



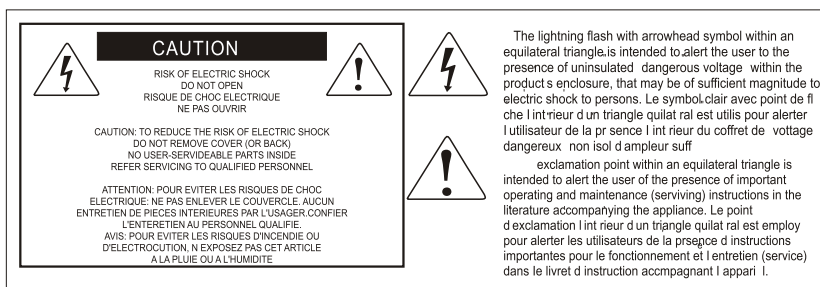
P1-M

Professional USB-MIDI Control Surface

**Il futuro dei controller DAW è appena arrivato.
Benvenuti alla rivoluzione!**

Presentiamo la stella brillante delle superfici di controllo MIDI DAW di medie dimensioni: il P1-M, dotato di un touchscreen digitale programmabile a 16 pannelli, controllo simultaneo multiplo del DAW, indicatori luminosi a LED chiari e luminosi, software altamente avanzato, controllo semplice dei plug-in e design intuitivo e intelligente. Estensibile, affidabile e adattabile, e ora protagonista assoluto: il P1-M!





Nota: per ridurre il rischio di incendio o di scariche elettriche, non esponete questo apparecchio a pioggia o umidità. Per ridurre il pericolo di scariche elettriche evitate di rimuoverne il coperchio o il pannello posteriore. Non esistono all'interno dell'apparecchio parti la cui regolazione è a cura dell'utente. Per eventuale assistenza, fate riferimento esclusivamente a personale qualificato. Il fulmine con la punta a freccia all'interno di un triangolo equilatero avvisa l'utente della presenza di "tensioni pericolose" non isolate all'interno dell'apparecchio, tali da costituire un possibile rischio di scariche elettriche dannose per le persone. Il punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero avvisa l'utente della presenza di importanti istruzioni di manutenzione (assistenza) nella documentazione che accompagna il prodotto.

Importanti Istruzioni di Sicurezza

1. Prima di usare l'apparecchio, vi preghiamo di leggerne per intero le istruzioni.
2. Conservate tali istruzioni per una eventuale consultazione futura.
3. Vi preghiamo di rispettare tutte le istruzioni di sicurezza.
4. Seguite tutte le istruzioni del costruttore.
5. Non usate questo apparecchio vicino ad acqua o umidità.
6. Pulite l'apparecchio esclusivamente con un panno asciutto.
7. Evitate di ostruire una qualsiasi delle aperture di ventilazione. Posizionatelo seguendo le istruzioni del costruttore.
8. Non posizionatelo vicino a sorgenti di calore come radiatori, scambiatori di calore, forni o altri apparecchi (amplificatori compresi) in grado di generare calore.
9. Non disattivate la protezione di sicurezza costituita dalla spina polarizzata o dotata di collegamento a terra. Una spina polarizzata è dotata di due spinotti, uno più piccolo ed uno più grande. Una spina dotata di collegamento a terra è dotata di due spinotti più un terzo spinotto di collegamento a terra. Questo terzo spinotto, eventualmente anche più grande, viene fornito per la vostra sicurezza. Se la spina fornita in dotazione non si adatta alla vostra presa, consultate un elettricista per la sostituzione della presa obsoleta.
10. Proteggete il cavo di alimentazione in modo che non sia possibile camminarci sopra né piegarlo, con particolare Nota alle prese, ai punti di collegamento e al punto in cui esce dall'apparecchio.
11. Staccate l'apparecchio dalla alimentazione in caso di temporali o tempeste o se non lo usate per un lungo periodo.
12. Per l'assistenza, fate riferimento esclusivamente a personale qualificato. È necessaria l'assistenza se l'apparecchio ha subito un qualsiasi Suggestivo di danno, come danni al cavo o alla spina di alimentazione, nel caso in cui sia stato versato del liquido o siano caduti oggetti al suo interno, sia stato esposto a pioggia o umidità, non funzioni correttamente o sia stato fatto cadere.

Contenuto

Introduzione.....	4
Contenuto confezione.....	4
Registrate nel vostro account il prodotto ICON Pro Audio acquistato.	5
Caratteristiche Pt. 1.....	6
Caratteristiche Pt.2.....	7
Layout pannello superiore.....	9
Layout pannello posteriore.....	14
Guida introduttiva P1-M.....	15
Come assegnare le DAW ai pulsanti DAW.....	16
dell'iMAP.....	16
Lancio del P1-M nell'uso quotidiano.....	20
Installazione di iMap™ per Mac.....	21
Installazione di iMap™ per Windows.....	24
L'iMAP™.....	26
Altre funzioni su iMap™.....	36
Aggiornamento Firmware.....	37
Ableton Live.....	40
Audition.....	41
Bitwig.....	42
Cakewalk.....	43
Cubase/Nuendo.....	45
Digital Performer 11.....	46
FL Studio.....	47
Logic Pro.....	48
Luna.....	49
Mixbus 32C.....	50
Pro Tools.....	51
Reaper.....	52
Reason.....	54
Samplitude.....	55
Studio One.....	56
Tracktion Waveform.....	57
Connessioni hardware.....	58
Espandere il tuo sistema.....	59
Dati tecnici.....	61
Revisione.....	62

Introduzione

In primo luogo, congratulazioni per l'acquisto del controller ICON Pro Audio P1-M MIDI DAW! In queste pagine si troverà una descrizione dettagliata delle funzionalità Interfacce di registrazione P1-M e un elenco completo delle specifiche.

Si prega di registrare il prodotto sul nostro sito web al link sottostante my.iconproaudio.com/registration

Come per la maggior parte dei dispositivi elettronici, si consiglia vivamente di conservare la confezione originale. Nel caso improbabile che il prodotto debba essere restituito per la manutenzione, è necessaria la confezione originale (o un equivalente ragionevole). Con la cura adeguata e un'adeguata circolazione dell'aria, la tua Interfacce di registrazione P1-M funzionerà perfettamente per molti anni a venire.

Confidiamo che questo prodotto fornirà anni di servizio eccellente e nell'improbabile eventualità che il tuo prodotto non funzioni secondo gli standard più elevati, sarà fatto il possibile per risolvere il problema.

Contenuto confezione

- P1-M USB C - Controller MIDI x 1
- Manuale di istruzioni
- Cavo USB (Tipo C) x 1
- Adattatore x 1



Registrate nel vostro account il prodotto ICON Pro Audio acquistato.

1. Verificare il numero seriale del dispositivo

Visitare la pagina my.iconproaudio.com/registration o fare la scansione del seguente codice QR



Inserire il numero seriale del dispositivo e le altre informazioni richieste dalla schermata. Fare clic su “Submit”.

Comparirà un messaggio in pop-up con le informazioni relative al dispositivo come il nome del modello e il numero seriale. Fare clic su “Register this device to my account”. Qualora non si visualizzi alcun messaggio, contattare la nostra assistenza post-vendita.

2. Accedere al proprio account personale se l’utente è già registrato. In caso di primo accesso, occorrerà registrarsi.

Utente già registrato: Accedere alla propria pagina personale inserendo username e password.

Utente non registrato: Fare clic su “Sign Up” e completare con i propri dati.

3. Scaricare tutti i materiali utili

Nella presente pagina verranno visualizzati tutti i dispositivi registrati nel proprio account. Ciascun prodotto verrà elencato insieme ai file disponibili come driver, firmware, manuale utente in diverse lingue, software bundle e altri materiali da scaricare.

Caratteristiche Pt. 1

Molti dei migliori ingegneri del mixaggio e produttori al mondo stanno passando a controller DAW di medie dimensioni rispetto ai vecchi sistemi più grandi, a causa della loro comodità, dimensioni e crescente funzionalità e affidabilità. Il P1-M è destinato a fare un grande impatto in questo mercato, poiché il suo livello di funzionalità mai visto prima, combinato con l'espandibilità e l'affidabilità solida come una roccia grazie al super stabile chip Cortex-M7 @500 MHz ARM, offre una prospettiva fresca e nuova su ciò che è possibile ottenere per un dispositivo di questa dimensione e fascia di prezzo. Anche i proprietari di controller DAW di medie dimensioni esistenti saranno attratti dalla ricca gamma di funzionalità disponibili, che alcuni descriverebbero come rivoluzionarie! Perché... loro sono!

Con funzionalità rivoluzionarie a portata di mano tramite un touchscreen elettronico programmabile a 16 pannelli, che include tutte le funzioni DAW di cui potresti aver bisogno in una sessione di registrazione, mixaggio o mastering, il P1-M diventerà presto il cuore pulsante di qualsiasi studio di registrazione..

Un totale di 80 funzioni DAW possono essere assegnate a questo attraente display touchscreen colorato, tramite 5 modalità di colore (blu, verde, arancione, viola e rosso), che a loro volta possono essere regolate (ad esempio per EQ o un plug-in) con gli otto encoder rotativi silenziosi, fluidi e raffinati, che funzionano anche come manopole PAN.

Con il P1-M è possibile collegare fino a tre DAW contemporaneamente! Se il tuo progetto principale è in Pro Tools, ad esempio, ma hai bisogno di tornare rapidamente a Cubase, non c'è problema! Il P1-M ti permetterà di farlo letteralmente con la semplice pressione di un pulsante, senza alcun ritardo o problema, il che significa nessuna interruzione per te o per il tuo flusso di lavoro.

Premendo 'Focus', è possibile selezionare un parametro plug-in * con il mouse e regolare i valori con l'azione sfumata e scorrevole della ruota jog di grande specifica. Questa funzione diventerà probabilmente la preferita di chi ama il controllo interattivo dei propri plug-in e dell'EQ (e chi non lo ama?!).

*Ogni parametro potrebbe non essere supportato da tutti i plug-in

Una nuova e altamente avanzata generazione di software iMAP™ supporta il P1-M.. Questo permette di riorganizzare completamente l'aspetto delle funzioni DAW nelle 5 modalità di colore del touchscreen a 16 pannelli(un totale di 80 funzioni possibili). Inoltre, gli utenti possono mappare funzioni MIDI e tasti di scelta rapida sulla tastiera all'interno del software.

Il monitoraggio LED integrato, splendidamente chiaro e luminoso, riflette letture accurate provenienti dalla DAW. Questi sono progettati tenendo conto dell'ergonomia, nella parte superiore del dispositivo in modo che i misuratori siano sempre visibili.

Con l'unità display opzionale D-4T, il P1-M ti offre il controllo completo sui tuoi progetti. Espandibile con l'opzionale estensore P1-X e la propria unità display D-4, il mondo è davvero tuo! Questa unità intelligente, intuitiva e estremamente attraente soddisferà le esigenze estetiche e funzionali di chiunque. La sensazione professionale, il design e la funzionalità del P1-M ti avvicineranno alla tua musica, miglioreranno il tuo flusso di lavoro e intensificheranno la tua esperienza. Benvenuti alla rivoluzione!

Caratteristiche Pt.2

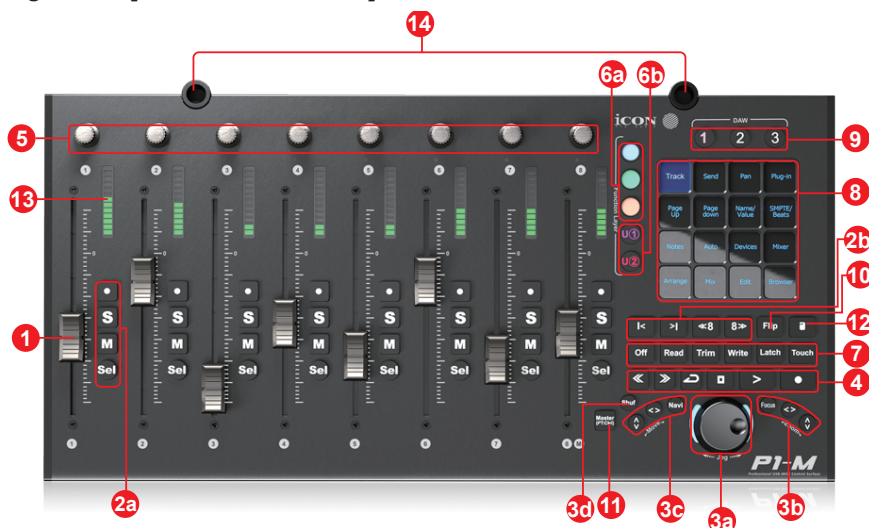


- Regolatore di dissolvenza motorizzato a 8 canale per canale principale con risoluzione a 12 bit
- Display digitale a sfioramento programmabile da 4 pollici e 16 pannelli che mostra le funzioni DAW in 5 modalità di colore, per un totale potenziale di 80 funzioni visualizzabili e azionabili.
- Organizza le funzioni DAW nel touchscreen a 16 pannelli in modo semplice tramite il 'trascinare e rilasciare' nell'iMAP - le modifiche vengono apportate in tempo reale
- Possibilità di collegarsi a 3 DAW contemporaneamente tramite i pulsanti di selezione DAW.
- Estremamente compatto, resistente e versatile
- Navetta con jog wheel ad azione fluida per una ricerca, uno scrub e un controllo veloci
- 8 manopole encoder a doppia funzione ad azione regolare (Rotate and Enter)
- Pulsanti funzione illuminati per "Read", "Write", "Touch", "Latch", "Trim" e "Off". - attivati/disattivati secondo le necessità della DAW
- Pulsanti illuminati per controllo canale incluso Silenzioso, Solo e Registrazione
- 6 tasti a trasporto illuminati, inclusi Play, Stop, Rec, Indietro, Avanti e Loop
- Pulsanti dedicati 'Flip' e 'Master' per il fader flipping e l'accesso al canale master (Il canale 8 diventa il canale Master)
- Pulsanti "Zoom" illuminati con 2 tasti direzionali (Sinistra/Destra & Su/Giù) usati in combinazione con la manopola
- Pulsante "Focus" illuminato che consente all'utente di mettere a fuoco e regolare i parametri di plug-in, EQ, ecc. tramite la rotella di regolazione ad azione fluida.
- 2 pulsanti "Track" illuminati per facile selezione dei singoli canali
- 2 pulsanti "Bank" illuminati per lo spostamento di 8 canali alla volta
- Supporta protocolli Universal Mackie Control e HUI per integrazione senza problemi con software produzione musica compatibile
- Supporta Ability, Audition, Ableton Live, Bitwig, Cakewalk, Cubase/Nuendo,

Digital Performer, FL Studio, Mixbus 32C, Pro Tools, Logic Pro, Reaper, Reason, Samplitude, Studio One e Traktion Waveform.

- Software iMap™ incluso
- Connettività ad alta velocità USB C
- Aggiornamento del firmware disponibile in modo semplice mediante connessione USB e software iMap™
- Ingressi ¼" Utente A/Utente B per connessione con pedali
- Conformità di classe con MacOS 10.15 or above & Windows 10 o superiore
- Lavorazione accurata e raffinata, dotato di porta per lucchetto Kensington.
- Espandibile con l'unità display D-4T per un controllo completo
- Espandibile con l'unità estensore P1-X (8 canali per unità)
- Espandibile con l'unità display D4 per il P1-X

Layout pannello superiore



Nota: Il P1-M è un controller DAW universale (cioè non progettato per una DAW specifica).

Le funzioni funzionano in modo leggermente diverso da una DAW all'altra. Per ogni funzione, consultare il manuale della DAW.

1. Faders

Gli otto ergonomicamente progettati, motorizzati sono generalmente utilizzati per controllare il volume della traccia del DAW. A seconda del DAW, puoi usare il pulsante "rifletti" per scambiare i codificatori rotanti e le funzioni fader. Ciò possono essere utile per eseguire mosse molto intricate per PAN o valori di parametri di plugin, comunemente eseguite utilizzando gli encoder rotativi. I fader a 12 bit di risoluzione sono in grado di movimenti molto dettagliati.

Qualsiasi automazione registrata in un progetto si rifletterà nelle posizioni dei più fader. Tutti i faders sono sensibili al tocco e consentono all'utente di sovrascrivere l'automazione nel momento in cui viene toccato un fader.

Seleziona il pulsante 'Master' per assegnare il canale 8 come canale Master, (ad eccezione di Pro Tools).

2. Tasti controllo

2a) Sezione tasti controllo canale di registrazione

Tasti REC - Attiva e disattiva lo stato di registrazione del canale associato. Il selezionatore si illumina di rosso quando il canale è pronto.

Tasti SOLO - Attivate/de-attivate the solo state of the associated channel. The switch will light green when the channel solo state is on and other channels will be muted.

Tasti MUTO - Attiva e disattiva lo stato di muto del canale associato. Il selezionatore si illumina di blu quando il canale è in stato di muto. Imposta il canale su muto.

Tasti SEL - Usato per selezionare il canale.k.

2b) Sezione pulsanti controllo attenuatore motorizzato

Pulsante Fader < - Spostare l'attenuatore di "un" canale a sinistra.

