



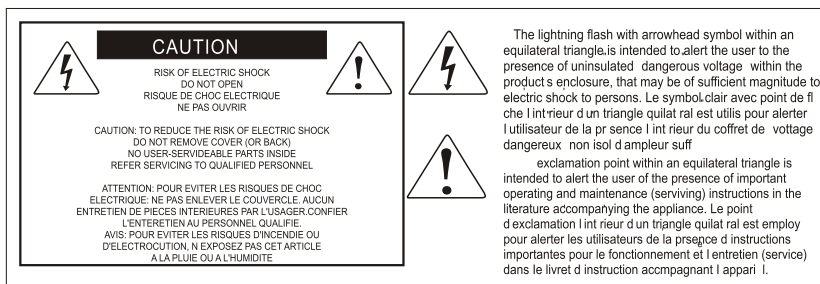
MOBILE·R

L i v e

USB2.0 High-Speed

Interface USB d'enregistrement professionnel avec connectivité de téléphone intelligent pour application de diffusion continue en direct avec 1 entrée micro / 1 entrée instrument et 2 sorties





ATTENTION: Pour éviter tout risque d'électrocution ou d'incendie, ne pas exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité. Pour éviter tout risque d'électrocution, ne pas ôter le couvercle ou le dos du boîtier. Cet appareil ne contient aucune pièce remplaçable par l'utilisateur. Confiez toutes les réparations à un personnel qualifié. Le signe avec un éclair dans un triangle prévient l'utilisateur de la présence d'une tension dangereuse et non isolée dans l'appareil. Cette tension constitue un risque d'électrocution. Le signe avec un point d'exclamation dans un triangle prévient l'utilisateur d'instructions importantes relatives à l'utilisation et à la maintenance du produit.

Consignes de sécurité importantes

1. Veuillez lire toutes les instructions avant d'utiliser l'appareil.
2. Conserver ces instructions pour toute lecture ultérieure.
3. Lisez avec attention toutes les consignes de sécurité.
4. Suivez les instructions du fabricant.
5. Ne pas utiliser cet appareil près d'une source liquide ou dans un lieu humide.
6. Nettoyez l'appareil uniquement avec un tissu humide.
7. Veillez à ne pas obstruer les fentes prévues pour la ventilation de l'appareil. Installez l'appareil selon les instructions du fabricant.
8. Ne pas installer près d'une source de chaleur (radiateurs, etc.) ou de tout équipement susceptible de générer de la chaleur (amplificateurs de puissance par exemple).
9. Ne pas retirer la terre du cordon secteur ou de la prise murale. Les fiches canadiennes avec polarisation (avec une lame plus large) ne doivent pas être modifiées. Si votre prise murale ne correspond pas au modèle fourni, consultez votre électricien.
10. Protégez le cordon secteur contre tous les dommages possibles (pincement, tension, torsion, etc.). Veillez à ce que le cordon secteur soit libre, en particulier à sa sortie du boîtier.
11. Déconnectez l'appareil du secteur en présence d'orage ou lors de périodes d'inutilisation prolongées.
12. Consultez un service de réparation qualifié pour tout dysfonctionnement (dommage sur le cordon secteur, baisse de performances, exposition à la pluie, projection liquide dans l'appareil, introduction d'un objet dans le boîtier, etc.).

Contents

Introductions	4
Contenu de l'emballage	4
Enregistrement de votre produit ICON Pro Audio sur votre compte personnel	5
Caractéristiques.....	6
Panneau avant	7
Panneau arrière.....	8
Panneau de dessus.....	9
Installation du pilote pour Mac.....	10
Panneau de commande du mixer(Mac)	12
Installation du pilote pour Windows.....	13
ProDriver4(Windows)	16
Panneau de commande du mixer(Windows).....	17
Configuration (fréquence d'échantillonnage et latence)	20
Hébergement de contenus ProDriver4(Windows).....	24
Connexions matériel.....	25
Schéma de méthode de connexion de différents types de microphones	26
Spécifications	27
Entretien et réparations	28

Introductions

Nous vous remercions pour l'achat interfaces d'enregistrement audio USB de la MobileR Live d'ICON. Nous pensons sincèrement que ce produit vous comblera pendant des années mais, si quelque chose ne vous convient pas, nous y nous efforcerons d'y remédier.

Au fil de ces pages vous découvrirez une description détaillée des caractéristiques du interfaces d'enregistrement audio USB de la MobileR Live mais aussi une visite guidée de ses panneaux avant et arrière, des instructions de configuration et d'utilisation étape par étape ainsi que toutes les spécifications.

Veuillez enregistrer le produit sur notre site Web à l'aide du lien www.iconproaudio.com/registration :

Veuillez suivre la procédure étape par étape. Commencez par saisir le numéro de série de l'appareil ainsi que vos informations personnelles, etc. En enregistrant votre produit en ligne, vous aurez droit au service et au soutien après-vente de notre centre d'aide en visitant notre site Web à l'adresse www.iconproaudio.com. En outre, tous les produits enregistrés sous votre compte seront répertoriés sur votre page personnelle de produit où vous trouverez des informations mises à jour telles que les mises à niveau de micrologiciels/pilotes, les progiciels, les téléchargements de modes d'emploi, etc. pour votre appareil.

Comme avec la plupart des appareils électroniques, nous vous recommandons vivement de conserver l'emballage d'origine. Dans le cas peu probable où le produit doit être retourné pour réparation, l'emballage d'origine (ou son équivalent raisonnable) est exigé.

Grâce à des soins appropriés et à une circulation d'air correcte, votre interfaces d'enregistrement audio USB de la MobileR Live fonctionnera sans problème pendant des années. Nous vous conseillons d'enregistrer votre numéro de série dans l'espace ci-dessous à titre de référence future.

Contenu de l'emballage

- Interface d'enregistrement USB MobileR Live
- Le présent guide d'utilisation x 1
- Câble USB 2.0 x 1
- Câble audio TRS 3,5 mm x 1

Enregistrement de votre produit ICON Pro Audio sur votre compte personnel

1. Vérifiez le numéro de série de votre appareil

Allez sur <http://iconproaudio.com/registration> ou numérisez le code QR ci-dessous.



Saisissez le numéro de série de votre appareil et les autres informations demandées à l'écran. Cliquez sur « Submit ».

