

iCON

CUBE Baureihe

USB-Audio-Aufnahme-Schnittstelle der Cube Baureihe



Cube

2-In / 2-Out Aufnahme USB-Schnittstelle

Cube Pro

4-In / 4-Out Aufnahme USB-Schnittstelle

Cube G

4-In (1 Mic/1 Gitarre) / 4-Out Aufnahme USB-Schnittstelle mit S/PDIF und MIDI I/O

Cube Mini

Compact 2-In (1 Mic + Umschaltbar Mic/Gitarre In) / 2-Out Aufnahme USB/Schnittstelle

Cube 4Nano

4-In / 4-Out mit +48V Phantomspeisung-Aufnahme USB-Schnittstelle

Cube DJ

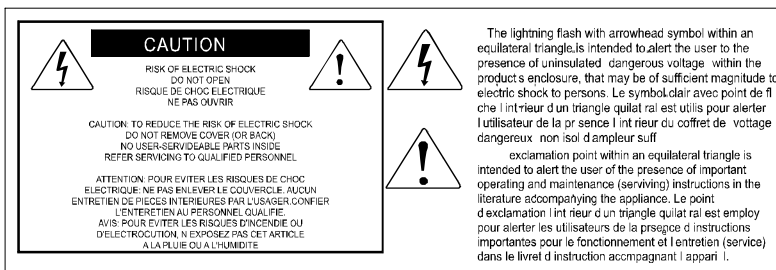
4-In / 4-Out DJ-Aufnahme USB-Schnittstelle

Cube DJ mini

2-In / 4-Out DJ-Aufnahme USB-Schnittstelle

Benutzerhandbuch





ACHTUNG: Um die Gefahr eines Brandes oder Stromschlags zu verringern, sollten Sie dieses Gerät weder Regen noch Feuchtigkeit aussetzen. Um die Gefahr eines Stromschlags zu verringern, sollten Sie weder Deckel noch Rückwand des Geräts entfernen. Im Innern befinden sich keine Teile, die vom Anwender gewartet werden können. Überlassen Sie die Wartung qualifiziertem Fachpersonal. Der Blitz mit Pfeilspitze im gleichseitigen Dreieck soll den Anwender vor nichtisolierter "gefährlicher Spannung" im Geräteinnern warnen. Diese Spannung kann so hoch sein, dass die Gefahr eines Stromschlags besteht. Das Ausrufezeichen im gleichseitigen Dreieck soll den Anwender auf wichtige Bedienungs- und Wartungsanleitungen aufmerksam machen, die im mitgelieferten Informationsmaterial näher beschrieben werden.

Wichtige Sicherheitsvorkehrungen

1. Lesen Sie alle Anleitungen, bevor Sie das Gerät in Betrieb nehmen.
2. Bewahren Sie diese Anleitungen für den späteren Gebrauch gut auf.
3. Bitte treffen Sie alle beschriebenen Sicherheitsvorkehrungen.
4. Befolgen Sie die Anleitungen des Herstellers.
5. Benutzen Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wasser oder Feuchtigkeit.
6. Verwenden Sie zur Reinigung des Geräts nur ein feuchtes Tuch.
7. Blockieren Sie keine Belüftungsöffnungen. Nehmen Sie den Einbau des Geräts nur entsprechend den Anweisungen des Herstellers vor.
8. Bauen Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wärmequellen wie Heizkörpern, Wärmeklappen, Öfen oder anderen Geräten (inklusive Verstärkern) ein, die Hitze erzeugen.
9. Setzen Sie die Sicherheitsfunktion des polarisierten oder geerdeten Steckers nicht außer Kraft. Ein polarisierter Stecker hat zwei flache, unterschiedlich breite Pole. Ein geerdeter Stecker hat zwei flache Pole und einen dritten Erdungsstift. Der breitere Pol oder der dritte Stift dient Ihrer Sicherheit. Wenn der vorhandene Stecker nicht in Ihre Steckdose passt, lassen Sie die veraltete Steckdose von einem Elektriker ersetzen.
10. Schützen Sie das Netzkabel dahingehend, dass niemand darüber laufen und es nicht geknickt werden kann. Achten Sie hierbei besonders auf Netzstecker, Mehrfachsteckdosen und den Kabelanschluss am Gerät.
11. Ziehen Sie den Netzstecker des Geräts bei Gewittern oder längeren Betriebspausen aus der Steckdose.
12. Überlassen Sie die Wartung qualifiziertem Fachpersonal. Eine Wartung ist notwendig, wenn das Gerät auf irgendeine Weise, beispielsweise am Kabel oder Netzstecker beschädigt wurde, oder wenn Flüssigkeiten oder Objekte in das Gerät gelangt sind, es Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt war, nicht mehr wie gewohnt betrieben werden kann oder fallen gelassen wurde.

Einführung	1
Was gibt's im Lieferumfang?	1
Ausstattungsmerkmale	2-8
Cube	2
Cube Pro	3
Cube G	4
Cube Mini	5
Cube 4Nano	6
Cube DJ	7
Cube DJ mini	8
Vorderseite	9-13
Cube	9
Cube Pro	9
Cube G	10
Cube Mini	10
Cube 4Nano	11
Cube DJ	12
Cube DJ mini	13
Rückseite	14-18
Cube	14
Cube Pro	14
Cube G	15
Cube Mini	16
Cube 4Nano	16-17
Cube DJ	17
Cube DJ mini	18
Mac Treiberinstallation	19-20
Mac Software-Bedienfeld	21
Windows Treiberinstallation	22-24
Windows Software-Bedienfeld	25-28
Hardware-Anschlüsse	29-32
Cube	29
Cube Pro	30
Cube G	30
Cube Mini	31
Cube 4Nano	31
Cube DJ	32
Cube DJ mini	32
Mindestsystemanforderungen	33
Technische Daten	34-40
Cube	34
Cube Pro	35
Cube G	36
Cube Mini	37
Cube 4Nano	38
Cube DJ	39
Cube DJ mini	40
Wartung und Reparatur	41

Einführung

Vielen Dank, dass Sie sich für den ICON USB-Audio-Aufnahme-Schnittstelle der Cube Baureihe entschieden haben. Wir haben vollstes Vertrauen darin, dass dieses Produkt Ihnen jahrelang zuverlässige Dienste leisten wird. Sollten sie aber aus irgendwelchen Gründen nicht vollauf zufrieden sein, werden wir unser Möglichstes tun, diesen Zustand zu beheben.

Auf den folgenden Seiten finden Sie eine detaillierte Beschreibung des USB-Audio-Aufnahme-Schnittstelle der Cube Baureihe sowie einen Überblick über die Bedienelemente auf der Vorder- und Rückseite des Geräts, eine Schritt-für-Schritt Anleitung für Setup und Betrieb, sowie sämtliche technischen Details.

Sie werden außerdem eine beigelegte Garantiekarte finden. Bitte vergessen Sie nicht, diese auszufüllen und uns zuzuschicken, damit Sie auf unseren Online- Support unter www.icon-global.com zugreifen können und damit wir Ihnen aktuelle Informationen über dieses und andere ICON-Produkte zusenden können. Wie bei den meisten elektronischen Geräten empfehlen wir dringend, die Originalverpackung aufzubewahren. Für den unwahrscheinlichen Fall, dass das Produkt zur Reparatur zurückgesendet werden muss, ist die Originalverpackung (oder ein gleichwertiger Ersatz) unbedingt erforderlich.

Mit entsprechender Pflege und ausreichender Luftzirkulation werden Sie Ihr USB-Audio-Aufnahme-Schnittstelle der Cube Baureihe viele Jahre lang problemlos betreiben können. Wir empfehlen, dass Sie Ihre Seriennummer in dieser Bedienungsanleitung notieren, um eventuell später darauf zurückgreifen zu können.

Bitte notieren Sie hier Ihre Seriennummer:

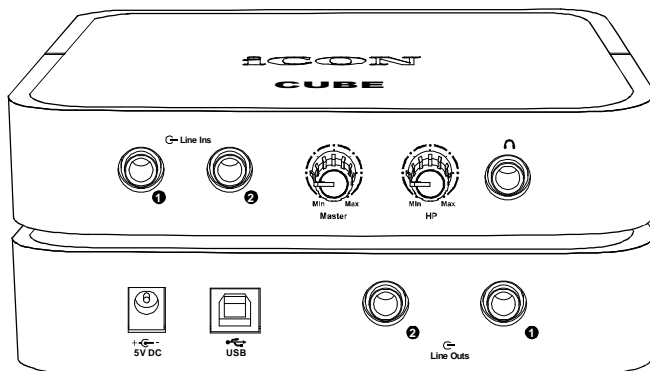
Gekauft bei:

Kaufdatum:

Was gibt's im Lieferumfang?

- Cube/ Cube Pro/ Cube G / Cube Mini / Cube 4 Nano / Cube DJ mini oder Cube DJ USB Aufnahme-Schnittstelle
- Die Benutzeranleitung
- CD mit Treibersoftware
- USB-Kabel

Ausstattungsmerkmale – Cube

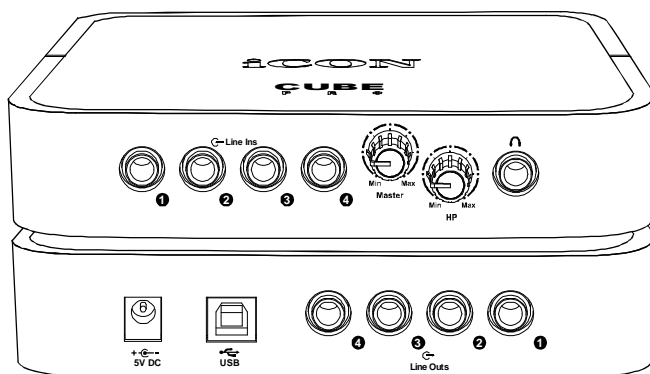


CUBE
Baureihe

Die ICON Cube USB Aufnahme-Schnittstelle bietet ein Audio Ein- und Ausgabemodul mit USB-Anschluss. Die wichtigsten Features im Überblick:

- 24-Bit 96/192KHz 2-In/2-Out USB Aufnahme-Schnittstelle
- 2x2 Analoganschluss I/O Vollduplex-Aufnahme und -Wiedergabe
- 2 analoge Eingänge und 2 analoge Ausgänge auf 1/4" Klinkenbuchsen
- Master-Lautstärkeregelung an der Vorderseite
- 1 Kopfhörer-Ausgang mit zuweisbarer Quelle und individueller Lautstärkeregelung
- Mit USB2.0 High Speed ausgerüstet und Stromversorgung über USB-Bus
- Unterstützt DirectSound, WDM und ASIO2.0
- Kompatibel mit Mac OS (Intel-Mac) und Windows XP, Vista (32-Bit/64-Bit) & Windows 7 (32-Bit/64-Bit)
- Vollduplex, simultane Aufnahme/Wiedergabe
- Robustes Aluminium-Gehäuse

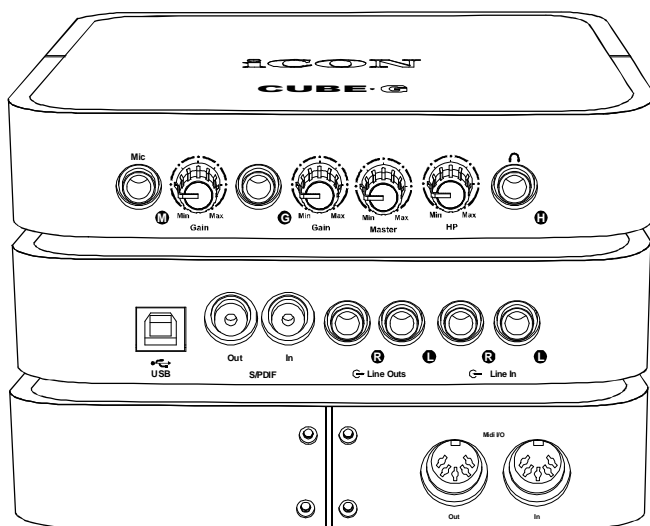
Ausstattungsmerkmale – Cube Pro



Die ICON Cube Pro USB Aufnahme-Schnittstelle bietet ein Audio Ein- und Ausgabemodul mit USB-Anschluss. Die wichtigsten Features im Überblick:

- 24-Bit 96/192KHz 4-In/4-Out USB Aufnahme-Schnittstelle
- 4x4 Analoganschluss I/O Vollduplex-Aufnahme und -Wiedergabe
- 4 analoge Eingänge und 4 analoge Ausgänge auf 1/4" Klinkenbuchsen
- Master-Lautstärkeregelung an der Vorderseite
- 1 Kopfhörer-Ausgang mit zuweisbarer Quelle und individueller Lautstärkeregelung
- Vielseitiges Kanalrouting mit dem Software-Bedienfeld
- Mit USB2.0 High Speed ausgerüstet und Stromversorgung über USB-Bus
- Unterstützt DirectSound, WDM und ASIO2.0
- Kompatibel mit Mac OS (Intel-Mac) und Windows XP, Vista (32-Bit/64-Bit) & Windows 7 (32-Bit/64-Bit)
- Vollduplex, simultane Aufnahme/Wiedergabe
- Robustes Aluminium-Gehäuse

Ausstattungsmerkmale – Cube G

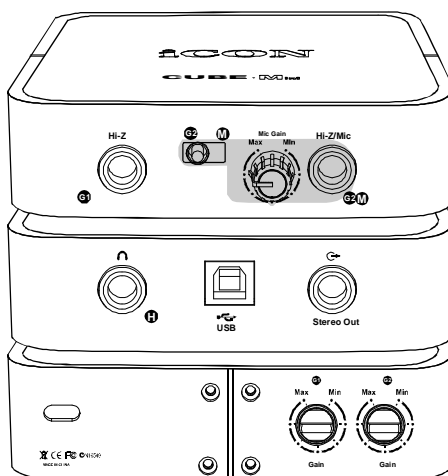


CUBE
Baureihe

Die ICON Cube G USB Aufnahme-Schnittstelle bietet ein Audio Ein- und Ausgabemodul mit USB-Anschluss. Die wichtigsten Features im Überblick:

- 24-Bit 96/192KHz 4-In/4-Out USB Aufnahme-Schnittstelle
- 2x2 Analog I/O Vollduplex-Aufnahme und -Wiedergabe
- 1 Mic-Eingang mit individueller Gain-Regelung
- 1 Hi-Z Eingang für Gitarre oder Bass mit individueller Gain-Regelung
- 2 analoge Ausgänge auf 1/4" Klinkenbuchsen
- Master-Lautstärkeregelung an der Vorderseite
- 1 Kopfhörer-Ausgang mit zuweisbarer Quelle und individueller Lautstärkeregelung
- S/PDIF I/O auf coaxialen RCA-Konnektoren
- 1 x 1 16-kanaliges MIDI I/O
- Mit USB2.0 High Speed ausgerüstet und Stromversorgung über USB-Bus
- Unterstützt DirectSound, WDM und ASIO2.0
- Kompatibel mit Mac OS (Intel-Mac) und Windows XP, Vista (32-Bit/64-Bit) & Windows 7 (32-Bit/64-Bit)
- Vollduplex, simultane Aufnahme/Wiedergabe
- Robustes Aluminium-Gehäuse

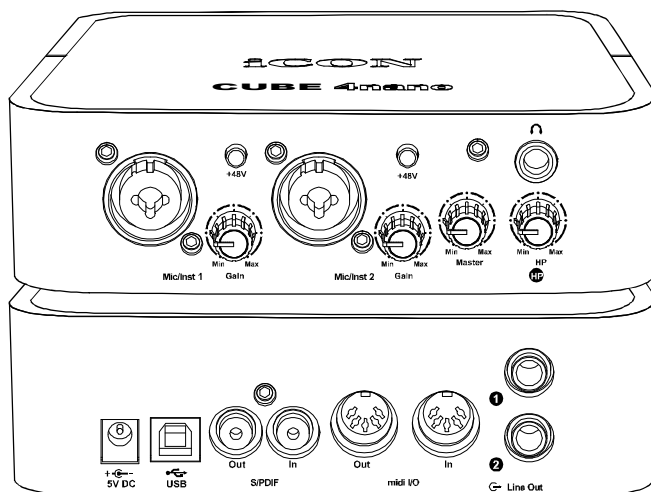
Ausstattungsmerkmale – Cube Mini



Die ICON Cube Mini USB Aufnahme-Schnittstelle bietet ein Audio Ein- und Ausgabemodul mit USB-Anschluss. Die wichtigsten Features im Überblick:

- Extrem kompakte Größe: etwa 9cm x 9cm
- 24-Bit 96/192KHz 2-In/2-Out USB Aufnahme-Schnittstelle
- 2x2 Analog I/O Vollduplex-Aufnahme und -Wiedergabe
- 1 Mic-Eingang mit Preamp for dynamisches Mikrofon, umschaltbar auf Hi-Z Eingang für Gitarre/Bass
- 1 Hi-Z Eingang für Gitarre/Bass
- 2 analoge Ausgänge auf eine 1/4" Stereo-Klinkenbuchse
- 1 Kopfhörer Stereo-Ausgang auf 1/4" Klinkenbuchsen
- Mit USB2.0 High Speed ausgerüstet und Stromversorgung über USB-Bus
- Unterstützt DirectSound, WDM und ASIO2.0
- Kompatibel mit Mac OS (Intel-Mac) und Windows XP, Vista (32-Bit/64-Bit) & Windows 7 (32-Bit/64-Bit)
- Vollduplex, simultane Aufnahme/Wiedergabe
- Robustes Aluminium-Gehäuse

Ausstattungsmerkmale – Cube 4Nano

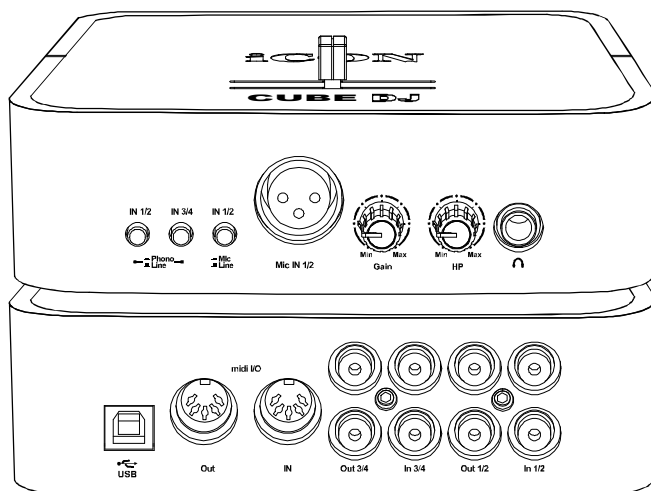


CUBE
Baureihe

Die ICON Cube 4Nano USB Aufnahme-Schnittstelle bietet ein Audio Ein- und Ausgabemodul mit USB-Anschluss. Die wichtigsten Features im Überblick:

- 24-Bit 96/192KHz 4-In/4-Out USB Aufnahme-Schnittstelle
- 2x2 Analog I/O Vollduplex-Aufnahme und -Wiedergabe
- Dual MIC/Instrument-Vorverstärker mit individueller Gain-Regelung und Phantomspeisungsschalter
- 2 analoge Ausgänge auf 1/4" Klinkenbuchsen
- S/PDIF I/O auf coaxialen RCA-Konnektoren
- 1 x 1 – 16-kanaliges MIDI I/O
- Master-Lautstärkeregelung an der Vorderseite
- 1 Kopfhörer-Ausgang mit zuweisbarer Quelle und individueller Lautstärkeregelung
- Vielseitiges Kanalrouting mit dem Software-Bedienfeld
- Mit USB2.0 High Speed ausgerüstet und Stromversorgung über USB-Bus
- Unterstützt DirectSound, WDM und ASIO2.0
- Kompatibel mit Mac OS (Intel-Mac) und Windows XP, Vista (32-Bit/64-Bit) & Windows 7 (32-Bit/64-Bit)
- Vollduplex, simultane Aufnahme/Wiedergabe
- Robustes Aluminium-Gehäuse

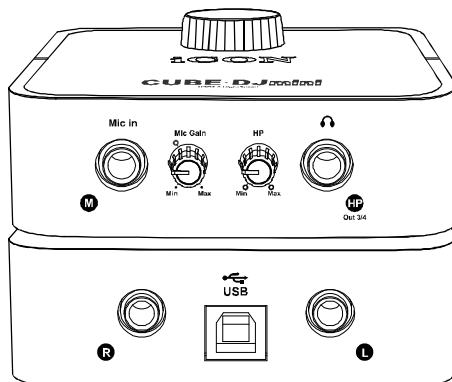
Ausstattungsmerkmale – Cube DJ



Die ICON Cube DJ USB Aufnahme-Schnittstelle bietet ein Audio Ein- und Ausgabemodul mit USB-Anschluss. Die wichtigsten Features im Überblick:

- 24-Bit 96/192KHz 4-In/4-Out USB Aufnahme-Schnittstelle für DJ
- 4x4 Analog I/O Vollduplex-Aufnahme und -Wiedergabe
- 4 analoge Eingänge und 2 analoge Ausgänge auf RCA-Buchsen
- 1 Mic-Eingang auf XLR-Konnektoren mit Gain-Regelung
- Individual „Line – Phono“ Level-Schalter für Eingänge 1/2 & 3/4
- “Mic In – Line 1/2 In” Schalter für Eingänge 1/2
- Master-Lautstärkeregelungs-Crossfader ermöglicht übergangsloses Umschalten zwischen Ausgängen 1/2 oder 3/4.
- 1 Kopfhörer-Ausgang mit zuweisbarer Quelle und individueller Lautstärkeregelung
- Vielseitiges Kanalrouting mit dem Software-Bedienfeld
- Mit USB2.0 High Speed ausgerüstet und Stromversorgung über USB-Bus
- Unterstützt DirectSound, WDM und ASIO2.0
- Kompatibel mit Mac OS (Intel-Mac) und Windows XP, Vista (32-Bit/64-Bit) & Windows 7 (32-Bit/64-Bit)
- Vollduplex, simultane Aufnahme/Wiedergabe
- Robustes Aluminium-Gehäuse

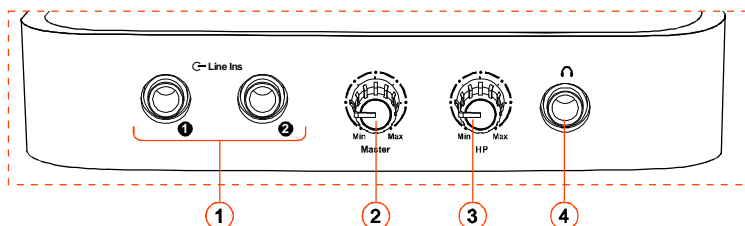
Ausstattungsmerkmale – Cube DJ mini



CUBE
Series

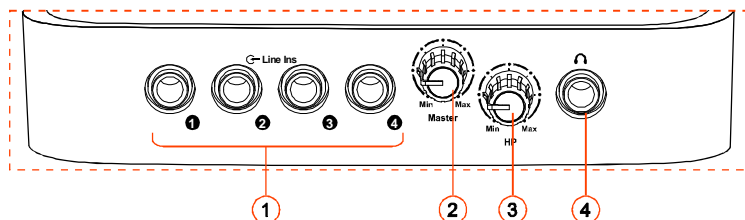
- 24-Bit 96/192KHz 2-In/4-Out USB Aufnahme-Schnittstelle für DJ
- 2x4 Analog I/O Vollduplex-Aufnahme und -Wiedergabe
- 1 Mic-Eingang auf XLR-Konnektoren mit Gain-Regelung
- 2 analoge Ausgänge auf RCA-Buchsen
- Master-Lautstärkeregelung an der Oberseite (Ch.1 & 2)
- 1 Kopfhörer-Ausgang (Ch.3 & 4) mit zuweisbarer Quelle und individueller Lautstärkeregelung
- Vielseitiges Kanalrouting mit dem Software-Bedienfeld
- Mit USB2.0 High Speed ausgerüstet und Stromversorgung über USB-Bus
- Unterstützt DirectSound, WDM und ASIO2.0
- Kompatibel mit Mac OS (Intel-Mac) und Windows XP, Vista (32-Bit/64-Bit) & Windows 7 (32-Bit/64-Bit)
- Vollduplex, simultane Aufnahme/Wiedergabe
- Robustes Aluminium-Gehäuse

Vorderseite – Cube



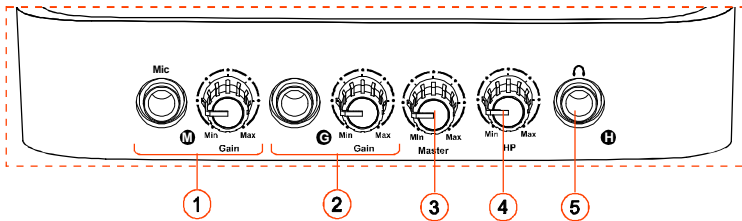
- ① **Line-Eingänge 1/2**
Unsymmetrische analoge Eingänge auf Standard 1/4" TS-Konnektoren bei –10dB Line-Level.
- ② **Master-Level-Regelung**
Dieses Potentiometer regelt das Master-Ausgangslevel der analogen Ausgänge.
- ③ **Kopfhörer-Level-Regler**
Dieses Potentiometer regelt das Ausgangslevel des Kopfhörerausgangs.
- ④ **Kopfhörerausgang**
Diese Ausgangsbuchse dient der Aufnahme eines Standard 1/4" Stereo-Kopfhörer-Klinkensteckers.