Pulsante Fader- Spostare l'attenuatore di "un" canale a destra

Pulsante BANK UP - Sposta "un" banca verso il basso per tutti i fader

Pulsante BANK DOWN - Sposta "un" banca verso l'alto per tutti i fader

3. Sezione manopola jog

3a) Manopola jog - La manopola jog viene utilizzata per vari scopi specifici dell'applicazione DAW, incluse le funzioni shuttle e di scrubbing. Premere per passare da due funzioni specifiche del DAW. Progettato senza incrementi graduati per una sensazione liscia, silenziosa e lussuosa.

3b) Sezione pulsanti controllo Zoom/Focus

Pulsante SU/GIÙ Zoom - Il pulsante Su/Giù Zoom è usato per navigare su o giù attraverso l'Interfaccia grafica (GUI) dell'applicazione DAW. Questo può essere controllato anche utilizzando la manopola di scorrimento.

Pulsante SINISTRA/DESTRA Zoom - Il pulsante SINISTRA/DESTRA è usato per navigare a sinistra o destra attraverso l'Interfaccia grafica (GUI) dell'applicazione DAW. Questo può essere controllato anche utilizzando la manopola di scorrimento.

Focus - Premere 'focus' e passare con il mouse sopra un parametro del plug-in e utilizzare la rotella jog come dispositivo per modificare i parametri.

3c) Pulsanti di spostamento e direzione

Premere il pulsante "Navi" e ruotare la ruota jog per navigare attraverso i canali.

Selezionare i pulsanti direzionali per determinare la direzione di marcia per navigare su e giù per le tracce nella finestra di disposizione della DAW e sinistra e destra attraverso le tracce nella vista Mixer utilizzando la rotella jog. Questi pulsanti possono essere utilizzati anche in combinazione con la manopola jog per navigare tra gli elementi della DAW, ad esempio i segmenti audio nella finestra di arrangiamento.

3d) Pulsante mischia

Premi questo pulsante e ruota la manopola di scorrimento per navigare attraverso le tracce in gruppi di 8 canali alla volta. Ciò consente una navigazione ad alta velocità attraverso i canali - particolarmente utile nei progetti con molte tracce.

4. Sezione tasti di controllo trasporto

Tasto PLAY - Attiva la funzione di riproduzione del DAW.

Tasto STOP - Attiva la funzione di arresto del DAW.

Tasto REC - Attiva la funzione di registrazione del DAW

Tasto REWIND - Attiva la funzione di riavvolgimento del DAW.

Tasto FAST FORWARD - Attiva la funzione di avanzamento del DAW.

Tasto LOOP - Attiva la funzione di loop del DAW

5. Encoder funzione doppia

Gli otto lisci, silenziosi, Le manopole infinite dell'encoder rotante sono generalmente utilizzate per controllare la posizione della pista pan, i livelli di invio aux e EQ della vostra DAW. Quando un encoder viene ruotato, a seconda della funzione assegnata, può essere utilizzato per regolare una panoramica del canale, il livello di invio o i parametri di plug-in, (se il software DAW lo consente). L'azione del pulsante di spinta della manopola può essere usata per cambiare le modalità di funzionamento all'interno del DAW (dipende da DAW) e l'azione rotante della manopola può essere usata per cambiare i parametri di PAN, EQ, i valori dei plug-in, ecc.

6. Pulsanti funzione con codice colore (5 Pulsanti)

6a) - Questa sezione di 3 pulsanti di controllo sono codificati con colori a LED per le diverse funzioni di ogni strato. Passare da una modalità di colore all'altra (insieme a quelle di cui al punto 6b) per le diverse funzioni che appaiono sul touch screen a 16 pannelli. Le funzioni possono essere riorganizzate nell'iMAP secondo la propria configurazione.

6b) - Questa sezione di 2 pulsanti di controllo sono codificati con colori a LED per le diverse funzioni di ogni strato. Passare da una modalità di colore all'altra (insieme a quelle di cui al punto 6a) per le diverse funzioni che appaiono sul touch screen a 16 pannelli. Le funzioni possono essere riorganizzate nell'iMAP secondo la propria configurazione.

Per impostazione predefinita, le modalità viola e rossa (chiamate 'U1' (utente 1) e 'U2' (utente 2)) sono impostate nel touchscreen alle funzioni hotkey (cioè Ctrl+C= copia). Le altre tre modalità sono impostate a funzioni MIDI (cioè "Pan" secondo il diagramma)).

Gli utenti che desiderano memorizzare le proprie funzioni 'hotkey' possono farlo in modalità viola e rossa (usando i pulsanti U[ser] 1 e U[ser] 2) e memorizzare anche le funzioni MIDI di loro scelta in modalità blu, verde e arancione.

Questo serve per aiutare gli utenti ad organizzare la loro programmazione. È possibile assegnare qualsiasi funzione MIDI a qualsiasi modalità di colore e qualsiasi tasto di scelta rapida a qualsiasi modalità di colore. È una scelta personale!

7. Pulsanti funzione dedicati

Read - Funzione di lettura abilitata/disabilitata

Write - Funzione di scrittura abilitata/disabilitata

Touch - Funzione touch attivata/disattivata

Latch - Funzione di latch abilitata/disabilitata

Trim - Funzione Trim attivata/disattivata

Off - Funzione Off attivata/disattivata

Poiché il P1-M è un controller universale, questi si illumineranno o meno a seconda della DAW in uso. Ad esempio, in Cubase gli ultimi quattro pulsanti non si illuminano, mentre in Bitwig gli ultimi due non si illuminano. Questo fa parte del design intelligente del P1-M.

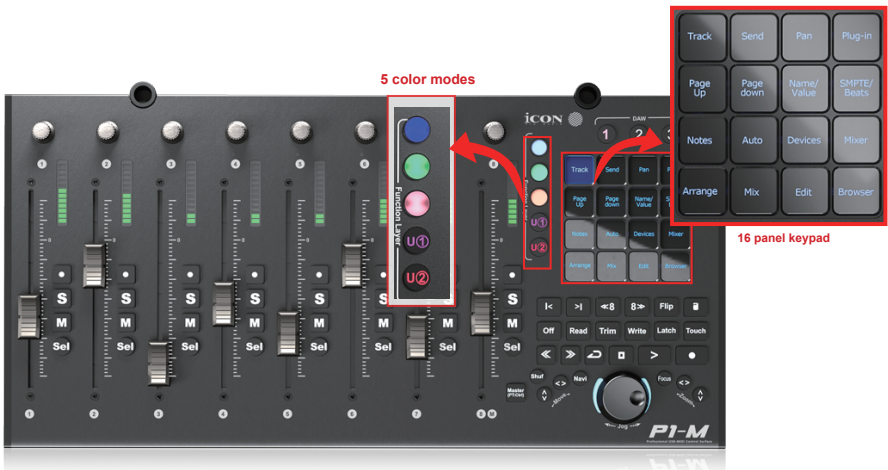
8. Display touchscreen a 16 pannelli

La pièce de résistance del P1-M! Questo 4 pollici touchscreen a 16 pannelli è dotato di una visualizzazione illuminata delle funzioni di controllo della DAW per un facile accesso da parte dell'utente. Il display a 16 pannelli consente di visualizzare le funzioni in cinque diverse modalità di colore (sezione 7).

Ciò significa che è possibile accedere facilmente a ben 80 funzioni tramite il touchscreen. Queste possono essere lasciate allo stato predefinito o caricate, disposte e riorganizzate dall'utente nel software iMAP, in modo da avere tutte le funzioni necessarie, a portata di mano, dove si desidera!

Modificate i parametri funzionali appropriati tramite i regolatori rotativi ad azione morbidas.

Ad esempio, in Cubase, selezionare Edit, per caricare le impostazioni del canale della traccia selezionata, EQ per modificare l'impostazione dell'equalizzazione del canale. Utilizza PAGINA SU e PAGINA GIÙ per spostarsi tra le pagine dei parametri e gli encoder rotativi per modificare i valori di Guadagno, Frequenza e Q.



9. Pulsanti del selettore DAW

Selezionare la DAW alla quale si desidera collegarsi, selezionando i pulsanti DAW 1-3. La DAW deve essere impostata e configurata in precedenza (vedere Operazioni preliminari con il P1-M). È possibile modificare le DAW collegate all'iMAP (vedere la sezione "Come assegnare le DAW ai pulsanti DAW").

10. Flip

Questo pulsante consente di invertire le funzioni del fader e del primo controller rotativo. È l'ideale quando è necessario apportare modifiche molto complesse ai valori dei parametri PAN o dei plug-in utilizzando il fader, anziché l'encoder rotativo

11. Master/Assegna

Seleziona questo pulsante per passare all'utilizzo del fader del canale 8 come fader Master.

12. Lock

Premendo questo pulsante si assicura che il livello del fader del canale associato non cambi, indipendentemente dal movimento del fader fisico. L'utente deve premere questo pulsante per "sbloccare" il canale e poter effettuare una modifica.

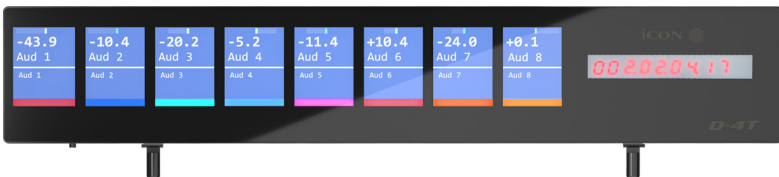
Se si utilizzano estensori P1-X, il pulsante Lock comunicherà in tempo reale tramite iMAP - che funge da 'ponte' tra le unità - i fader sul P1-X saranno influenzati in modo simile.

13. Indicatori a LED del canale

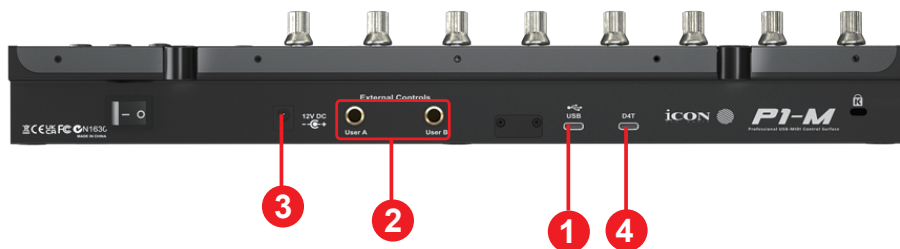
Otto indicatori a LED a 12 segmenti che mostrano il livello del canale associato.

14. Prese D-4T

Queste prese sono utilizzate per alloggiare le "gambe" dell'espositore D-4T. Un'unità di visualizzazione D-4T migliorerà notevolmente l'esperienza dell'utente. Senza un'unità D-4T, se l'utente desidera apportare una modifica, ad esempio a un plug-in, può osservare le modifiche dei parametri ecc. nella DAW stessa o sul piccolo display di bordo (le informazioni visualizzate dipendono dalla DAW).



Layout pannello posteriore



1. Porta USB C

Funziona come una porta MIDI al proprio computer e software compatibile. Fornire anche alimentazione al proprio P1-M.

2. Spinotti ¼ inch utente A / utente B

I presenti spinotti ¼ inch sono in grado di collegarsi ai pedali per attivare le funzioni selezionate. Per impostare i loro parametri, selezionare i parametri USER A e USER B nella DAW..

3. Porta adattatore di alimentazione 12V/2.5A

Collega qui l'adattatore di alimentazione fornito

(Nota: il P1-M non può funzionare senza l'adattatore di alimentazione fornito. L'alimentazione dalla porta USB di un computer non è sufficiente).

4. Connettore modulo D-4T

Collegare il proprio modulo LCD D-4T opzionale a questo connettore con il cavo fornito. Il D-4T visualizza una serie di informazioni dipendenti dalla DAW e la misurazione digitale. Il D-4T TFT semplifica la regolazione dei parametri dei plug-in e dell'equalizzazione, riducendo la fissazione della DAW e aumentando l'interazione con il controller della DAW!

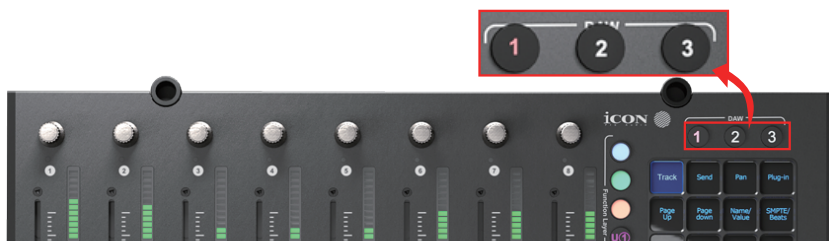


Guida introduttiva P1-M



- 1. Collegare P1-M al proprio Mac/PC attraverso la porta USB**
Scegliere una porta USB su proprio Mac/PC e inserire l'estremità larga (piatta) del cavo USB. Collegare l'altra estremità del cavo al P1-M. Il proprio Mac/PC dovrebbe automaticamente "rilevare" il nuovo hardware.
- 2. Impostate le tre 3X DAW a cui vuoi collegarti nell'iMAP**
 - A) Vedere la sezione Installazione di "iMAP".
 - B) Seguendo i diagrammi sottostanti. Utilizziamo questi esempi come DAW da configurare sul P1-M.

DAW #1	Bitwig
DAW #2	Cubase
DAW #3	Logic



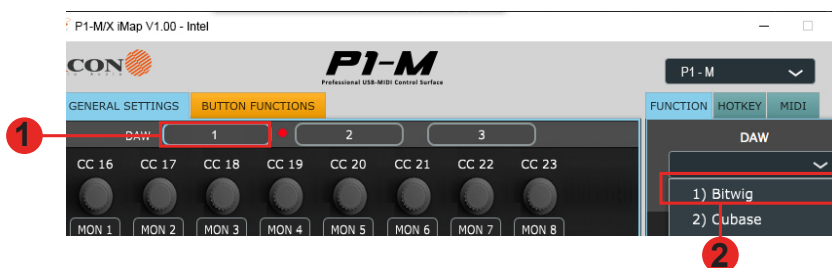
Per assegnare la DAW giusta al pulsante DAW giusto (sopra), dobbiamo usare l'iMAP.

Per prima cosa, assicurarsi che iMAP sia stato scaricato e installato (pag. 46/47), quindi leggere la sezione seguente.

Come assegnare le DAW ai pulsanti DAW dell'iMAP

L'argomento è trattato in modo più dettagliato nella sezione iMAP di questo manuale, ma ecco un'introduzione generale.

Per capire il principio generale, assegneremo i tasti 1, 2 e 3 del P1-M rispettivamente a Bitwig, Cubase e Logic Pro. Pertanto, poiché è selezionato '1' nel diagramma sottostante, sceglieremo 'Bitwig' nel menu a tendina..



Quindi, hai scaricato, installato e aperto iMAP. Sulla parte superiore dell'iMAP sono presenti i tre pulsanti DAW. Questi corrispondono ai tre pulsanti DAW del P1-M.

È sufficiente selezionare il pulsante corrispondente e scegliere una DAW dall'elenco a discesa..

La DAW verrà assegnata automaticamente. Non è necessario inviare dati o eseguire alcuna funzione speciale.

Questa operazione può essere eseguita per tutti e tre i pulsanti dell'iMAP/P1-M.

Per ulteriori dettagli su questo aspetto e su come utilizzare l'iMAP, si veda la sezione iMAP a pagina 45, che comprende l'assegnazione di comandi e funzioni al touchscreen a 16 pannelli, i comandi della mappa MIDI e persino l'assegnazione di tasti di scelta rapida QWERTY al P1-M.

Ricorda che, nell'uso quotidiano, devi assicurarti di lanciare prima l'iMAP, poi il P1-M, prima di lanciare le DAW con cui desideri lavorare;

Ricorda:

Passo 1: Accendere il **C**ontroller

Passo 2: Accendere l'iMap™

Passo 3: Avviare le **D**AW/s che si intende utilizzare

O semplicemente ricorda;

Controller **i**MAP **D**AW/s (**CiD!**)

(Si potrebbe desiderare di associare una frase che renderà questo facile da ricordare cioè "I Can Do (It!)")

***Nota:** Si prega di attendere alcuni istanti tra ogni passaggio, per assicurarsi che ciascuno sia completamente caricato.*

Impostazione del P1-M nelle DAW

Ora che abbiamo allocato le nostre 3 DAW all'interno dell'iMAP, dobbiamo configurare le nostre DAW in modo che il P1-M le riconosca e che le DAW riconoscano il P1-M.

Ecco come funziona;



Nota: La porta MIDI 4 è utilizzata dal software iCON Pro Audio, iMAP™, per modificare le tre DAW utilizzate, aggiornare il firmware e programmare il touchscreen a 16 pannelli con le funzioni desiderate. Non è possibile utilizzare questa porta per collegare il dispositivo.

Queste quattro opzioni vengono visualizzate come un menu dal quale è possibile selezionare la DAW

Quindi, ricordando i nostri esempi di;

DAW #1	Bitwig
DAW #2	Cubase
DAW #3	Logic

Sappiamo che dobbiamo selezionare 'P1-M V1.02' (o qualunque sia la versione del firmware*), in Bitwig, perché questa è la DAW che abbiamo scelto come DAW #1. Quando si preme DAW #1 sull'unità, il P1-M passa automaticamente in modalità Bitwig.

