



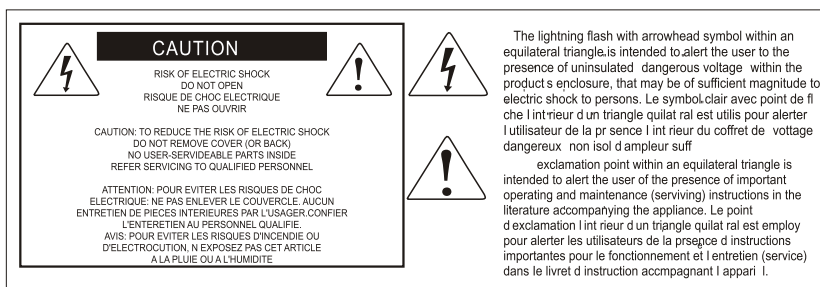
# P1-X

Professional Control Surface

¡El futuro de los controladores DAW está aquí!  
¡Extiende la revolución!

¡Presentamos el extensor para el P1-M, la nueva estrella brillante de las superficies de control MIDI DAW de tamaño mediano! Amplíe su sistema P1 con 8 atenuadores ALP de 12 bits, 8 perillas codificadoras rotativas de acción suave y sin fin y botones de 32 canales. Respaldo por un software altamente avanzado y un diseño intuitivo e inteligente, el extensor P1-X se puede ampliar aún más con la unidad de visualización D-4 y otras unidades P1-X. ¡Disfrute de una experiencia de mezcla extensible y de excelente calidad a un precio razonable!





**PRECAUCION:** Para reducir el riesgo de incendios o descargas, no permita que este aparato quede expuesto a la lluvia o la humedad. Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, nunca quite la tapa ni el chasis. Dentro del aparato no hay piezas susceptibles de ser reparadas por el usuario. Dirija cualquier reparación al servicio técnico oficial. El símbolo del relámpago dentro del triángulo equilátero pretende advertir al usuario de la presencia de "voltajes peligrosos" no aislados dentro de la carcasa del producto, que pueden ser de la magnitud suficiente como para constituir un riesgo de descarga eléctrica a las personas. El símbolo de exclamación dentro del triángulo equilátero quiere advertirle de la existencia de importantes instrucciones de manejo y mantenimiento (reparaciones) en los documentos que se adjuntan con este aparato.

## Instrucciones importantes de seguridad

1. Lea todo este manual de instrucciones antes de comenzar a usar la unidad.
2. Conserve estas instrucciones para cualquier consulta en el futuro.
3. Cumpla con todo lo indicado en las precauciones de seguridad.
4. Observe y siga todas las instrucciones del fabricante.
5. Nunca utilice este aparato cerca del agua o en lugares húmedos.
6. Limpie este aparato solo con un trapo suave y ligeramente humedecido.
7. No bloquee ninguna de las aberturas de ventilación. Instale este aparato de acuerdo a las instrucciones del fabricante.
8. No instale este aparato cerca de fuentes de calor como radiadores, calentadores, hornos u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
9. No anule el sistema de seguridad de seguridad del enchufe de tipo polarizado o con toma de tierra. Un enchufe polarizado tiene dos bornes, uno más ancho que el otro. Uno con toma de tierra tiene dos bornes normales y un tercero para la conexión a tierra. El borne ancho o el tercero se incluyen como medida de seguridad. Cuando el enchufe no encaje en su salida de corriente, llame a un electricista para que le cambie su salida anticuada.
10. Evite que el cable de corriente quede en una posición en la que pueda ser pisado o aplastado, especialmente en los enchufes, receptáculos y en el punto en el que salen de la unidad.
11. Desconecte de la corriente este aparato durante las tormentas eléctricas o cuando no lo vaya a usar durante un periodo de tiempo largo.
12. Dirija cualquier posible reparación solo al servicio técnico oficial. Deberá hacer que su aparato sea reparado cuando esté dañado de alguna forma, como si el cable de corriente o el enchufe están dañados, o si se han derramado líquidos o se ha introducido algún objeto dentro de la unidad, si esta ha quedado expuesta a la lluvia o la humedad, si no funciona normalmente o si ha caído al suelo.

# Catálogo

Introducción .....	4
¿Qué es lo que hay en la caja?.....	4
Registre su producto ICON Pro Audio en su cuenta personal .....	5
Características parte 1 .....	6
Características parte 2 .....	7
Disposición del panel superior.....	8
Disposición del panel lateral.....	10
Introducción a P1-X.....	11
Asignación de posiciones de extensores .....	14
Activar P1-X en uso diario .....	18
Instalación iMap™ para Mac.....	19
Installing iMap™ Software for Windows .....	22
iMAP™ .....	24
Otras funciones en iMap™ .....	26
Actualización de firmware.....	27
Ableton Live .....	31
Audition.....	32
Bitwig .....	34
Cakewalk .....	35
Cubase/Nuendo .....	37
Digital Performer 11 .....	38
FL Studio .....	39
Logic Pro .....	40
Luna.....	41
Mixbus 32C .....	42
Pro Tools.....	43
Reaper.....	44
Reason .....	46
Samplitude .....	47
Studio One.....	48
Tracktion Waveform.....	50
Conexiones de hardware.....	51
Ampliando su P1-X .....	52
Especificaciones.....	54
Servicio.....	55

# Introducción

En primer lugar, felicitaciones por la compra del controlador icon pro audio P1-X Midi Daw. En este manual, encontrará una descripción detallada de las funciones de interfaces de grabación audio P1-X una lista completa de especificaciones.

Por favor, registre el producto en nuestro sitio web, el enlace es el siguiente [my.iconproaudio.com/registration](http://my.iconproaudio.com/registration)

Al igual que con la mayoría de los dispositivos electrónicos, le recomendamos conservar el empaque original. Si por alguna razón usted devuelve el producto para su reparación, se requiere el empaque original (o un equivalente razonable). Con el cuidado y la circulación de aire adecuados, su interfaces de grabación audio P1-X funcionará sin problemas durante muchos años.

Confiamos en que este producto le brindará años de excelente servicio y, si por alguna razón el producto no funciona al más alto nivel, haremos todo lo posible para solucionar el problema.

## ¿Qué es lo que hay en la caja?

- Unidad extensora P1-X
- Este Manual de Usuario
- Cable USB (Tipo C) x 1
- Adaptador de alimentación x 1



# Registre su producto ICON Pro Audio en su cuenta personal

## 1. Verifique el número de serie de su dispositivo

Por favor vaya a [my.iconproaudio.com/registration](http://my.iconproaudio.com/registration) o escanee el código QR a continuación.



Introduzca el número de serie de su dispositivo y el resto de la información solicitada en la pantalla. Haga clic en "Submit".

Aparecerá un mensaje que muestra la información de su dispositivo, como el nombre del modelo y su número de serie - Haga clic en "Register this device to my account" o si ve cualquier otro mensaje, póngase en contacto con nuestro equipo de servicio postventa.

## 2. Acceda a la página de su cuenta personal para un usuario existente o regístrese como un nuevo usuario

**Usuario existente:** Por favor, entre en su página personal de usuario introduciendo su nombre de usuario y contraseña.

**Usuario nuevo:** Por favor, haga clic en "Sign Up" y rellene toda la información.

## 3. Descargue todos los materiales que sean de utilidad

Todos los dispositivos registrados en su cuenta aparecerán en esta página. Cada producto será listado junto con todos sus archivos disponibles para su descarga, tales como controladores, firmware, manual del usuario en diferentes idiomas y software incluido, etc.

# Características parte 1

A medida que crecen sus necesidades de producción, puede considerar agregar más canales a su unidad controladora DAW MIDI P1-M. ¡La buena noticia es que puedes agregar tantos como tu DAW (¡y tu escritorio!) te permitan.

Ampliar la cantidad de canales de su sistema P1-M con la unidad extensora P1-X con 8 nuevos canales le brinda mayor control y menos desplazamiento a través de las pistas.

El P1-X le ofrece 8 atenuadores motorizados de 12 bits sensibles al tacto con tapas de atenuador bellamente diseñadas, diseñadas para adaptarse ergonómicamente a su dedo para una experiencia de mezcla más cómoda.

Su P1-X viene con 8 codificadores rotatorios de acción suave y sin fin, 32 botones iluminados por canal (rec, solo, mute y sel)

Al igual que el P1-M, el P1-X cuenta con el chip ARM Cortex-M7 @500 MHz súper estable, que garantizará que las máquinas le ofrezcan confiabilidad, durabilidad junto con una funcionalidad innovadora durante muchos años.

Una generación de software iMAP™ muy avanzada y fácil de usar es compatible tanto con el P1-X como con el P1-M. Simplemente inícielo al inicio de cada sesión para asegurarse de que comandos como "Bloquear" no solo se apliquen a la unidad principal, sino también al extensor P1-X. Esto se debe a la forma inteligente en que iMAP actúa como puente entre el hardware y la computadora. No hay ningún software secundario del que preocuparse, por lo que no hay demoras: la comunicación es súper rápida y los cambios se realizan de inmediato.

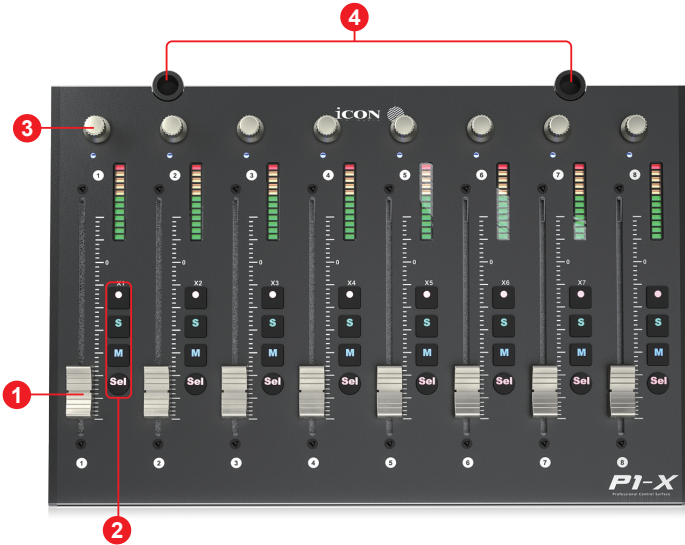
La única pregunta ahora es cuántas unidades P1-X agregar a su P1-M.

Con la unidad de visualización D-4 opcional, el P1-X, junto con la unidad de visualización P1-M y D-4T, le brinda un control total sobre sus proyectos. Esta unidad inteligente, intuitiva y muy atractiva se adaptará a los requisitos estéticos y de funciones de cualquier persona. La sensación profesional, el diseño y la funcionalidad del P1-X y P1-M te acercarán a tu música, mejorarán tu flujo de trabajo y mejorarán tu experiencia. ¡Bienvenidos a la revolución!

## Características parte 2

- Funciona como extensor para el controlador DAW MIDI iCON Pro Audio P1-M
- 8 potenciómetro motorizado, sensitivo al toque, para el canal maestro, con resolución de 12bits
- Extremadamente compacto, durable y versátil
- Pantalla TFT adicional más baja de 1.14 pulgadas para cada canal (algunos DAW están equipados para mostrar información adicional en esta pantalla)
- 8 perillas de codificación de función dual (Ingresar y girar).
- Botones iluminados para cada canal incluyendo Mute, Solo y Record
- Compatibilidad con los protocolos Universal Mackie Control y HUI para una integración perfecta con el software de producción musical compatible
- Soporta Ability, Audition, Ableton Live, Bitwig, Cakewalk, Cubase/Nuendo, Digital Performer, FL Studio, Mixbus 32C, Pro Tools, Logic Pro, Reaper, Reason, Samplitude, Studio One y Tracktion Waveform
- Software iMap™ incluido para
- Conectividad con USB C alta velocidad
- Actualización de firmware disponible simplemente a través de conexión USB y software iMap
- Acabado exquisito, equipado con puerto de bloqueo Kensington.
- Excelente confiabilidad con el chip ARM Cortex-M7 @500 MHz

# Disposición del panel superior



**NOTE: El P1-M es un controlador DAW universal (es decir, no está diseñado para un DAW específico)**

Las funciones operarán de manera ligeramente diferente entre los DAW. Consulte el manual de DAW para cada función.

## 1. Faders

Ocho diseños ergonómicos, motorise utilizan generalmente para controlar el volumen de pista del DAW. Dependiendo de su DAW, puede usar el botón "Flip" para cambiar los encoders rotativos y las funciones de atenuador. Esto puede resultar útil si realiza movimientos muy complejos para PAN o valores de parámetros de complementos que se ejecutan comúnmente utilizando los codificadores rotatorios. Los faders de resolución de 12 bits son capaces de movimientos muy detallados.

Cualquier automatización registrada en un proyecto será reflejada por las posiciones de atenuador. Todos los fader son sensibles al tacto y permiten al usuario anular la automatización en el momento en que se toca un fader

## 2. Sección de botones de control de canales de grabación

**Botones REC** - Activan y desactivan el estado de grabación del canal asociado. El interruptor se iluminará en rojo cuando el canal esté activado.

**Botones SOLO** - Activan y desactivan el estado "solo" del canal asociado. El interruptor se iluminará en verde cuando el estado "solo" del canal esté activado y los otros canales se silenciarán.

**Botones MUTE** - Activan y desactivan el estado de silencio del canal asociado. El interruptor se iluminará en azul cuando el canal esté silenciado. Silencia el canal.

**Botones SEL** - Seleccionar el canal

### 3. Codificadores de doble función

Las ocho perillas de codificación giratoria lisas, silenciosas e interminables se utilizan generalmente para controlar la posición de traducción de la pista, el nivel de transmisión Auxiliar y el eq del daw. Cuando se gira un codificador, dependiendo de la función que tenga asignada, se puede utilizar para ajustar los parámetros de panoramización, nivel de envío o plug-in de un canal, (según lo permita su software DAW). La acción pulsando el botón de la perilla se puede utilizar para cambiar los modos de operación dentro del DAW (esto depende de DAW) y la acción giratoria de la perilla se puede utilizar para cambiar parámetros de PAN, EQ, valores de complementos, etc.

### 4. Tomas D-4

Estos tomas se utilizan para albergar las "patas" de la unidad de visualización D-4. Una unidad de visualización D-4 mejorará significativamente la experiencia del usuario. Sin una unidad D-4, si el usuario desea efectuar un cambio en, digamos un enchufe, puede observar cambios de parámetros, etc. en el propio DAW o en la pantalla integrada más pequeña (la información mostrada depende de DAW).