Vorderseite – Cube Pro



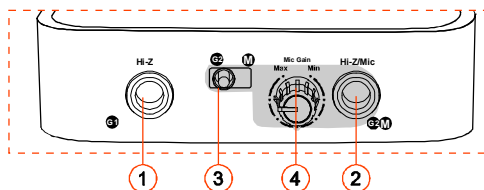
- ① **Line-Eingänge 1/4**
Unsymmetrische analoge Eingänge auf Standard 1/4" TS-Konnektoren bei –10dB Line-Level.
- ② **Master-Level-Regelung**
Dieses Potentiometer regelt das Master-Ausgangslevel der analogen Ausgänge.
- ③ **Kopfhörer-Level-Regler**
Dieses Potentiometer regelt das Ausgangslevel des Kopfhörerausgangs.
- ④ **Kopfhörerausgang**
Diese Ausgangsbuchse dient der Aufnahme eines Standard 1/4" Stereo-Kopfhörer-Klinkensteckers.

Vorderseite – Cube G



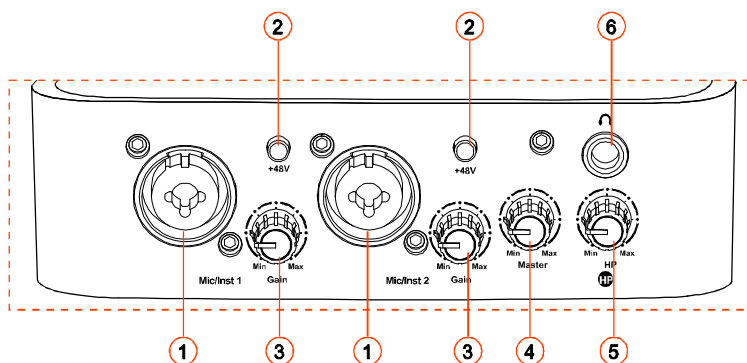
- ① **Mic-Eingang & Gain-Regelung**
Ein unsymmetrischer MIC-Level-Eingang für dynamische Mikrofone mit individuellem Gain-Regler.
- ② **Hi-Z Eingang & Gain-Regelung**
Ein hochohmiger Eingang für Gitarre/Bass mit individuellem Gain-Regler.
- ③ **Master-Level-Regelung**
Dieses Potentiometer regelt das Master-Ausgangslevel der analogen Ausgänge.
- ④ **Kopfhörer-Level-Regler**
Dieses Potentiometer regelt das Ausgangslevel des Kopfhörerausgangs.
- ⑤ **Kopfhörerausgang**
Diese Ausgangsbuchse dient der Aufnahme eines Standard 1/4" Stereo-Kopfhörer-Klinkensteckers.

Vorderseite – Cube Mini



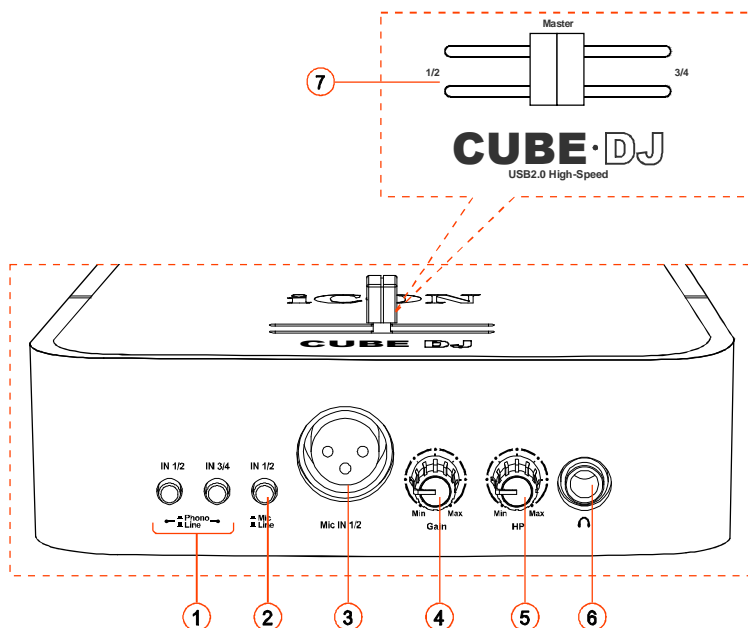
- ① **Hi-Z Eingang**
Ein hochohmiger Eingang für Gitarre/Bass.
- ② **„Hi-Z/MIC“ Eingangsschalter**
Mic oder Hi-Z Eingangsschalter für Eingang 2.
- ③ **„Hi-Z/MIC“ Eingang**
Dieser Konnektor dient der Aufnahme von Mic oder Gitarre/Bass Eingängen.
- ④ **„MIC“ Gain-Regelung**
Dieses Potentiometer regelt das Mic 2 Eingangslevel.

Vorderseite – Cube 4Nano



- ① **„Mic/Inst“ Eingänge 1/2**
 Unsymmetrische Instrumenten und Mic-Level-Eingänge. Diese Hybrid-Konnektoren können mit einem Standard 3-Stift-XLR-Stecker oder einen 1/4" TS-Konnektor betrieben werden.
- ② **48V Phantomspeisungsschalter**
 Zur Aktivierung der +48V Phantomspeisung der zugeordneten XLR-Eingänge. Phantomspeisung wird für die meisten Kondensormikrofone geeignet.
- ③ **Eingangs-Gain-Level-Regelung 1/2**
 Diese Potentiometer regeln das Eingangslevel der verbundenen analogen Mic/Inst/Line-Eingänge.
- ④ **Master-Level-Regelung**
 Dieses Potentiometer regelt das Master-Ausgangslevel der analogen Ausgänge.
- ⑤ **Kopfhörer-Level-Regler**
 Dieses Potentiometer regelt das Ausgangslevel des Kopfhörerausgangs.
- ⑥ **Kopfhörerausgang**
 Diese Ausgangsbuchse dient der Aufnahme eines Standard 1/4" Stereo-Kopfhörer-Klinensteckers.

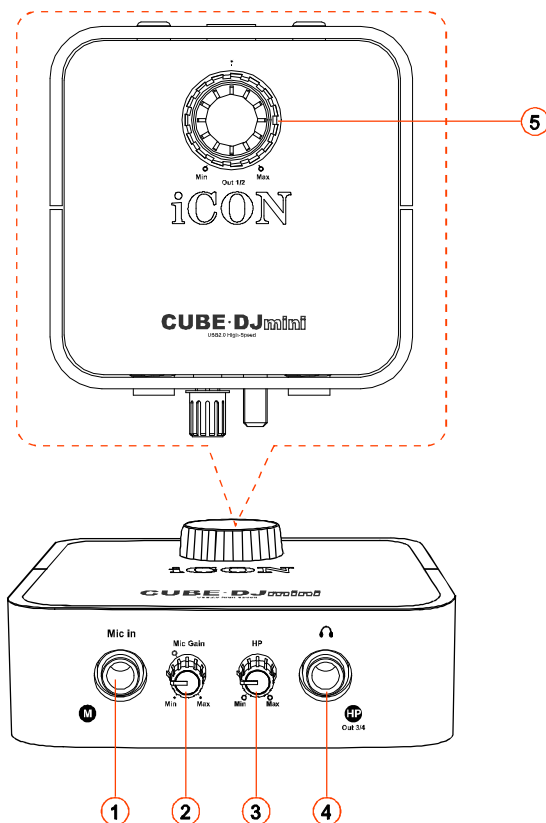
Vorder/Oberseite – Cube DJ



CUBE Series

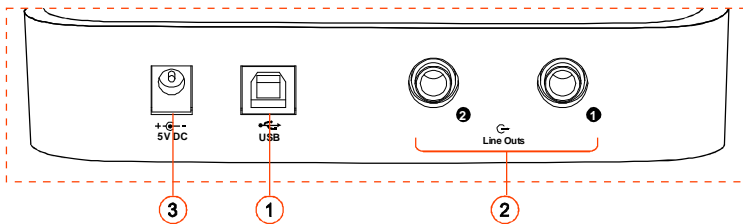
- ① **„Line/Phono“ Schalter für Eingänge 1/2 & 3/4**
Schalter zur Regelung der Eingangslevel der Eingänge 1/2 & 3/4 für verschiedene Eingangsgeräte.
- ② **„Mic/Line“ Schalter für Eingänge 1/2**
Benutzen Sie den Schalter falls das Mikrofon die Eingänge 1/2 nutzt, benutzen Sie andernfalls die Line-Eingangs-Konnektoren (RCA) an der Rückseite.
- ③ **Mic Eingangs-Konnektor für die Eingänge 1/2**
Dies ist ein unsymmetrischer MIC-Level-Eingang für ein dynamisches Mikrofon.
- ④ **Mic-Eingang-Gain-Regelung**
Dieses Potentiometer regelt das Eingangslevel des Mikrofons.
- ⑤ **Kopfhörer-Level-Regler**
Dieses Potentiometer regelt das Ausgangslevel des Kopfhörerausgangs.
- ⑥ **Kopfhörerausgang**
Diese Ausgangsbuchse dient der Aufnahme eines Standard 1/4" Stereo-Kopfhörer-Klinkensteckers.
- ⑦ **Master-Lautstärkeregelungs-Crossfader**
Horizontal-Crossfader „Master-Lautstärkeregelung“ ermöglicht übergangloses Monitoring der Ausgänge 1/2 oder 3/4.

Vorder/Oberseite – Cube DJ mini



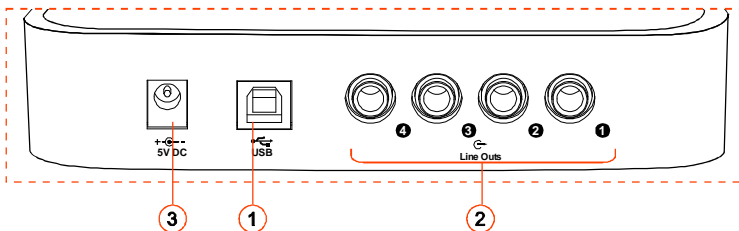
- ① **Mic Eingangs-Konnektor für die Eingänge 1/2**
Dies ist ein unsymmetrischer MIC-Level-Eingang für ein dynamisches Mikrofon.
- ② **Mic-Eingang-Gain-Regelung**
Dieses Potentiometer regelt das Eingangslevel des Mikrofons.
- ③ **Kopfhörer-Level-Regler**
Dieses Potentiometer regelt das Ausgangslevel des Kopfhörerausgangs.(Ch.3 & 4)
- ④ **Kopfhörerausgang**
Diese Ausgangsbuchse dient der Aufnahme eines Standard 1/4" Stereo-Kopfhörer-Klinkensteckers.
- ⑤ **Master-Level-Regelung**
Dieses Potentiometer regelt das Master-Ausgangslevel der analogen Ausgänge.(Ch.1 & 2)

Rückseite – Cube



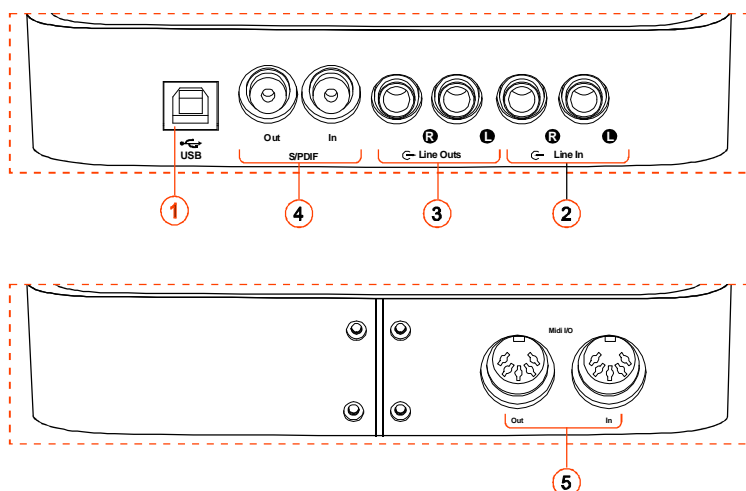
- ① **USB 2.0 Anschluss**
Zum Anschluss an den USB-Anschluss Ihres Mac/PC mithilfe des mitgelieferten USB-Kabels. Nur wenn Ihr Mac/PC mit USB2.0 ausgerüstet ist, kann die volle Cube Geschwindigkeit genutzt werden.
- ② **Line-Ausgänge 1/2**
Unsymmetrische analoge Ausgänge auf Standard 1/4" TS-Konnektoren bei +6dB Line-Level.
- ③ **Netz-Konnektor**
Cube ist USB-Bus gespeist. Bietet Ihr Computer keine ausreichende Versorgung, schließen Sie einen ICON 5VDC Netzteiladapter an diese Buchse.
(Hinweis: Den Netzteiladapter erhalten Sie beim ICON Händler in Ihrer Nähe)