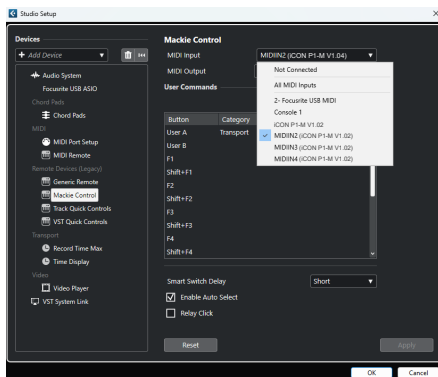
Nel nostro esempio, Cubase è la nostra seconda DAW, quindi quando configuriamo la DAW per lavorare con il P1-M, dovremo selezionare 'MIDIIN2 (P1-M V1.02' o qualunque sia la versione del firmware*) nel menu. Quando il P1-M è impostato come dispositivo di controllo Mackie in Cubase, ogni volta che si preme '2' nella sezione di selezione del controller DAW, il P1-M seleziona automaticamente Cubase.

Lo stesso vale per Logic, anche se questa volta selezioneremo 'MIDIIN3 (P1-M V1.02)' (o qualunque sia la versione del firmware*) e useremo il pulsante '3' nell'area di selezione del controller DAW per selezionare automaticamente questa DAW.

**Le versioni del firmware vengono aggiornate nel*

tempo

Ecco un esempio di come è impostato in Cubase.



Come si può vedere, quando si configura il dispositivo come controller Mackie, è possibile scegliere tra 4 opzioni. Poiché abbiamo impostato Cubase in modo che risponda al pulsante di controllo DAW '2' del P1-M, selezioneremo 'MIDIIN2 (P1-M V1.02)'.
Si noti inoltre (anche se questo è specifico di Cubase) che gli utenti devono utilizzare Mackie Control nel modo consueto per configurare i loro dispositivi in Cubase 12 e successivi e non il MIDI Remote Manager di Cubase. Indipendentemente dalle DAW supportate, il principio è sostanzialmente lo stesso.

Ora che abbiamo visto come assegnare le DAW al pulsante DAW del P1-M di tua scelta (1-3) nell'iMAP e, in linea di principio, come configurare la DAW alla porta MIDI corrispondente (come illustrato sopra), passiamo alla configurazione delle nostre DAW nella prossima sezione.

Prima di andare avanti, ricordiamoci CiD;

Passo 1: Accendere il Controller

Passo 2: Apri iMap

Passo 3: Avviare le DAW/s che si intende utilizzare

Nota: Si prega di attendere alcuni istanti tra ogni passaggio, per assicurarsi che ciascuno sia completamente caricato.

Il motivo per l'ordine di questo processo è perché, come potete vedere dal diagramma qui sotto, l'iMAP deve occupare la porta MIDI 4 per comunicare efficacemente. Sfortunatamente, alcune DAW cercheranno automaticamente di occupare quella porta quando saranno lanciate e questo impedirà il corretto funzionamento dell'iMAP. L'iMAP, quindi, deve essere acceso prima per assicurarsi che occupi quella porta MIDI



Usi pratici per le modalità DAW

Alcuni utenti potrebbero voler usare due istanze dello stesso DAW, ad esempio i pulsanti DAW#1 e DAW#2. Perché? Beh, prendiamo Fernando. Fernando è un giovane musicista, produttore e futuro, e gli piace anche masterizzare la propria musica.

Ogni giorno Fernando usa Cubase come suo DAW per registrarlo. Ha impostato il suo modello che carica in Cubase e ha anche impostato il touchscreen sul suo P1-M per caricare tutti i suoi comandi Cubase preferiti quando si preme il pulsante DAW #1, durante la registrazione e il mixaggio.

Quando masterizza, tuttavia, Fernando importa le sue tracce stereo nel suo modello di mastering in Cubase. Poiché si tratta di un compito completamente diverso, che richiede un approccio diverso, egli ha organizzato comandi diversi a scopo di mastering in Cubase che caricano quando si preme il pulsante DAW #2.

Fernando è molto organizzato. Lui andrà lontano.

Questo è solo un esempio del motivo per cui potresti voler caricare lo stesso DAW due o anche tre volte sul P1-M.

Lancio del P1-M nell'uso quotidiano


Ogni volta che avvii il P1-M, dovresti avviare prima il controller, poi il iMAP e infine il DAW/s

Ciò permetterà all'iMAP di comunicare direttamente con l'hardware. L'iMAP comunica solo direttamente con l'hardware e non comunica con altri software, garantendo così una comunicazione veloce e senza ostacoli da fattori secondari.

Inoltre, l'iMAP funge da una sorta di "ponte" tra l'unità principale P1-M e eventuali estensori P1-X che potresti utilizzare, garantendo coesione. La funzione "Lock", ad esempio, quando utilizzata in combinazione con un'unità estensore P1-X, funzionerà come previsto. Se l'iMAP non è collegato, non funzionerà.

Naturalmente, se prevedi di apportare modifiche alla programmazione delle funzioni, l'iMAP dovrà essere eseguito contemporaneamente all'hardware P1-M.

Infine, il motivo per cui si utilizza la sequenza di Controller, iMAP, DAW è perché la porta MIDI 4 viene utilizzata dal software iCON Pro Audio, iMAP™, per cambiare le tre DAW che si utilizzano, per aggiornare il firmware e per programmare il touchscreen a 16 pannelli con le funzioni desiderate. Non è possibile utilizzare questa porta per collegare il proprio dispositivo. Purtroppo, alcune DAW cercheranno automaticamente di occupare la Porta 4 quando vengono avviate e ciò impedirà al iMAP di funzionare correttamente. Pertanto, l'iMAP deve essere acceso prima delle DAW e dopo il controller per assicurarsi che occupi quella porta MIDI e sia collegato correttamente.



Remember

Every time you launch the P1-M

- Controller**
- iMAP**
- DAW**

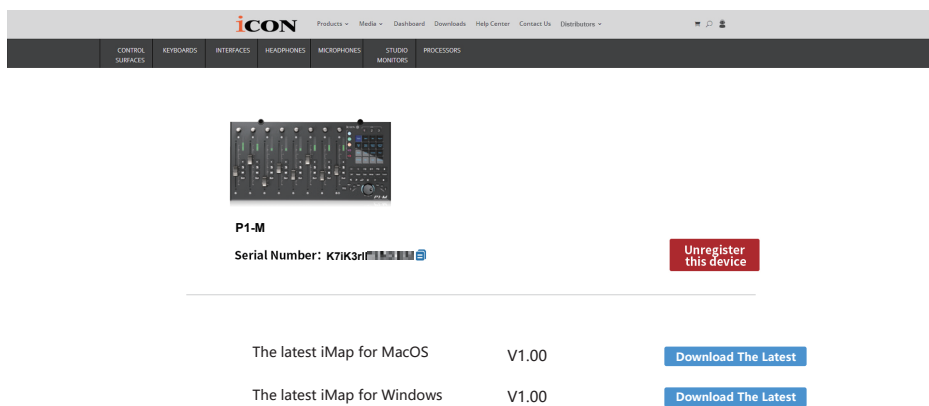
Si prega di notare: Per gli esempi che seguono, supponiamo che la DAW collegata sia la DAW#1

Installazione di iMap™ per Mac

Registrare il dispositivo e visitare il centro utenti personale all'indirizzo www.iconproaudio.com

Dopo aver scaricato il file, fare clic su di esso per avviare il processo di installazione. L'iMAP sarà disponibile anche sulla pagina del prodotto all'indirizzo www.iconproaudio.com

Nota: "Trascinando e rilasciando" l'icona "P1-M iMap" nella cartella "Applications", è possibile creare un collegamento "iMap" sul desktop del proprio Mac.

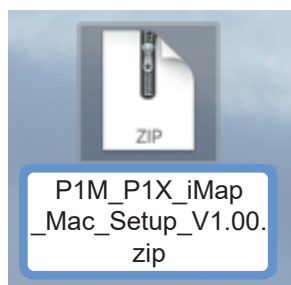


P1-M
Serial Number: K7iK3r1...

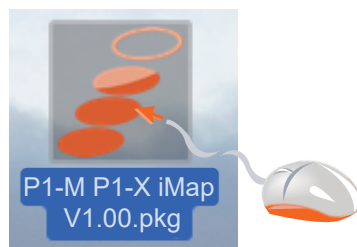
The latest iMap for MacOS V1.00 [Download The Latest](#)

The latest iMap for Windows V1.00 [Download The Latest](#)

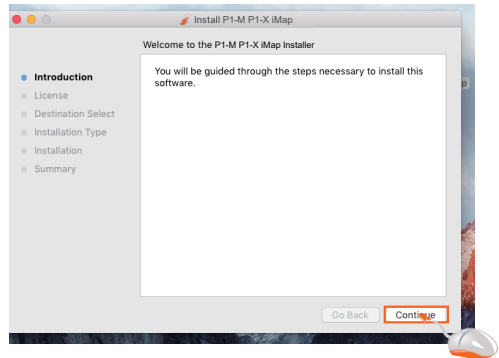
1. Scaricare il iMAP™ (Mac) dal Centro utenti del dispositivo. (Fare riferimento a P.5 "Registrare il prodotto ICON Pro Audio nel proprio account personale" per creare il Centro utenti)



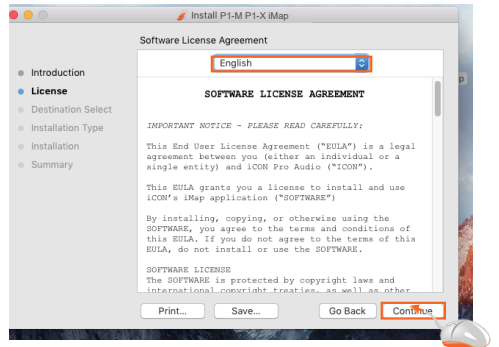
2. Decomprimere il file facendo clic su di esso.



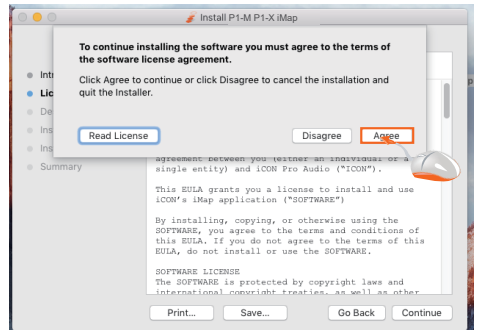
3. Fare clic su "Continue".



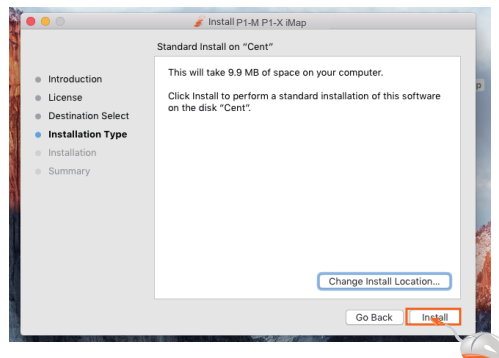
4. Leggi il contratto di licenza. Fare clic su "Continua".



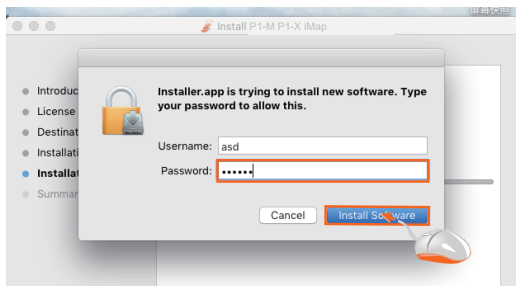
5. Fare clic su "Agree" per avviare l'installazione.



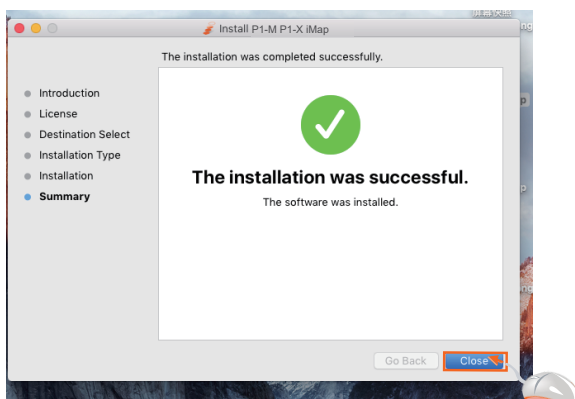
6. Fare clic su "install".



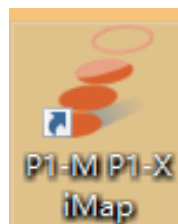
7. Immettere il nome utente e la password. Fare clic su "Install software"



8. Fare clic su "Close" dopo aver installato il software iMAP.



9. Fare clic sul collegamento per avviare iMAP



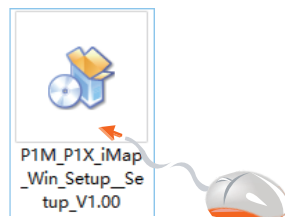
Installazione di iMap™ per Windows

Registrare il dispositivo e visitare il centro utenti personale all'indirizzo www.iconproaudio.com e scaricare l'iMAP. iMAP è disponibile anche sulla pagina del prodotto sul sito web www.iconproaudio.com

Seguire le procedure sottostanti per installare il proprio software iMap™.

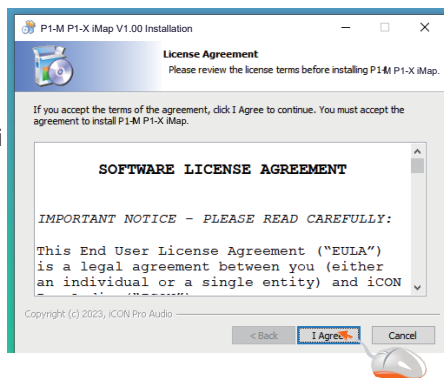
1. **Accendere il PC.**
2. **I Scaricare i driver per Windows dalla pagina personale utente del sito www.iconproaudio.com**

Dopo aver scaricato il driver, fare clic sul relativo file per avviare il processo di installazione.



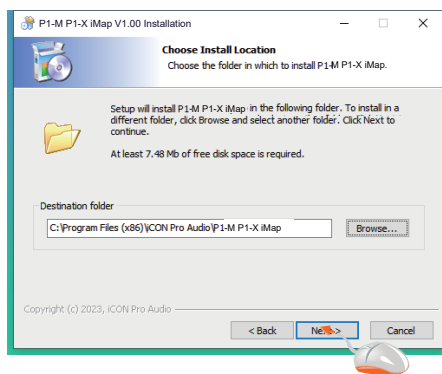
3. **Apparirà la configurazione guidata.**

Viene visualizzata la procedura guidata di installazione; fare clic su "I Agree" dopo aver letto i termini di licenza.



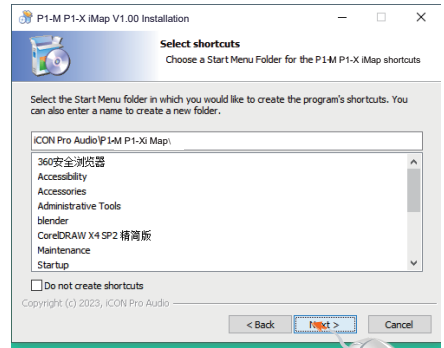
4. **Scegliere la posizione di installazione**

Scegliere la propria posizione di installazione preferita per iMap™ o usare la posizione predefinita e fare clic su "Next".



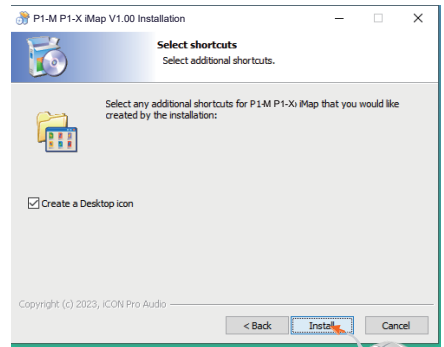
5. Selezionare la scorciatoia

Selezionare la cartella del menu di avvio in cui si desidera creare la scorciatoia iMap™. Quindi fare clic su "Next".



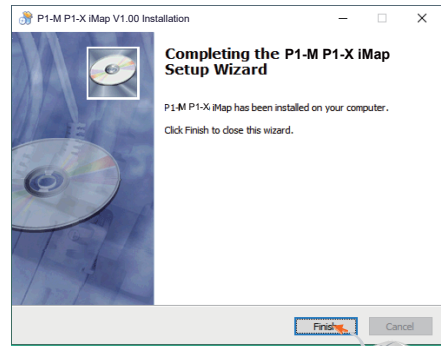
6. Scegliere la posizione di installazione

Deselezionare la casella se non si desidera porre un'icona di scorciatoia sul desktop per iMap™; altrimenti fare clic su "Instal".



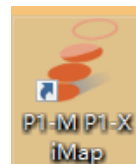
7. iMap™ avvia l'installazione

L'installazione di iMap™ è ora avviata, attendere che termini. Quindi fare clic su "Finish".