# Disposición del panel lateral



## 1. Puerto USB C

Funciona como un puerto MIDI para la computadora y software compatible.

## 2. Puerto del adaptador de alimentación de 12V/2,5A

conecte el adaptador de alimentación proporcionado, aquí.

(Nota: el P1-M no puede funcionar sin el adaptador de alimentación suministrado conectado. La alimentación del bus USB de un ordenador es insuficiente)

## 3. Conectores ¼ inch User A / User B

Estos conectores ¼ inch puede conectarse a pedales de pie para activar sus funciones seleccionadas. Para ajustar sus parámetros, seleccione los parámetros de USER A y USER B en el modo de control Mackie.

## 4. Conector para módulo D-4

Conecte el módulo D-4 opcional a este conector con el cable suministrado. El D-4 muestra una serie de información dependiente de DAW, así como medición digital. El D-4 TFT facilita el ajuste de los parámetros de los enchufes y EQ, ¡con menos miradas a su DAW y más interacción con su controlador DAW!



# Introducción a P1-X



## 1. Conecte el P1-X a su Mac/PC a través del puerto USB C

Seleccione un puerto USB en el MAC / PC y luego inserte el cable c usb. Conecte el otro extremo del cable al P1-X. ¡Abre! Su MAC / PC debe "detectar" automáticamente el nuevo hardware.

## 2. Configure los 3x DAW a los que desea conectarse

Ya habrá asignado 3x DAW en el P1-M iMAP y los habrá asignado a los 3x botones DAW en el P1-M (consulte la sección iMAP del manual del P1-M).

Estos son los DAW que se utilizan como ejemplos en el manual del P1-M;

<b>DAW #1</b>	<b>Bitwig</b>
<b>DAW #2</b>	<b>Cubase</b>
<b>DAW #3</b>	<b>Logic</b>

Para mayor claridad, continuaremos usando estos ejemplos en las siguientes páginas para demostrar cómo configurará las DAW en el P1-X.

En primer lugar, dejemos una cosa muy clara;

NO es necesario asignar DAW al P1-X para que reconozca cuál es la DAW n.º 1, la DAW n.º 2, etc. Ya lo has configurado en el P1-M. Esto será comunicado al P1-X.

Ahora, sólo tiene que asegurarse de que los programas DAW sepan que el P1-X y el P1-M están intentando comunicarse con ellos.

Siga leyendo para descubrir cómo

## Configuración del P1-X en los DAWs

Dado que habrá asignado 3 DAW dentro del P1-M iMAP, deberá configurar esos DAW para que el P1-X los reconozca y los DAW reconozcan el P1-X, junto con el P1-M. Esto se hace de la misma manera que el P1-M. En algunos DAW, puede agregar el P1-X como otra instancia de 'Mackie Control'; en otros, es posible que necesite agregar el P1-X como un 'Extensor Mackie'. Consulte el manual del fabricante de su DAW si tiene dudas.

Este es el principio básico de cómo agregar el extensor P1-X;



**Nota:** El puerto MIDI 4 es utilizado por el software iCON Pro Audio, iMAP™, para cambiar los tres DAW que utiliza, para actualizar el firmware y para programar la pantalla táctil del panel 16 con las funciones de su elección.

Estas cuatro opciones aparecerán como un menú en el que puede seleccionar el DAW.

Entonces, recordando nuestros ejemplos de;

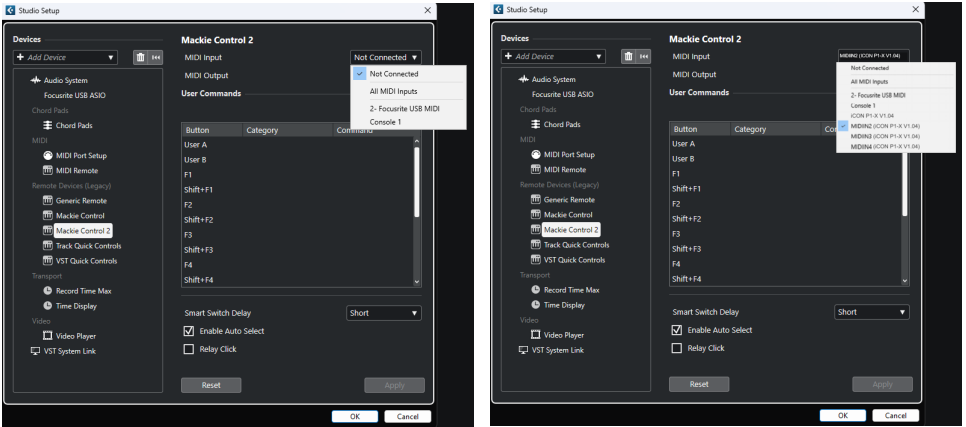
DAW #1	Bitwig
DAW #2	Cubase
DAW #3	Logic

Sabemos que necesitamos seleccionar 'P1-X V1.01' (o cualquier versión de firmware que sea\*), en Bitwig porque ese es el DAW que hemos elegido para ser DAW #1. Cuando presionas DAW #1 en la unidad P1-M, el P1-M y P1-X entrará automáticamente en modo Bitwig.

En nuestro ejemplo, Cubase es nuestro segundo DAW, por lo que cuando estemos configurando nuestro DAW para que funcione con el P1-X, tendremos que seleccionar 'MIDIIN2 (P1-X V1.01)' o cualquier versión de firmware que sea\*) en el menú. Cuando el P1-M está configurado como un dispositivo de control Mackie en Cubase, cada vez que presionamos '2' en la sección de selección del controlador DAW en P1-M, el P1-M y P1-X seleccionará automáticamente Cubase.

Lo mismo se aplica a Logic, aunque esta vez vamos a seleccionar 'MIDIIN3 (P1-X V1.01)' (o cualquier versión de firmware que sea\*) para seleccionar automáticamente este DAW.

Aquí hay un ejemplo de cómo se configura en Cubase.



Como puede ver, al configurar el dispositivo como un controlador Mackie, hay una selección de 4 opciones posibles.

Debido a que hemos configurado Cubase para responder al botón de control DAW '2' en el P1-M, vamos a seleccionar 'MIDIIN2 (P1-X V1.01)' al conectar P1-X.

Tenga en cuenta también (aunque esto es específico de Cubase), que los usuarios deben usar Mackie Control de la manera habitual para configurar sus dispositivos en Cubase 12 en adelante y no en el Administrador Remoto MIDI de Cubase.

Independientemente de los DAW compatibles que esté utilizando, el principio será engran medida el mismo.

# Asignación de posiciones de extensores

El orden de colocación de las unidades (por ejemplo, un extensor a la izquierda de la unidad principal, o la unidad principal entre dos extensores) viene determinado por el orden de configuración en su software DAW.

Sin embargo, la DAW debe poder identificar cada unidad extensor. Para ello, debemos asignar una identidad a cada unidad. Las identidades son X1-X7\* y se configuran con la tecla REC del extensor al encenderlo (pulse la tecla REC correspondiente inmediatamente después del arranque hasta que se ilumine en el extensor). **Nota: La unidad principal P1-M no requiere este procedimiento, su identidad ya está predefinida.**

\*Los primeros modelos de producción P1-X no llevan impreso X1-X7, y la P1-M no lo lleva en absoluto. Es fácil de recordar: X1 = posición 1, X2 = posición 2, etc.

El número máximo de extensores permitidos es siete. Este límite depende totalmente de su DAW; consulte la documentación del software para más detalles.

Todas las unidades controladoras son configuradas por la DAW (ej: Mackie Control 1, Mackie Control 2, etc.). Aunque la unidad principal P1-M también se configura de esta forma, no es necesario establecer su identidad con la tecla REC, ya que la DAW la reconoce automáticamente como controlador principal. **Los extensores deben recibir una identidad establecida con la tecla REC al encenderse.**

Imagine las posiciones de izquierda a derecha: 1, 2, 3, 4... Los extensores ocupan la posición según su disposición física deseada.

Ejemplo 1: El extensor está en la posición 1 y el controlador principal en la posición 2. En esta configuración, pulse la tecla REC del canal 1 en el único extensor al encenderlo.

Ejemplo 4: 3 extensores ocupan las posiciones 1, 2, 3 y la unidad P1-M la posición 4. Pulse REC Ch1 en el extensor 1, REC Ch2 en el extensor 2 y REC Ch3 en el extensor 3.

Ejemplo 2 (configuración más compleja): la unidad principal está en el centro y no pulse REC en la P1-M central. Pulse REC Ch1 para el primer extensor, no haga nada en el controlador principal central de la posición 2 y pulse REC Ch3 para el segundo extensor.

**Esta configuración solo debe realizarse una vez, hasta que restablezca su configuración completa.**

### Ejemplo 1: P1-X → P1-M (de izquierda a derecha)

P1-X: Pulse la tecla REC de la pista 1 y configúrelo en P1X1 = posición 1

P1-M: No se requiere ninguna acción.



### Ejemplo 2: P1-X → P1-M → P1-X (de izquierda a derecha)

P1-X izquierdo: Pulse REC pista 1 y configúrelo en P1X1 = posición 1

P1-M: No se requiere ninguna acción.

Segundo P1-X derecho: Pulse REC pista 3 y configúrelo en P1X3 = posición 3



### Ejemplo 3: P1-X → P1-X → P1-M (de izquierda a derecha)

Primer P1-X izquierdo: Pulse REC pista 1 y configúrelo en P1X1 = posición 1

Segundo P1-X izquierdo: Pulse REC pista 2 y configúrelo en P1X2 = posición 2

P1-M: No se requiere ninguna acción.



#### **Ejemplo 4: P1-X → P1-X → P1-X → P1-M (de izquierda a derecha)**

Primer P1-X izquierdo: Pulse REC pista 1, configúrelo en P1X1 = posición 1

Segundo P1-X izquierdo: Pulse REC pista 2, configúrelo en P1X2 = posición 2

Tercer P1-X izquierdo: Pulse REC pista 3, configúrelo en P1X3 = posición 3

P1-M: No se requiere ninguna acción.



### **Asignación de varios extensores en la DAW**

Una vez finalizados los pasos anteriores, debe configurar las unidades en su software DAW. Tomemos Cubase como ejemplo y configuremos según el ejemplo 2 (un extensor P1-X a cada lado de la unidad principal P1-M).

Recuerde: Cubase reconoce de derecha a izquierda, no de izquierda a derecha como la asignación de identidades.

Configuración:

**Mackie Control: iCON P1X3 (P1-X derecho)**

**Mackie Control2: iCON P1M (P1-M central)**

**Mackie Control3: iCON P1X1 (P1-X izquierdo)**

Para el ejemplo 3 (2 P1-X a la izquierda, P1-M a la derecha) en Cubase:

**Mackie Control: iCON P1-M (derecha)**

**Mackie Control2: iCON P1X1 (P1-X central)**

**Mackie Control3: iCON P1X2 (izquierda)**

En Ableton Live la configuración es ligeramente diferente, ya que esta DAW funciona de izquierda a derecha (la entrada superior es el lado izquierdo).

Mismo ejemplo 3 en Ableton Live:

**Mackie Control XT: iCON P1X1 (izquierda)**

**Mackie Control XT: iCON P1X2 (centro)**

**Mackie Control: iCON P1-M (derecha)**

Este procedimiento solo debe realizarse una vez, hasta que modifique su configuración.

Si el usuario tiene dos P1-X a cada lado de la P1-M principal (ejemplo 2), la mayoría de las DAW usan Mackie Control 1 y 3 para los extensores y Mackie Control 2 para la P1-M principal. Los dos extensores ocupan las posiciones 1 y 3, y la P1-M la posición central 2.



Posición 1

Configurar pulsando la tecla REC del canal 1

Aparece en la DAW como:  
P1-X1

Configurar en la DAW como Mackie Control (1 o 3 según si la DAW funciona de derecha a izquierda o izquierda a derecha) o Mackie XT (excepto Pro Tools, que usa HUI)

Posición 2

Sin configuración

**X**

Aparece en la DAW como:  
P1-M

Configurar en la DAW como Mackie Control 2, ya que la P1-M está en la posición 2.

Posición 3

Configurar pulsando la tecla REC del canal 3

Aparece en la DAW como:  
P1-X3

Configurar en la DAW como Mackie Control (1 o 3 según si la DAW funciona de derecha a izquierda o izquierda a derecha) o Mackie XT (excepto Pro Tools, que usa HUI)

Algunas DAW usan «Mackie XT» para extensores y solo «Mackie Control» para el controlador principal. Para el ejemplo 2, añade dos instancias Mackie XT para las posiciones 1 y 3 (se pueden denominar Mackie XT1 y XT2) y la P1-M posición 2 como Mackie Control.

Recuerde que algunas DAW funcionan de izquierda a derecha o al revés como en el ejemplo. Cubase funciona de derecha a izquierda: el primer extensor añadido (Mackie Control 1) es el de posición 3 (P1-X3). La unidad central aparece como P1-M (sin número X al no ser extensor) como Mackie Control 2. El extensor izquierdo (posición 1 P1-X1) se añade como Mackie Control 3.

# Activar P1-X en uso diario

Inicie primero los controladores, luego el iMAP y luego el DAW. Esto permitirá que iMAP se comunique directamente con el hardware.

El iMAP se comunica directamente solo con el hardware y no se comunica con otro software; esto garantiza que la velocidad de comunicación sea rápida y no se vea obstaculizada por factores secundarios.

Además, el iMAP actúa como una especie de "puente" entre la unidad principal P1-M y cualquier extensor P1-X que pueda estar utilizando y garantiza la cohesión. La función 'Bloqueo', cuando se utiliza junto con una unidad extensora P1-X, por ejemplo, funcionará como se espera. Si el iMAP no está conectado, no lo estará.

Por supuesto, si espera realizar algún cambio con la programación de funciones, el iMAP deberá ejecutarse simultáneamente con el hardware P1-M.

Por último, la razón para usar la secuencia de Controlador, iMAP, DAW es porque el puerto MIDI 4 es usado por el software iCON Pro Audio, iMAP™ para cambiar los tres DAW que usa, actualizar el firmware y programar la pantalla táctil de 16 paneles con las funciones. de su elección. No puede utilizar este puerto para conectar su dispositivo.

Desafortunadamente, algunos DAW intentarán ocupar automáticamente el puerto 4 cuando se inicien y esto impedirá que iMAP funcione correctamente. Por lo tanto, el iMAP debe encenderse antes del DAW y después del controlador para asegurarse de que ocupe ese puerto MIDI y esté conectado correctamente.