Un message apparaîtra avec des informations sur votre appareil, telles que le nom du modèle et son numéro de série. Cliquez sur « Register this device to my account » ou si vous voyez un autre message, veuillez communiquer avec notre équipe de service après-vente.

2. Ouvrez une session sur votre page de compte personnel ou inscrivez-vous en tant que nouvel utilisateur

Utilisateur existant : Veuillez vous connecter à votre page d'utilisateur personnelle en saisissant votre nom d'utilisateur et votre mot de passe.

Nouvel utilisateur : Veuillez cliquer sur « Sign Up » et remplir toutes les informations.

3. Télécharger tous les documents utiles

Tous les appareils enregistrés sous votre compte apparaîtront sur cette page. Chaque produit sera répertorié avec tous ses fichiers disponibles au téléchargement, tels que les pilotes, les micrologiciels, les modes d'emploi en différentes langues et les progiciels, etc. Veuillez vous assurer que vous avez téléchargé les fichiers nécessaires, tels que le pilote, avant de commencer l'installation de l'appareil.

Caractéristiques



L'interface d'enregistrement USB ICON Pro Audio MobileR Live fournit un module d'entrée et de sortie audio ainsi qu'une connectivité analogique et numérique avec tout appareil mobile intelligent pour les applications de diffusion en direct. Les principales caractéristiques sont les suivantes :

- 1 entrée microphone/1 entrée guitare 24 bits 192KHz, 2 sorties d'interface d'enregistrement USB
- Le convertisseur NA/AN professionnel et haut de gamme offre une plage dynamique importante
 - DAC (convertisseur analogique-numérique) : Plage dynamique : 114 dB
 - ADC (convertisseur numérique-analogique) : Plage dynamique : 114 dB
- Prise en charge de la connectivité Mac/PC fonctionnant simultanément avec un appareil intelligent
- Possibilité de session en direct avec traitement du signal audio par le biais du plugiciel d'hébergement virtuel ProDriver4
- 2x2 entrées /sorties analogiques bidirectionnel simultanément pour l'enregistrement et la lecture
- Équipé de prises de connexion numérique (type C) et analogique (TRRS) pour appareils intelligents
- Équipé d'une prise E/S numérique (type C) compatible avec iOS et Android et d'une prise E/S analogique (3,5 mm stéréo TRRS) pour une connexion directe avec un téléphone intelligent
- Préamplification MIC/Instrument avec contrôle de gain individuel et interrupteur d'alimentation phantom
- 2 sorties analogiques TRS 1/4" ou sortie phone stéréo 3.5mm
- Contrôle principal du volume sur le panneau avant
- Bouton de contrôle direct sur le panneau supérieur
- 1 sortie casque avec source assignable et contrôle individuel de volume
- Le pilote ProDriver4™ à très faible latence développé par ICON Pro Audio est fourni
- Le plugiciel d'hébergement de contenus ICON Pro Audio, innovant et convivial, est intégré à ProDriver4™ (Windows seulement)
- USB 2.0 haute vitesse et USB alimenté par bus
- Supporte DirectSound, WDM et ASIO2.0
- Compatible avec Mac OS (Intel-Mac) 10.11 et ultérieur, iOS 9 ou versions ultérieures et Windows 7, 8 et 10 (32-bit/64-bit)
- Bidirectionnel simultanément pour l'enregistrement et la lecture
- Un connecteur d'alimentation 5VCC est présent pour l'alimentation externe avec iOS
- Construction en aluminium robuste

Panneau avant



1. **XLR 3 broches (symétrique) – Pour microphone à condensateur avec alimentation fantôme de +48 V ou microphone dynamique.**

Veuillez vous reporter à la section P.26 pour connaître la méthode de connexion des différents types de microphones et d'instruments.

TS 1/4" (asymétrique) – Pour microphone dynamique

Reportez-vous à P.26 pour savoir comment connecter un microphone de type différent.

2. **Interrupteur d'alimentation phantom 48V**

Appuyez dessus pour alimenter l'entrée XLR associée en +48V phantom. Ce circuit d'alimentation phantom est adapté à tous les microphones à condensateur.

3. **Contrôles de niveau de gain pour les entrées (Micro)**

Ce potentiomètre contrôle l'entrée haut-niveau de l'entrée micro analogique.

4. **Contrôles de niveau de gain pour les entrées (Guitare)**

Ce potentiomètre contrôle l'entrée haut-niveau de l'entrée guitare analogique.

5. **Contrôle de niveau casque**

Ce potentiomètre contrôle la sortie de niveau de la sortie casque.

6. **Sortie casque**

Cette prise de sortie accepte un connecteur casque stéréo standard TRS 1/4"

7. **Cont. (contrôleur – réglez le contrôle du signal par le téléphone intelligent ou le PC)**

Basculer entre le contrôle du signal provenant d'un appareil intelligent et PC ou uniquement du PC

8. **LLB (boucle de renvoi en direct)**

Boucle de renvoi du signal de sortie audiode l'appareil intelligent vers l'entrée de l'appareil intelligent à des fins de session en direct

Panneau arrière



1. Connecteur USB 2.0

À y brancher le câble USB fourni pour se connecter au port USB d'un Mac/PC. Votre Mac/PC doit être équipé d'un port USB 2.0 pour qu'il puisse supporter la haute vitesse du MobileR Live.

2. Entrée HI-Z

C'est une entrée de grande impédance pour guitare/basse.

3. Sorties haut-niveau L/R

Ce sont des sorties asymétriques analogiques sur des connecteurs TS 1/4" standard à +6dBu de haut-niveau.

4. Sortie stéréo de L/R

Il s'agit d'une sortie stéréo analogique asymétrique sur un connecteur stéréo standard de 3,5 mm .

(Remarque : le contrôle du niveau principal ajuste le niveau de sortie de la sortie ligne 1/2 et de la sortie stéréo 3,5 mm.)

5. E/S pour appareil intelligent (numérique – type C et analogique – TRRS de 3,5 mm)

Ces ports vous permettent de connecter votre appareil intelligent et votre Mac/PC simultanément afin de pouvoir traiter le signal audio avec votre Mac/PC avant de transmettre le signal à l'appareil intelligent pour les applications de diffusion endirect.