Rückseite – Cube Pro



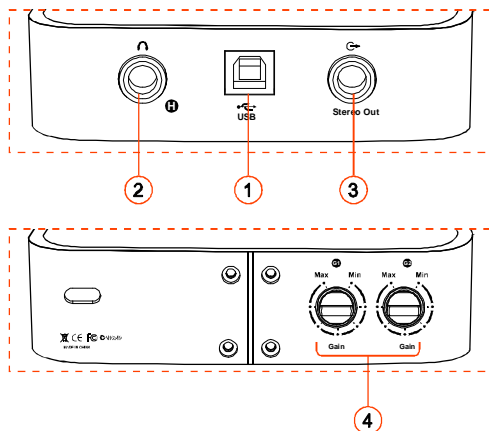
- ① **USB 2.0 Anschluss**
Zum Anschluss an den USB-Anschluss Ihres Mac/PC mithilfe des mitgelieferten USB-Kabels. Nur wenn Ihr Mac/PC mit USB2.0 ausgerüstet ist, kann die volle Cube Pro Geschwindigkeit genutzt werden.
- ② **Line-Ausgänge 1/4**
Unsymmetrische analoge Ausgänge auf Standard 1/4" TS-Konnektoren bei +6dB Line-Level.
- ③ **Netz-Konnektor**
Cube Pro ist USB-Bus gespeist. Bietet Ihr Computer keine ausreichende Versorgung, schließen Sie einen ICON 5VDC Netzteiladapter an diese Buchse.
(Hinweis: Den Netzteiladapter erhalten Sie beim ICON Händler in Ihrer Nähe)

Rückseite/Seitenansicht – Cube G



- ① **USB 2.0 Anschluss**
Zum Anschluss an den USB-Anschluss Ihres Mac/PC mithilfe des mitgelieferten USB-Kabels. Nur wenn Ihr Mac/PC mit USB2.0 ausgerüstet ist, kann die volle Cube G Geschwindigkeit genutzt werden.
- ② **Line-Eingänge 1/2**
Unsymmetrische analoge Eingänge auf Standard 1/4" TS-Konnektoren bei -10dB Line-Level.
- ③ **Line-Ausgänge 1/2**
Unsymmetrische analoge Ausgänge auf Standard 1/4" TS-Konnektoren bei +6dB Line-Level.
- ④ **S/PDIF Koaxial I/O Konnektoren**
S/PDIF digitaler Eingang und Ausgang auf koaxialen RCA-Konnektoren. Der digitale Eingang wird über das Cube G Software-Bedienfeld gewählt, der digitale Ausgang geht zum Koaxial.
- ⑤ **MIDI I/O Konnektoren**
MIDI Eingang und Ausgang auf Standard 5-Stift-DIN-Konnektoren

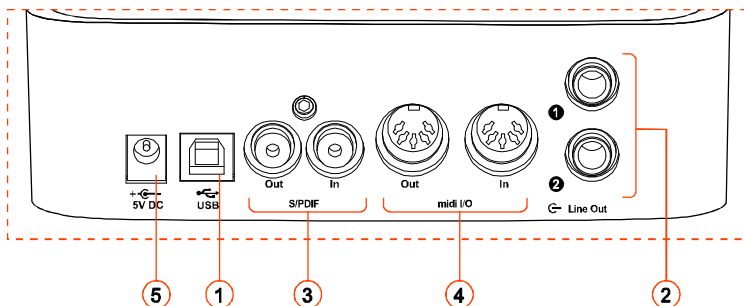
Rückseite/Seitenansicht – Cube Mini



CUBE Series

- ① **USB 2.0 Anschluss**
Zum Anschluss an den USB-Anschluss Ihres Mac/PC mithilfe des mitgelieferten USB-Kabels. Nur wenn Ihr Mac/PC mit USB2.0 ausgerüstet ist, kann die volle Cube Mini Geschwindigkeit genutzt werden.
- ② **Kopfhörerausgang**
Diese Ausgangsbuchse dient der Aufnahme eines Standard 1/4" Stereo-Kopfhörer-Klinensteckers.
- ③ **Stereo-Ausgang**
Unsymmetrische analoge Stereo-Ausgänge auf Standard 1/4" Klinkenbuchsen bei +6dB Line-Level.
- ④ **Gitarre 1/2 Gain-Level-Regelung**
Diese Potentiometer regeln das Gain-Level von Gitarre 1 & 2.

Rückseite – Cube 4Nano



① **USB 2.0 Anschluss**

Zum Anschluss an den USB-Anschluss Ihres Mac/PC mithilfe des mitgelieferten USB-Kabels. Nur wenn Ihr Mac/PC mit USB2.0 ausgerüstet ist, kann die volle Cube 4Nano Geschwindigkeit genutzt werden.

② **Line-Ausgänge 1/2**

Unsymmetrische analoge Ausgänge auf Standard 1/4" TS-Konnektoren bei +6dB Line-Level.

③ **S/PDIF Koaxial I/O Konnektoren**

S/PDIF digitaler Eingang und Ausgang auf koaxialen RCA-Konnektoren. Der digitale Eingang wird über das Cube G Software-Bedienfeld gewählt, der digitale Ausgang geht zum Koaxial.

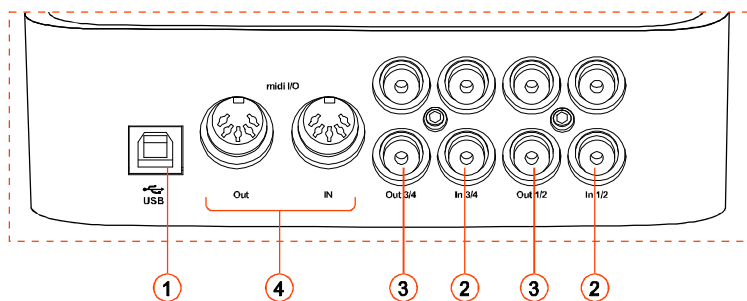
④ **MIDI I/O Konnektoren**

MIDI Eingang und Ausgang auf Standard 5-Stift-DIN-Konnektoren

⑤ **Netz-Konnektor**

Cube 4 Nano ist USB-Bus gespeist. Bietet Ihr Computer keine ausreichende Versorgung, schließen Sie einen ICON 5VDC Netzteiladapter an diese Buchse. *(Hinweis: Den Netzteiladapter erhalten Sie beim ICON Händler in Ihrer Nähe)*

Rückseite – Cube DJ



① **USB 2.0 Anschluss**

Zum Anschluss an den USB-Anschluss Ihres Mac/PC mithilfe des mitgelieferten USB-Kabels. Nur wenn Ihr Mac/PC mit USB2.0 ausgerüstet ist, kann die volle Cube DJ Geschwindigkeit genutzt werden.

② **Line-Eingänge 1/2 & 3/4**

Dies sind unsymmetrische analoge Eingänge auf RCA-Konnektoren bei -10dB Line-Level.

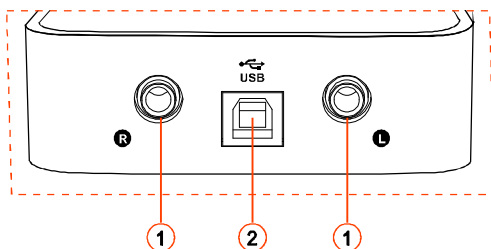
③ **Line-Ausgänge 1/2 & 3/4**

Dies sind unsymmetrische analoge Ausgänge auf RCA-Konnektoren bei +6dB Line-Level.

④ **MIDI I/O Konnektoren**

MIDI Eingang und Ausgang auf Standard 5-Stift-DIN-Konnektoren

Rückseite – Cube DJ mini



CUBE
Series

① **Line-Ausgänge L/R (Ch.1 & 2)**

Dies sind unsymmetrische analoge Ausgänge auf RCA-Konnektoren bei +6dBu Line-Level.(Ch.1 & 2)

② **USB 2.0 Anschluss**

Zum Anschluss an den USB-Anschluss Ihres Mac/PC mithilfe des mitgelieferten USB-Kabels. Nur wenn Ihr Mac/PC mit USB2.0 ausgerüstet ist, kann die volle Cube DJ mini Geschwindigkeit genutzt werden.

Mac Treiberinstallation

Folgen Sie den nachstehenden Schritt-für-Schritt-Anweisungen zur Installation Ihrer USB Aufnahme-Schnittstelle der Cube Baureihe und der dazugehörigen Treiber.

- ① **Schalten Sie den Mac ein**
(Hinweis: Schließen Sie digitale Audio-Schnittstelle der Cube Baureihe noch nicht an den Mac)
- ② **Legen Sie die Treiber-CD in das CD-Rom-Laufwerk.**
Wenn nach dem Einlegen der mitgelieferten Treiber-CD in das CD-Rom-Laufwerk das in Abbildung 1 gezeigt Popup-Fenster erscheint, klicken Sie auf den „Mac“ Ordner, um die Liste der Installationsdateien zu öffnen. Klicken Sie auf „ICON_Cube.mpkg“

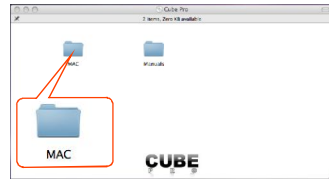


Abbildung 1

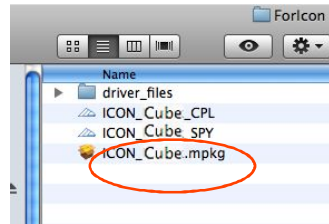


Abbildung 2

- ③ **Es erscheint der Willkommen-Bildschirm**
Wählen Sie „Fortsetzen“ nachdem der in Abbildung 3 gezeigte Willkommen-Bildschirm erscheint

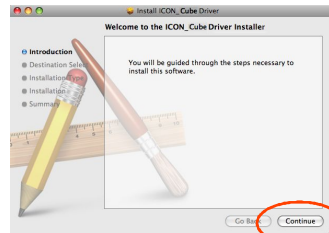


Abbildung 3

- ④ **Bestimmen des Installationsverzeichnisses**
Klicken Sie auf „Installationsverzeichnis ändern“, falls Sie ein anderes Installationsverzeichnis bevorzugen, oder klicken Sie andernfalls auf „Installieren“.

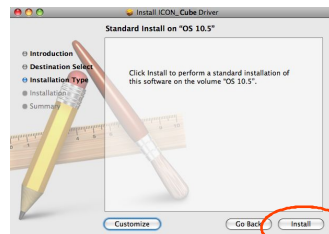


Abbildung 4

- ⑤ **Installationsbeginn**
Die Treiberinstallation hat begonnen, warten Sie den Abschluss des Vorgangs ab.

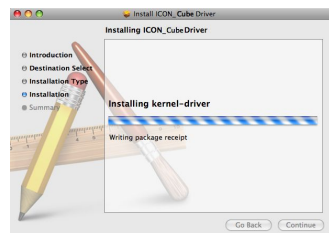


Abbildung 5

Mac Treiberinstallation

⑥ Abschluss der Installation

Die Treiberinstallation ist erfolgreich abgeschlossen. Klicken Sie auf „Schließen“.

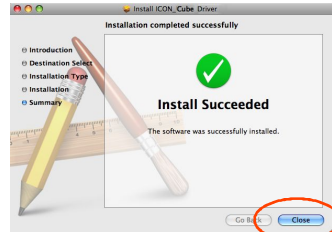


Abbildung 6

⑦ Kopieren Sie das Verknüpfungslogo des Software-Bedienfelds auf das Desktop

Öffnen Sie den vorherigen „Mac“ Ordner. Kopieren Sie das Verknüpfungslogo des 'Cube' Software-Bedienfelds und fügen Sie es im Desktop ein.

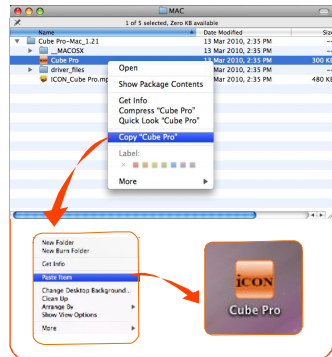


Abbildung 7

⑧ Start des Software-Bedienfelds

Klicken Sie auf das Verknüpfungslogo des Cube Software-Bedienfelds, das Sie gerade auf das Desktop kopiert haben, um das Software-Bedienfeld zu starten.