**Remember**

Every time you launch the P1-X

**Step 1: Controller**

**Step 2: iMAP**

**Step 3: DAW**

Recuerde hacer una pausa por un momento entre cada paso para asegurarse de que cada uno se haya cargado correctamente.

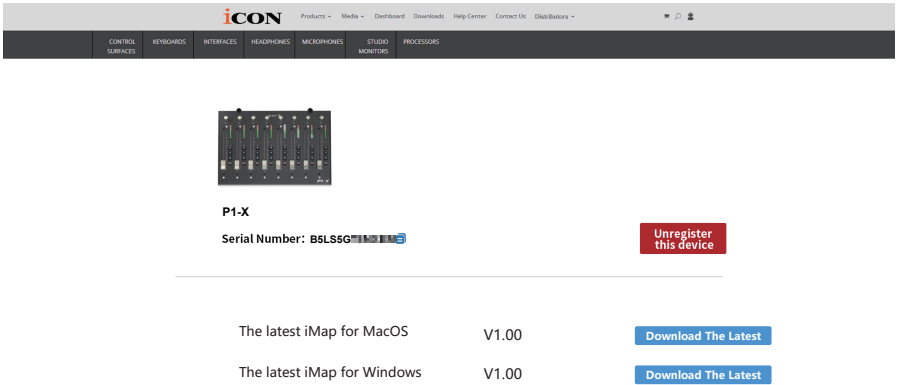
# Instalación iMap™ para Mac

Registre su dispositivo y visite su Centro de Usuarios personales en [www.iconproaudio.com](http://www.iconproaudio.com)

Después de haber descargado el archivo, haga clic en él para iniciar el proceso de instalación. El iMAP también estará disponible en la página del producto en [www.iconproaudio.com](http://www.iconproaudio.com)

**Consejo:** Si "arrastra y suelta" el icono "P1-M iMap" en la carpeta "Applications", puede crear un acceso directo de "iMap" en el escritorio de su Mac.

**Nota:** Hay un iMAP tanto para el P1-M como para el P1-X; puede cambiar entre las dos versiones haciendo clic en el "título".

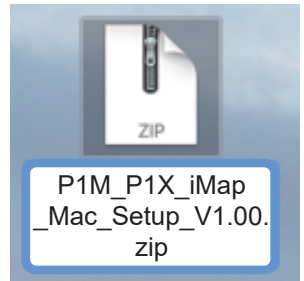


**P1-X**  
Serial Number: B5L5SG1111111111

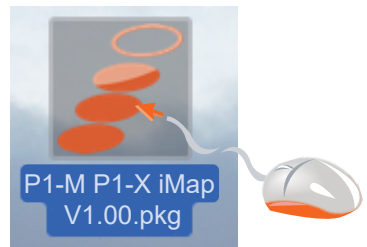
The latest iMap for MacOS V1.00 [Download The Latest](#)

The latest iMap for Windows V1.00 [Download The Latest](#)

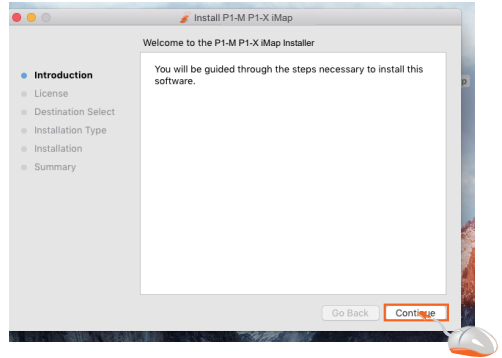
1. DescargaiMAP™ (Mac) desde el Centro de Usuarios de tu dispositivo. (Consulte P.5 "registre su producto ICON Pro Audio en su cuenta personal" para crear su Centro de Usuarios).



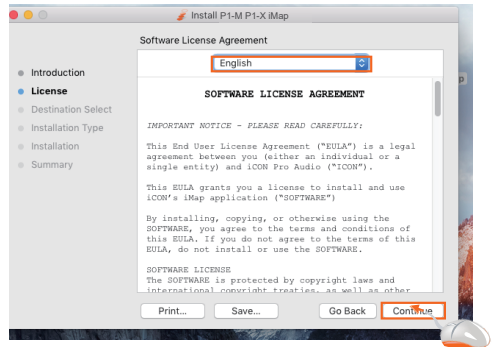
2. Descomprima el archivo haciendo clic en él.



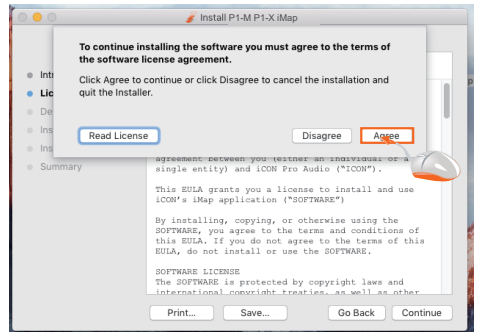
### 3. Haga clic en "Continue"



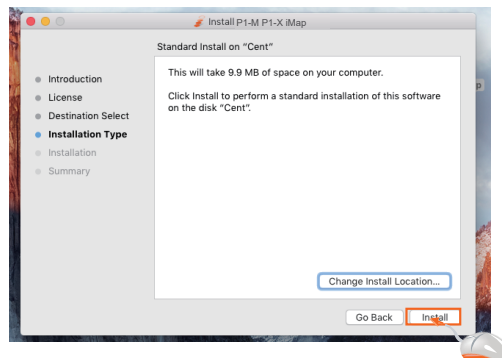
### 4. Lea el Acuerdo de licencia. Haga clic en "Continuar".



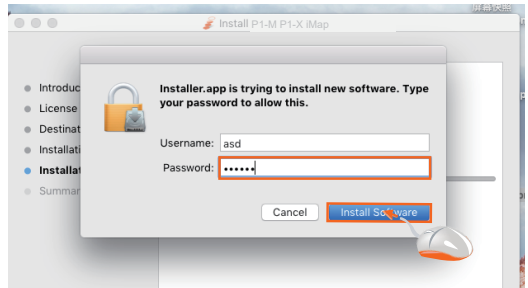
### 5. Haga clic en "Aceptar" para aceptar los términos de la licencia.



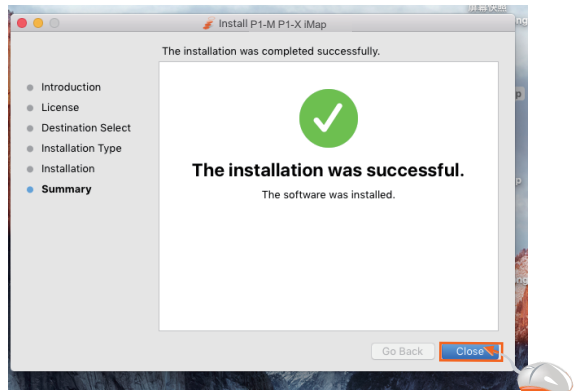
### 6. Haga clic en "Install".



7. Introduzca su nombre de usuario y contraseña. Haga clic en "Instalar software"



8. Haga clic en "Cerrar" después de instalar el software iMAP.



9. Haga clic en el acceso directo para iniciar el iMAP.



# Installing iMap™ Software for Windows

Registre su dispositivo y visite su Centro de Usuarios personales en [www.iconproaudio.com](http://www.iconproaudio.com) y descargue el iMAP. iMAP también está disponible en la página del producto en el sitio web [www.iconproaudio.com](http://www.iconproaudio.com)

**Nota:** Hay un iMAP tanto para el P1-M como para el P1-X; puede cambiar entre las dos versiones haciendo clic en el "título".

Siga las siguientes instrucciones paso a paso para instalar su software iMap™. Descargar

1. Encienda la PC.
2. Descargue el controlador de Windows desde su Página Personal de Usuario en [www.iconproaudio.com](http://www.iconproaudio.com)

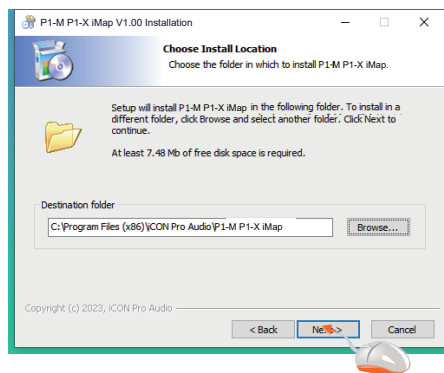
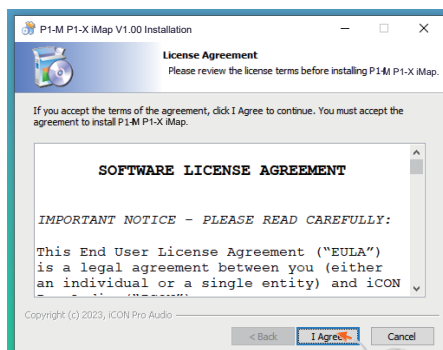
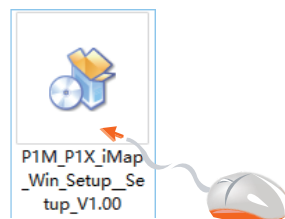
Después de descargar el archivo del controlador, por favor haga clic en él para iniciar el proceso de instalación.

3. Aparece el asistente de configuración

Aparece el asistente de configuración, haga clic en 'Acepto' después de leer los términos de la licencia.

4. Elija la ubicación de instalación

Elija la ubicación de instalación preferida para iMap™ o utilice la ubicación predeterminada y haga clic en "Next"



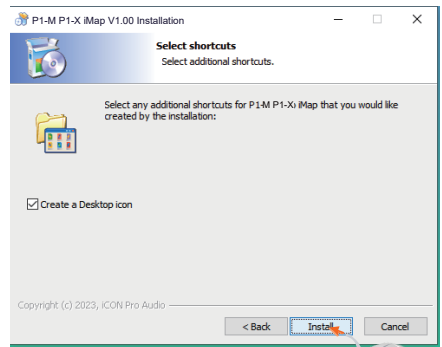
## 5. Seleccione un acceso directo

Seleccione la carpeta del menú de inicio en la que desee crear el acceso directo de iMap™. A continuación, haga clic en “Next”.



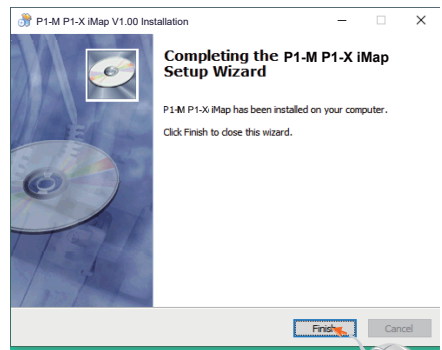
## 6. Cree un acceso directo en su escritorio

Desmarque la casilla si no desea colocar un icono de acceso directo para iMap™ en su escritorio; de lo contrario, haga clic en “Install”.



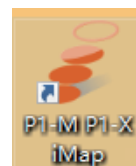
## 7. iMap™ comenzó a instalarse

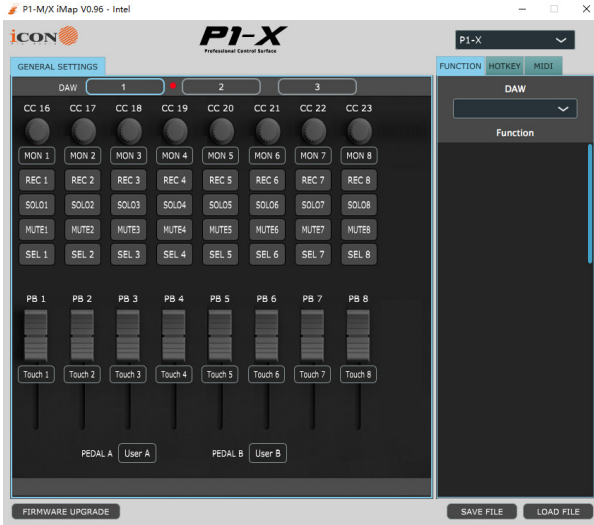
Se ha iniciado la instalación de iMap™; espere hasta que finalice. A continuación, haga clic en “Finish”.



## 8. Instalación completada

Haga clic en “Finish” para completar la instalación del software iMap™.





El diseño inteligente del nuevo y altamente avanzado iMap significa que los usuarios pueden realizar cambios en tiempo real.

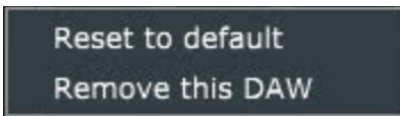
**Tenga en cuenta que debe hacer clic en el 'título' del iMAP para cambiar el controlador que está programando. Para cambiar la programación de la V1-X, haga clic en el título 'P1-M' para cambiarlo a 'P1-M' y viceversa.**

## Envío de tus propios mensajes MIDI

Puede ajustar los valores "Tono", "Nota", "CC", "Canal" y "Mensaje" para MCP y "Valor 1", "Valor 2" y "Función" para HUI, dependiendo del elemento de control. Los resultados serán transmitidos a la P1-X instantáneamente! Los usuarios pueden utilizar el iMAP para programar sus propios mensajes MIDI tanto para los faders como para el Rotary encoder, (los botones están cubiertos por la pantalla táctil en la unidad principal - por favor vea el manual para más detalles).

en el iMAP, haga clic con el botón derecho del ratón en la centralita para restablecer los valores por defecto '(es decir, el valor inicial del modo DAW actual en el que se encuentra), si decide que ya no desea conservar sus opciones de asignación MIDI.

Tenga en cuenta que al utilizar 'Bitwig', al hacer clic con el botón derecho del ratón



sobre cualquier codificador y seleccionar 'restaurar por defecto', todas las celdas (y la pantalla táctil) volverán a sus valores iniciales.

Igualmente, seleccionun DAW alternativo (botones DAW 1-3) 'sobreescribirá' cualquier programación de usuario a la del DAW seleccionado.

## Uso de Instrumentos Virtuales

A algunos usuarios les gusta usar controladores DAW para controlar los parámetros de Instrumentos Virtuales. Debe tenerse en cuenta desde el principio que esto depende completamente de DAW y Instrumentos Virtuales. Algunos instrumentos virtuales tienen una funcionalidad limitada (y a veces ninguna).

Hay varios valores CC que se pueden programar, es decir, CC1 (Modulación) y CC11 (Expresión) son los parámetros más utilizados.