Prise numérique – de type C pour la connexion directe à la prise numérique de l'appareil intelligent (Adaptateur OTG requis)

Prise analogique – TRRS stéréo pour la connexion directe aux E/S audio d'un appareil intelligent

6. Connecteur d'alimentation

Le MobileR Live est alimenté par USB. Si votre ordinateur ne fournit pas une alimentation suffisante, connectez un adaptateur d'alimentation +5VCC ICON à cette prise ou utilisez un chargeur/adaptateur d'alimentation pour téléphone standard avec un câble USB approprié.

(Remarque: Les adaptateurs de courant sont disponibles auprès des distributeurs/revendeurs ICON qui sont proches de vous.)

(Remarque : Un adaptateur d'alimentation externe est requis si l'MobileR Live est utilisé comme unité autonome sans Mac ou PC.)

Panneau de dessus



1. Bouton decontrôle direct

Appuyez sur le bouton pour contrôler le signal d'entrée directement (c.-à-d. du microphone ou de l'instrument) à l'aide de vos écouteurs. Presser le bouton permet de suivre directement le signal sans qu'il passe par l'ordinateur.

2. Contrôle du niveau d'entrée du téléphone intelligent

Permet de contrôler le niveau d'entrée audio vers le téléphone intelligent.

3. Commande de niveau principal

Remarque : La commande de niveau principal permet de régler le niveau de sortie des sorties ligne 1/2 et stéréo 3,5 mm

Installation du pilote pour Mac

MobileR Live est un appareil de classe A. Ainsi, aucun pilote n'est nécessaire pour Mac. Par ailleurs, il prend totalement en charge les appareils iOS en se connectant à un kit de caméra.

Suivez les procédures ci-après pas à pas pour installer l'interface d'enregistrement USB de la MobileR Live et ses pilotes.

1. Allumez votre Mac

(Remarque: Ne connectez pas encore votre interface audio numérique de la MobileR Live à votre Mac.)

2. Compatible en natif

MobileR Live est compatible en natif sur Mac OSX, aucun pilote n'est nécessaire.

3. Copier le logo du panneau de commande du logiciel sur le bureau

Ouvrez le précédent dossier "Mac". Copiez le logo "ProDriver4" du panneau de commande du logiciel et collez-le sur le bureau.

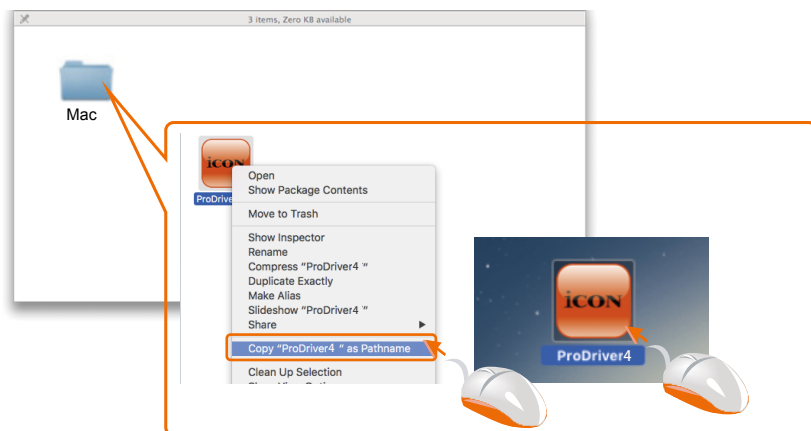


Figure 1

4. Lancer le logiciel à l'aide du panneau de commande

Cliquez sur le logo du panneau de commande du logiciel que vous venez de copier sur le bureau pour lancer le logiciel.

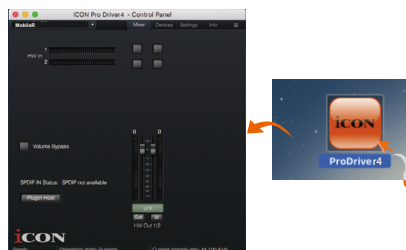


Figure 2

5. Connexion de votre interface audio numérique MobileR Live

Connectez maintenant l'interface audio numérique MobileR Live au port USB de votre Mac.

Remarque: Les interfaces audio MobileR Live ne sont compatibles qu'avec USB2.0. Votre Mac doit être équipé d'un port USB2.0.

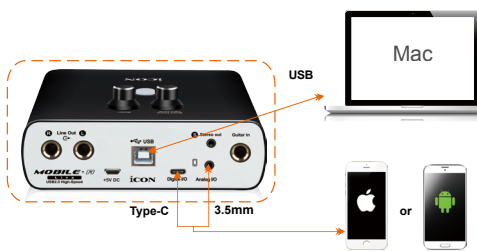


Figure 3

6. Configuration de l'audio MIDI

Ouvrez la fenêtre "Audio MIDI setup" (Configuration de l'audio MIDI) et vérifiez que l'appareil MobileR Live a été configuré correctement comme illustré à la figure 4.

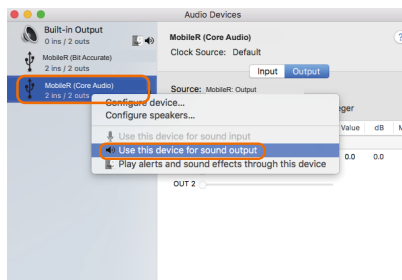


Figure 4

Panneau de commande du mixer(Mac)

Les mixers fonctionnent comme un mixer matriciel. Activer et régler l'entrée ou la sortie correspondante au niveau canal. Ils sont très utiles et rendent vos entrées et sorties très flexibles. Vous pouvez diriger toute entrée vers toute sortie.



Figure 5

- 1. Contrôle des niveaux d'entrée HW 1/2**
Affichage du niveau d'entrée matériel 1 et 2 (Entrée HW 1 et 2).
- 2. Contrôle des niveaux de sortie HW 1/2**
Affichage du niveau de sortie 1 et 2 (Sortie HW 1 et 2).
- 3. Entrée S/PDIF 3 et 4**
Affichage du niveau d'entrée S/PDIF 3 et 4 (Entrée S/PDIF 3 et 4).
- 4. Sortie S/PDIF 3 et 4**
Affichage du niveau de sortie S/PDIF 3 et 4 (Sortie S/PDIF 3 et 4).
- 5. Commutateur Link**
Commutateur pour régler les niveaux de canaux en même temps.
- 6. Commutateur Mute**
Commutateur pour couper le son du canal correspondant.
- 7. Commutateur "0dB"**
Commutateur pour régler le niveau du canal correspondant à "0dB".
- 8. Potentiomètre contrôle de gain**
Glissez pour régler le niveau de gain du canal correspondant.
- 9. Commutateurs de matrices des entrées et sorties**
Commutateurs pour activer/désactiver le canal d'entrée matériel correspondant vers la sortie matériel du canal correspondant. Les matrices sont très utiles et rendent vos entrées et sorties très flexibles. Vous diriger toute entrée vers toute sortie.