8. Installazione terminata

Fare clic su "Finish" per completare l'installazione del software iMap





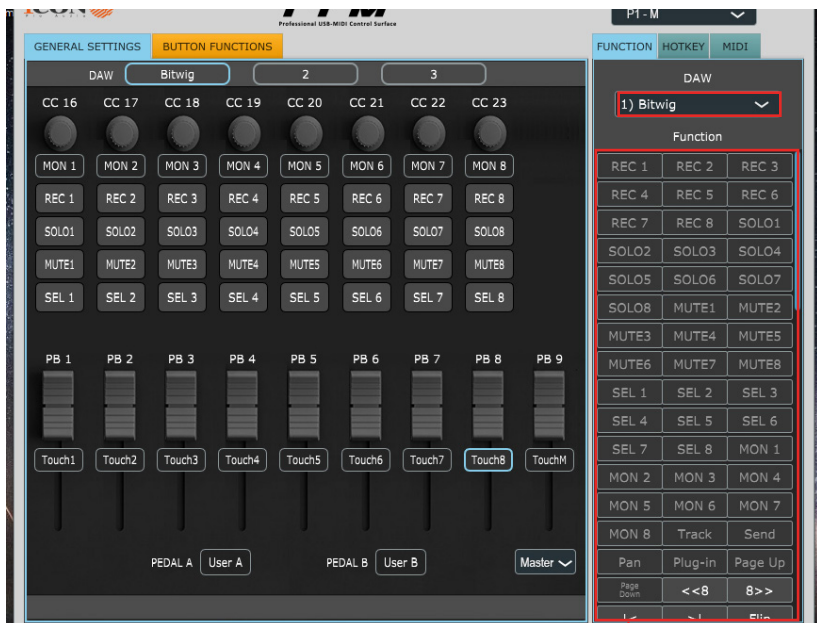
Il design intelligente della nuova e avanzatissima iMap consente agli utenti di apportare modifiche in tempo reale - non è necessario inviare dati. Gli utenti possono caricare tre DAW di loro scelta tramite i tre pulsanti in cima all'iMAP.

È sufficiente fare clic e caricare la DAW prescelta tramite la casella a discesa per ciascuno dei tre pulsanti 1, 2 e 3.

In questo esempio, utilizziamo Bitwig come prima DAW, Cubase come seconda e Logic Pro come terza. Per prima cosa scegliamo Bitwig

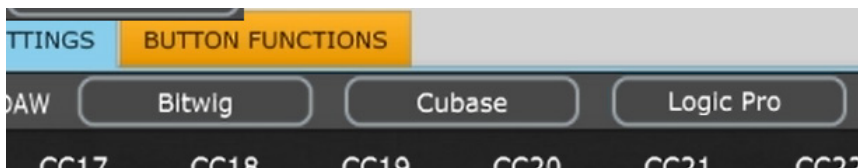


Fare clic sul pulsante uno e scegliere Bitwig dalla casella a discesa



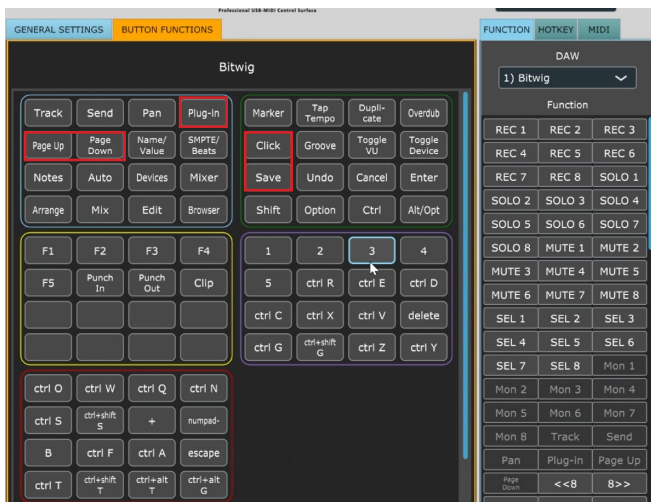
Ora la modalità Bitwig è stata caricata con tutte le sue funzioni.

Allo stesso modo, carichiamo Cubase per il pulsante 2 e Logic per il pulsante 3. Questi si riflettono nei pulsanti 1, 2 e 3 dell'iMAP.



Il P1-M organizzerà le funzioni della DAW in uno stato predefinito, comunicato tramite il protocollo di controllo Mackie.

Per dimostrarlo, torniamo alla DAW #1; Bitwig. Qui si può vedere che le impostazioni predefinite sono state caricate in ogni modalità di colore. Qui nella DAW #1, per Bitwig, "Plug in" e "Pagina su/giù" sono organizzati nella modalità di colore blu, mentre "Save" e "Click" sono organizzati nella modalità verde.

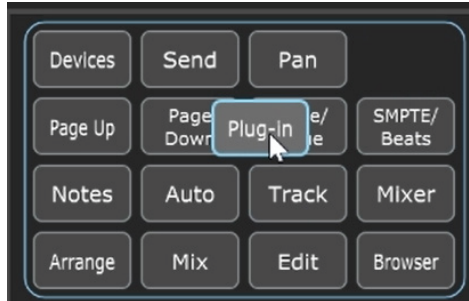


Questo si riflette nel display touchscreen del P1-M. Tutte le impostazioni di funzione dell'iMAP rispecchieranno quelle del P1-M. In altre parole, ciò che viene visualizzato sullo schermo dell'iMAP, verrà visualizzato sullo schermo del P1-M. Qualsiasi modifica sarà immediata. Intelligente, eh?!

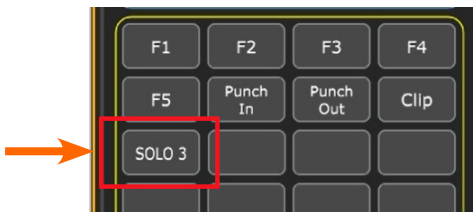


Nota: Non è necessario premere duramente il touchscreen per farlo funzionare!

Se si desidera modificare le funzioni in base alle proprie esigenze, è facile farlo. È sufficiente trascinare e rilasciare con il mouse le funzioni all'interno delle caselle e posizionarle nel punto desiderato.



È possibile assegnare le funzioni anche tramite l'elenco di funzioni sotto l'elenco a discesa della DAW. È sufficiente fare clic sullo spazio in cui si desidera che appaia la funzione (A) e fare clic sulla funzione (B).



Tutte le modifiche apportate vengono visualizzate immediatamente sul P1-M. Non è necessario inviare dati alla macchina.

Uso della funzione a doppio pulsante sul Touchscreen

In alcuni DAWs, per alcune funzioni, quando si preme un pulsante è necessaria un'ulteriore azione. Ciò richiederebbe normalmente l'uso di un mouse per selezionare l'opzione successiva. Con il P1-M, tuttavia, è possibile utilizzare due pulsanti insieme.

Puoi programmare la prima funzione richiesta in - diciamo la prima riga nella modalità iMAP in rosso. Chiamiamolo il pulsante primario.

Se quel pulsante/funzione principale richiede un'ulteriore azione (secondaria) come accennato in precedenza, e questo è disponibile nei comandi iMAP per quel particolare DAW, puoi posizionare questo secondo pulsante, diciamo la seconda riga in modalità rossa.

Nota che non puoi posizionare due pulsanti che si desidera utilizzare insieme sulla stessa riga.

Se ci sono diverse opzioni possibili per i pulsanti secondari, è possibile posizionarle tutte sulla seconda riga (o qualsiasi riga tu scelga, semplicemente non la stessa riga del pulsante primario). Non è possibile usare più di due pulsanti contemporaneamente, ma è possibile creare un 'menu' di comandi secondari da selezionare da quella seconda riga (o da qualsiasi riga scelta).

Quindi, prendiamo un esempio generico (che non riguarda uno specifico DAW o comando DAW; è solo per mostrare il potenziale di questo sistema);

Il primo pulsante (il pulsante primario) in questo immaginario DAW è "aggiungi traccia". Lo posizioneremo sulla prima riga del protocollo iMAP nella modalità rossa (o livello) del protocollo iMAP. Ciò appare immediatamente sullo schermo tattile del dispositivo quando l'informazione vengono trasmesse in tempo reale.

Per le opzioni secondarie correlate (ricordando che questo è un DAW immaginario), posizioneremo i pulsanti "traccia audio stereo", "traccia audio mono", "traccia strumentale", "traccia MIDI" sulla seconda riga. Questi sono i pulsanti secondari progettati per essere usati insieme al pulsante primario, ricordando che è possibile utilizzare solo due pulsanti contemporaneamente. Quando si assegnano questi pulsanti nell'iMAP, anche le informazioni vengono trasmesse immediatamente allo schermo tattile del dispositivo.

Quando si lavora su un progetto, ora è possibile selezionare il pulsante primario e quindi qualsiasi pulsante secondario per creare una traccia senza bisogno di utilizzare il mouse.

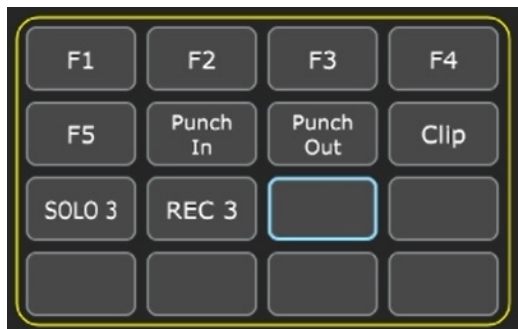
Per ripetere, l'esempio sopra riguarda un DAW immaginario - le opzioni disponibili per te e il tuo DAW possono essere limitate o molte, a seconda dei comandi disponibili di quel particolare DAW.

È un'ottima opzione da tenere in considerazione e che potrebbe essere davvero utile per risparmiare tempo!

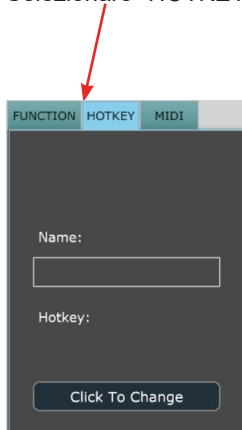
Tasti di scelta rapida

È possibile assegnare all'iMAP i "tasti di scelta rapida" della tastiera QWERTY.

Per prima cosa, selezioniamo il punto in cui vogliamo che il nostro comando vada. Fare clic con il mouse sul pulsante in modo da evidenziarlo..



Selezionare "HOTKEY" nel menu a destra dell'iMAP



Fare clic per modificare il contenuto di un pulsante.



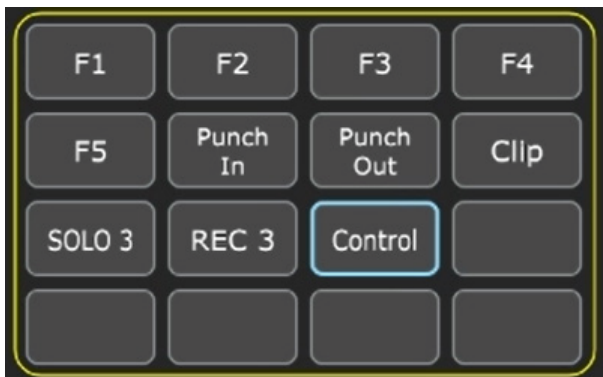
Digitare il tasto di scelta rapida che si desidera utilizzare sulla tastiera QWERTY. Fare clic su Invio. OK.



Rinomina il tasto di scelta rapida con qualcosa di più memorabile, se lo desideri!

‘Per motivi di organizzazione, come impostazione predefinita, le hotkeys sono organizzate in modalità rossa e viola, mentre le funzioni MIDI sono organizzate in modalità blu, verde e arancione. Tuttavia, è possibile programmare tasti di scelta rapida e funzioni MIDI in qualsiasi modalità si desideri. ‘

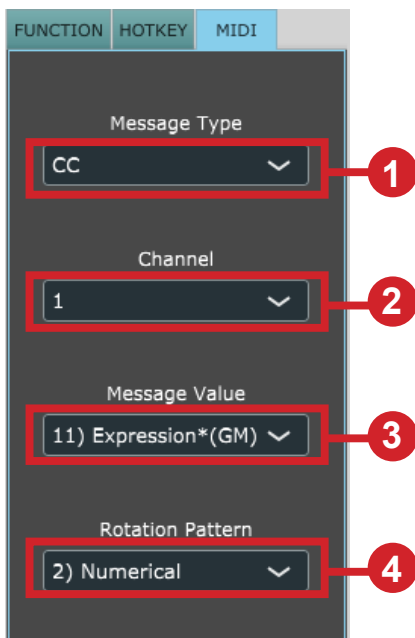
I risultati vengono visualizzati nell'iMAP e trasmessi istantaneamente al P1-M!



Invio di messaggi MIDI personalizzati

È possibile impostare il touchscreen per visualizzare i propri messaggi MIDI. Anche le manopole fader/s e degli encoder rotativi dell'apparecchio possono essere mappate in questo modo (pulsanti come "solo" e "mute" non possono esserlo) - ci sono più che sufficienti pulsanti sul touchscreen per le esigenze di mappatura MIDI di chiunque!).

È possibile regolare i valori "Pitch", "Note", "CC", "Channel" e "Message" per MCP e "Value 1", "Value 2" e "Function" per HUI, a seconda dell'elemento di controllo.



Utilizzo di strumenti virtuali

Alcuni utenti amano utilizzare i controller della DAW per controllare i parametri degli strumenti virtuali. Va notato fin dall'inizio che questo dipende interamente dalla DAW e dagli strumenti virtuali. Alcuni strumenti virtuali hanno funzionalità limitate (e talvolta nulle)

Esistono vari valori CC che possono essere programmati, ad esempio CC1 (Modulazione) e CC11 (Espressione) sono i parametri più comunemente utilizzati)

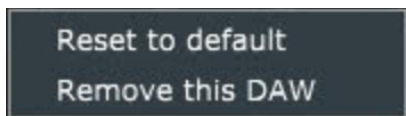
Si noti che 'vibrato' non ha valore CC e, se questo parametro è una caratteristica di uno strumento virtuale che si desidera controllare, è possibile mapparli via MIDI learn. Le istruzioni per l'apprendimento MIDI si trovano nel manuale della DAW.

Si noti che alcuni strumenti virtuali hanno una capacità limitata di ricevere comunicazioni da controllori esterni generici o universali.

Si noti inoltre che la jog wheel può essere utilizzata come controller dei parametri di plug-in, EQ e strumenti, senza doverla programmare appositamente, premendo il pulsante 'focus' e passando il mouse sul parametro in questione. Si tratta di una funzione potenzialmente estremamente utile e potente, oltre che molto semplice e facile da usare! È sicuramente un evento da ricordare!



"su iMAP, fai clic destro sul commutatore per reimpostare ai valori predefiniti" (cioè il valore iniziale della modalità DAW corrente in cui ti trovi), se decidi di non voler più mantenere le scelte di mappatura MIDI. Il touchscreen può essere reimpostato allo stesso modo.



Si noti che quando si usa 'Bitwig', facendo clic destro su un codificatore e selezionando 'ripristina al valore predefinito' tutti i commutatori (e il touchscreen) torneranno ai loro valori iniziali.

Allo stesso modo, selezionare un DAW alternativo (pulsanti DAW 1-3) sovrascriverà qualsiasi programmazione utente a quella del DAW selezionato

Cambiare le funzioni di trasporto con iMAP

È possibile impostare le funzioni di trasporto con iMAP per eseguire azioni simultanee in più DAW.

Diciamo che Femi ha due progetti, uno in Cubase e uno in Studio One. Vuole giocare entrambi allo stesso tempo. Può istruire l'iMAP affinché entrambe le DAW rispondano a PLAY in questo modo.

Allo stesso modo, può impostare tutte le sue DAW per farlo all'interno dell'iMAP.

Il diagramma qui sotto mostra come può farlo.



Altre funzioni su iMap™



1. Pulsante “Save file”

Fare clic su questo pulsante per salvare le proprie impostazioni correnti per P1-M. Il file è un file “.imap”.

2. Pulsante “Load file”

Fare clic su questo pulsante per caricare un file di impostazione “.imap” salvato in precedenza per il proprio P1-M.

3. Pulsante “Firmware Upgrade”

Fare clic su questo pulsante per accedere alla finestra di aggiornamento del firmware per P1-M. Fare riferimento a P.36 per la procedura di aggiornamento del firmware.

4. Pulsante “Lock”

Fare clic su questo pulsante per bloccare le impostazioni del touchscreen.

Aggiornamento Firmware

Procedura di caricamento del firmware funzionale P1-M

IMPORTANT: Fai clic sul "titolo" del protocollo IMAP per scambiare le versioni P1-M e P1-X. Controlla sempre che tu stia aggiornando FIRMWARE per il dispositivo corretto!