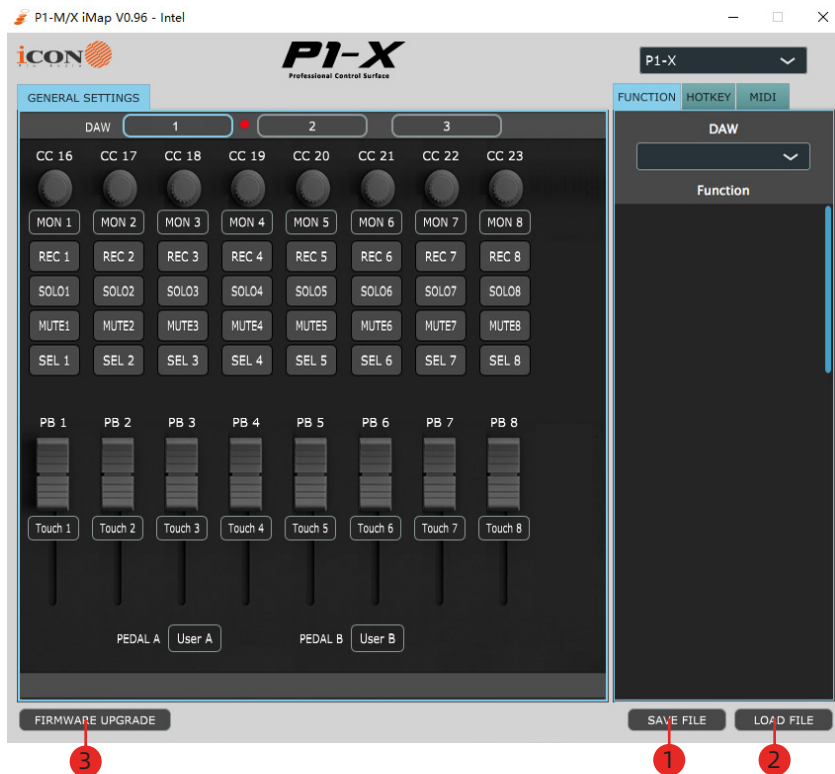
Tenga en cuenta que 'vibrato' no tiene valor CC y, si ese parámetro es una característica de un instrumento virtual que le gustaría controlar, es posible que pueda mapearlo a través de MIDI learn. Las instrucciones de aprendizaje MIDI se pueden encontrar en el manual de su DAW.

Tenga en cuenta que algunos instrumentos virtuales tienen una capacidad limitada con respecto a la recepción de comunicaciones de controladores externos genéricos o universales.

Tenga en cuenta también que la rueda de giro se puede utilizar como controlador de parámetros de enchufes, EQs e instrumentos, sin tener que programarlo especialmente, presionando el botón 'enfoque' y pasando el mouse sobre el parámetro en cuestión. ¡Esta es una característica potencialmente extremadamente útil y poderosa y muy simple y fácil de usar! ¡Definitivamente es uno para recordar!



# Otras funciones en iMap™



## 1. Botón "Save file"

Haga clic en este botón para guardar la configuración actual para su P1-X. El archivo es un archivo ".imap".

## 2. Botón "Load file"

Haga clic en este botón para cargar un archivo de configuración ".imap" previamente guardado para su .P1-X.

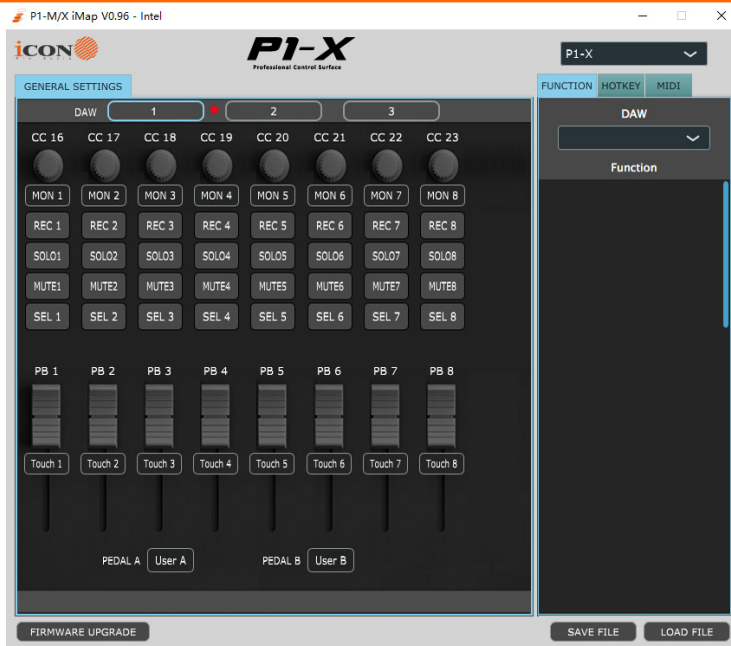
## 3. Botón "Firmware Upgrade"

Haga clic en este botón para acceder a la ventana de actualización del firmware de P1-X. Consulte P:xx para obtener información sobre el proceso de actualización del firmware.

# Actualización de firmware

## Procedimiento de carga de firmware funcional P1-X

**IMPORTANTE:** Seleccione la unidad extensor P1-X correcta del menú desplegable de la derecha para actualizar su firmware. Las posiciones X1-7 se explican en la sección «Asignación de extensores» de este manual. Compruebe siempre que actualiza el firmware del dispositivo correcto.



**Advertencia:** El proceso de carga de firmware debe completarse y no interrumpirse durante la transferencia de archivos. De lo contrario, es posible que el firmware ya no se pueda volver a escribir.

**Paso 1:** Conecte directamente el P1-X mediante USB-C. Asegúrese de desconectar todos los demás dispositivos. Seleccione la unidad P1-X que desea actualizar. Para que esta operación funcione correctamente, debe haber asignado previamente su unidad P1-X como V1-X 1-7. Consulte la sección «Asignación de posiciones de extensores» del manual.

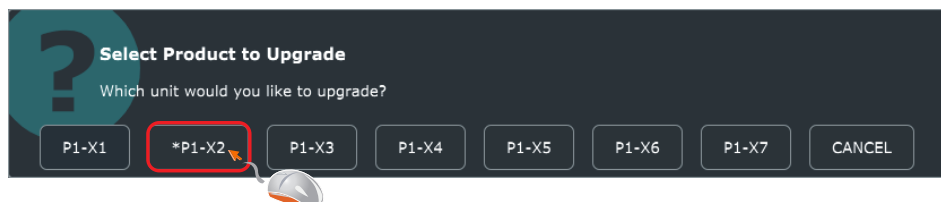


**Paso 2:** Haga clic en «Actualización de firmware».

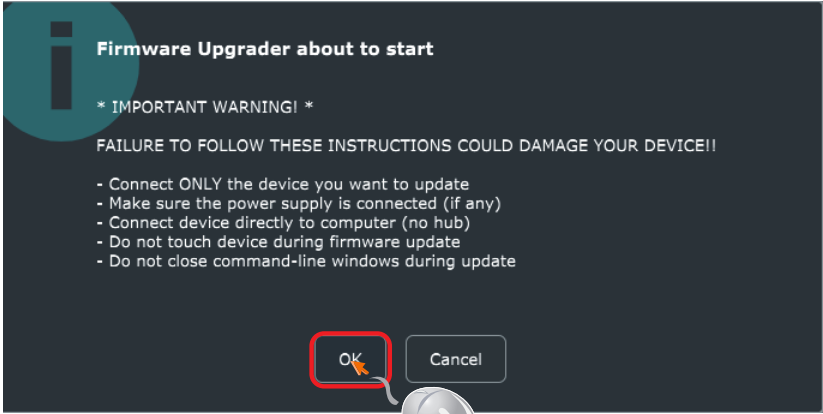


**Nota:** Si el nombre conectado “P1-X” no aparece en el menú desplegable, seleccione «USB Audio» como dispositivo de entrada y salida MIDI.

**Paso 3:** Si ha seleccionado un extensor P1-X del menú desplegable, aparecerá una ventana de confirmación. El dispositivo seleccionado se resaltará con el símbolo «\*». Haga clic para confirmar o en «Cancelar» para volver a iMAP.



**Paso 4:** Lea el aviso de advertencia.

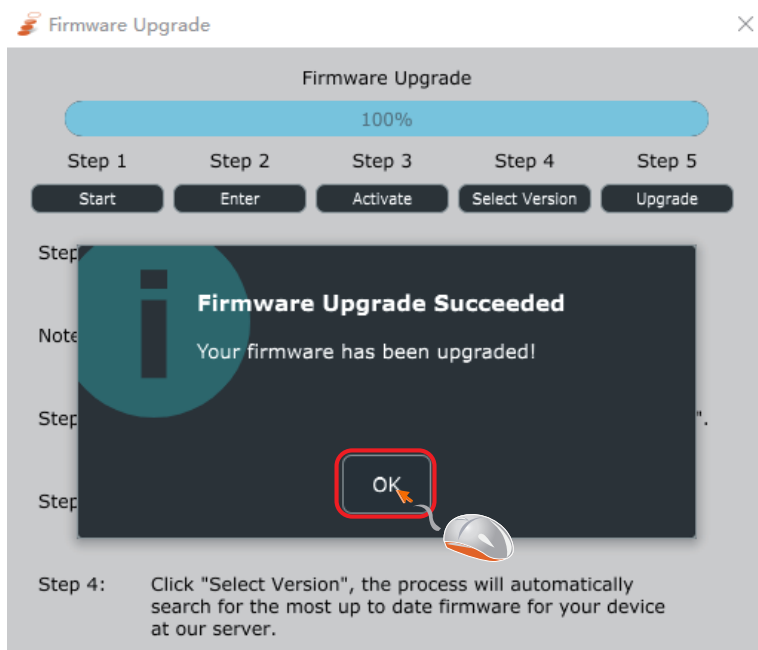


**Paso 5:** Haga clic una sola vez en el botón «start».



**Paso 6:**Deje que finalice completamente el proceso de actualización de firmware.

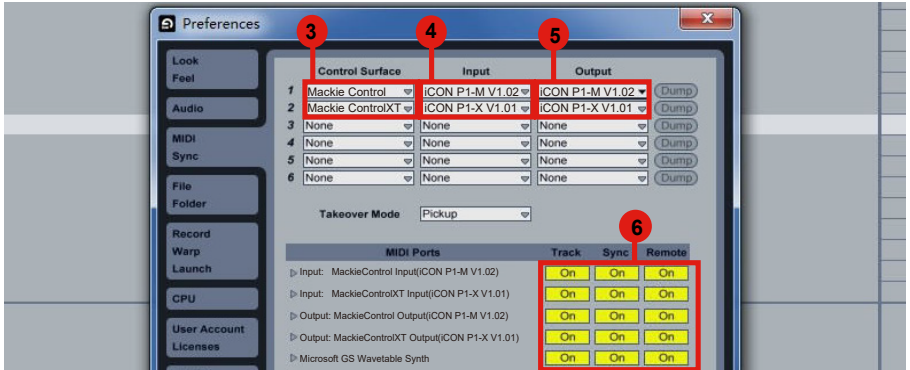
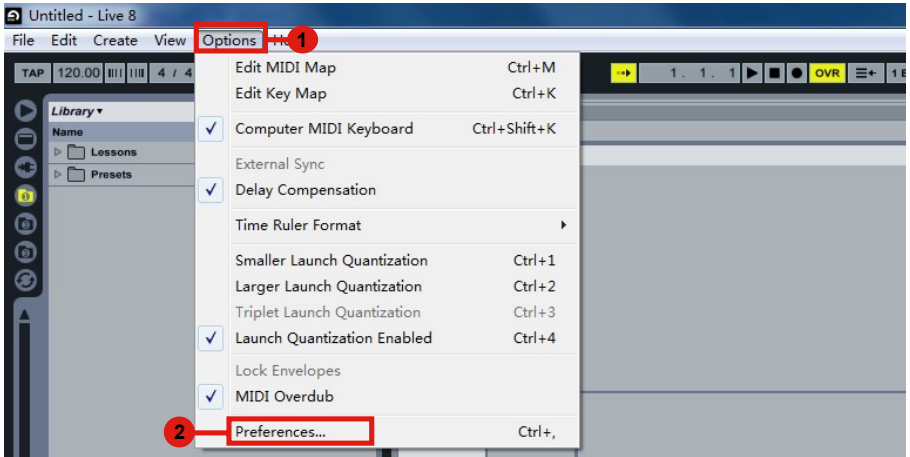
**Paso 7:**Una vez finalizada la actualización, haga clic una sola vez en «Aceptar».