Installation du pilote pour Windows

Suivez les procédures ci-après pas à pas pour installer l'interface d'enregistrement USB de la MobileR Live et ses pilotes.

1. Allumez l'ordinateur

Remarque: Ne connectez pas encore votre interface audio numérique de la MobileR Live à votre ordinateur.

2. Téléchargez le pilote Windows à partir de votre page personnelle d'utilisateur à l'adresse www.iconproaudio.com (Veuillez vous reporter au diagramme 6 pour les instructions)

Après avoir téléchargé le fichier du pilote, veuillez cliquer dessus pour lancer le processus d'installation.

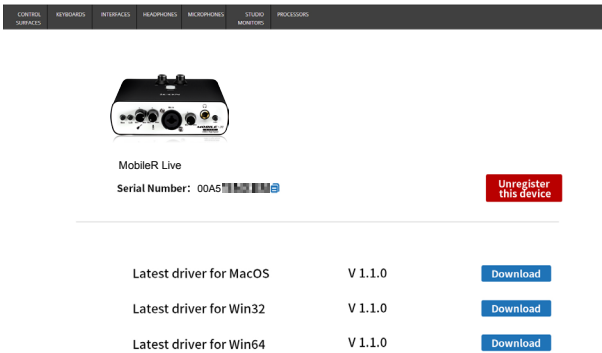


Figure 6

3. L'assistant d'installation apparaît

Choisissez "Next" (suivant) lorsque vous voyez l'écran de bienvenue comme illustré à la figure 7.

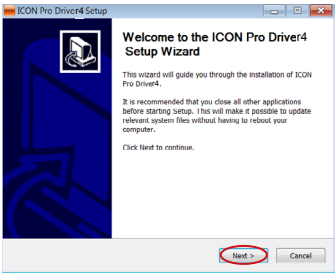


Figure 7

4. License Agreement

Cliquez sur « I Agree » pour continuer.

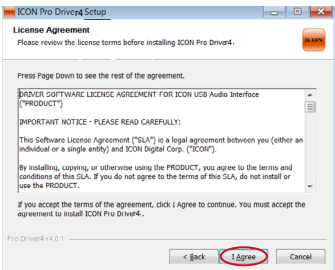


Figure 8

5. Sélection des composants à installer

Cochez les composants à installer. Il est vivement recommandé de sélectionner tous les composants.

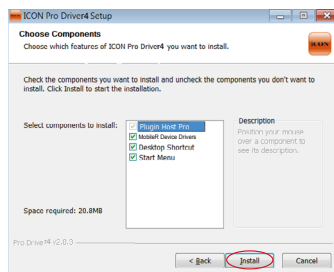


Figure 9

6. Préparation des fichiers d'installation

L'installation du pilote a commencé, l'opération peut prendre un certain temps qui dépend des performances de l'ordinateur, veuillez patienter jusqu'à ce que l'opération soit terminée.

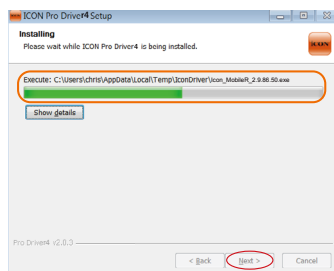


Figure 10

7. Cliquez sur « Install » pour continuer.

Remarque: Le même message peut apparaître trois fois car il y a trois installations de pilote différents.



Figure 11

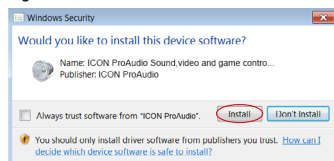


Figure 12

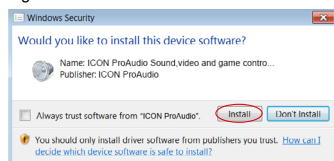


Figure 13

8. Installation terminée

Une fenêtre telle qu'illustrée à la figure 14 doit apparaître. Sélectionnez "Finish" (terminer).

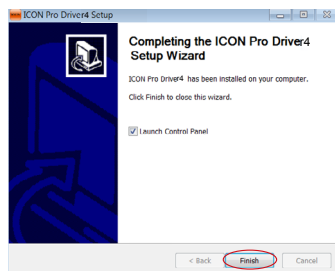


Figure 14

9. Lancer le logiciel à l'aide du panneau de commande

Vous pouvez cliquer sur le logo MobileR Live dans la barre de tâches système pour lancer le panneau de commande du logiciel (Page 16).

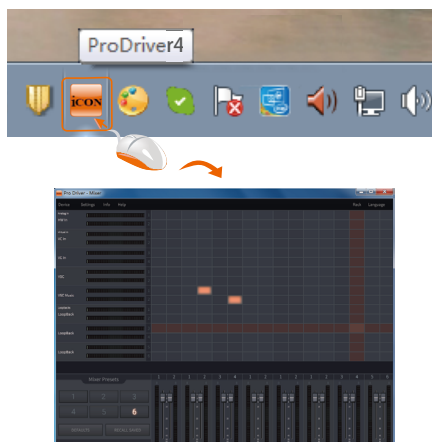


Figure 15

10. Connecter l'interface audio numérique de la MobileR Live

Connectez à présent l'interface audio numérique de la MobileR Live au port USB de l'ordinateur.

