</p>	<p>微信公众号</p>  <p>微信号iCON-PRO</p>	<p>官方售后QQ</p>  <p>4006311312.114.qq.com</p>
--	--	---	---	--

中国地区用户

<p>Twitter</p>  <p>www.twitter.com/iconproaudio</p>	<p>Instagram</p>  <p>www.instagram.com/iconproaudio</p>	<p>Facebook</p>  <p>www.facebook.com/iconproaudio</p>	<p>Youtube</p>  <p>www.youtube.com/iconproaudio</p>
--	--	---	--

<p>Website</p>  <p>www.iconproaudio.com</p>	<p>Support</p>  <p>support.iconproaudio.com</p>	<p>Dashboard</p>  <p>iconproaudio.com/dashboard/</p>
--	--	--

www.iconproaudio.com