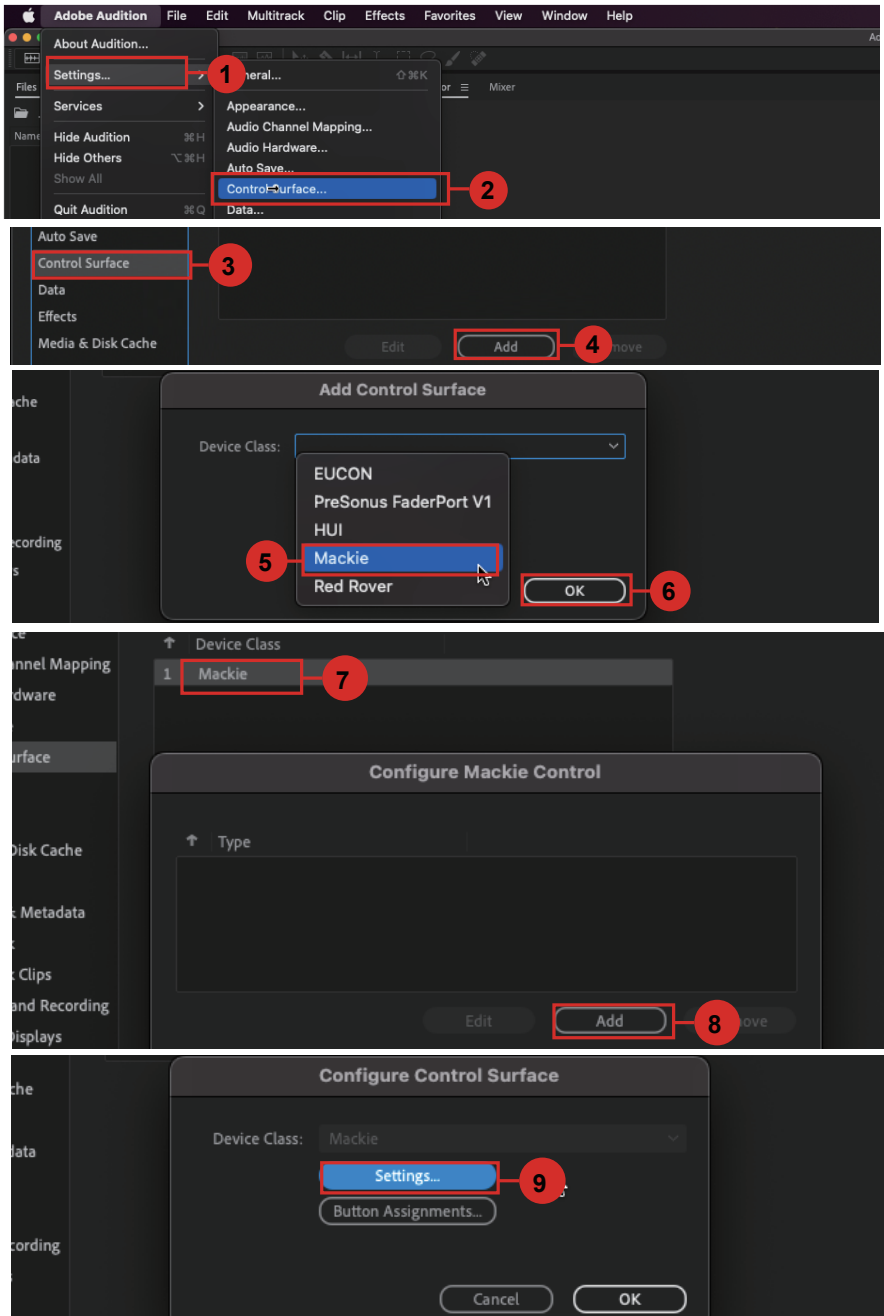
## 15 reglas de oro para una actualización de firmware exitosa

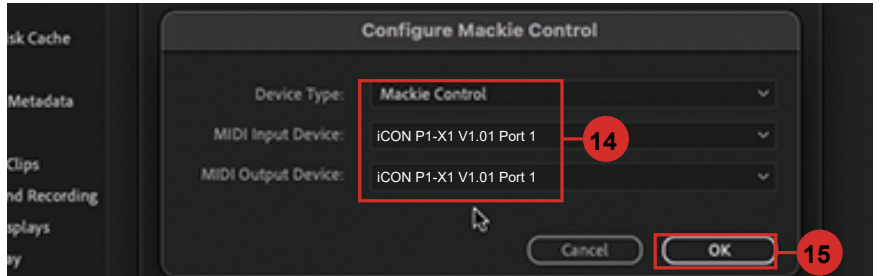
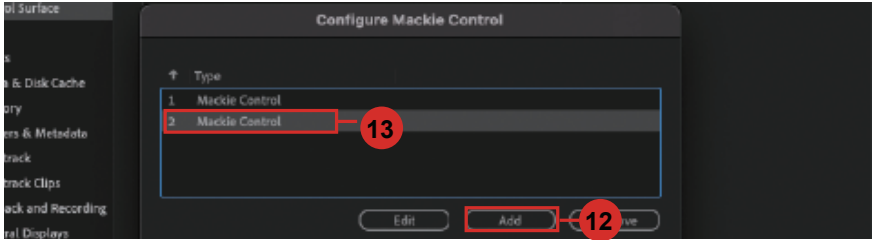
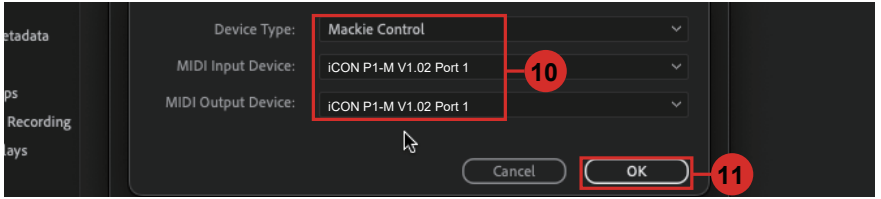
1. Encienda primero el controlador y luego iMAP normalmente (sin software DAW)
2. No ejecute ningún DAW ni otro software durante el proceso
3. Utilice siempre la última versión de iMAP
4. Compruebe dos veces que actualiza el dispositivo correcto en iMAP
5. Desconecte los concentradores USB: conecte siempre directamente
6. Desconecte todos los demás dispositivos/periféricos USB
7. Actualice una sola unidad cada vez; desconecte las demás unidades
8. Lea siempre las instrucciones de actualización del manual
9. Lea siempre las advertencias de iMAP
10. Utilice siempre los cables incluidos
11. No interrumpa el proceso de actualización una vez iniciado
12. No toque el dispositivo durante el proceso
13. No cierre la ventana de línea de comandos durante el proceso
14. Asegúrese de que el dispositivo tenga suficiente suministro de corriente
15. Tómese su tiempo al realizar la actualización de firmware

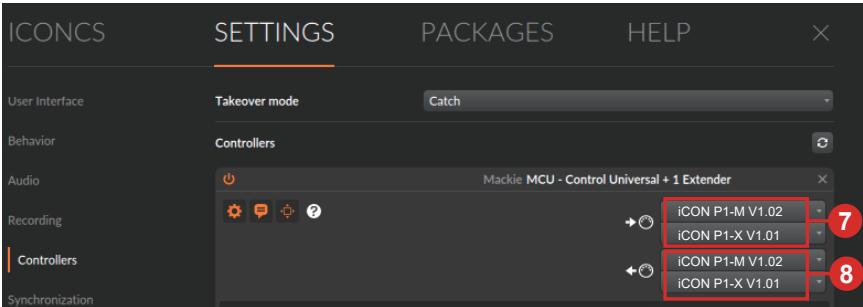
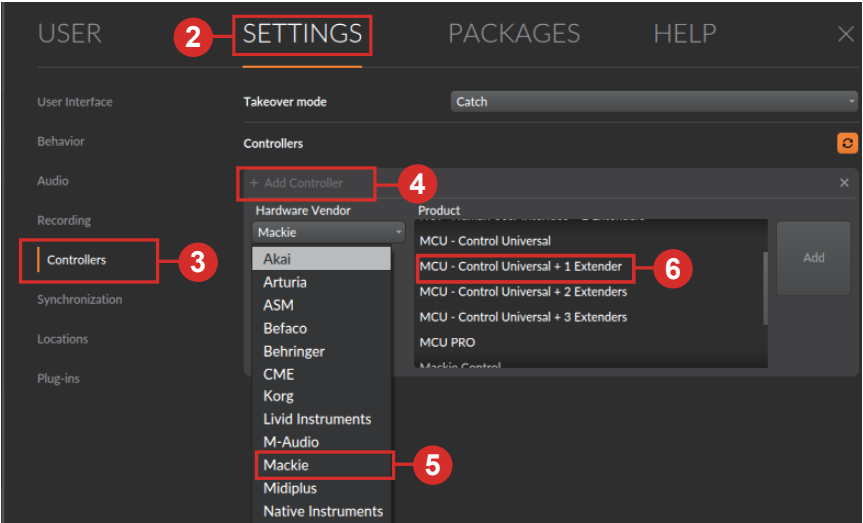
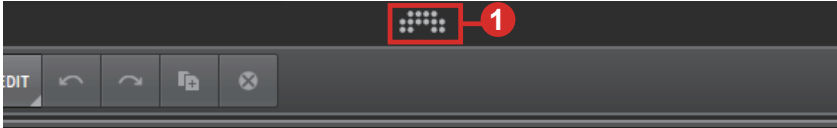
# Ableton Live



# Audition







**1** File **Edit** Utilities Help

**2** Preferences... P

**3** Select any control surface(s) you want to use in Cakewalk.

Controller/Surface	In Port	Out Port	A...	W...	WAI color
Mackie Control - 1	iCON P1M V1.02	iCON P1M V1.02	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<span style="color: green;">■</span>

**4** Connected Controllers/Surfaces

**5** Controller/Surface Settings

Controller/Surface: Mackie Control

Input Port: --- None ---

Output Port: --- None ---

MIDI Devices...

**6** MIDI Devices

Check/uncheck to select/deselect MIDI inputs and outputs. Double-click on a friendly name to edit it.

Inputs	
Friendly Name	Device Name
<input type="checkbox"/> 2- Focusrite USB MIDI	2- Focusrite USB MIDI
<input type="checkbox"/> Console 1	Console 1
<input type="checkbox"/> iCON P1-M V1.02	iCON P1-M V1.02
<input checked="" type="checkbox"/> MIDIIN2(iCON P1-X V1.0...	MIDIIN2(iCON P1-X V1.0...
<input type="checkbox"/> MIDIIN3(iCON P1-X V1.0...	MIDIIN3(iCON P1-X V1.0...
<input type="checkbox"/> MIDIIN4(iCON P1-X V1.0...	MIDIIN4(iCON P1-X V1.0...

Outputs	
Friendly Name	Device Name
<input type="checkbox"/> Microsoft GS Wavetable ...	Microsoft GS Wavetable Sy...
<input type="checkbox"/> 2- Focusrite USB MIDI	2- Focusrite USB MIDI
<input type="checkbox"/> Console 1	Console 1
<input type="checkbox"/> iCON P1-M V1.02	iCON P1-M V1.02
<input checked="" type="checkbox"/> MIDIOUT2(iCON P1-X ...	MIDIOUT2(iCON P1-X V1.0...
<input type="checkbox"/> MIDIOUT3(iCON P1-X ...	MIDIOUT3(iCON P1-X V1.0...
<input type="checkbox"/> MIDIOUT4(iCON P1-X ...	MIDIOUT4(iCON P1-X V1.0...

**7** OK

**8** OK

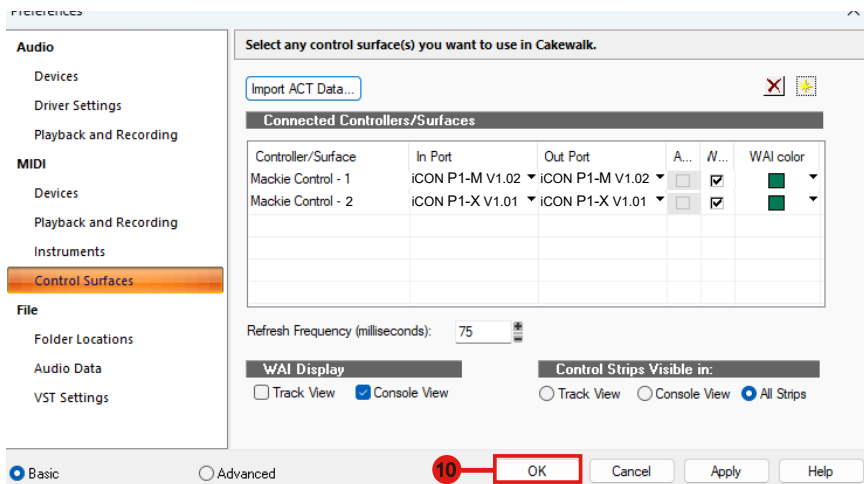
**9** Controller/Surface Settings

Controller/Surface: Mackie Control

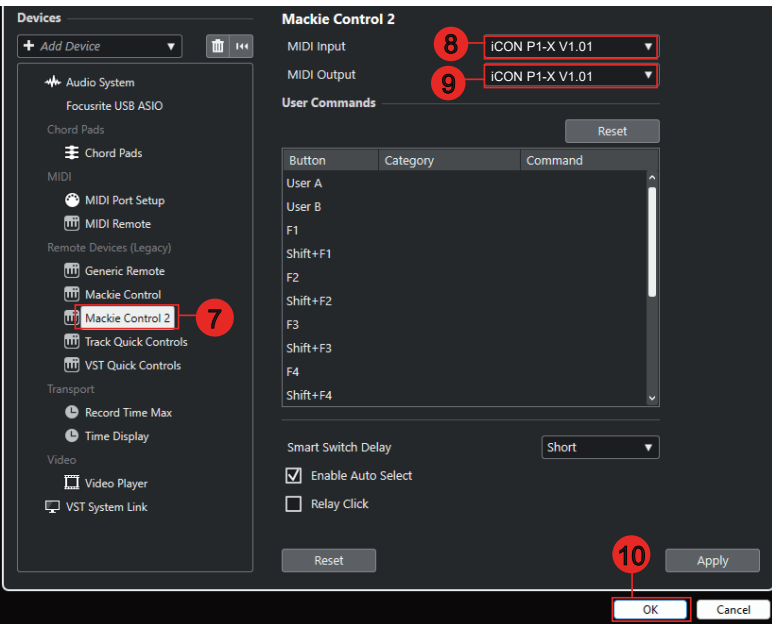
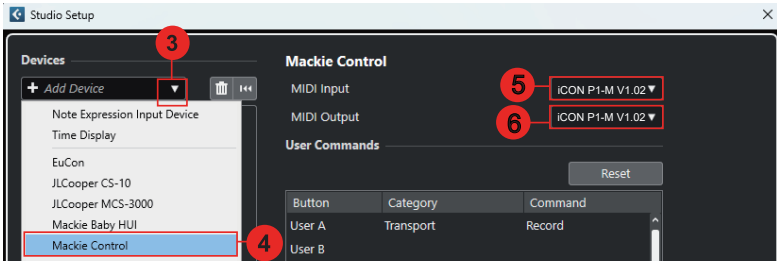
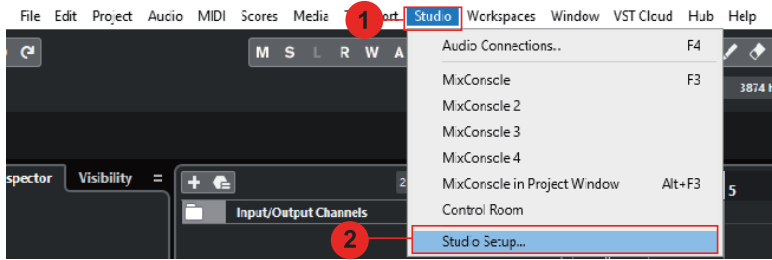
Input Port: iCON P1X V1.01