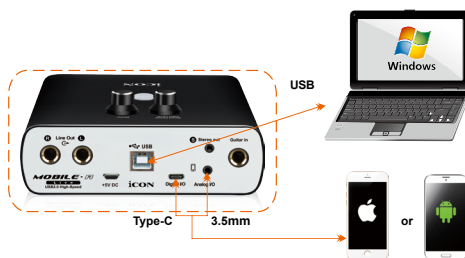


Figure 16

ProDriver4(Windows)

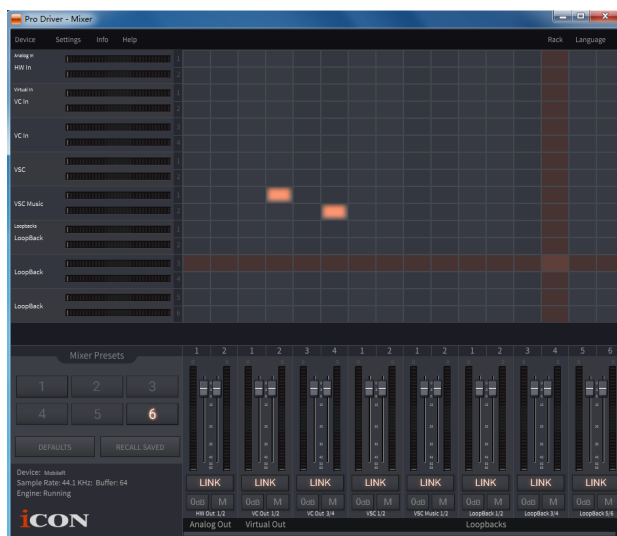


Figure 17



Figure 18

Voici ProDriver4 d'ICON Pro Audio, le pilote à la pointe de l'innovation en audio pour la scène studio et la diffusion en continu. Le système audio ProDriver vous propose les outils les plus fiables pour la plupart des applications audio, au moment où vous en avez besoin. Le cœur du système est notre pilote, qui utilise une technologie de pointe et un contrôle à latence zéro. L'interface utilisateur permet de saisir, d'acheminer et de rediriger facilement le son de n'importe quelle source de votre ordinateur grâce à notre routeur de signaux virtuel. Utilisez le serveur de plugiciels ProDriver pour connecter vos plugiciels VST, d'unités audio et DirectX préférés. Exécutez ProDriver4 en mode autonome ou avec votre poste de travail audio numérique (DAW) préféré. Enregistrez vos chaînes de plugiciel préférées comme préréglages et rappelez-les pendant votre séance ou en direct sur la scène en temps réel.

Panneau de commande du mixer(Windows)

Il y a deux pilotes audio différents, à savoir « WDM » (Windows Driver Model) et « ASIO » (Audio Stream Input and Output) dans le pilote d'interface audio ICON ProAudio. Le pilote WDM est largement utilisé pour les logiciels quotidiens tels que le lecteur multimédia et ASIO est principalement utilisé pour la plupart des logiciels d'enregistrement tels que LogicPro. L'avantage de l'ASIO est qu'il a une latence beaucoup plus faible que le WDM, ce qui est très important lorsque vous effectuez des enregistrements avec un grand nombre de plugiciels. En fait, la plupart des logiciels quotidiens ne prennent pas en charge le pilote ASIO et n'utilisent que le WDM et dans ce cas, il suffit d'utiliser le canal HW (canaux matériels). Vous trouverez ci-dessous quelques explications sur la terminologie pour chaque type de canal.

1. Entrée HW (entrée de canal matériel)

cela signifie les canaux d'entrée de matériel, y compris les microphones ou les instruments.

2. Sortie HW (sortie de canal matériel)

cela signifie les canaux de sortie de matériel, y compris les casques ou les canaux de lignes de sortie

3. Sortie VC (SORTIE de canal virtuelle)

cette fonction n'existe que sur le pilote ASIO et c'est un canal virtuel dont le signal de sortie va vers une entrée VC ASIO

4. Entrée VC (ENTRÉE de canal virtuelle)

cette fonction n'existe que sur le pilote ASIO et c'est un canal virtuel dont le signal d'entrée vient d'une sortie VC ASIO

5. Boucle de renvoi (canal de boucle de renvoi)

canal de boucle de renvoi interne ASIO (p. ex., le signal de sortie VC ASIO allant à une entrée VC ASIO)

Le panneau de commande du mixer comprend quatre types principaux de canaux ASIO que vous pouvez utiliser.

1. Canaux matériels MobileR Live (Entrée HW 1/2 et Sortie HW 1/2)

Ce sont les canaux d'entrée et de sortie matériels d'MobileR Live .

2. Canaux virtuels d'MobileR Live (Entrée VC 1/2, 3/4 et 5/6), (Sortie VC 1/2, 3/4 et 5/6)

Ce sont les canaux virtuels d'entrée et de sortie liées au multiplexage en longueur d'onde (WDM).

Par exemple: Sorties WDM 1 et 2 liées aux Entrées VC 1 et 2

Sorties VC1 et 2 liées aux Entrées WDM 1 et 2

3. Canaux de rebouclage d'MobileR Live (LB 1/2, 3/4 et 5/6)

Ce sont les canaux par boucle de renvoi ASIO.

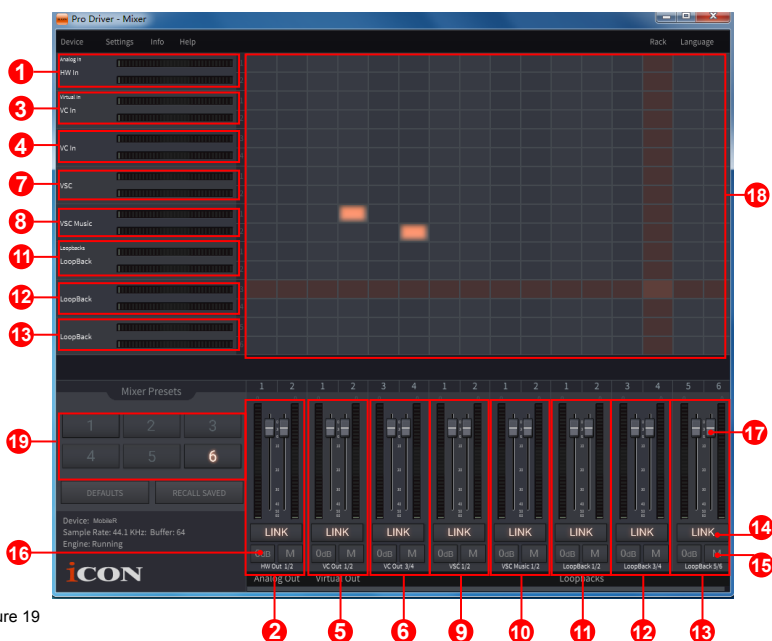


Figure 19

En activant différents points de croisement, vous pouvez acheminer le signal correspondant vers les canaux souhaités.