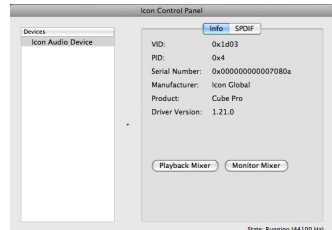


Abbildung 8

⑨ Audio MIDI Setup

Öffnen Sie das „Audio MIDI Setup“ Fenster und schauen Sie, ob Ihr Cube korrekt, wie in der Abbildung x gezeigt eingerichtet ist. Falls Ihr Cube dort nicht erscheint bedeutet dies, dass die Treiber nicht in den Systemeinstellungen erscheinen. In dem Fall müssen die Treiber erneut installiert werden, d.h. Sie müssen die geschilderte „Treiberinstallation“ erneut durchführen.

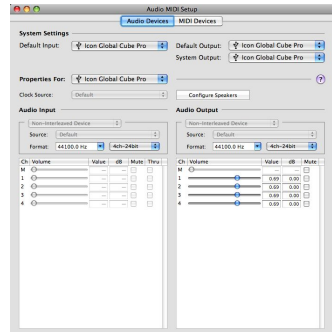


Abbildung 9

Software-Bedienfeld

Die „Wiedergabe“ und „Monitor“ Mixer funktionieren wie ein Matrix-Mixer. Sie aktivieren und regeln das korrespondierende Eingangs- oder Ausgangskanal-Level. Sie sind sehr nützlich und geben den Ein- und Ausgängen mehr Flexibilität. Sie können jede beliebige Kombination von Eingängen zu beliebigen Ausgängen routen.

Wiedergabemixer

Software-Ausgangs-Aussteuerungsanzeigen

Cube – Ch 1, 2 Ausgangs-Aussteuerungsanzeige

Cube Pro – Ch 1, 2 & Ch 3, 4 Ausgangs-Aussteuerungsanzeige

Cube G – Ch 1,2 & S/PDIF Ausgangs-Aussteuerungsanzeige

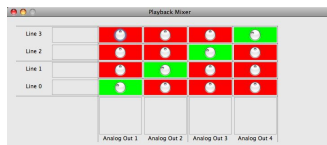
Cube Mini – Ch 1, 2 Ausgangs-Aussteuerungsanzeige

Cube 4 Nano – Ch 1, 2 & S/PDIF Ausgangs-Aussteuerungsanzeige

Cube DJ – Ch 1, 2 & Ch 3, 4 Ausgangs-Aussteuerungsanzeige

Cube DJ mini – Ch 1, 2 & Ch 3, 4 Ausgangs-Aussteuerungsanzeige

Zeigt das Eingangslevel der Software-Eingangskanäle.



Wiedergabemixer

Hardware-Ausgangs-Aussteuerungsanzeigen

Cube – Ch 1, 2 Ausgangs-Aussteuerungsanzeige

Cube Pro – Ch 1, 2 & Ch 3, 4 Ausgangs-Aussteuerungsanzeige

Cube G – Ch 1,2 & S/PDIF Ausgangs-Aussteuerungsanzeige

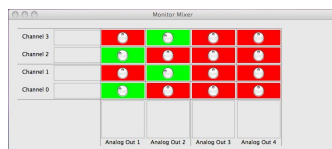
Cube Mini – Ch 1, 2 Ausgangs-Aussteuerungsanzeige

Cube 4 Nano – Ch 1, 2 & S/PDIF Ausgangs-Aussteuerungsanzeige

Cube DJ – Ch 1, 2 & S/PDIF Ausgangs-Aussteuerungsanzeige

Cube DJ mini – Ch 1, 2 & Ch 3, 4 Ausgangs-Aussteuerungsanzeige

Zeigt das Ausgangslevel der Hardware-Ausgangskanäle.



Monitor Mixer

Monitor Mixer

Hardware-Eingangs-Aussteuerungsanzeigen

Cube – Ch 1, 2 Eingangs-Aussteuerungsanzeige

Cube Pro – Ch 1, 2 & Ch 3, 4 Eingangs-Aussteuerungsanzeige

Cube G – Ch 1,2 & S/PDIF Eingangs-Aussteuerungsanzeige

Cube Mini – Ch 1, 2 Eingangs-Aussteuerungsanzeige

Cube 4 Nano – Ch 1, 2 & S/PDIF Eingangs-Aussteuerungsanzeige

Cube DJ – Ch 1, 2 & Ch 3, 4 Eingangs-Aussteuerungsanzeige

Cube DJ mini – Ch 1, 2 Eingangs-Aussteuerungsanzeige

Zeigt das Eingangslevel der Hardware-Eingangskanäle.

Contrôle des niveaux de sortie logiciel

Cube – Contrôle de niveau de sortie canal 1 et 2

Cube Pro – Contrôle de niveau de sortie canal 1, 2, 3 et 4

Cube G – Contrôle de niveau de sortie canal 1 et 2 et S/PDIF

Cube Mini – Contrôle de niveau de sortie canal 1 et 2

Cube 4 Nano – Contrôle de niveau de sortie canal 1 et 2 et S/PDIF

Cube DJ – Contrôle de niveau de sortie canal 1 et 2 et S/PDIF

Cube DJ mini – Ch 1, 2 & Ch 3, 4 Ausgangs-Aussteuerungsanzeige

Montrant le niveau de sortie pour le canal d'entrée matériel.

Windows Treiberinstallation

Folgen Sie den nachstehenden Schritt-für-Schritt-Anweisungen zur Installation Ihrer USB Aufnahme-Schnittstelle der Cube Baureihe und der dazugehörigen Treiber.

- 1 **Schalten Sie den Computer ein**
(Hinweis: Schließen Sie digitale Audio-Schnittstelle der Cube Baureihe noch nicht an den Computer)

- 2 **Legen Sie die Treiber-CD in das CD-Rom-Laufwerk.**

Wenn nach dem Einlegen der mitgelieferten Treiber-CD in das CD-Rom-Laufwerk der in Abbildung 1 gezeigte Installationsbildschirm erscheint, klicken Sie auf „Windows-Treiber“, um Treiberinstallation zu starten.

Hinweis: Falls der Installationsbildschirm nicht automatisch erscheint: Gehen Sie zu dem CD-Ordner und doppelklicken Sie auf „Setup“

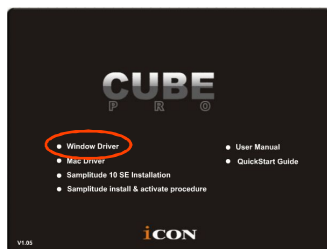


Abbildung 1

- 3 **Der Installations-Assistent erscheint**
Wählen Sie „Weiter“ nachdem der in Abbildung 2 gezeigte Willkommens-Bildschirm erscheint

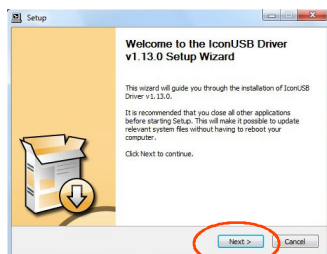


Abbildung 2

- 4 **Lizenzvereinbarung**
Aktivieren Sie „Ich akzeptiere die Bedingungen der Lizenzvereinbarung“ und klicken Sie auf „Weiter“.

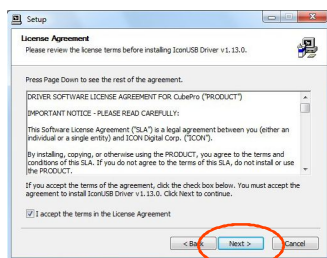


Abbildung 3

- 5 **Treiberinstallation-Bestätigung**
Klicken Sie im erscheinenden Treiberinstallations-Bestätigungsbildschirm auf „Weiter“.

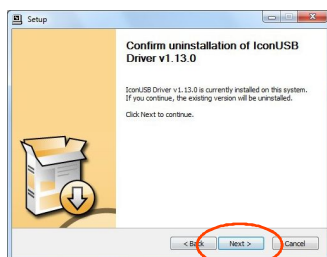


Abbildung 4

Windows Treiberinstallation

⑥ Treiber-Setup

Wählen Sie das Treiberverzeichnis und klicken Sie auf „Weiter“, wie in Abbildung 5 gezeigt.

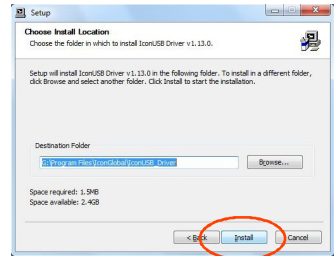


Abbildung 5

⑦ Installationsbeginn

Die Installation hat begonnen und dauert, je nach Leistungsstärke des Computers, einen gewissen Zeitraum, warten Sie den Vorgang ab.

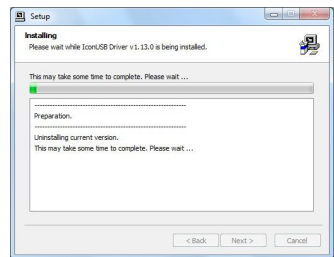


Abbildung 6

⑧ Softwareinstallations-Fenster

Es erscheint ein Fenster, wie in Abbildung 7 gezeigt. Wählen Sie „Diese Treibersoftware trotzdem installieren“
Hinweis: Diese Nachricht erscheint, obwohl die Treiber der Cube Baureihe umfassend getestet wurden und Windows XP, Vista & Windows 7 unterstützen

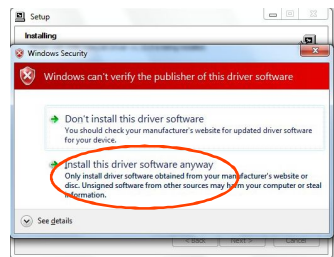


Abbildung 7

⑨ Setup abgeschlossen

Es erscheint ein Fenster, wie in Abbildung 8 gezeigt. Wählen Sie „Weiter“.

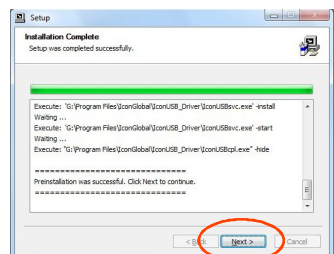


Abbildung 8

Windows Treiberinstallation

⑩ Anschluss der digitalen Audio-Schnittstelle der Cube Baureihe

Schließen Sie nun die digitale Audio-Schnittstelle der Cube Baureihe an den USP-Port des Computers und klicken Sie auf „Beenden“.

Hinweis: Audio-Schnittstellen der Cube Baureihe unterstützen nur USB 2.0. Ihr Computer muss mit einem USB2.0 Port ausgestattet sein.

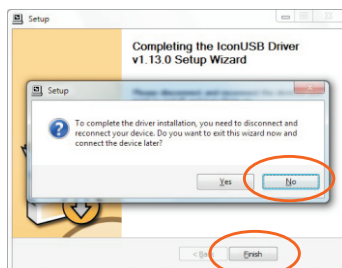


Abbildung 9

CUBE
Series

⑪ Installation der Gerätetreibersoftware

Die Cube Treiber werden installiert

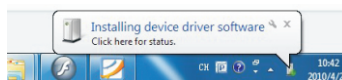


Abbildung 10

⑫ Die Treiberinstallation ist abgeschlossen

Die Cube/Cube Pro/Cube G/Cube Mini/Cube 4 Nano/Cube DJ Treiberinstallation ist abgeschlossen und Ihr Gerät ist einsatzbereit.

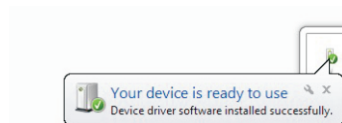


Abbildung 11

⑬ Start des Software-Bedienfelds

Sie können auf das Cube Logo in der Taskleiste klicken, um das Software-Bedienfeld zu starten (Seite 25).

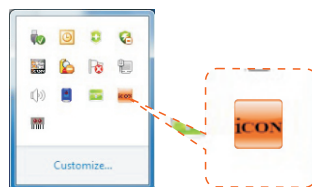


Abbildung 12

Software-Bedienfeld

Einstellungen der Abtastrate

Wählen Sie die gewünschte Abtastrate zwischen 44.1KHz bis 192KHz mit dem in Abbildung 1 gezeigten Pulldown-Auswahlfeld. Klicken Sie danach auf „Übernehmen“, um den Wert zu sehen.