Output Port: iCON P1-X V1.01

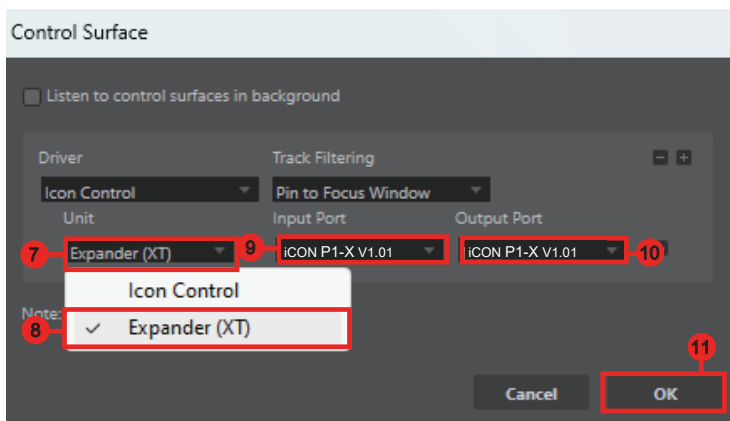
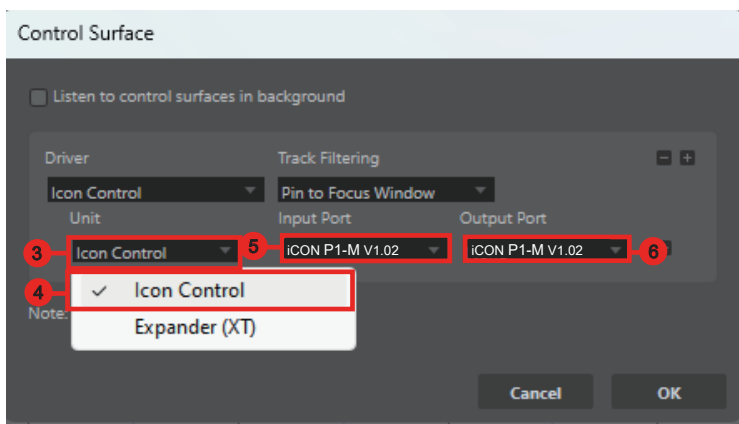
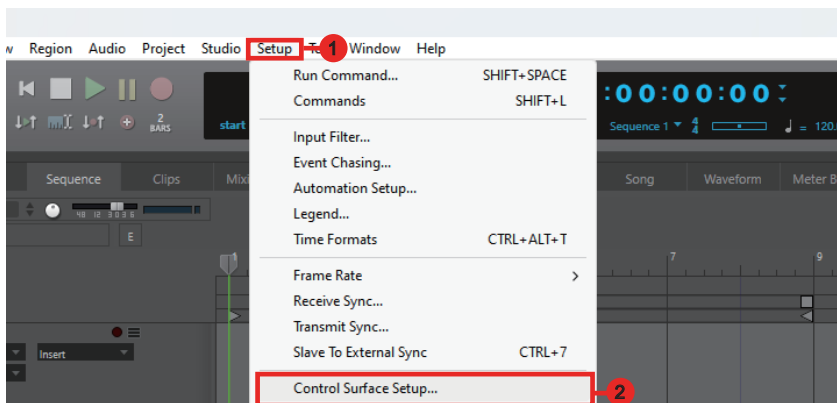
MIDI Devices...



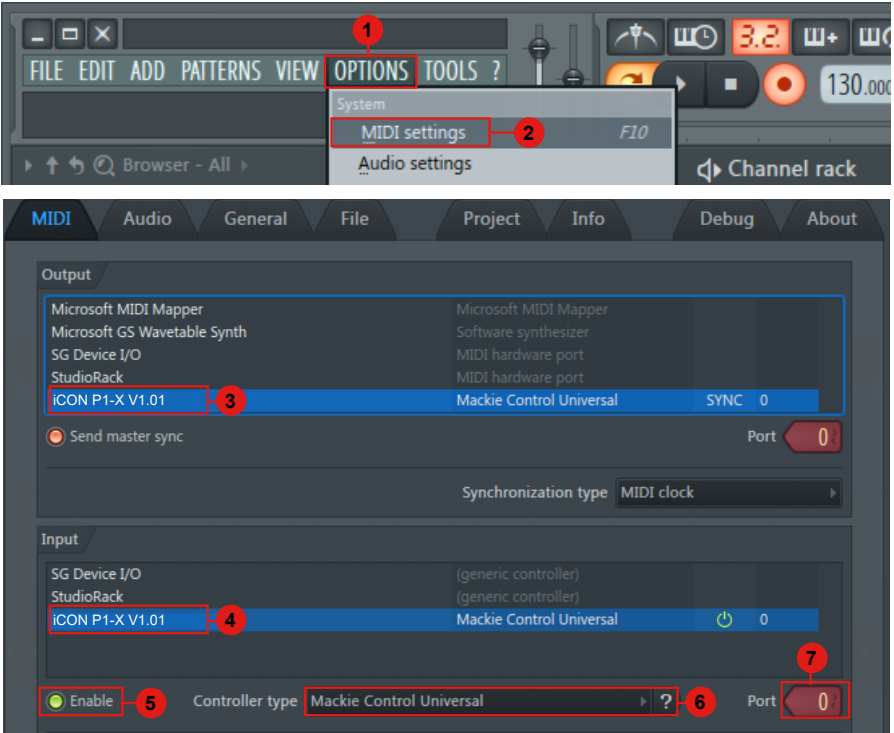
# Cubase/Nuendo



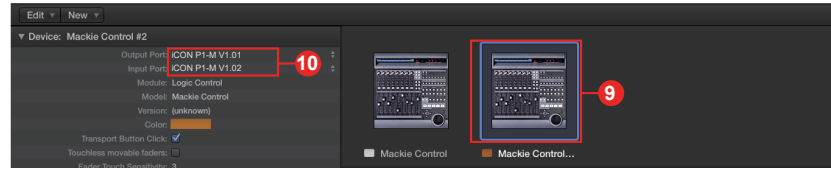
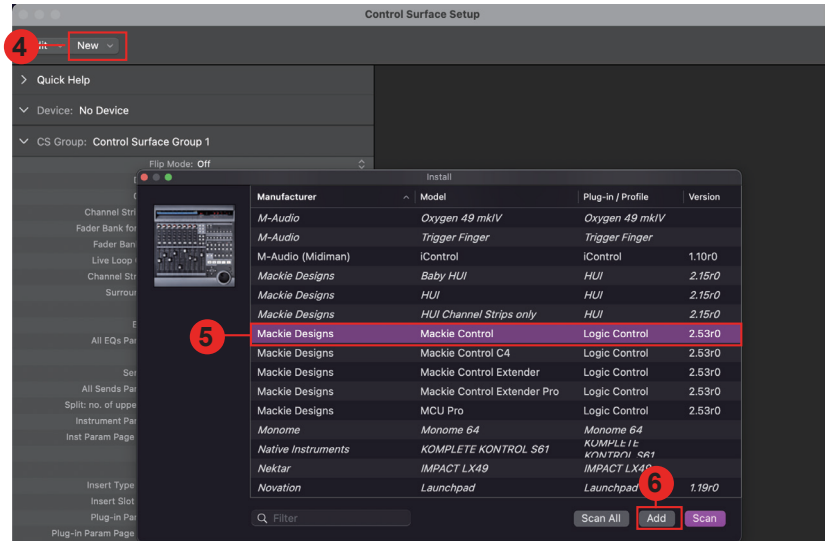
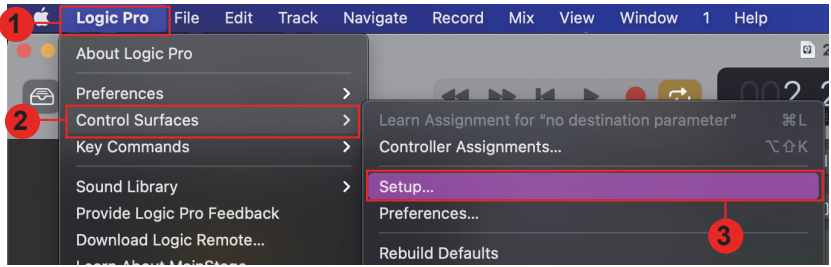
# Digital Performer 11



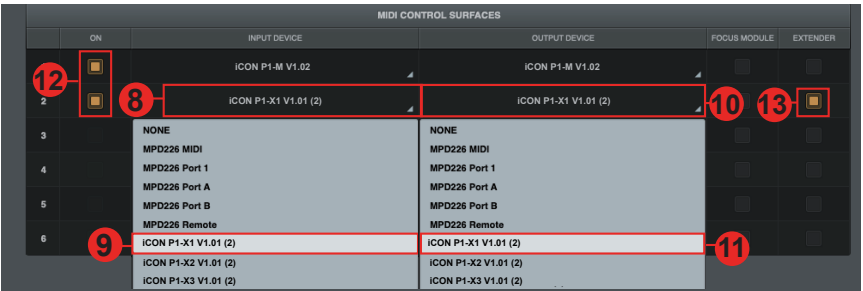
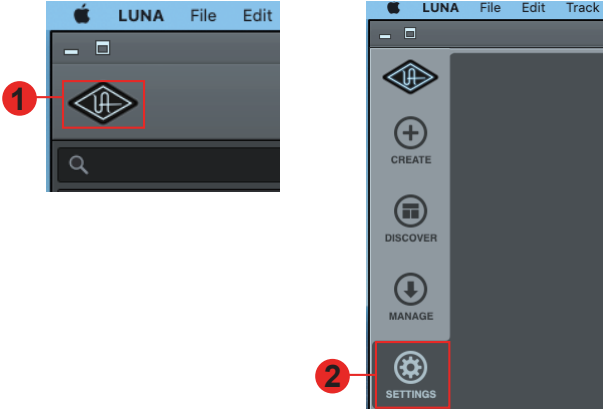
# FL Studio



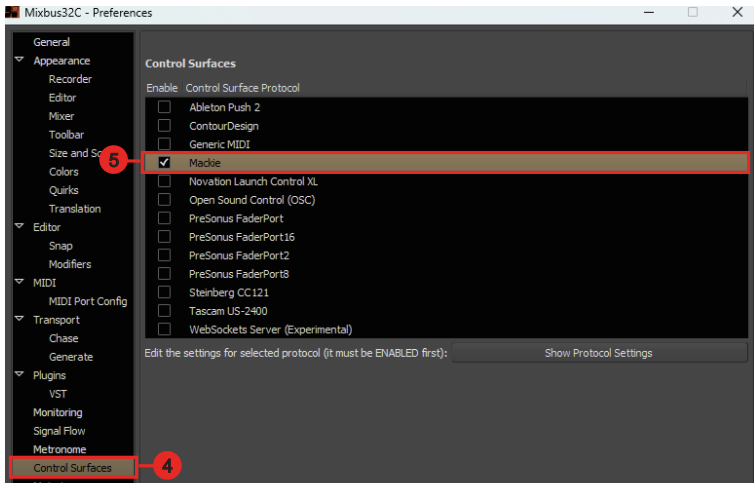
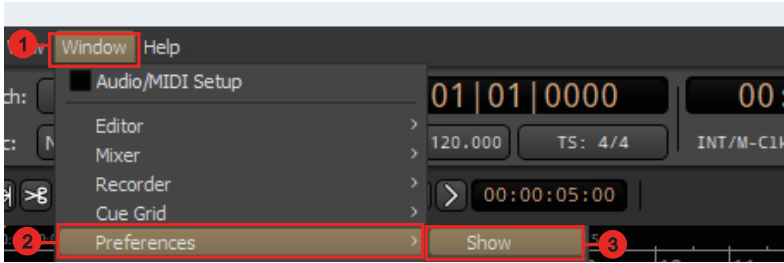
# Logic Pro



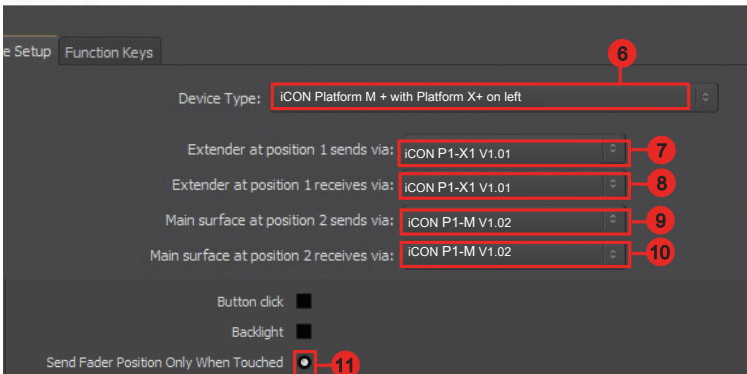
# Luna



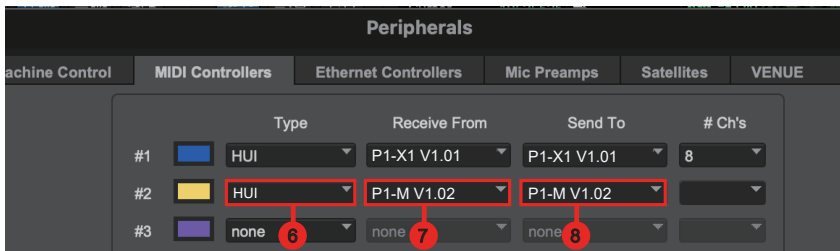
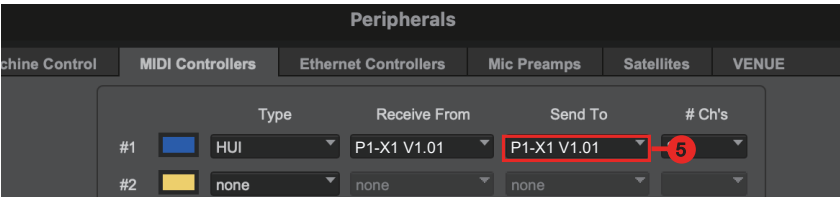
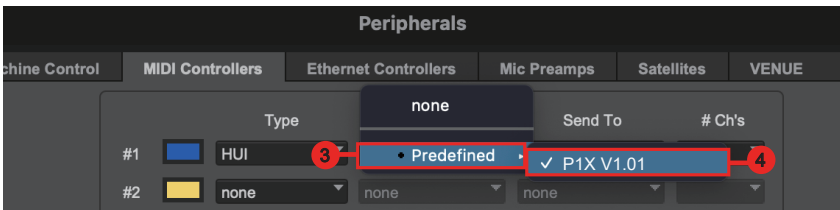
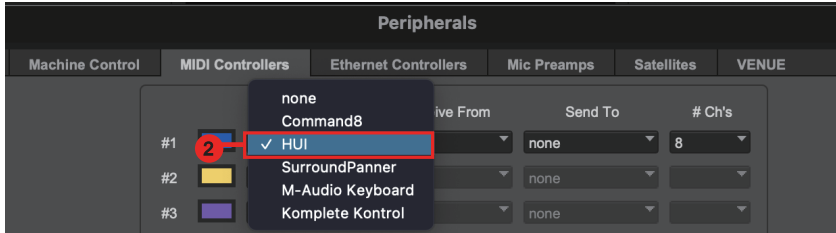
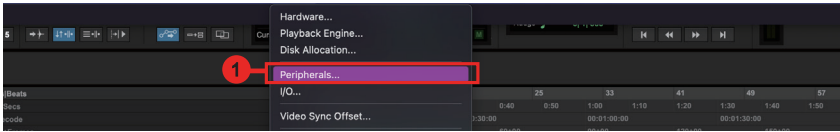
# Mixbus 32C