1. **Contrôle des niveaux d'entrée HW 1/2**
Affichage du niveau d'entrée matériel 1 et 2 (Entrée HW 1 et 2).
2. **Contrôle des niveaux de sortie HW 1/2**
Affichage du niveau de sortie 1 et 2 (Sortie HW 1 et 2).
3. **Contrôle de niveau d'entrée VC (virtuelle) 1/2**
Affichage du niveau de sortie WDM 1 et 2 (Entrée VC 1 et 2).
4. **Contrôle de niveau d'entrée VC (virtuelle) 3/4**
Affichage du niveau de sortie WDM 3 et 4 (Entrée VC 3 et 4).
5. **Contrôle de niveau de sortie VC (virtuelle) 1/2**
Affichage du niveau de sortie VC ASIO1 et 2 (Sortie VC 1 et 2).
6. **Contrôle de niveau de sortie VC (virtuelle) 3/4**
Affichage du niveau de sortie VC ASIO3 et 4 (Sortie VC 3 et 4).
7. **Contrôle de niveau d'entrée VSC (virtuelle) 1/2**
Affichage du niveau de sortie WDM 1 et 2 (Entrée VSC 1 et 2)
8. **Contrôle de niveau d'entrée VSC Music (virtuelle) 1/2**
Affichage du niveau de sortie WDM 1 et 2 (Entrée VSC Music1 et 2)
9. **Contrôle de niveau de sortie VSC (virtuelle) 1/2**
Affichage du niveau de sortie VC ASIO1 et 2 (Sortie VSC 1 et 2).

10. Contrôle de niveau de sortie VSC Music (virtuelle) 1/2

Affichage du niveau de sortie VC ASIO1 et 2 (Sortie VSC Music 1 et 2).

11. Boucle de renvoi 1/2

Affichage du niveau du canal de la boucle de renvoi ASIO 1/2.

12. Boucle de renvoi 3/4

Affichage du niveau du canal de la boucle de renvoi ASIO 3/4.

13. Boucle de renvoi 5/6

Affichage du niveau du canal de la boucle de renvoi ASIO 5/6.

14. Commutateur Link

Commutateur pour régler les niveaux de canaux en même temps.

15. Commutateur Mute

Commutateur pour couper le son du canal correspondant.

16. Commutateur "0dB"

Commutateur pour régler le niveau du canal correspondant à "0dB".

17. Potentiomètre contrôle de gain

Glissez pour régler le niveau de gain du canal correspondant.

18. Commutateurs de matrices des entrées et sorties

Commutateurs pour activer/désactiver le canal d'entrée matériel correspondant vers la sortie matériel du canal correspondant. Les matrices sont très utiles et rendent vos entrées et sorties très flexibles. Vous diriger toute entrée vers toute sortie.

19. Préréglages du mélangeur

6 emplacements pour les boutons de préréglage du mélangeur sont disponibles pour sauvegarder ou charger vos paramètres de routage des canaux.

Configuration (fréquence d'échantillonnage et latence)

Cliquez sur le bouton « Setting » pour ouvrir la fenêtre de configuration.

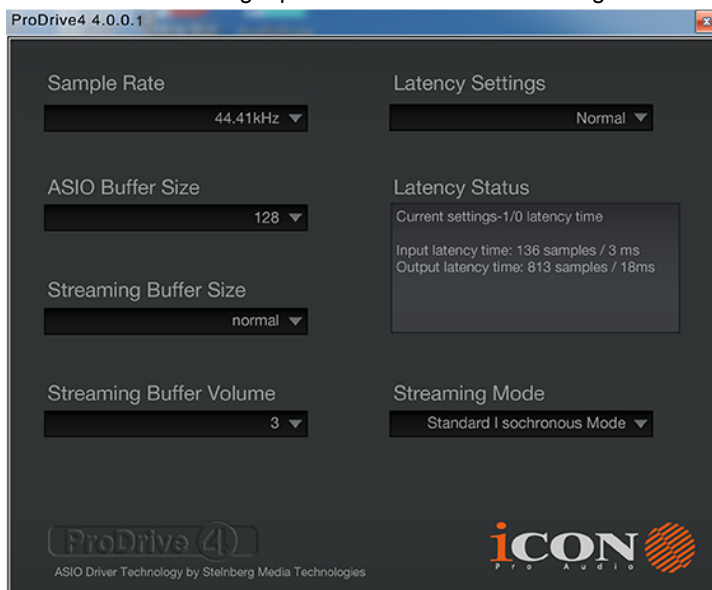


Figure 20

Panneau de commande du logiciel

Réglage du taux d'échantillonnage Sélectionnez le taux d'échantillonnage entre 44,1KHz et 192KHz de la fenêtre déroulante comme illustré à la figure 21.

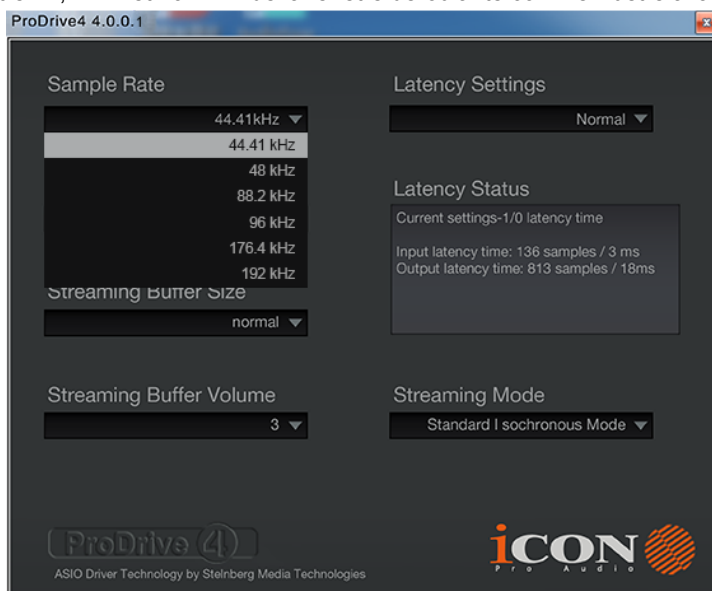


Figure 21

Configuration de la latence

La latence est contrôlée par six paramètres. Pour personnaliser la valeur de votre propre latence, sélectionnez custom.