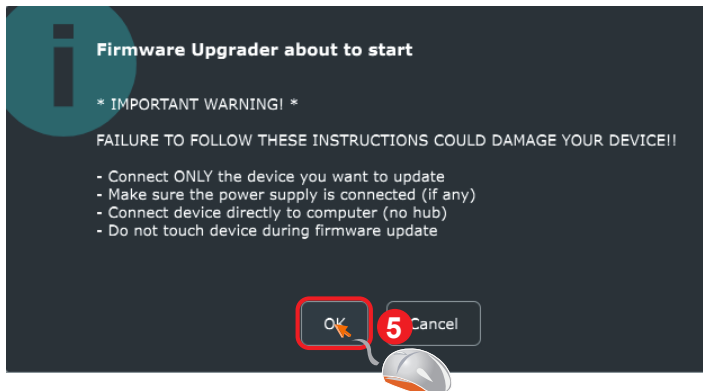
Attenzione: Il processo di caricamento del firmware DEVE essere completato e non interrotto durante il caricamento del file, altrimenti il firmware non può essere riscritto

Passo1: Collegare P1-M usando una connessione USB C. Assicurarsi che l'iMAP più recente sia scaricato dal sito web e installato (verificare che l'iMAP sia aggiornato!). Eseguire l'iMAP

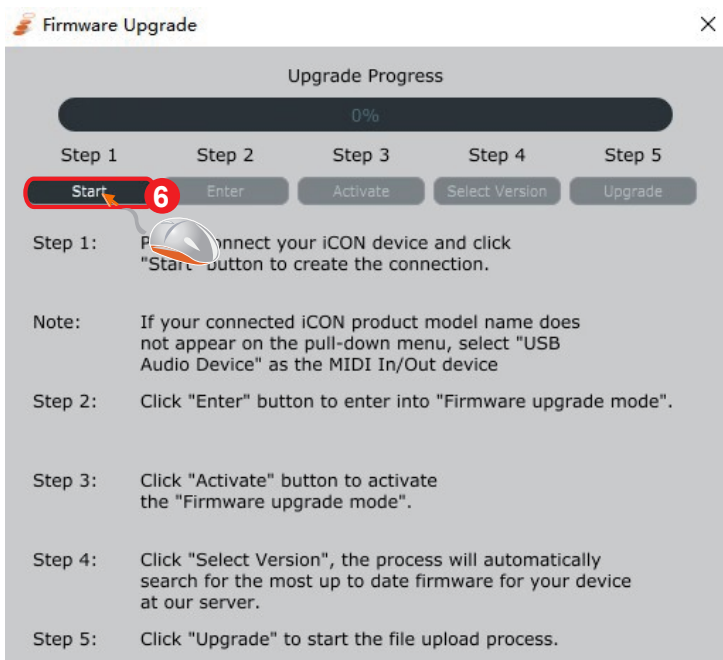
Fare clic sul pulsante 'Firmware update'.



Passo 2: Leggi l'avviso di pericolo

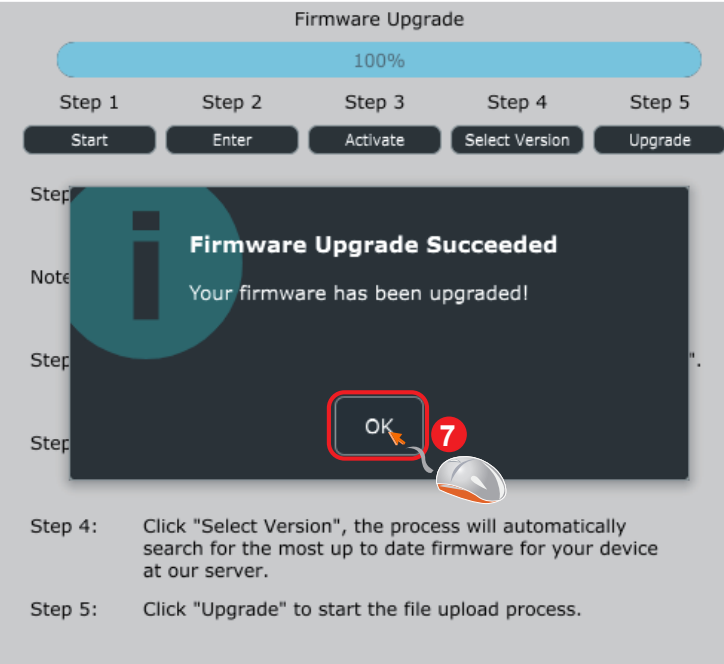


Passo 3: Fare clic sul pulsante "Start" button



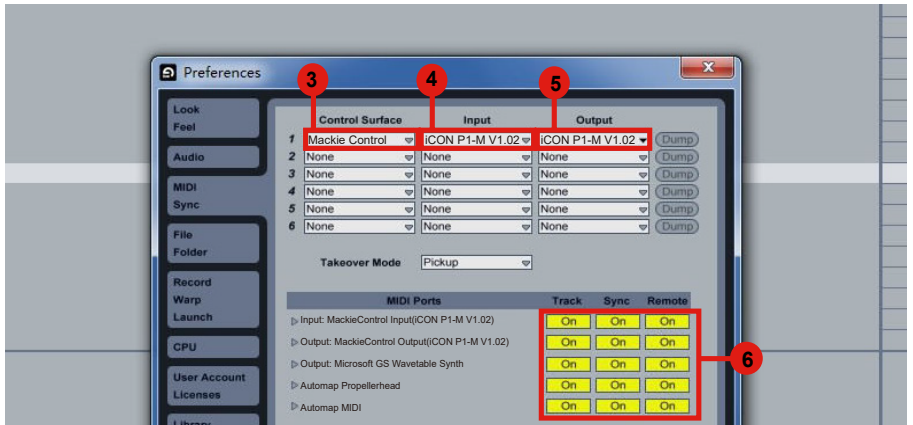
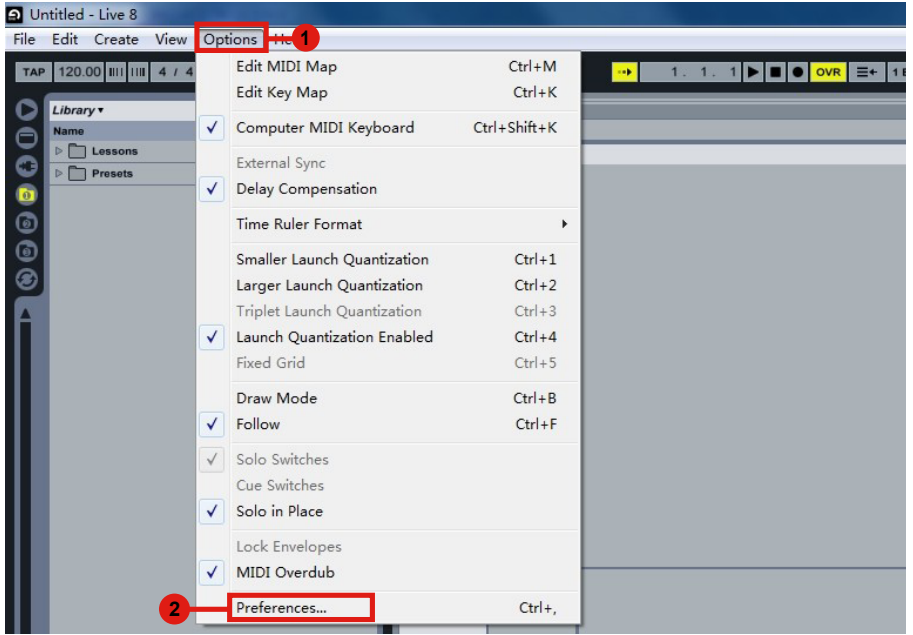
Passo 4: Attendere il completamento del processo di aggiornamento del firmware

Passo 5: Al termine dell'aggiornamento del firmware, premere "ok"

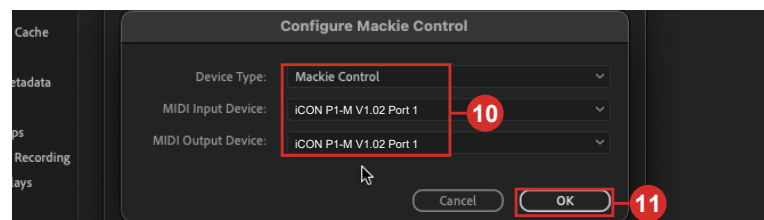
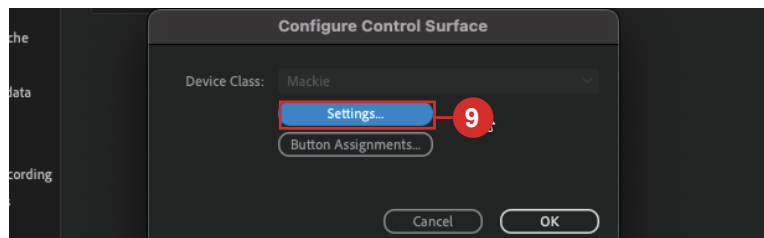
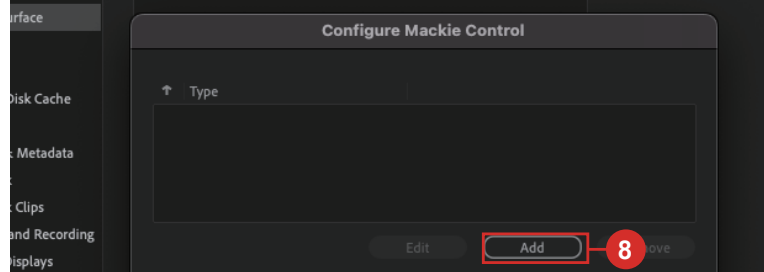
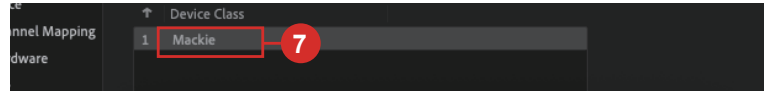
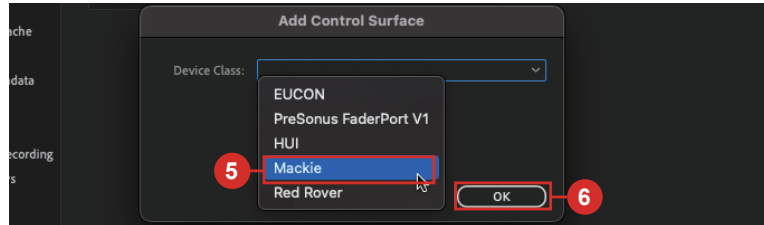
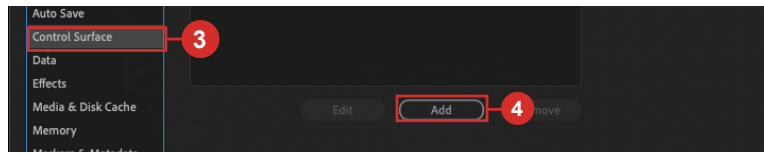
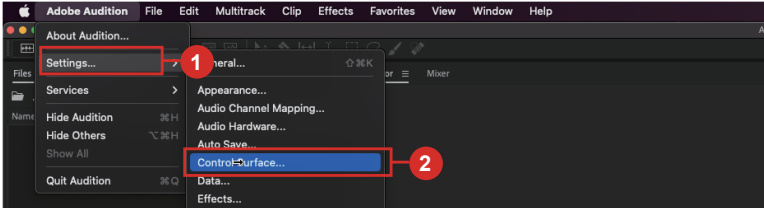


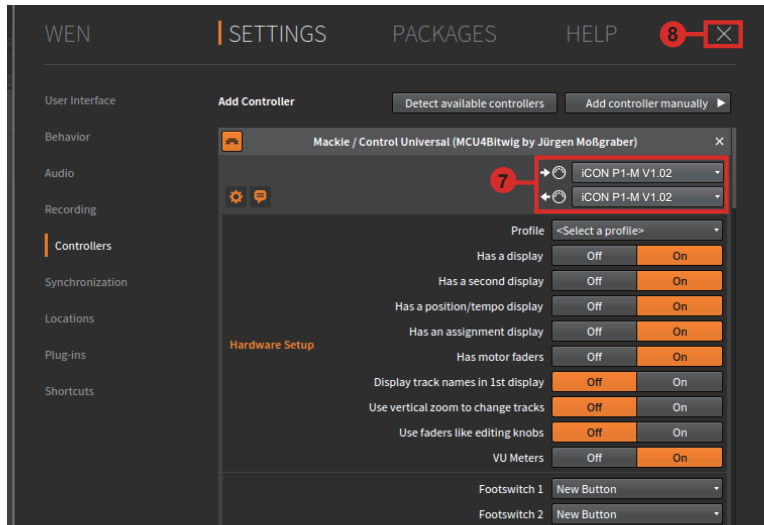
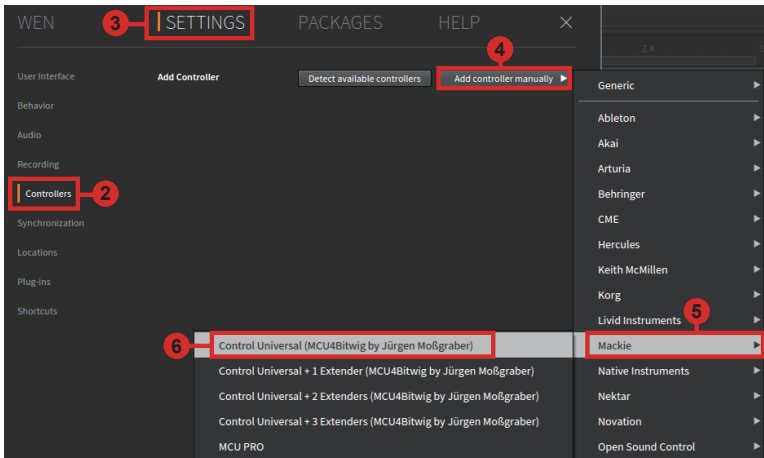
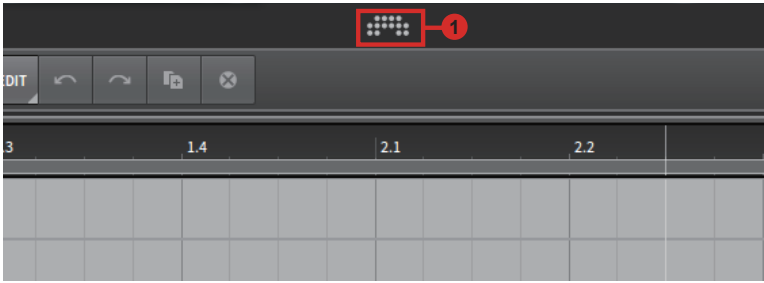
The screenshot shows a 'Firmware Upgrade' window with a progress bar at 100%. Below the progress bar are five steps: Step 1 (Start), Step 2 (Enter), Step 3 (Activate), Step 4 (Select Version), and Step 5 (Upgrade). A large dark grey dialog box is centered on the screen, displaying an information icon (a white 'i' in a teal circle), the title 'Firmware Upgrade Succeeded', and the message 'Your firmware has been upgraded!'. At the bottom of the dialog box is an 'OK' button, which is highlighted with a red rounded rectangle. A red circle with the number '7' and a mouse cursor icon points to the 'OK' button. Below the dialog box, the text for Step 4 and Step 5 is visible: 'Step 4: Click "Select Version", the process will automatically search for the most up to date firmware for your device at our server.' and 'Step 5: Click "Upgrade" to start the file upload process.'