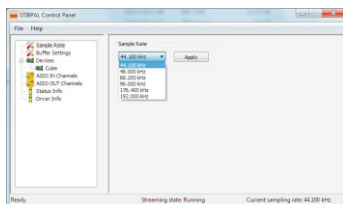


Abbildung 1

Einstellungen der Puffergröße

Sie können die Puffergröße für „Streaming“ und „ASIO“ wählen. Klicken Sie anschließend auf „Übernehmen“. *(Hinweis: Falls Sie ein Klicken feststellen, ist es angebracht für die Einstellungen eine größere Puffergröße zu wählen. Falls auch bei der größten Puffergröße noch ein Klicken zu hören ist: Die Leistungsfähigkeit Ihres Computers ist der Aufgabe nicht gewachsen. (Es liegt nicht an der digitalen Audio-Schnittstelle der Cube Baureihe)*

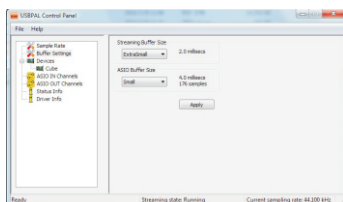


Abbildung 2

Geräteeinstellungen

Zeigt die Seriennummer & Produkt ID des Cube/Cube Pro/Cube G/Cube Mini/Cube 4 Nano oder Cube DJ. Sind beide nicht zu sehen, wurde das Gerät nicht korrekt installiert. Wiederholen Sie in diesem Fall die „Treiberinstallation“ (Seite 22).

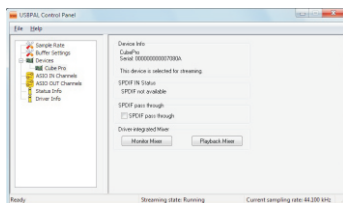


Abbildung 3

Monitor Mixer

Klicken Sie auf diese Schaltfläche, um den „Monitor Mixer“ (Seite 26) zu starten.

Wiedergabemixer

Klicken Sie auf diese Schaltfläche, um den „Wiedergabemixer“ (Seite 27) zu starten.

S/PDIF Status und Pass Through (nur Cube G/Cube 4 Nano)

Zeigt den Signalstatus des S/PDIF Geräts.

S/PDIF Pass Through (nur Cube G/Cube 4 Nano)

„Aktivieren“ Sie dieses Kästchen, falls Sie S/PDIF Signal Pass Through wünschen

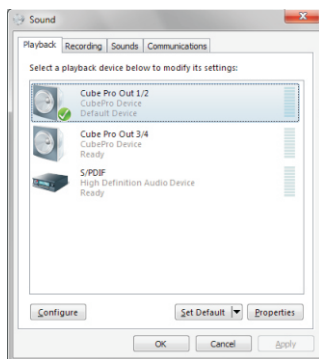
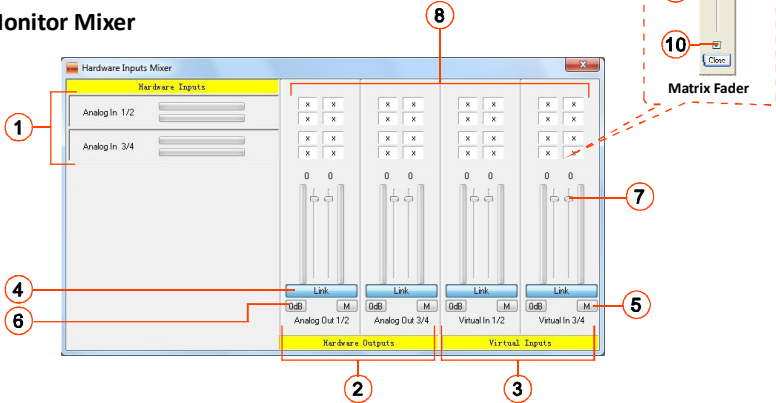


Abbildung 4

Software-Bedienfeld (Fortsetzung)

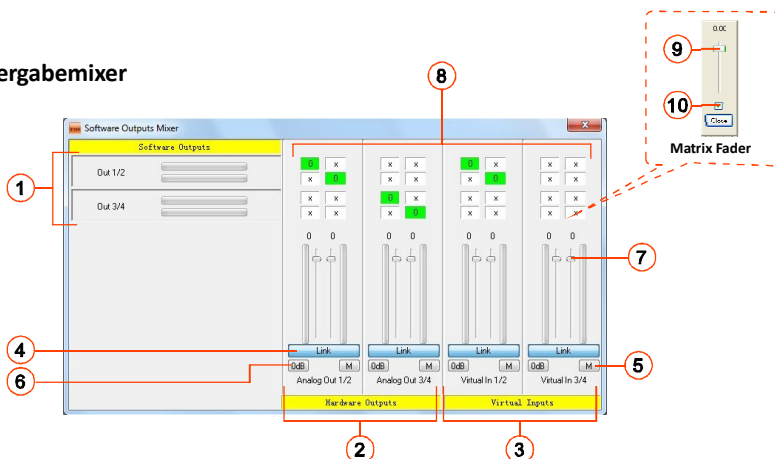
Monitor Mixer



- 1 Hardware-Eingangs-Aussteuerungsanzeigen**
Cube – Ch 1, 2 Eingangs-Aussteuerungsanzeige
Cube Pro – Ch 1, 2 & Ch 3, 4 Eingangs-Aussteuerungsanzeige
Cube G – Ch 1, 2 & S/PDIF Eingangs-Aussteuerungsanzeige
Cube Mini – Ch 1, 2 Eingangs-Aussteuerungsanzeige
Cube 4 Nano – Ch 1, 2 & S/PDIF Eingangs-Aussteuerungsanzeige
Cube DJ – Ch 1, 2 & Ch 3, 4 Eingangs-Aussteuerungsanzeige
Cube DJ mini – Ch 1, 2 Eingangs-Aussteuerungsanzeige
 Zeigt das Eingangslevel der Hardware-Eingangskanäle.
- 2 Hardware-Ausgangs-Aussteuerungsanzeigen**
Cube – Ch 1, 2 Ausgangs-Aussteuerungsanzeige
Cube Pro – Ch 1, 2 & Ch 3, 4 Ausgangs-Aussteuerungsanzeige
Cube G – Ch 1, 2 & S/PDIF Ausgangs-Aussteuerungsanzeige
Cube Mini – Ch 1, 2 Ausgangs-Aussteuerungsanzeige
Cube 4 Nano – Ch 1, 2 & S/PDIF Ausgangs-Aussteuerungsanzeige
Cube DJ – Ch 1, 2 & S/PDIF Ausgangs-Aussteuerungsanzeige
Cube DJ mini – Ch 1, 2 & Ch 3, 4 Ausgangs-Aussteuerungsanzeige
 Zeigt das Ausgangslevel der Hardware-Ausgangskanäle.
- 3 Virtuelle Eingangs-Aussteuerungsanzeigen**
Cube – Virtueller Eingang 1, 2 Aussteuerungsanzeige
Cube Pro – Virtueller Eingang 1, 2 & 3, 4 Aussteuerungsanzeige
Cube G – Virtueller Eingang 1, 2 Aussteuerungsanzeige
Cube Mini – Virtueller Eingang 1, 2 Aussteuerungsanzeige
Cube 4 Nano – Virtueller Eingang 1, 2 Aussteuerungsanzeige
Cube DJ – Virtueller Eingang 1, 2 & 3, 4 Aussteuerungsanzeige
Cube DJ mini – Virtueller Eingang 1, 2 Aussteuerungsanzeige
 Zeigt das Eingangslevel der virtuellen Eingangskanäle.
- 4 Link Schalter**
 Ermöglicht eine gleichzeitige Regelung beider Kanal-Levels.
- 5 Stummschalter**
 Schaltet den entsprechenden Kanal stumm.
- 6 „0dB“ Schalter**
 Schaltet den entsprechenden Kanal sofort auf das „0dB“ Level.

- ⑦ **Gain-Fader**
Regelt durch Verschieben das Gain-Level des entsprechenden Kanals.
- ⑧ **Eingänge & Ausgänge Matrix-Schalter**
Schaltet das entsprechende Hardware-Eingangskanal-Routing zum entsprechenden Hardware-Ausgangskanal Ein/Aus. Die Matrix ist sehr nützlich und gibt den Ein- und Ausgängen mehr Flexibilität. Sie können jede beliebige Kombination von Eingängen zu beliebigen Ausgängen routen.
- ⑨ **Eingänge & Ausgänge Matrix-Mixer**
„Aktivieren“ Sie dieses Kästchen, um den Mixer zu aktivieren.
- ⑩ **Eingänge & Ausgänge Matrix-Mixer Gain-Regelung**
Regelt den Gain des entsprechenden Hardware-Kanals. Klicken Sie anschließend auf „Schließen“, um das Fenster zu schließen.

Wiedergabemixer



- ① **Software-Ausgangs-Aussteuerungsanzeigen**
Cube – Ch 1, 2 Ausgänge-Aussteuerungsanzeige
Cube Pro – Ch 1, 2 & Ch 3, 4 Ausgänge-Aussteuerungsanzeige
Cube G – Ch 1,2 & S/PDIF Ausgänge-Aussteuerungsanzeige
Cube Mini – Ch 1, 2 Ausgänge-Aussteuerungsanzeige
Cube 4 Nano – Ch 1, 2 & S/PDIF Ausgänge-Aussteuerungsanzeige
Cube DJ – Ch 1, 2 & Ch 3, 4 Ausgänge-Aussteuerungsanzeige
Cube DJ mini – Ch 1, 2 & Ch 3, 4 Ausgänge-Aussteuerungsanzeige
 Zeigt das Eingangslevel der Software-Eingangskanäle.
- ② **Hardware-Ausgangs-Aussteuerungsanzeigen**
Cube – Ch 1, 2 Ausgänge-Aussteuerungsanzeige
Cube Pro – Ch 1, 2 & Ch 3, 4 Ausgänge-Aussteuerungsanzeige
Cube G – Ch 1,2 & S/PDIF Ausgänge-Aussteuerungsanzeige
Cube Mini – Ch 1, 2 Ausgänge-Aussteuerungsanzeige
Cube 4 Nano – Ch 1, 2 & S/PDIF Ausgänge-Aussteuerungsanzeige
Cube DJ – Ch 1, 2 & S/PDIF Ausgänge-Aussteuerungsanzeige
Cube DJ mini – Ch 1, 2 & Ch 3, 4 Ausgänge-Aussteuerungsanzeige
 Zeigt das Ausgangslevel der Hardware-Ausgangskanäle.

- ③ **Virtuelle Eingangs-Aussteuerungsanzeigen**
Cube – Virtueller Eingang 1, 2 Aussteuerungsanzeige
Cube Pro – Virtueller Eingang 1, 2 & 3, 4 Aussteuerungsanzeige
Cube G – Virtueller Eingang 1, 2 Aussteuerungsanzeige
Cube Mini – Virtueller Eingang 1, 2 Aussteuerungsanzeige
Cube 4 Nano – Virtueller Eingang 1, 2 Aussteuerungsanzeige
Cube DJ – Virtueller Eingang 1, 2 & 3, 4 Aussteuerungsanzeige
Cube DJ mini – Virtueller Eingang 1, 2 Aussteuerungsanzeige
 Zeigt das Eingangslevel der virtuellen Eingangskanäle.

- ④ **Link Schalter**
 Ermöglicht eine gleichzeitige Regelung beider Kanal-Levels.

- ⑤ **Stummschalter**
 Schaltet den entsprechenden Kanal stumm.

- ⑥ **„0dB“ Schalter**
 Schaltet den entsprechenden Kanal sofort auf das „0dB“ Level.

- ⑦ **Gain-Fader**
 Regelt durch Verschieben das Gain-Level des entsprechenden Kanals.

- ⑧ **Eingänge & Ausgänge Matrix-Schalter**
 Schaltet das entsprechende Hardware-Eingangskanal-Routing zum entsprechenden Hardware-Ausgangskanal Ein/Aus. Die Matrix ist sehr nützlich und gibt den Ein- und Ausgängen mehr Flexibilität. Sie können jede beliebige Kombination von Eingängen zu beliebigen Ausgängen routen.

- ⑨ **Eingänge & Ausgänge Matrix-Mixer**
 „Aktivieren“ Sie dieses Kästchen, um den Mixer zu aktivieren.

- ⑩ **Eingänge & Ausgänge Matrix-Mixer Gain-Regelung**
 Regelt den Gain des entsprechenden Hardware-Kanals. Klicken Sie anschließend auf „Schließen“, um das Fenster zu schließen.