- Sûre (latence maximale)
- Extra Large
- Normale
- Petite
- Très petite
- Minimum (latence minimale)
- Personnalisé

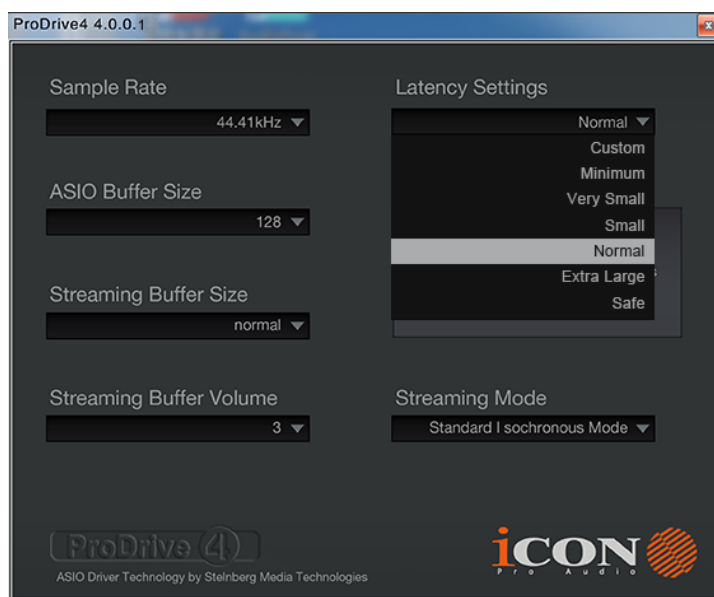


Figure 22

La latence est contrôlée par trois paramètres : Ces valeurs incluent :

1. Taille de la mémoire tampon ASIO

Vous pouvez choisir une valeur parmi 32/64/128/256/512/1024/2048/4096.

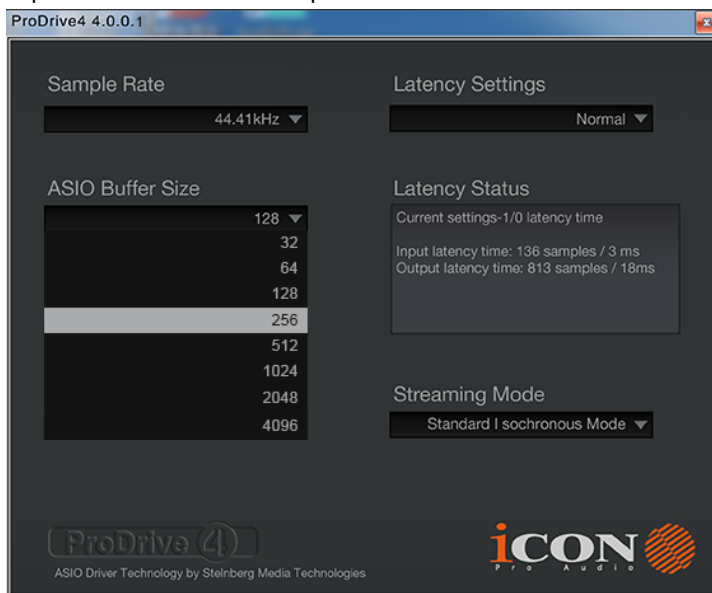


Figure 23

2. Taille de la mémoire tampon du streaming

Vous pouvez choisir : Minimum/Faible/Normal/Élevé et Maximum.

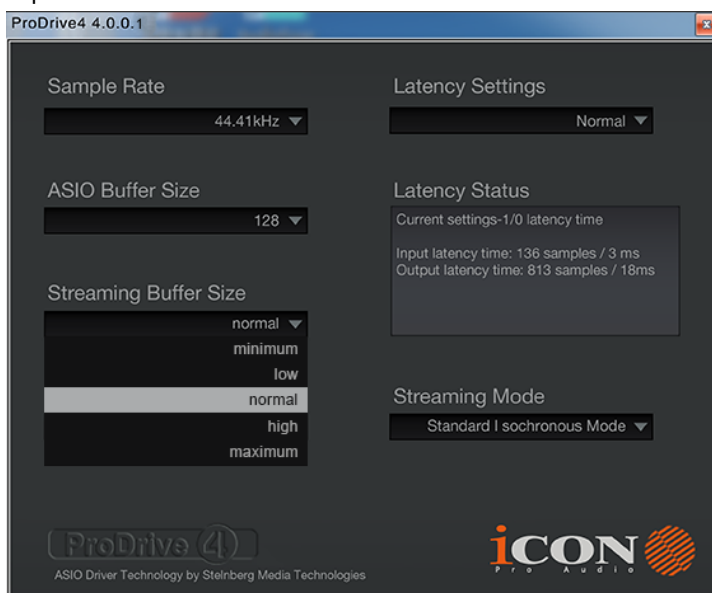


Figure 24

3. Volume de la mémoire tampon du streaming

Vous pouvez choisir : 2/3 et 4.

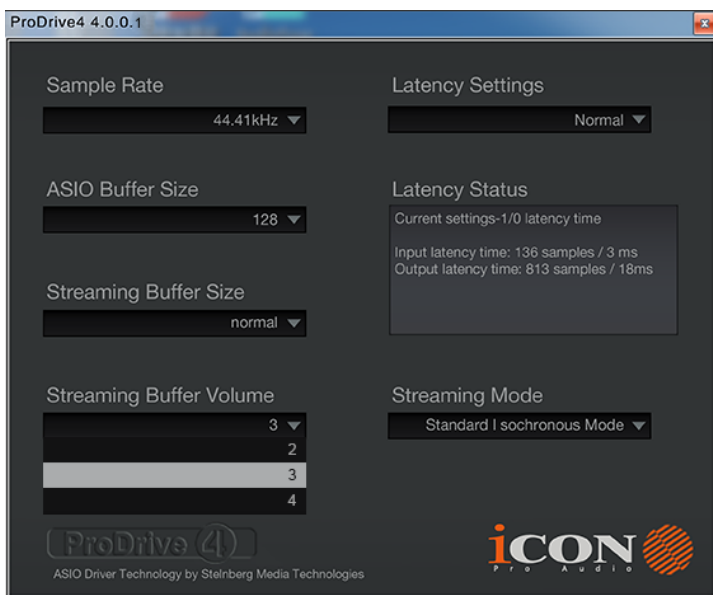


Figure 25

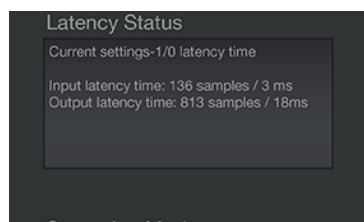


Figure 26

(Remarque: Si un message d'avertissement apparaît sur la fenêtre « État de la latence », utilisez une valeur de latence plus grande.)