Ableton Live

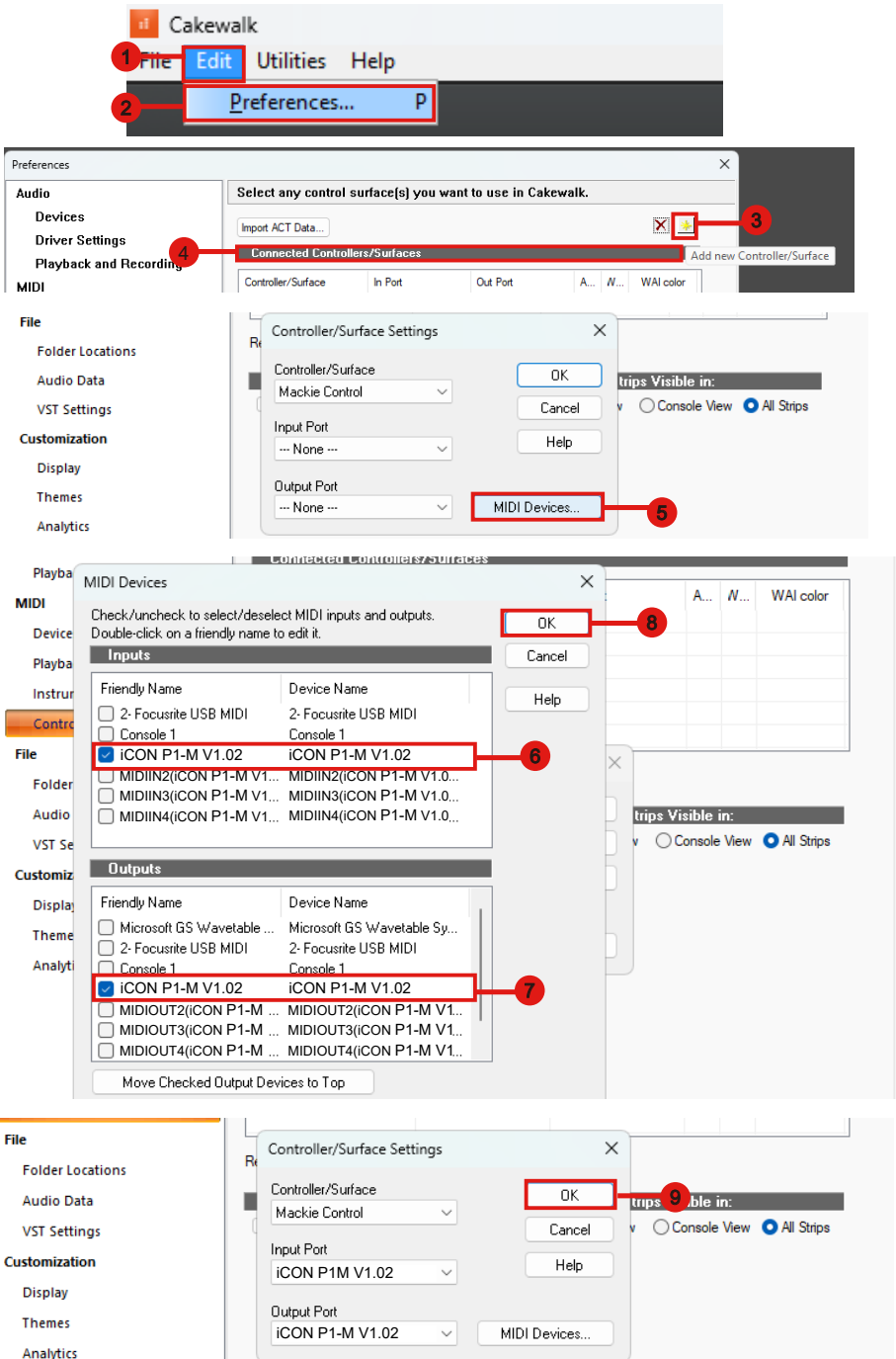


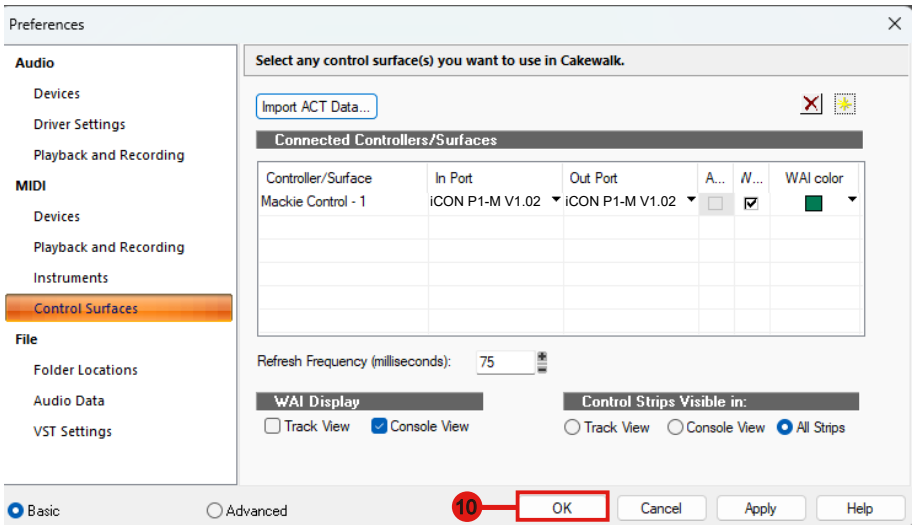
Audition



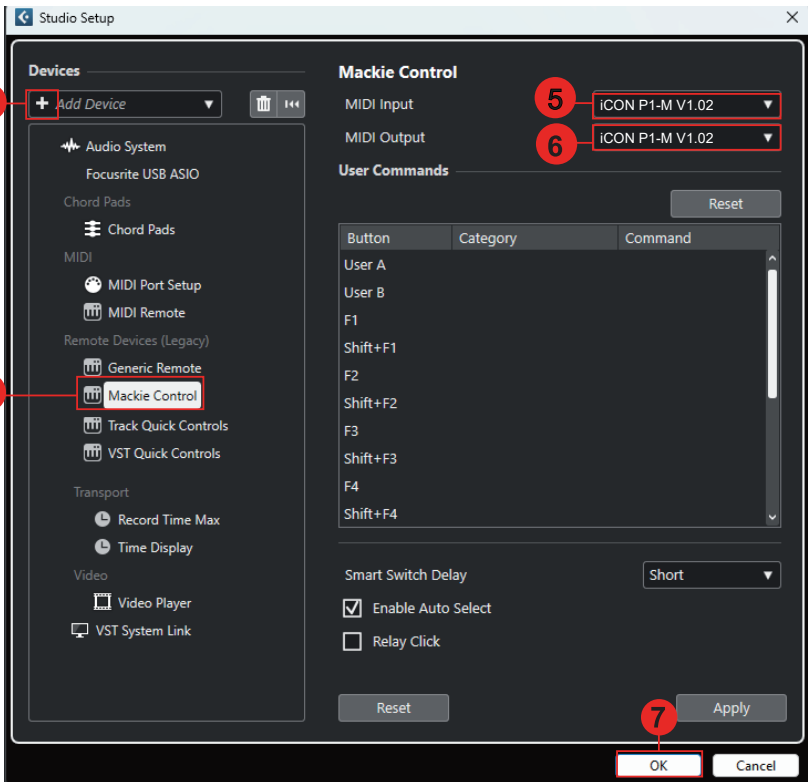
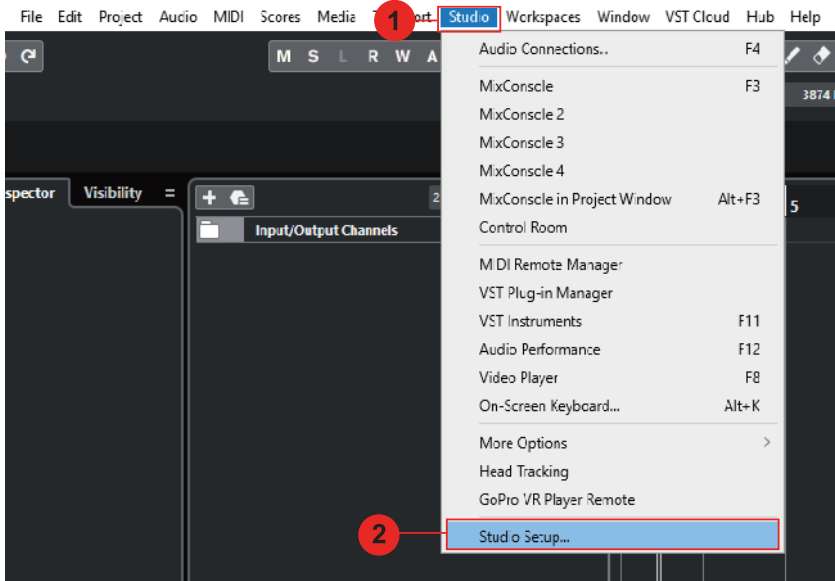


Cakewalk

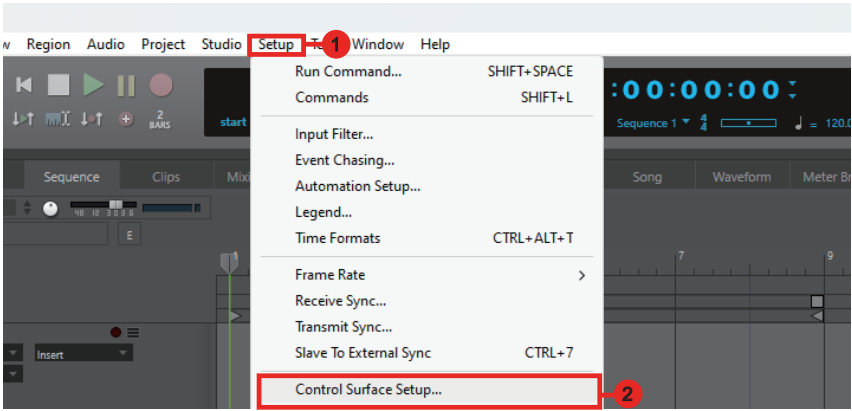




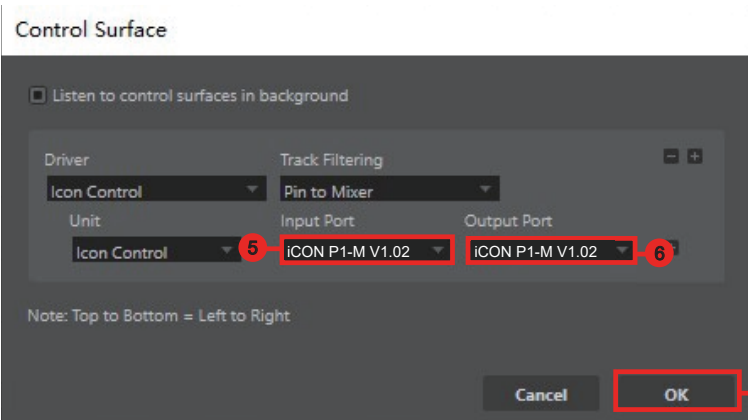
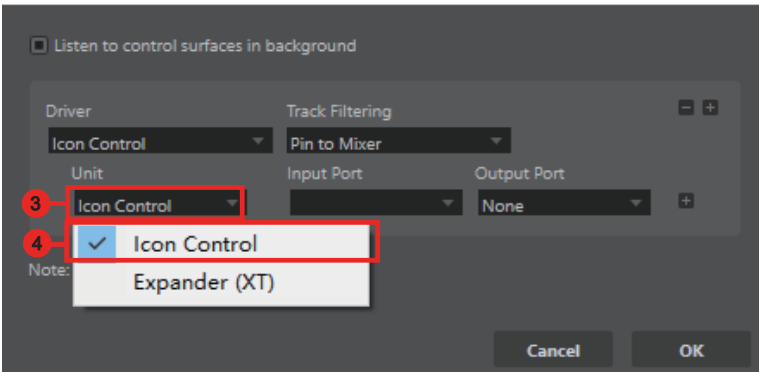
Cubase/Nuendo



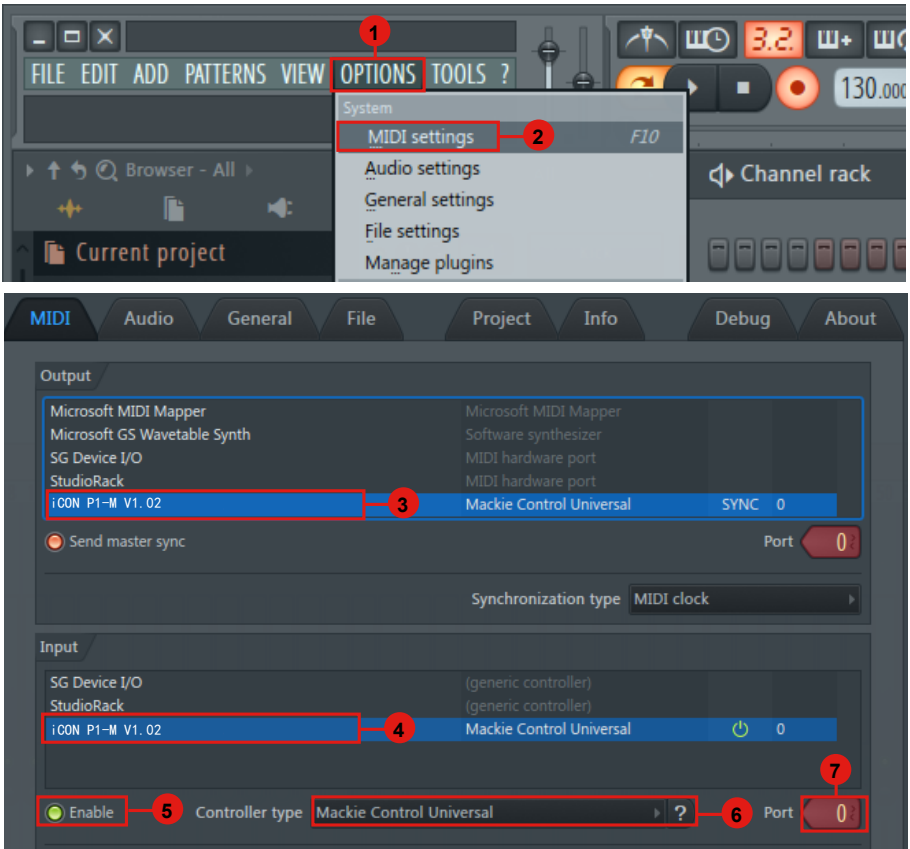
Digital Performer 11



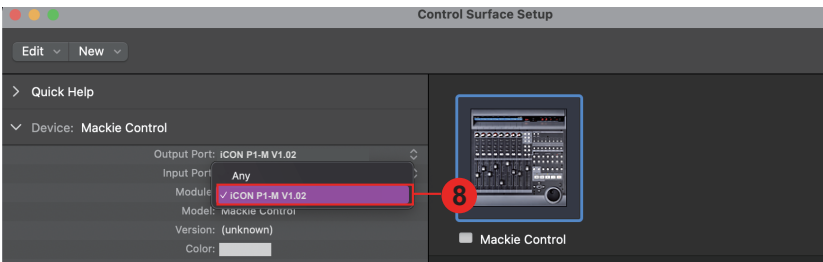
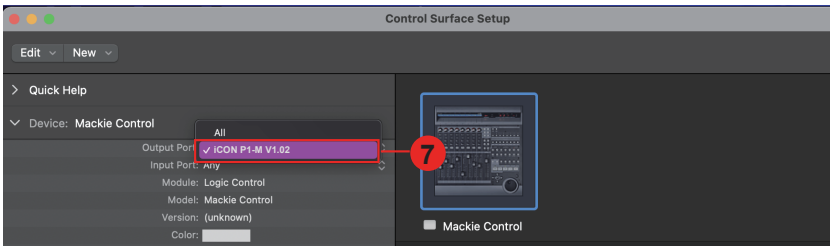
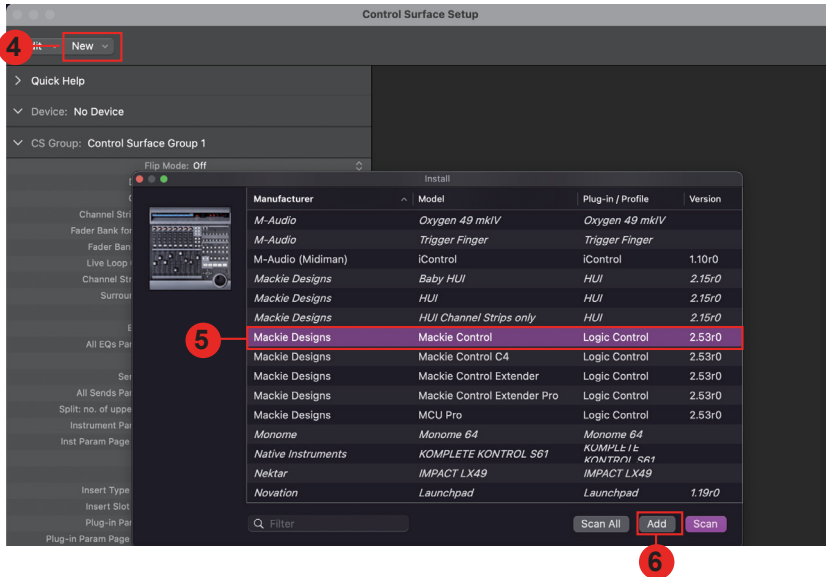
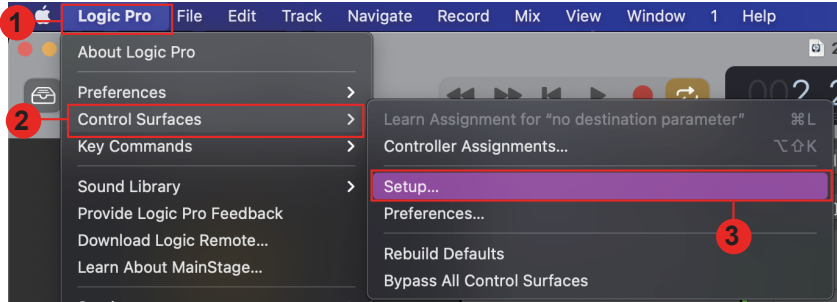
Control Surface