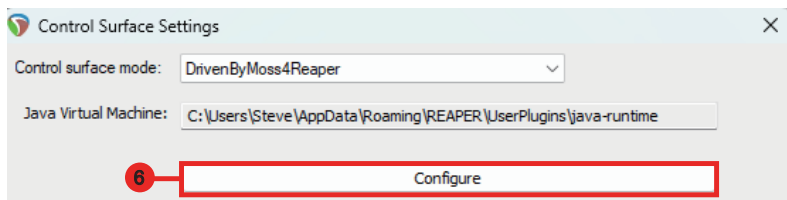
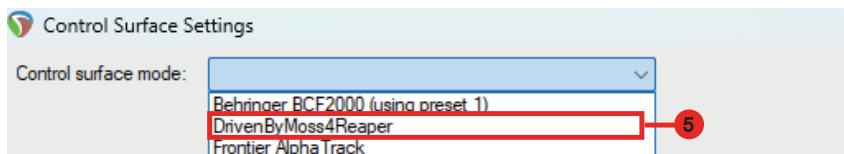
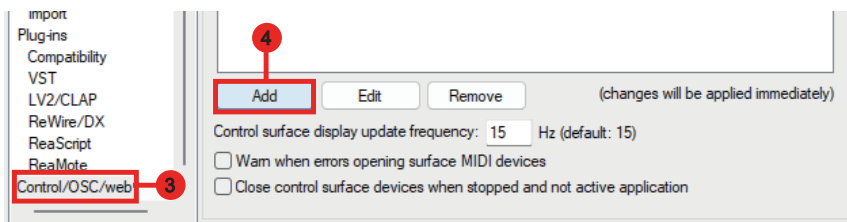
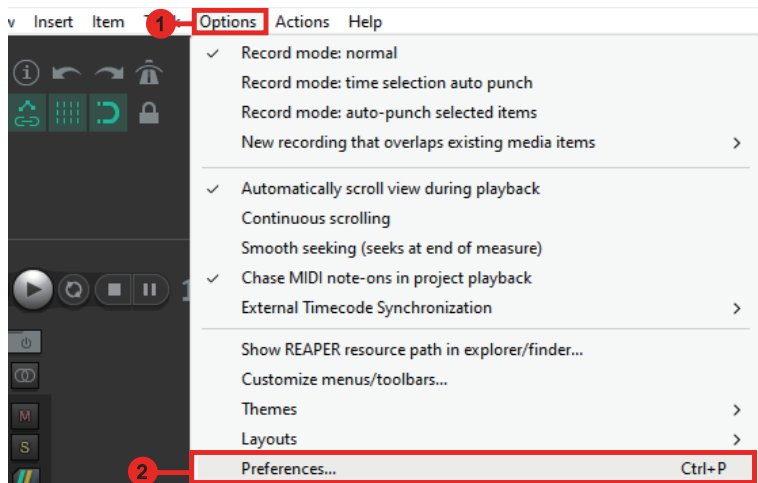
## Protocol Settings

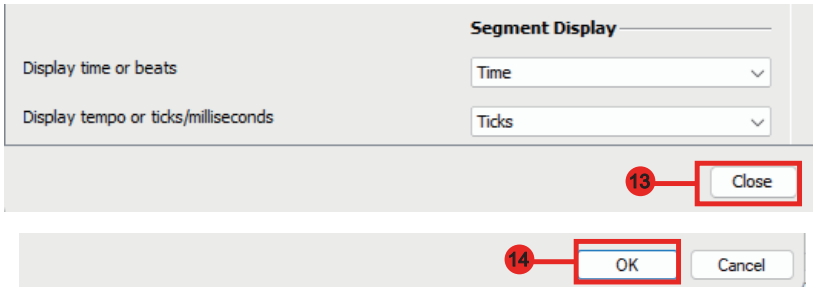
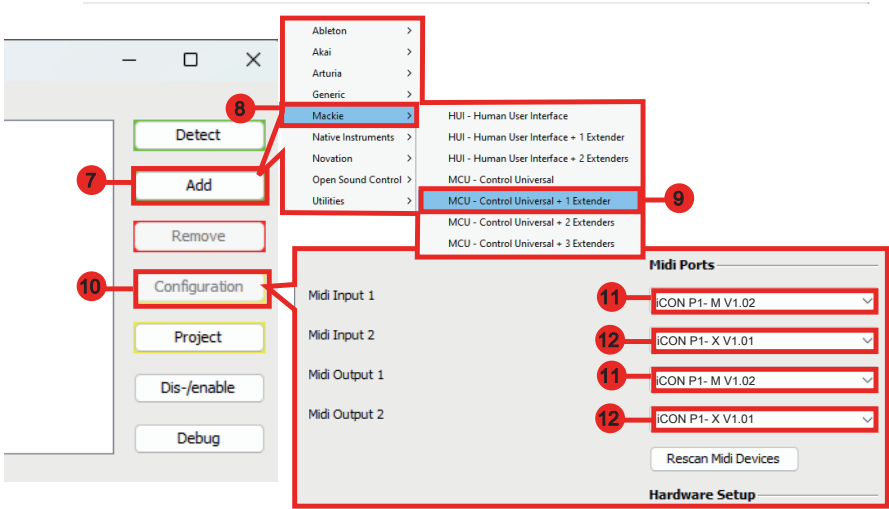


# Pro Tools

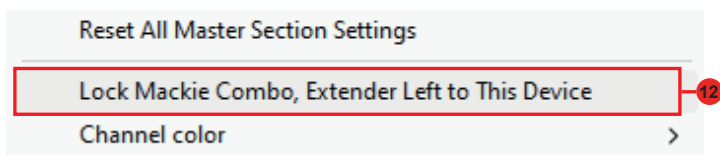
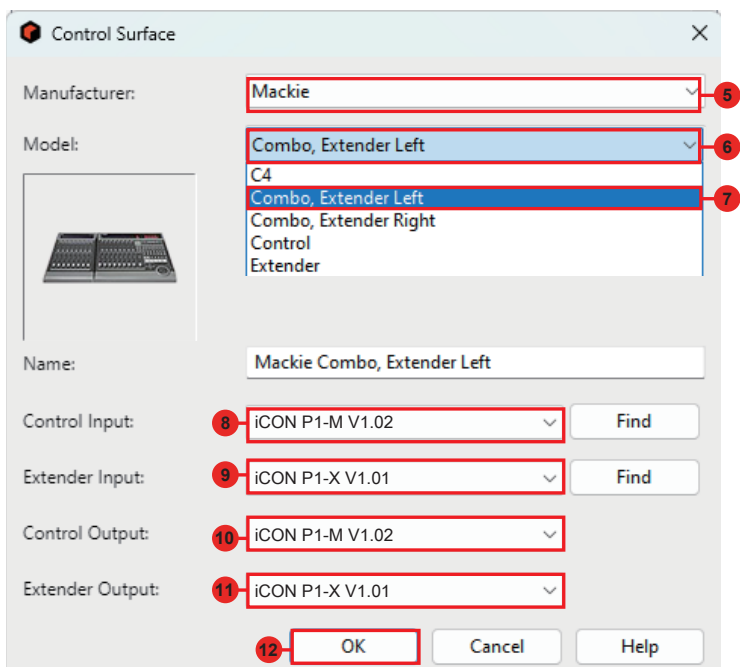
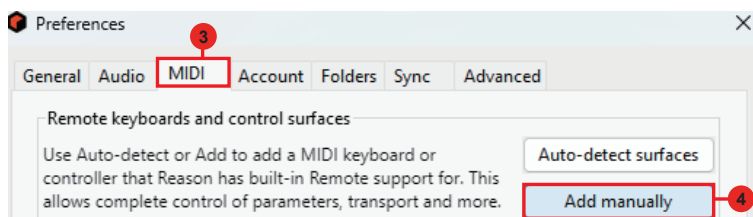
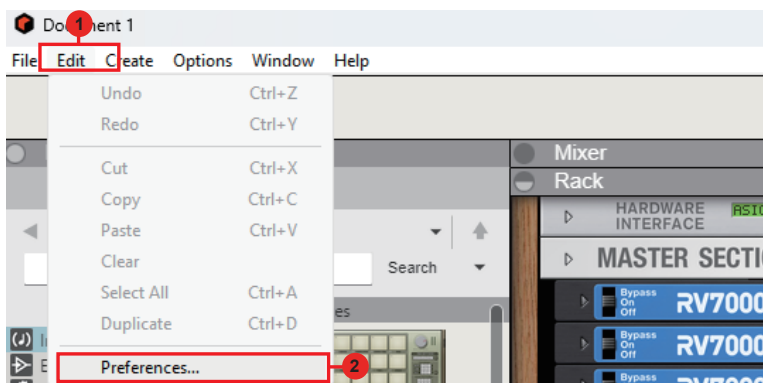


# Reaper

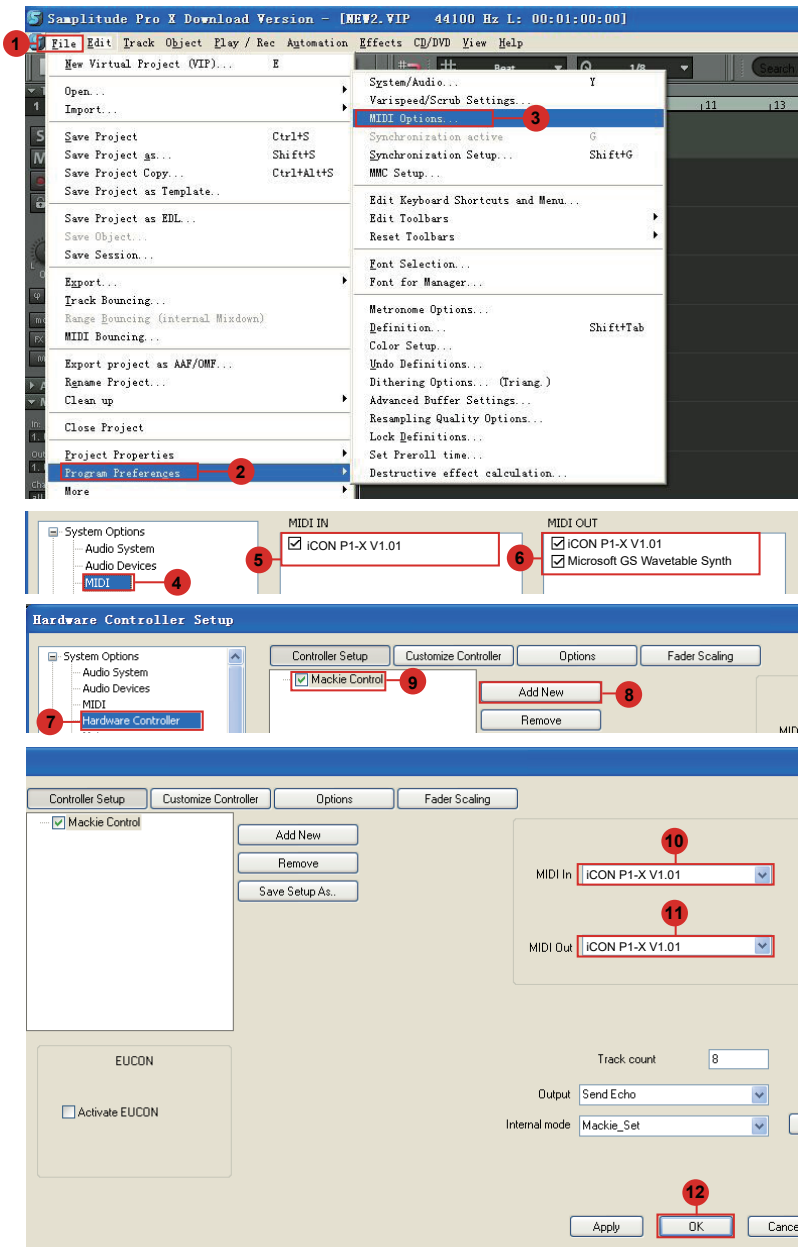




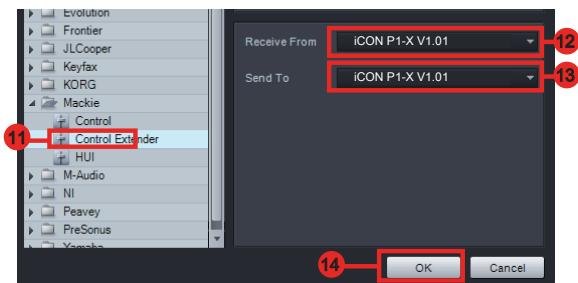
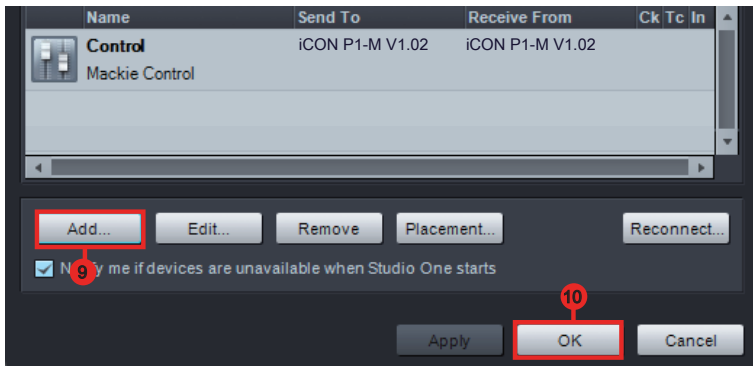
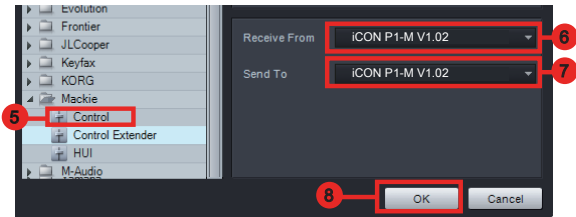
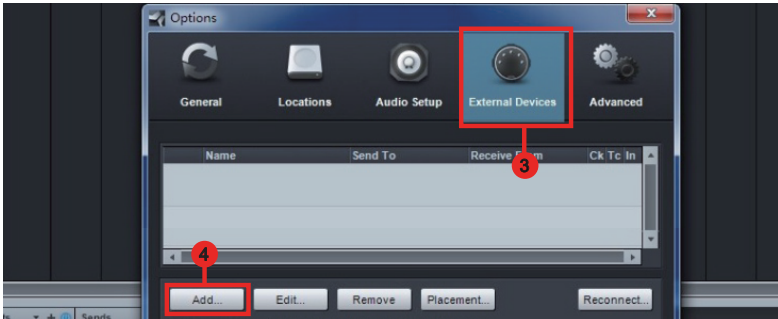
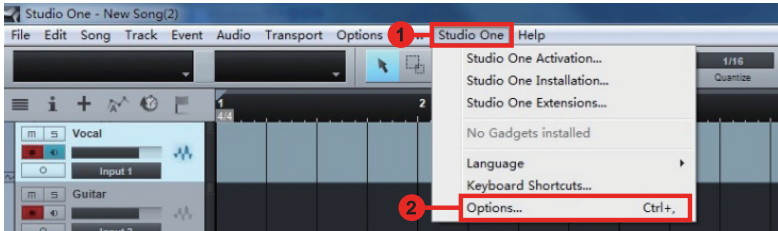
# Reason