Hardware-Anschlüsse

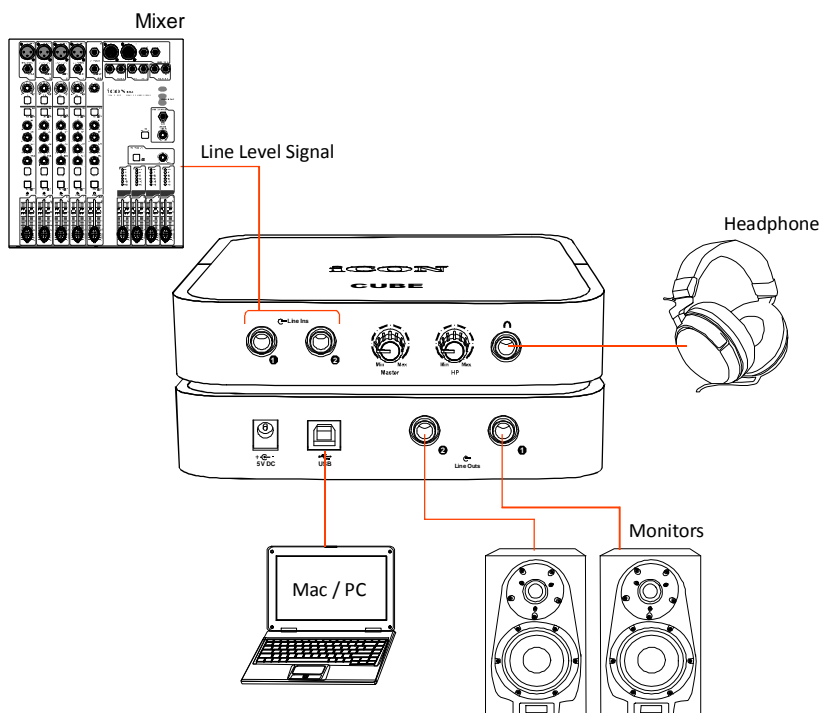
Verbinden Sie die Ausgänge der digitalen Audio-Schnittstelle der Cube Baureihe mit Ihrem Verstärker, Aktivmonitoren oder Surround-System. Bei Zwei-Kanal-Stereo sind die Standard-Ausgänge die Kanäle 1 und 2.

Wenn Sie einen Monitoring-Kopfhörer nutzen, schließen Sie den Kopfhörer an den Kopfhörerausgang des Geräts.

Schließen Sie Mikrofone, Instrumente oder andere analoge Line-Level-Quellen an die analogen Eingänge des Geräts.
(Hinweis: Cube und Cube Pro akzeptieren nur Line-Level-Eingänge)

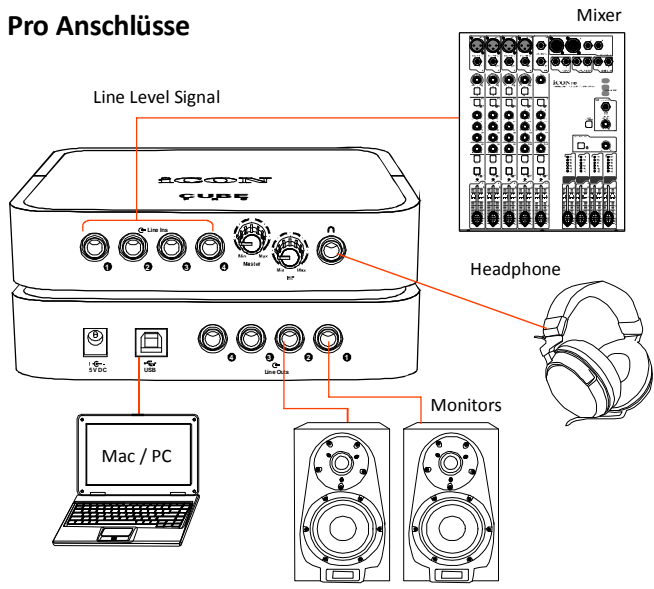
Schließen Sie digitale S/PDIF-Geräte an die koaxialen, digitalen I/O und MIDI Geräte an die MIDI I/O.
(Nur Cube G / Cube 4 Nano)

Cube Anschlüsse



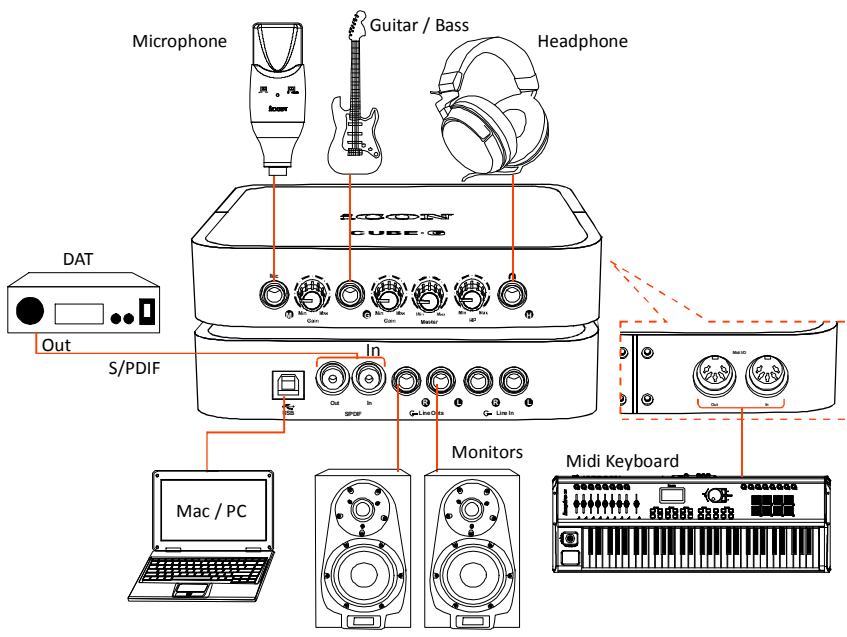
Hardware-Anschlüsse

Cube Pro Anschlüsse



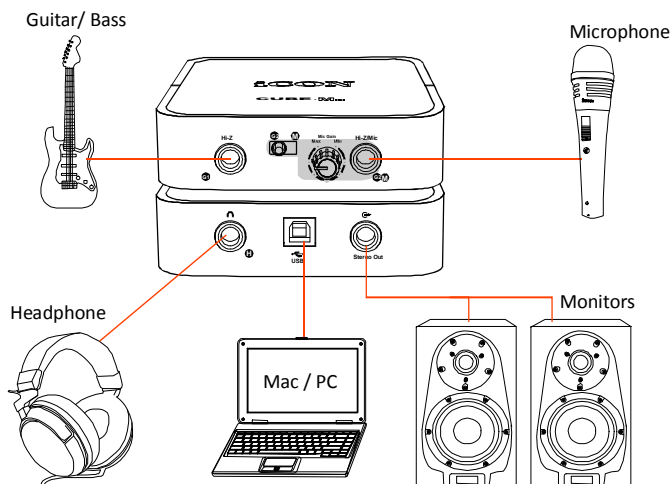
CUBE Series

Cube G Anschlüsse

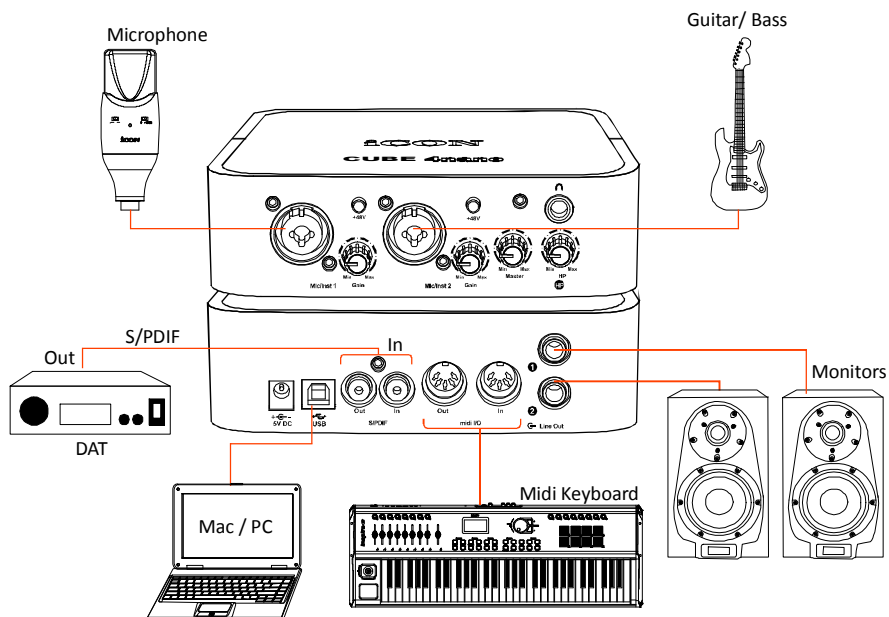


Hardware-Anschlüsse

Cube Mini Anschlüsse

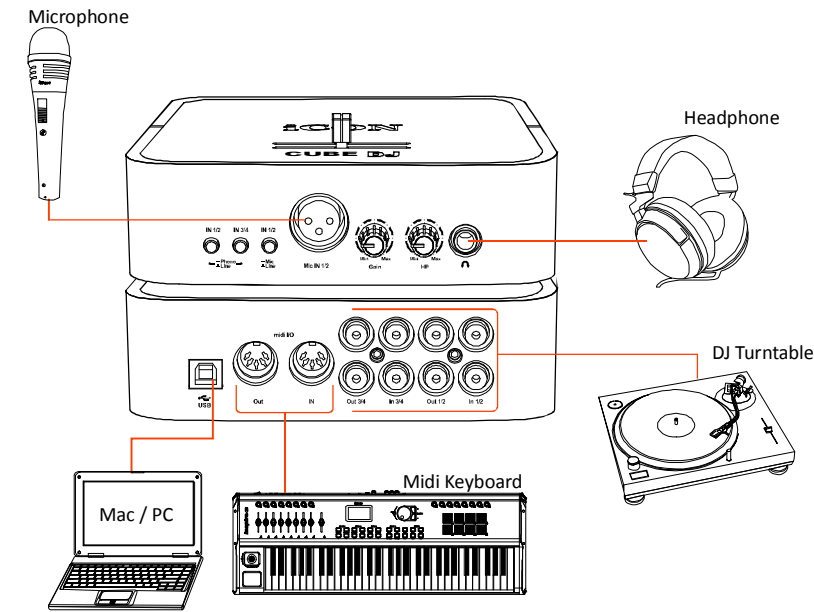


Cube 4Nano Anschlüsse



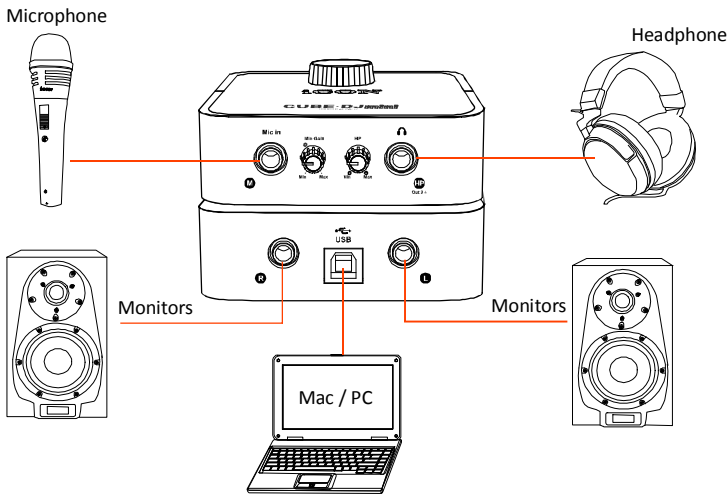
Hardware-Anschlüsse

Cube DJ Anschlüsse



CUBE Series

Cube DJ mini Anschlüsse



Mindestsystemanforderungen

Wichtig: Die digitale Audio-Schnittstelle der Cube Baureihe wird von Mac Betriebssystemen (Intel-Mac) sowie Windows XP, Windows Vista und Windows 7 (32-Bit/64-Bit) unterstützt. Die digitale Audio-Schnittstelle der Cube Baureihe wird nicht von Windows 98 oder Windows Me unterstützt. Bei Windows XP muss mindestens das Service Pack 1 installiert sein. Besuchen Sie Windows Update Webseiten und sorgen Sie dafür, dass Sie die neuesten Microsoft Updates und Fehlerbehebungen nutzen. Bei einem Mac unterstützt die digitale Audio-Schnittstelle der Cube Baureihe Mac OSX Version 10.5.5 oder neuer (Intel-Mac). Frühere Versionen des Mac Betriebssystems werden nicht unterstützt.