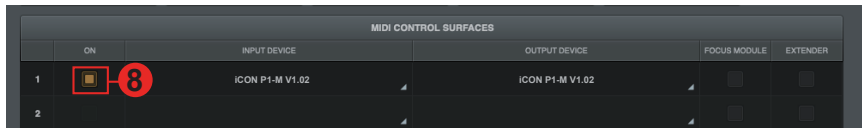
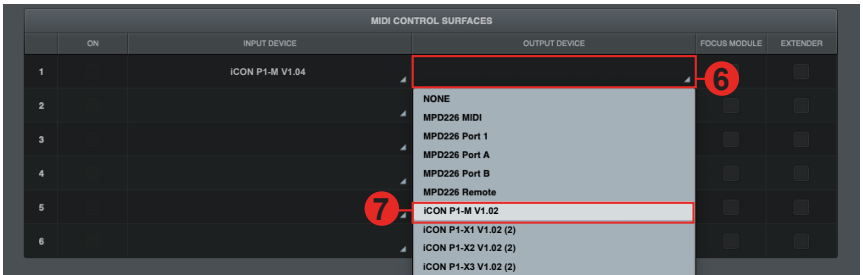
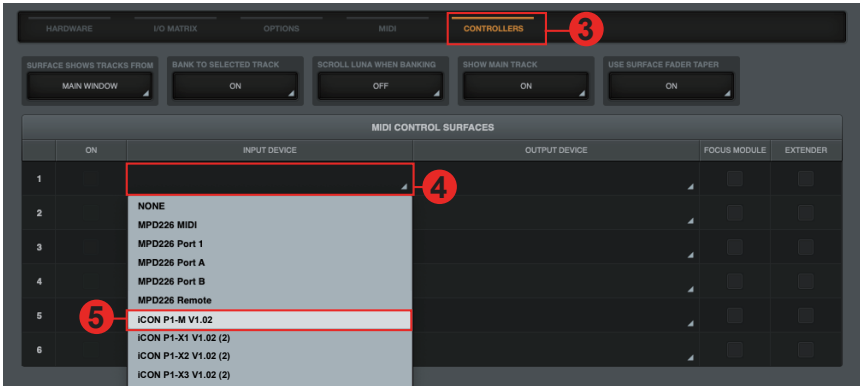
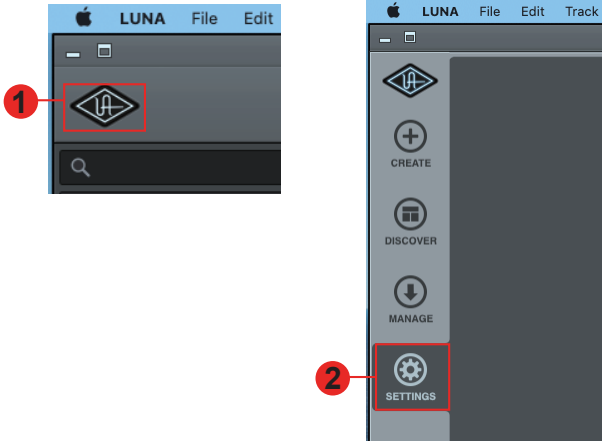
FL Studio



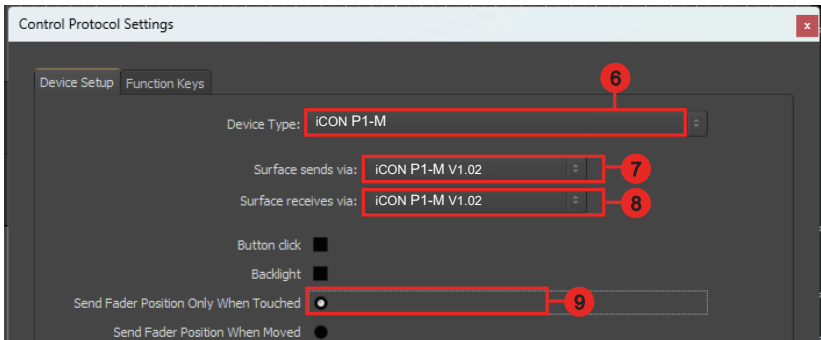
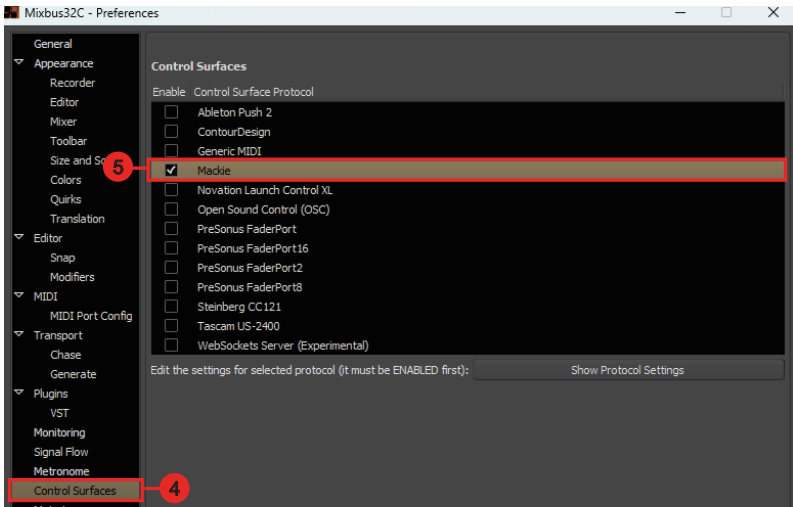
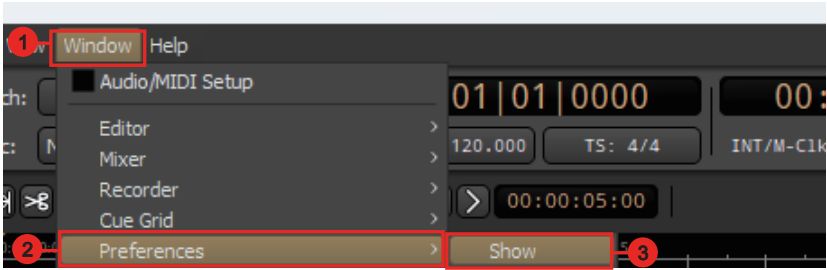
Logic Pro



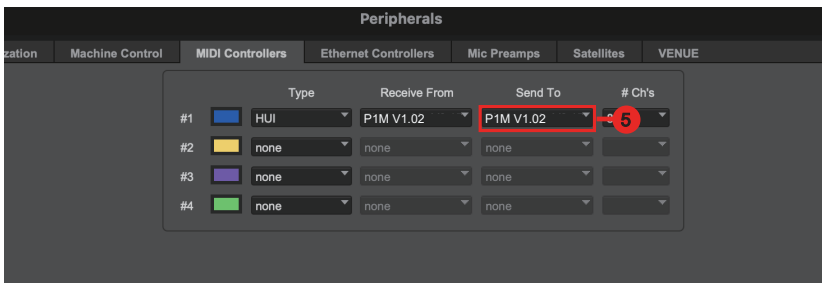
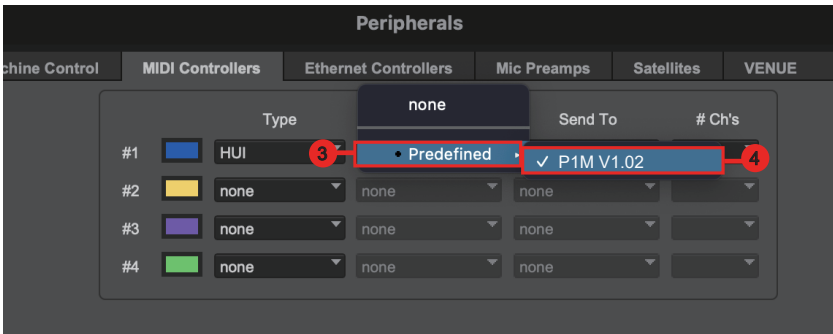
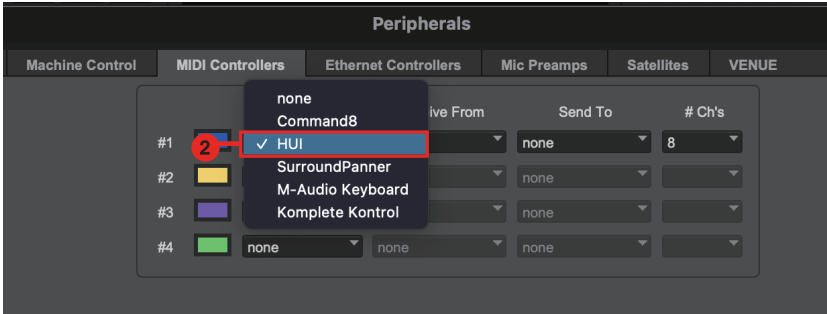
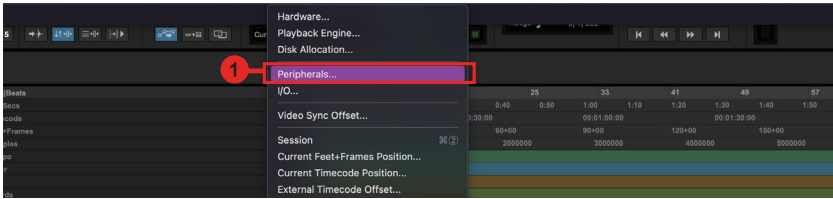
Luna



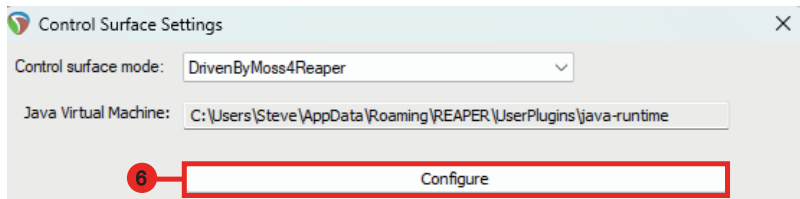
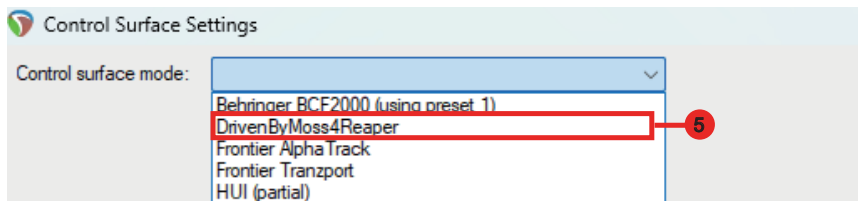
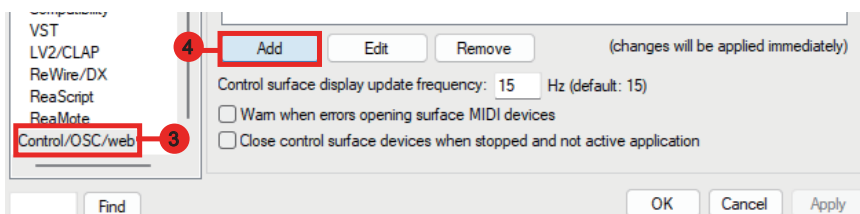
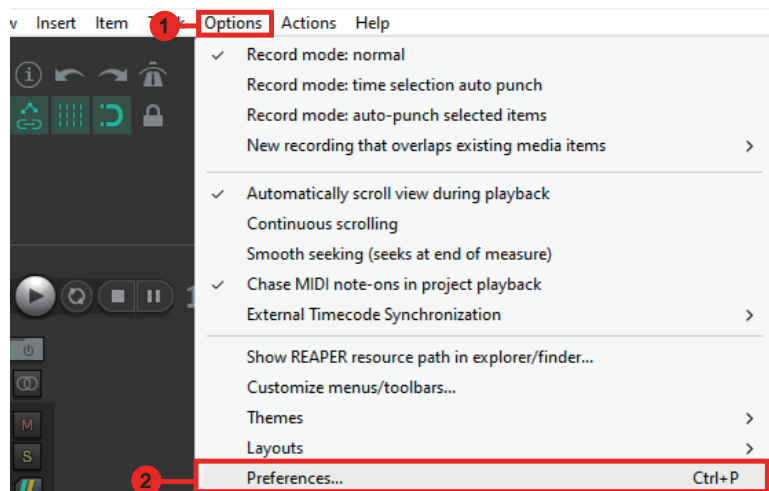
Mixbus 32C

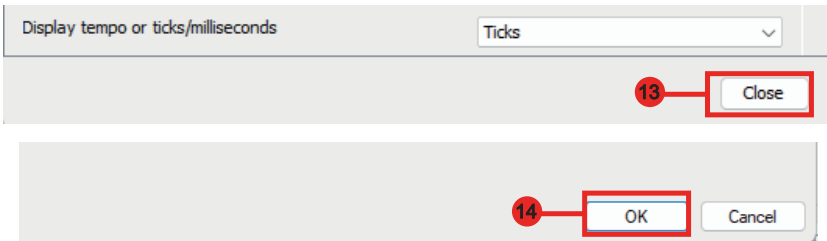
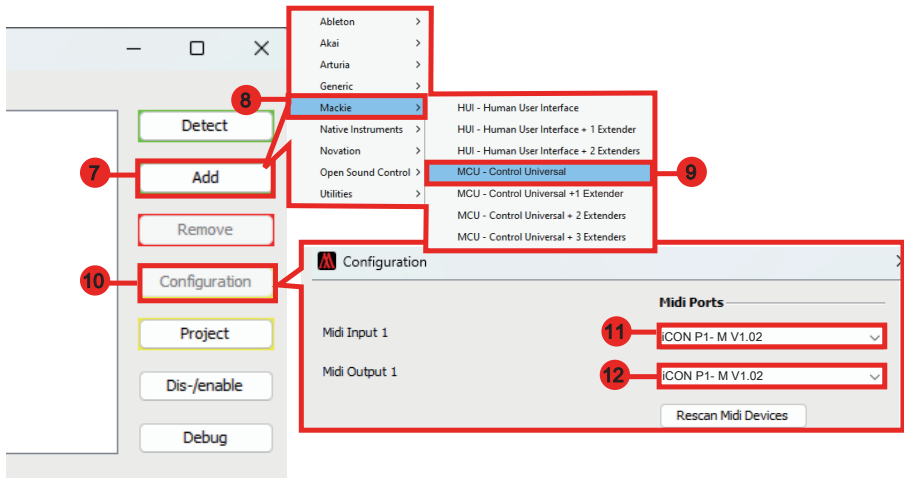


Pro Tools

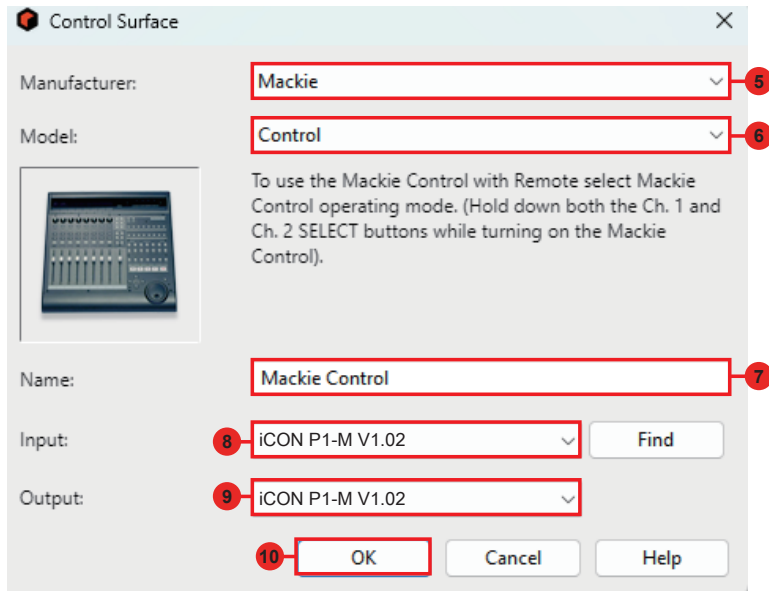
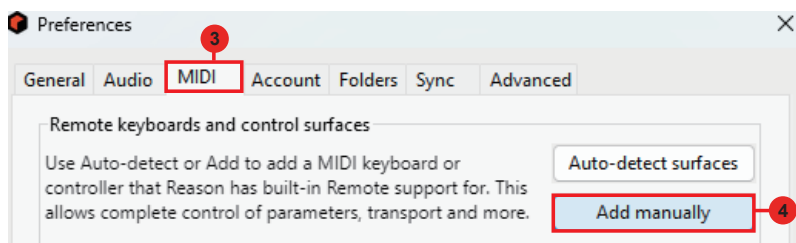
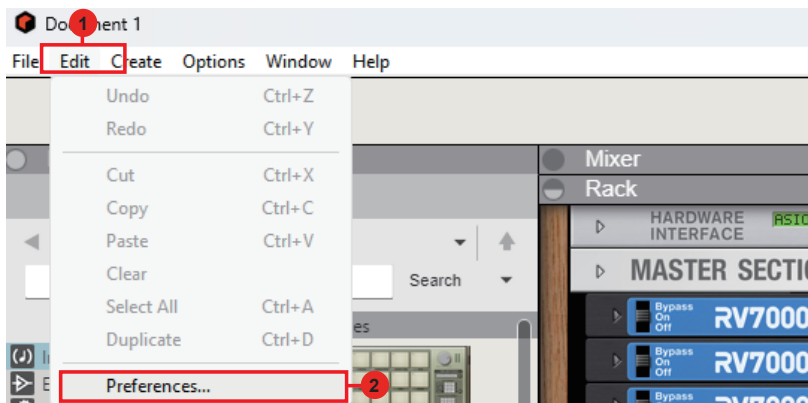