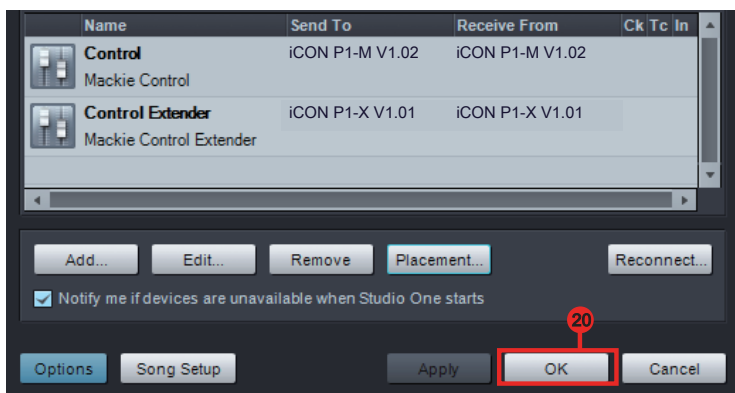
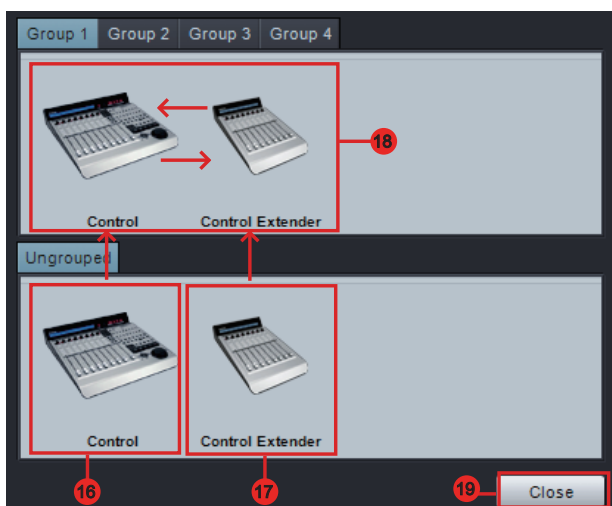
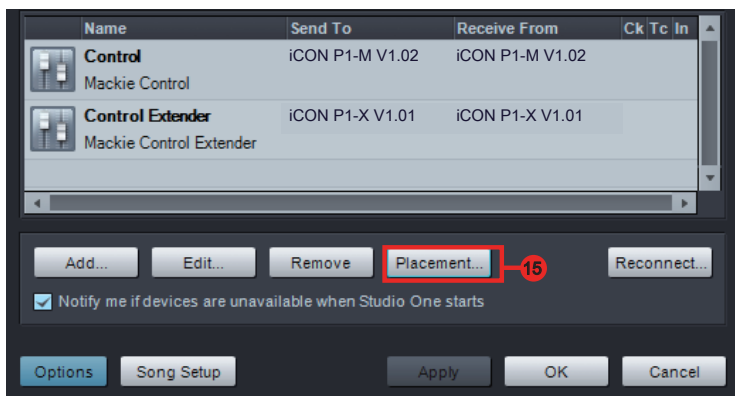


# Samplitude

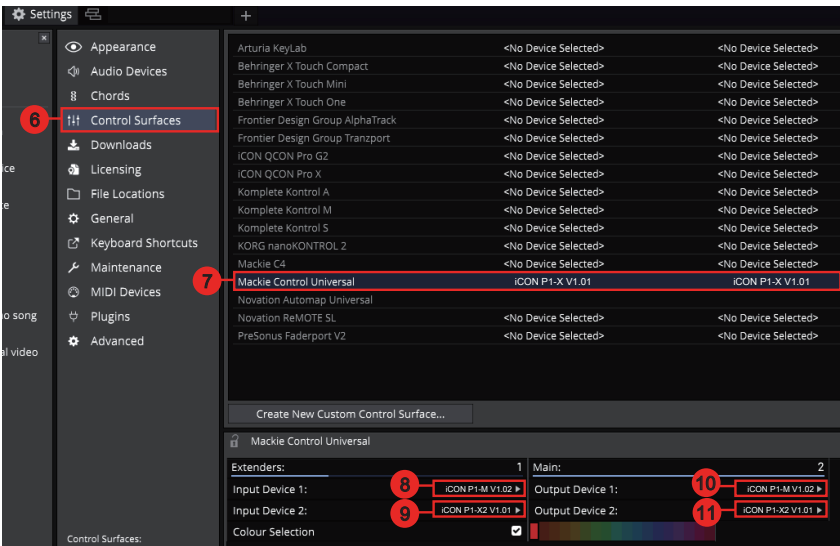
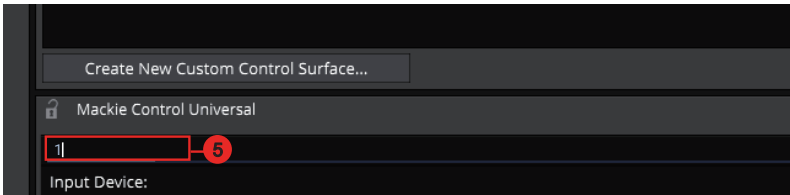


# Studio One



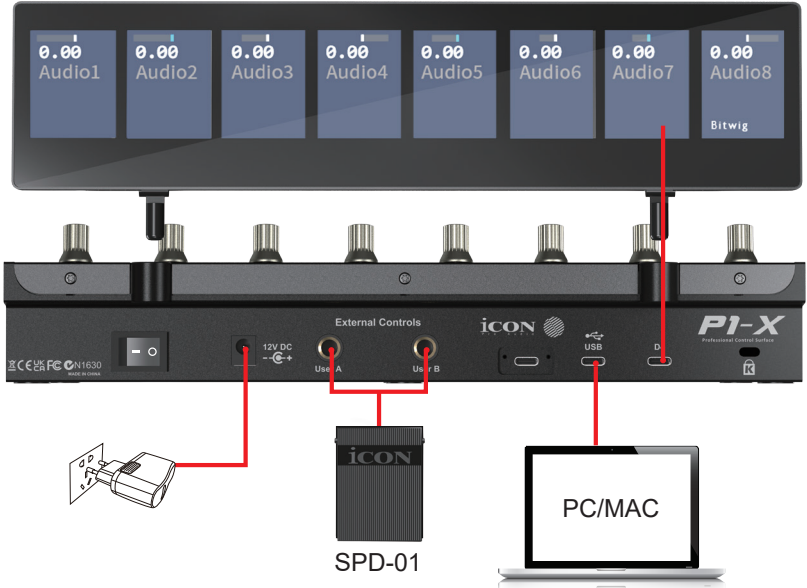


# Tracktion Waveform



# Conexiones de hardware

## D4



# Ampliando su P1-X

## Unidad de visualización D-4



Las capacidades de visualización del P1-X se pueden ampliar con la unidad de visualización D-4 .

- Extremadamente compacto y duradero
- Instalación extremadamente sencilla para el controlador DAW MIDI P1-X con accesorios magnéticos: ¡simplemente insértelo!
- Gran pantalla 2 inch TFT que muestra el nombre del canal, los valores de control, la medición, etc. de cada canal
- Colores de canal mostrados en pantalla (dependiente de DAW); extremadamente útil cuando se trata de muchas pistas en un proyecto, es decir, guitarras=rojo, batería=azul, etc.
- Ángulo de inclinación ajustable para diferentes posiciones de visualización
- Construcción robusta
- Accesorios magnéticos de "ranura"
- Conéctese a través del cable USB C ergonómico incluido
- Visualización clara y detallada
- Pantalla de "barra" inferior que muestra los modos de color de los canales DAW. Esto es útil si desea agrupar pistas de instrumentos según un color determinado (es decir, pistas de guitarra en violeta, pistas de batería en amarilla, etc.).\*

\*Sólo unos pocos DAW lo admiten por el momento.



El P1-X es ampliable, no sólo con la atractiva unidad de visualización D-4, sino también con la unidad expansora P1-X!

Como sabemos, cada unidad consta de 8 atenuadores de 12 bits, 8 perillas codificadoras giratorias sin fin de acción suave y 4 botones por canal, incluidos rec, mute y solo. Cada unidad le brinda un control táctil más inmediato de sus proyectos con 8 canales recién disponibles para controlar, lo que significa menos desplazamiento a través de las pistas y más oportunidades de interactuar físicamente con la música.

Las unidades P1-X funcionan perfectamente en conjunto con el P1-M y mejorarán aún más su experiencia de grabación y mezcla. ¡Más faders significa más control al alcance de tu mano!



# Especificaciones

Connector:	To computer	USB C connector
Power supply:		12V/2.5 A DC
Current consumption:		2.0 A or less
Weight:		1.509 kg (3.33lb)
Dimensions:		300(L) x 204(W) x 61(H)mm
		11.8" (L) x 8" (W) x 2.4" (H)

# Servicio

## If your P1-X needs servicing, follow these instructions.

Si su "U Solo" necesita recibir servicio, siga las instrucciones a continuación:

Consulte nuestro centro de ayuda en línea, en <http://support.iconproaudio.com/hc/en-us>, para obtener información, conocimiento y descargas disponibles, tales como

1. Preguntas frecuentes
2. Descargar
3. Conocer más
4. Foro

Muy a menudo, encontrará soluciones en dichas páginas. Si no encuentra una solución, cree un ticket de ayuda en nuestro ACS (Auto Customer Support - Ayuda Automática al Usuario) en el vínculo que se encuentra a continuación. Nuestro soporte técnico lo asistirá tan pronto como sea posible.

Ingrese en <http://support.iconproaudio.com/hc/en-us> y regístrese para enviar una nota de consulta, o haga clic en "Submit a ticket" sin necesidad de registrarse.

Tan pronto como haya enviado su nota de consulta, nuestro equipo de asistencia lo ayudará a resolver el problema con su ICON ProAudio a la mayor brevedad posible

Para enviar a reparar productos defectuosos:

1. Asegúrese de que el problema no esté relacionado con un error de operación o dispositivos de un sistema externo.
2. Guarde este manual de propietario. Nosotros no lo necesitamos para reparar la unidad.
3. Embale la unidad en su embalaje original, inclusive la tarjeta y la caja. Esto es muy importante. Si perdió el embalaje, asegúrese de embalar la unidad de forma adecuada. ICON no se responsabiliza por daños ocasionados por embalaje que no sea de fábrica.
4. Envíe la unidad al centro de soporte técnico de ICON o a la oficina local de devolución autorizada. Vea nuestros centros de servicios y puntos de servicio al distribuidor en el vínculo que se encuentra a continuación:

Si se encuentra en North America

Envíe el producto a:

**North America**  
**Mixware, LLC - U.S. Distributor**  
**3086 W. POST RD.**  
**LAS VEGAS NV 89118**  
**Tel.: (818) 578 4030**  
**Contact: [www.mixware.net/help](http://www.mixware.net/help)**

Si se encuentra en Hong Kong

Envíe el producto a:

**ASIA OFFICE:**  
**Unit F, 15/F., Fu Cheung Centre,**  
**No. 5-7 Wong Chuk Yueng Street,**  
**Fotan,**  
**Sha Tin, N.T., Hong Kong.**  
**Tel: (852) 2398 2286**  
**Fax: (852) 2789 3947**  
**Email: [info.asia@icon-global.com](mailto:info.asia@icon-global.com)**

Si se encuentra en Europe

Envíe el producto a:

**Sound Service**  
**GmbH European**  
**Headquarter Moriz-Seeler-Straße**  
**3D-12489 Berlin**  
**Telephone: +49 (0)30 707 130-0**  
**Fax: +49 (0)30 707 130-189**  
**E-Mail: [info@sound-service.eu](mailto:info@sound-service.eu)**

5. For additional update information please visit our website at:  
[www.iconproaudio.com](http://www.iconproaudio.com)



天猫官方旗舰店



天猫店iconproaudio旗舰店

抖音号



抖音iCON艾肯

哔哩哔哩



B站iCONProAudio

微信公众号



微信号iCON-PRO

官方售后00



4006311312.114.qq.com

中国地区用户

Twitter



[www.twitter.com/iconproaudio](http://www.twitter.com/iconproaudio)

Instagram



[www.instagram.com/iconproaudio](http://www.instagram.com/iconproaudio)

Facebook



[www.facebook.com/iconproaudio](http://www.facebook.com/iconproaudio)

Youtube



[www.youtube.com/iconproaudio](http://www.youtube.com/iconproaudio)

Website



[www.iconproaudio.com](http://www.iconproaudio.com)

Support



[support.iconproaudio.com](http://support.iconproaudio.com)

Dashboard



[iconproaudio.com/dashboard/](http://iconproaudio.com/dashboard/)

[www.iconproaudio.com](http://www.iconproaudio.com)