Windows:

Pentium 4 - 1.0 GHz oder höher
1.0 GHz RAM
DirectX 8.1 oder höher
Windows XP (SP1), Windows
2000 (SP3), Windows Vista
oder Windows 7

Mac:

Intel-Mac 1.0 GHz oder höher
1.0 GHz RAM
BS 10.5.5 oder neuer

Technische Daten

Cube

CUBE
Series

Line Inputs 1/2(Unbanced):

Frequency Response:..... 22Hz to 22kHz (+/-0.1dB)
Dynamic Range:100dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio:-100dB, A-weighted
THD+N:<0.0061% (-90dB)
Crosstalk:-100dB @ 1kHz
Nominal Input Level:Unbalanced: +4dBV, typical;
Maximum Input level:Unbalanced: +11dBV, typical;
Input Impedance:10K Ohms, typical

Line Outputs 1/2 (Unbanced):

Frequency Response:22Hz 22kHz (+/-0.1dB)
Dynamic Range:102dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio:-102dB, A-weighted
THD+N:<0.003% (-90 dB)
Crosstalk:-100dB @ 1kHz
Nominal Output Level:Unbalanced: +4dBV, typical;
Maximum Output Level:+11dBV, typical;
Output Impedance:150 Ohm
Load Impedance:600 Ohm minimum

Headphone Outputs: 1 & 2 (at Maximum Volume; Into 100 Ohm load):

Frequency Response:22Hz to 22kHz (+/-1dB)
Power into Ohms:90 mW into 100 Ohms
THD+N:<0.06% (-66dB)
Signal-to-Noise Ratio:-90dB, A-weighted
Max Output Level into 100 Ohms:+2.0dBV, typical
Output Impedance:75 Ohm
Load Impedance:32 to 600 Ohms

Technische Daten

Cube Pro

Line Inputs 1/4(Unbanced):

Frequency Response:22Hz to 22kHz (+/-0.1dB)
Dynamic Range:100dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio:-100dB, A-weighted
THD+N:<0.0061% (-90dB)
Crosstalk:-100dB @ 1kHz
Nominal Input Level:Unbalanced: +4dBV, typical;
Maximum Input level:Unbalanced: +11dBV, typical;
Input Impedance:10K Ohms, typical

Line Outputs 1/4 (Unbanced):

Frequency Response:22Hz 22kHz (+/-0.1dB)
Dynamic Range:102dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio:-102dB, A-weighted
THD+N:<0.003% (-90 dB)
Crosstalk:-100dB @ 1kHz
Nominal Output Level:Unbalanced: +4dBV, typical;
Maximum Output Level:+11dBV, typical;
Output Impedance:150 Ohm
Load Impedance:600 Ohm minimum

Headphone Outputs: 1 & 2 (at Maximum Volume; Into 100 Ohm load):

Frequency Response:22Hz to 22kHz (+/-1dB)
Power into Ohms:90 mW into 100 Ohms
THD+N:<0.06% (-66dB)
Signal-to-Noise Ratio:-90dB, A-weighted
Max Output Level into 100 Ohms:+2.0dBV, typical
Output Impedance:75 Ohm
Load Impedance:32 to 600 Ohms

Technische Daten

Cube G

Mic1 / Inst2 Inputs (at Minimum Gain):

Frequency Response:	22Hz to 22kHz (+/-0.1dB)
Dynamic Range:	100dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio:	-100dB, A-weighted
THD+N:	<0.0061% (-90dB)
Crosstalk:	-100dB @ 1kHz
Input Impedance:	Inst in: 500K Ohms, typical; Mic in: 1.8K Ohms, typical
Adjustable Gain:	+34dB
Total Gain Range:	+50dB

Line Inputs 1/2(Unbanced):

Frequency Response:	22Hz to 22kHz (+/-0.1dB)
Dynamic Range:	100dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio:	-100dB, A-weighted
THD+N:	<0.0061% (-90dB)
Crosstalk:	-100dB @ 1kHz
Nominal Input Level:	Unbalanced: +4dBV, typical;
Maximum Input level:	Unbalanced: +11dBV, typical;
Input Impedance:	10K Ohms, typical

Line Outputs 1/2 (Unbanced):

Frequency Response:	22Hz 22kHz (+/-0.1dB)
Dynamic Range:	102dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio:	-102dB, A-weighted
THD+N:	<0.003% (-90 dB)
Crosstalk:	-100dB @ 1kHz
Nominal Output Level:	Unbalanced: +4dBV, typical;
Maximum Output Level:	+11dBV, typical;
Output Impedance:	150 Ohm
Load Impedance:	600 Ohm minimum

Headphone Outputs: (at Maximum Volume; Into 100 Ohm load):

Frequency Response:	22Hz to 22kHz (+/-1dB)
Power into Ohms:	90 mW into 100 Ohms
THD+N:	<0.06% (-66dB)
Signal-to-Noise Ratio:	-90dB, A-weighted
Max Output Level into 100 Ohms:	+2.0dBV, typical
Output Impedance:	75 Ohm
Load Impedance:	32 to 600 Ohms

Technische Daten

Cube Mini

CUBE Series

Inst1/2 & Mic2 Inputs:

Frequency Response:22Hz to 22kHz (+/-0.1dB)
Dynamic Range:100dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio:-100dB, A-weighted
THD+N:<0.0061% (-90dB)
Crosstalk:-100dB @ 1kHz
Input Impedance:Inst in: 500K Ohms, typical;
Mic in: 1.8K Ohms, typical
Total Gain Range:+45dB

Line Outputs 1/2 (Stereo, Unbanced):

Frequency Response:22Hz 22kHz (+/-0.1dB)
Dynamic Range:102dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio:-102dB, A-weighted
THD+N:<0.003% (-90 dB)
Crosstalk:-100dB @ 1kHz
Nominal Output Level:Unbalanced: +4dBV, typical;
Maximum Output Level:+11dBV, typical;
Output Impedance:150 Ohm
Load Impedance:600 Ohm minimum

Headphone Outputs: 1 & 2 (at Maximum Volume; Into 100 Ohm load):

Frequency Response:22Hz to 22kHz (+/-1dB)
Power into Ohms:90 mW into 100 Ohms
THD+N:<0.06% (-66dB)
Signal-to-Noise Ratio:-90dB, A-weighted
Max Output Level into 100 Ohms:+2.0dBV, typical
Output Impedance:75 Ohm
Load Impedance:32 to 600 Ohms

Technische Daten

Cube 4Nano

CUBE
Series

Mic1 / 2 Inputs (at Minimum Gain):

Frequency Response:22Hz to 22kHz (+/-0.1dB)
Dynamic Range:100dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio:-100dB, A-weighted
THD+N:<0.0061% (-90dB)
Crosstalk:-87dB @ 1kHz
Input Impedance:Mic in: 1.8K Ohms, typical
Adjustable Gain:+34dB
Total Gain Range:+50dB

Inst1 / 2 Inputs (at Minimum Gain):

Frequency Response:22Hz to 22kHz (+/-0.1dB)
Dynamic Range:100dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio:-100dB, A-weighted
THD+N:<0.0061% (-90dB)
Crosstalk:-87dB @ 1kHz
Input Impedance:Inst in: 500K Ohms, typical;
Adjustable Gain:+39dB
Total Gain Range:+39dB

Line Outputs 1/2 (Unbanced):

Frequency Response:22Hz 22kHz (+/-0.1dB)
Dynamic Range:102dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio:-102dB, A-weighted
THD+N:<0.003% (-90 dB)
Crosstalk:-87dB @ 1kHz
Nominal Output Level:Unbalanced: +4dBV, typical;
Maximum Output Level:+11dBV, typical;
Output Impedance:150 Ohm
Load Impedance:600 Ohm minimum

Headphone Outputs: 1 & 2 (at Maximum Volume; Into 100 Ohm load):

Frequency Response:22Hz to 22kHz (+/-1dB)
Power into Ohms:90 mW into 100 Ohms
THD+N:<0.06% (-66dB)
Signal-to-Noise Ratio:-90dB, A-weighted
Max Output Level into 100 Ohms:+2.0dBV, typical
Output Impedance:75 Ohm
Load Impedance:32 to 600 Ohms

Technische Daten

Cube DJ

Mic Inputs (at Minimum Gain):

Frequency Response:	22Hz to 22kHz (+/-0.1dB)
Dynamic Range:	100dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio:	-100dB, A-weighted
THD+N:	<0.0061% (-90dB)
Crosstalk:	-87dB @ 1kHz
Input Impedance:	Mic in: 1.8K Ohms, typical
Adjustable	Gain: +34dB
Total Gain Range:	+50dB

Line Inputs 1-4(Unbanced):

Frequency Response:	22Hz to 22kHz (+/-0.1dB)
Dynamic Range:	100dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio:	-100dB, A-weighted
THD+N:	<0.0061% (-90dB)
Crosstalk:	-87dB @ 1kHz
Nominal Input Level:	Unbalanced: +4dBV, typical;
Maximum Input level:	Unbalanced: +11dBV, typical;
Input Impedance:	10K Ohms, typical

Phono Inputs 1-4:

Frequency Response:	22Hz to 22kHz (+/-0.1dB)
Dynamic Range:	100dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio:	-100dB, A-weighted
THD+N:	<0.0061% (-90dB)
Crosstalk:	-87dB @ 1kHz
Nominal Input Level:	Unbalanced: -29dBV, typical;
Maximum Input level:	Unbalanced: -22dBV, typical;
Input Impedance:	47K Ohms, typical

Line Outputs 1-4 (Unbanced):

Frequency Response:	22Hz to 22kHz (+/-0.1dB)
Dynamic Range:	102dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio:	-102dB, A-weighted
THD+N:	<0.003% (-90 dB)
Crosstalk:	-100dB @ 1kHz
Nominal Output Level:	Unbalanced: +4dBV, typical;
Maximum Output Level:	+11dBV, typical;
Output Impedance:	150 Ohm
Load Impedance:	600 Ohm minimum

Headphone Outputs: 1 & 2 (at Maximum Volume; Into 100 Ohm load):

Frequency Response:	22Hz to 22kHz (+/-1dB)
Power into Ohms:	90 mW into 100 Ohms
THD+N:	<0.06% (-66dB)
Signal-to-Noise Ratio:	-90dB, A-weighted
Max Output Level into 100 Ohms:	+2.0dBV, typical
Output Impedance:	75 Ohm
Load Impedance:	32 to 600 Ohms

Technische Daten

Cube DJ mini

Mic Inputs:

Frequency Response:	22Hz to 22kHz (+/-0.1dB)
Dynamic Range:	100dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio:	-100dB, A-weighted
THD+N:	<0.0061% (-90dB)
Crosstalk:	-100dB @ 1kHz
Input Impedance:	1.8K Ohms, typical
Total Gain Range:	+45dB

Line Outputs 1/2 (Stereo, Unbanced):

Frequency Response:	22Hz to 22kHz (+/-0.1dB)
Dynamic Range:	102dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio:	-102dB, A-weighted
THD+N:	<0.003% (-90 dB)
Crosstalk:	-100dB @ 1kHz
Nominal Output Level:	Unbalanced: +4dBV, typical;
Maximum Output Level:	+11dBV, typical;
Output Impedance:	150 Ohm
Load Impedance:	600 Ohm minimum

Headphone Outputs: 3 & 4 (at Maximum Volume; Into 100 Ohm load):

Frequency Response:	22Hz to 22kHz (+/-1dB)
Power into Ohms:	90 mW into 100 Ohms
THD+N:	<0.06% (-66dB)
Signal-to-Noise Ratio:	-90dB, A-weighted
Max Output Level into 100 Ohms:	+2.0dBV, typical
Output Impedance:	75 Ohm
Load Impedance:	32 to 600 Ohms

Wartung und Reparatur

Falls Ihr USB-Audio-Aufnahme-Schnittstelle der Cube Baureihe repariert werden muss, befolgen Sie bitte die nachstehenden Anweisungen.

1. Stellen Sie sicher, dass das Problem nicht durch einen Anwendungsfehler oder externe Systemgeräte verursacht wird.
2. Bewahren Sie diese Bedienungsanleitung bei sich auf und schicken Sie sie nicht mit, da sie für die Reparatur des Geräts nicht benötigt wird.
3. Packen Sie das Gerät in die Originalverpackung, einschließlich Registerkarte und Versandkarton. Dies ist sehr wichtig. Wenn Sie die Originalverpackung verloren haben, stellen Sie bitte sicher, dass das Gerät ordentlich verpackt ist. ICON übernimmt keine Verantwortung für Schäden, die durch fabrikfremde Verpackung entstehen.
4. Schicken Sie das Gerät an das technische Servicezentrum von ICON oder an die regionale Rücksendeadresse.

ADRESSE FÜR DIE U.S.A.:

ICON Digital Corp.
2222 Pleasant View Road Suite #1
Middleton, WI 53562 USA

ADRESSE FÜR ASIEN:

ICON (Asia) Corp.
Unit 807-810, 8/F., Sunley Centre,
No. 9 Wing Yin Street, Kwai Chung, NT.,
Hong Kong.

5. Für zusätzliche Informationen besuchen Sie bitte unsere Webseite unter: www.icon-global.com



iCON[®]

www.icon-global.com

info@icon-global.com