Reaper

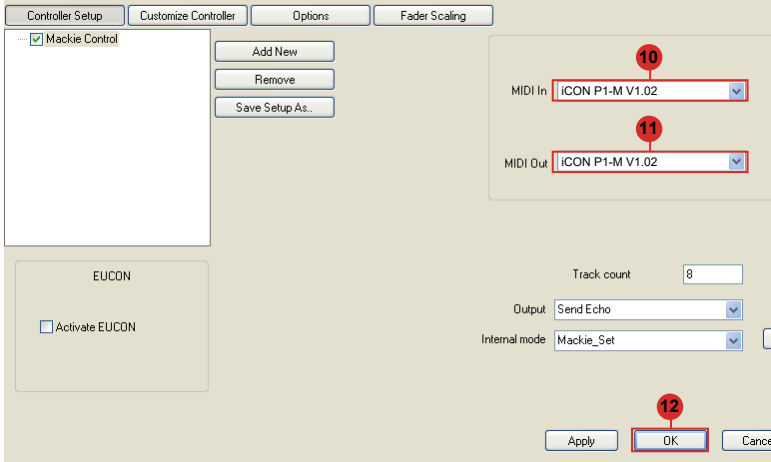
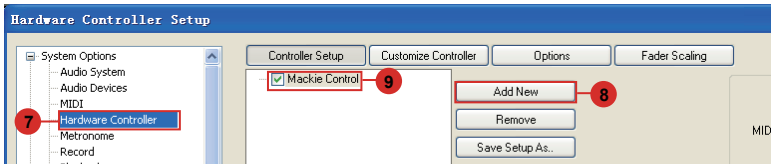
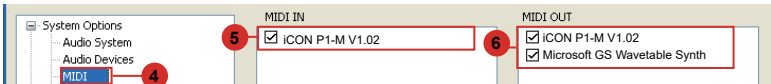
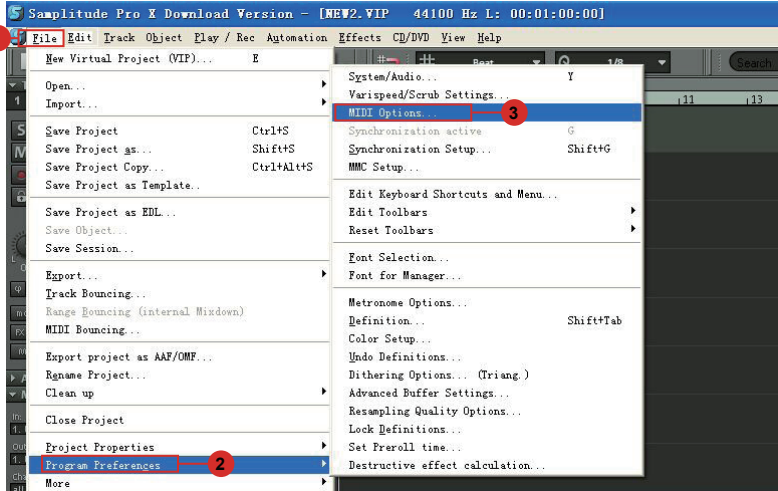




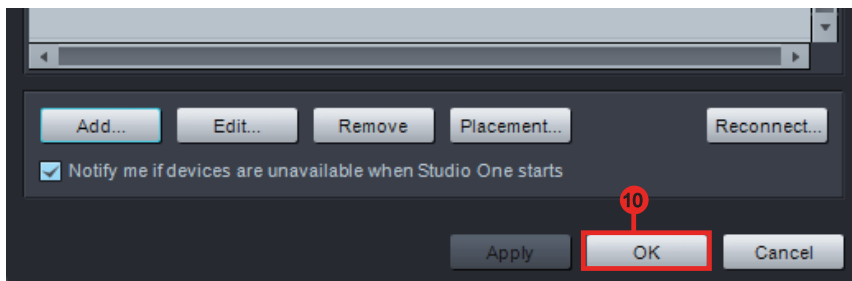
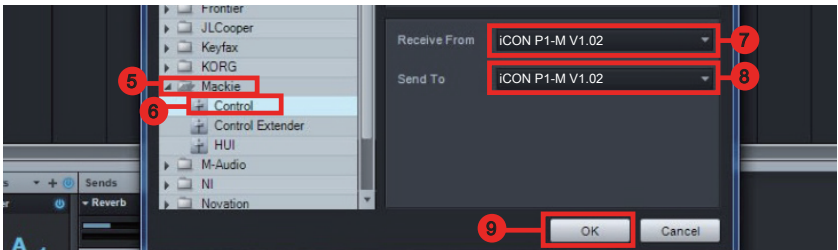
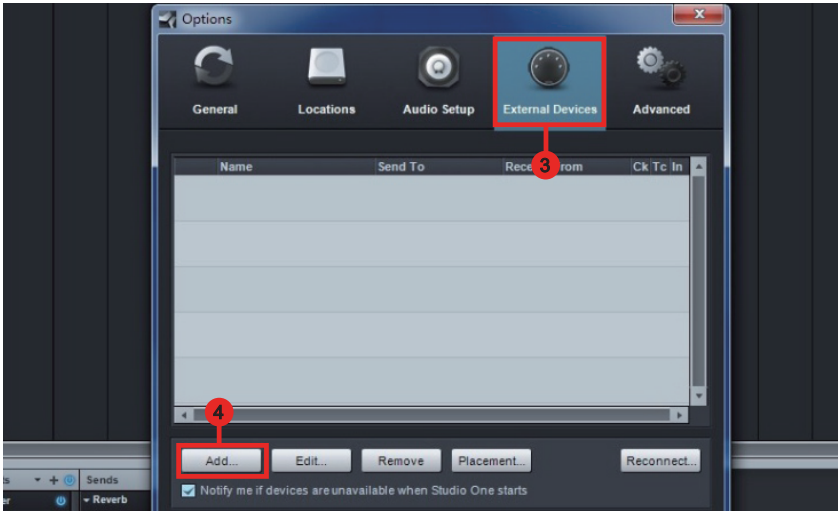
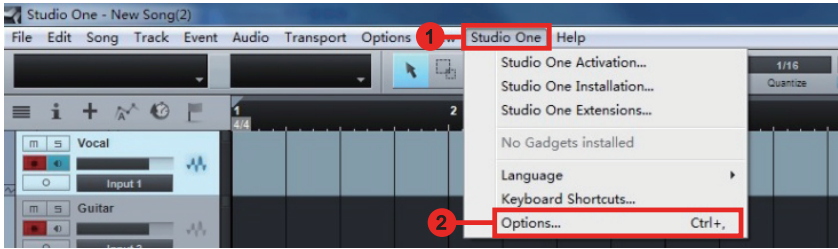
Reason



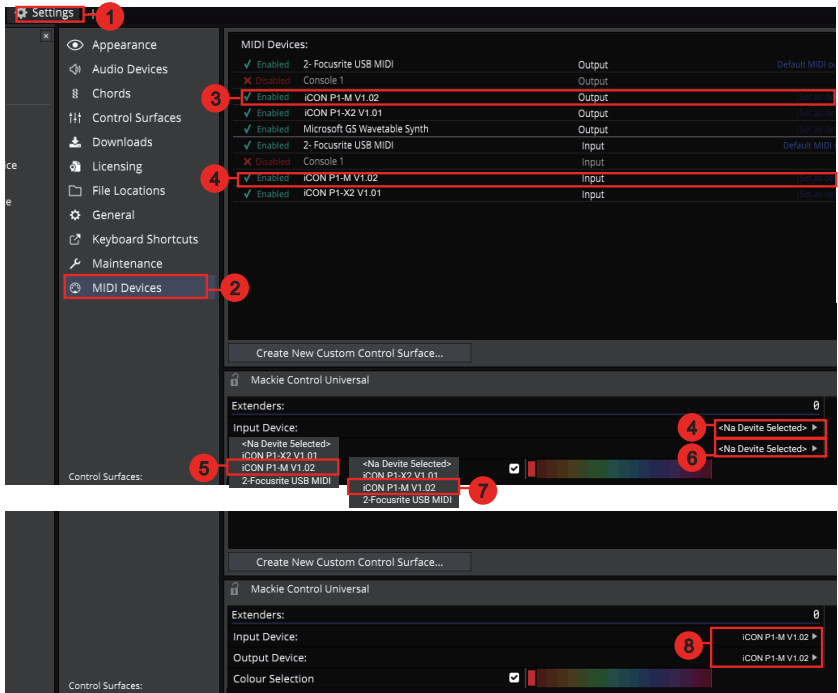
Samplitude



Studio One

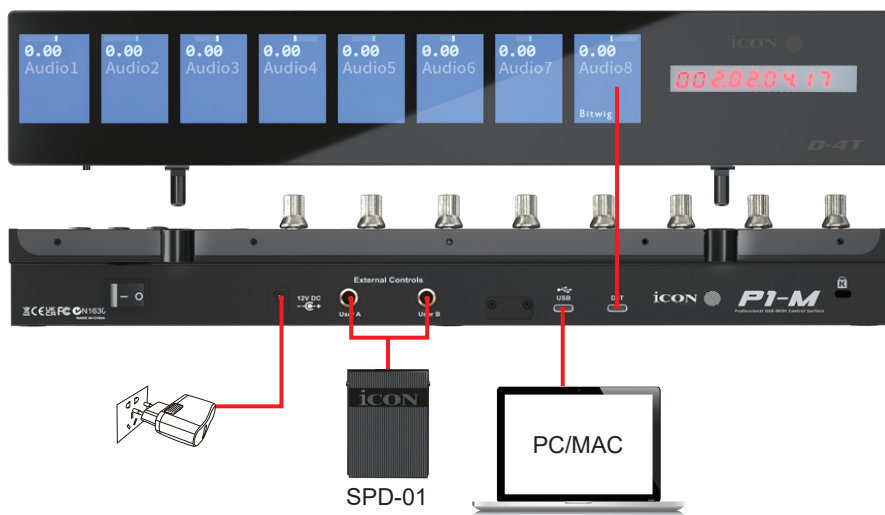


Tracktion Waveform

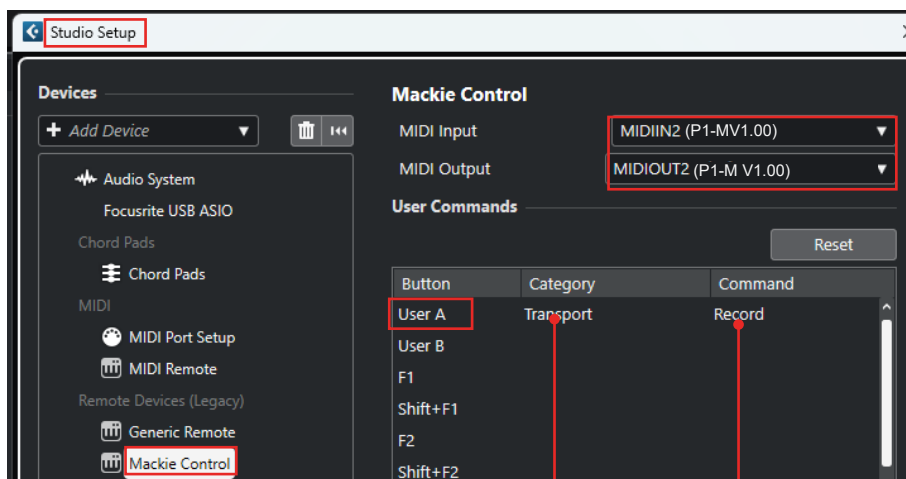


Connessioni hardware

D4T



Configurazione dell'utente A e dell'utente B in Cubase (pedale)

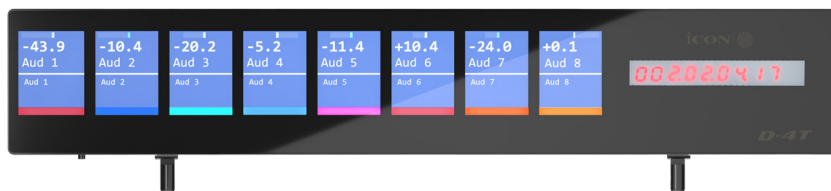


choose desired function from drop down lists

Attualmente, solo poche DAW supportano l'uso di un footswitch nei controller DAW come il P1-M. Si prega di controllare il manuale utente del DAW per vedere se il DAW ha questa funzionalità. In tal caso, è possibile scegliere comandi specifici per il DAW per programmare il footswitch. Ad esempio, per attivare e disattivare la funzione "record" (come nell'esempio precedente)..

Espandere il tuo sistema

l'unità di visualizzazione D-4T



Le capacità di visualizzazione del P1-M sono espandibili con l'unità di visualizzazione D-4T.

- Estremamente compatto e resistente
- Installazione estremamente semplice per il controller MIDI DAW P1-M con fissaggi magnetici - basta inserirlo!
- Ampio display 2 inch TFT che visualizza il nome del canale, i valori di controllo, la misurazione, ecc. per ciascun canale.
- Colori dei canali visualizzati sullo schermo - (dipende dal DAW); estremamente utile quando si lavora con molte tracce in un progetto, ad esempio chitarre=rosso, batteria=blu, ecc.
- Angolo di inclinazione regolabile per diverse posizioni di visione
- Costruzione robusta
- Apparecchi magnetici "a incastro"
- Collegamento tramite il cavo USB C ergonomico in dotazione
- Display chiaro e dettagliato
- La visualizzazione inferiore della "barra" mostra le modalità di colore dei canali del DAW. Questo è utile se si desidera raggruppare le tracce degli strumenti secondo un determinato colore, ad esempio tracce di chitarra come viola, tracce di batteria come giallo, ecc. *

* Solo alcuni DAW supportano questa funzionalità al momento.



Il P1-M è espandibile, non solo con l'unità di visualizzazione D-4T molto attraente, ma anche con l'unità di espansione P1-X!

Ogni unità è composta da 8 fader a 12 bit, 8 manopole encoder rotative senza fine azione fluida e 4 pulsanti per canale, inclusi rec, mute e solo.

Il P1-X funziona in modo impeccabile in tandem con il P1-M e migliorerà ulteriormente la tua esperienza di registrazione e mixaggio. Più fader significa un maggiore controllo pratico a portata di mano!

Abbinato a un nuovo estensore, perché non aggiungere anche un'unità display D4 per il P1-X, che presenta un ampio display TFT da 2 pollici che mostra il nome del canale, i colori del canale, i valori di controllo, ecc. per ogni canale?



Dati tecnici

Connettore::	Al computer	USB C connector
Alimentazione:		12V/2. 5A DC
Consumo corrente::		2. 0 A or less
Peso:		1.916 kg (4.23lb)
Dimensioni:		405(L) x 204(W) x 61(H)mm 15. 9”(L) x 8”(W) x 2. 4”(H)

Revisione

Se il Suo "P1-M " necessita di revisione, seguire le seguenti istruzioni.

Controllare il nostro centro assistenza online a <http://support.iconproaudio.com/hc/en-us>, per informazioni, formazione e download come

1. FAQ
2. Download
3. Maggiori informazioni
4. Forum

Molto spesso si troveranno soluzioni su queste pagine. Se non si trova una soluzione, creare un ticket di assistenza nel nostro ACS (Assistenza Clienti Automatica) online al link seguente, e il nostro team di assistenza tecnica presterà assistenza appena possibile.

Navigare a <http://support.iconproaudio.com/hc/en-us> e quindi inviare un ticket o fare clic su "Submit a ticket" senza la necessità di registrarsi.

Non appena hai inviato una richiesta di ticket, il nostro team di assistenza ti assisterà nella risoluzione del problema con il proprio dispositivo ICON ProAudio quanto prima

Inviare i prodotti difettosi per assistenza:

1. Assicurarsi che il problema non sia dovuto ad errori da parte dell'operatore o dispositivi di sistemi esterni.
2. Tenere con sé questo Manuale del Proprietario. Non è necessario che accompagni il dispositivo per la riparazione.
3. Imballare il dispositivo nell'imballaggio originale, compresi il cartone terminale e la scatola. Questo è molto importante. Se ha perso l'imballaggio assicurarsi che il dispositivo sia imballato in modo idoneo. ICON non è responsabile per danni che si possono verificare con l'uso di imballaggi non di fabbrica.
4. Spedire al centro servizio tecnico di ICON o centro servizi locale autorizzato. È possibile trovare i nostri centri assistenza e i punti di assistenza del distributore al link seguente:

Se ci si trova a Hong Kong

Inviare il prodotto a:

UFFICIO ASIA:

**Unit F, 15/F., Fu Cheung Centre,
No. 5-7 Wong Chuk Yueng Street, Fotan,
Sha Tin, N.T., Hong Kong.**

Se ci si trova a North America

Inviare il prodotto a:

North America

**Mixware, LLC – U.S. Distributor
11070 Fleetwood Street – Unit F.
Sun Valley, CA 91352; USA
Tel.: (818) 578 4030**

Contact: www.mixware.net/help

Se ci si trova a Europa

Inviare il prodotto a:

ISound Service

GmbHEuropean

HeadquarterMoriz-Seeler-Straße

3D-12489 Berlin

Telephone: +49 (0)30 707 130-0

Fax: +49 (0)30 707 130-189

E-Mail: info@sound-service.eu

5. For additional update information please visit our website at:



天猫官方旗舰店



天猫店iconproaudio旗舰店

抖音号



抖音iCON艾肯

哔哩哔哩



B站iCONProAudio

微信公众号



微信号iCON-PRO

官方售后00



4006311312.114.qq.com

中国地区用户

Twitter



www.twitter.com/iconproaudio

Instagram



www.instagram.com/iconproaudio

Facebook



www.facebook.com/iconproaudio

Youtube



www.youtube.com/iconproaudio

Website



www.iconproaudio.com

Support



support.iconproaudio.com

Dashboard



iconproaudio.com/dashboard/

www.iconproaudio.com