(Remarque: Si un son se fait entendre, vous devez augmenter la taille du tampon. Si après avoir augmenté la taille du tampon vous entendez toujours un son, cela signifie que les performances de l'ordinateur sont incapables de supporter le réglage. (L'interface audio numérique de la MobileR Live n'est pas en cause.)

Hébergement de contenus ProDriver4(Windows)



ProDriver4 Rack, vous permet d'utiliser n'importe quel rack avec votre poste de travail audionumérique (DAW). Vous pouvez également utiliser votre appareil comme un module additionnel effecteur autonome sans DAW.

Connexions matériel

Connectez les sorties de l'interface audio numérique de la MobileR Live à votre ampli, moniteurs sous tension ou système surround.

Si vous contrôlez via des casques, connectez ces derniers à la sortie casque de l'appareil.

Branchez vos micros/guitare à l'entrée analogique de l'appareil.



PC/MAC Only



Smart Device Only



PC/MAC Smart Device Simultaneously



Schéma de méthode de connexion de différents types de microphones



Remarque: Lors d'utilisation de microphone dynamique, assurez-vous que l'interrupteur de l'alimentation fantôme +48V est sur « désactiver » avant de brancher votre micro, autrement ce dernier risque d'être endommagé.

Spécifications

Mic Input:

Frequency Response:	22Hz to 22kHz (+/-0.1dB)
Dynamic Range:	112dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio:	-112dB, A-weighted
THD+N:	-98dB
Crosstalk:	-97dB @ 1kHz
Input Impedance:	Mic in: 1.8K Ohms, typical
Adjustable Gain:	+34dB

Inst Input:

Frequency Response:	22Hz to 22kHz (+/-0.1dB)
Dynamic Range:	112dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio:	-112dB, A-weighted
THD+N:	-98dB
Crosstalk:	-97dB @ 1kHz
Input Impedance:	Inst in: 500K Ohms, typical;
Adjustable Gain:	+31dB

Line Outputs 1/2 (Stereo, Unbalanced):

Frequency Response:	22Hz 22kHz (+/-0.1dB)
Dynamic Range:	114dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio:	-114dB, A-weighted
THD+N:	-100 dB
Crosstalk:	-97dB @ 1kHz
Nominal Output Level:	Unbalanced: +4dBV, typical;
Maximum Output Level:	+11dBV, typical;
Output Impedance:	150 Ohm
Load Impedance:	600 Ohm minimum

Headphone Outputs: (at Maximum Volume; Into 100 Ohm load):

Frequency Response:	22Hz to 22kHz (+/-1dB)
Power into Ohms:	90 mW into 100 Ohms
THD+N:	<0.06% (-66dB)
Signal-to-Noise Ratio:	-100dB, A-weighted
Max Output Level into 100 Ohms:	+2.0dBV, typical
Output Impedance:	75 Ohm
Load Impedance:	32 to 600 Ohms

Entretien et réparations

Si vous devez faire réparer votre "MobileR Live ", suivre ces instructions.

Consultez notre centre d'aide en ligne sur <http://support.iconproaudio.com/hc/en-us>, pour plus d'informations, de connaissances et de téléchargements tels que.

1. FAQ
2. Téléchargements
3. En savoir plus
4. Forum

Le plus souvent, vous trouvez des solutions sur ces pages. Si vous ne trouvez pas une solution, demandez un ticket d'assistance à notre Service à la clientèle en ligne (ACS) via le lien ci-dessous, et notre équipe d'assistance technique vous apportera une aide dès que possible.

Allez à <http://support.iconproaudio.com/hc/en-us>, connectez-vous pour soumettre un ticket ou cliquez sur « Submit a ticket » sans avoir à vous connecter.

Dès réception de votre ticket, notre équipe d'assistance vous aide à résoudre le problème que vous avez avec votre appareil ICON ProAudio.

Pour envoyer des produits défectueux pour réparation:

1. Confirmer que le problème ne provienne pas d'une erreur de manipulation ou de périphériques externes.
2. Conserver ce manuel de l'opérateur. Nous n'en avons pas besoin pour réparer l'unité.
3. Emballer l'unité dans son emballage original y compris la carte et la boîte. Ceci est très important. Si vous avez perdu l'emballage, assurez-vous de bien avoir emballé l'unité. ICON n'est pas responsable de dégât occasionnés par un emballage qui ne soit pas d'usine.
4. Envoyer au centre de SAV d'ICON ou au bureau des renvois autorisé. Consultez le lien ci-dessous pour connaître nos centres de services et les points de service de distribution:

Si vous êtes à Hong Kong

Envoyer le produit à :

BUREAU EN ASIE:

**Unit F, 15/F., Fu Cheung Centre,
No. 5-7 Wong Chuk Yueng Street, Fotan,
Sha Tin, N.T., Hong Kong.**

Si vous êtes à Europe

Envoyer le produit à :

Sound Service

GmbHEuropean

HeadquarterMoriz-Seeler-Straße

3D-12489 Berlin

Telephone: +49 (0)30 707 130-0

Fax: +49 (0)30 707 130-189

E-Mail: info@sound-service.eu

Si vous êtes à North America

Envoyer le produit à :

North America

**Mixware, LLC – U.S. Distributor
11070 Fleetwood Street – Unit F.
Sun Valley, CA 91352; USA
Tel.: (818) 578 4030**

Contact: www.mixware.net/help

5. For additional update information please visit our website at:
www.iconproaudio.com



天猫官方旗舰店



天猫店iconproaudio旗舰店

抖音号



抖音iCON艾肯

哔哩哔哩



B站iCONProAudio

微信公众号



微信号iCON-PRO

官方售后QQ



4006311312.114.qq.com

中国地区用户

Twitter



www.twitter.com/iconproaudio

Instagram



www.instagram.com/iconproaudio

Facebook



www.facebook.com/iconproaudio

Youtube



www.youtube.com/iconproaudio

Website



www.iconproaudio.com

Support



support.iconproaudio.com

Dashboard



iconproaudio.com/dashboard/

www.iconproaudio.com