

iCON

CUBE Serie

Interfacce di registrazione audio USB
serie Cube



Cube

Interfaccia USB di registrazione 2-In / 2-Out

Cube Pro

Interfaccia USB di registrazione 4-In / 4-Out

Cube G

Interfaccia USB di registrazione 4-In (1 Mic/1 Chitarra) / 4-Out con S/PDIF e MIDI I/O

Cube Mini

Interfaccia USB di registrazione compatta 2-In (1 Mic + Mic/Chitarra In selezionabile) / 2-Out

Cube 4Nano

Interfaccia USB di registrazione 4-In / 4-Out con alimentazione phantom +48V

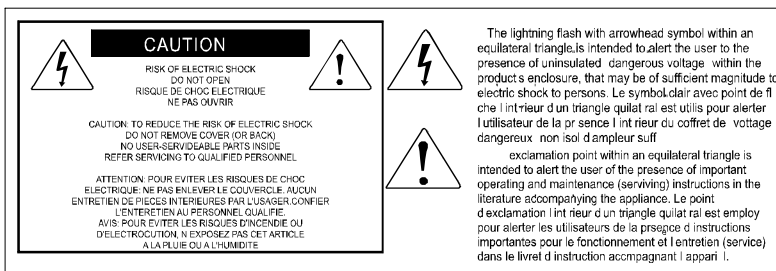
Cube DJ

Interfaccia USB di registrazione 4-In / 4-Out DJ

Cube DJ mini

Interfaccia USB di registrazione 2-In / 4-Out DJ

Manuale del proprietario



ATTENZIONE: per ridurre il rischio di incendio o di scariche elettriche, non esponete questo apparecchio a pioggia o umidità. Per ridurre il pericolo di scariche elettriche evitate di rimuoverne il coperchio o il pannello posteriore. Non esistono all'interno dell'apparecchio parti la cui regolazione è a cura dell'utente. Per eventuale assistenza, fate riferimento esclusivamente a personale qualificato. Il fulmine con la punta a freccia all'interno di un triangolo equilatero avvisa l'utente della presenza di "tensioni pericolose" non isolate all'interno dell'apparecchio, tali da costituire un possibile rischio di scariche elettriche dannose per le persone. Il punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero avvisa l'utente della presenza di importanti istruzioni di manutenzione (assistenza) nella documentazione che accompagna il prodotto.

Importanti Istruzioni di Sicurezza

1. Prima di usare l'apparecchio, vi preghiamo di leggerne per intero le istruzioni.
2. Conservate tali istruzioni per una eventuale consultazione futura.
3. Vi preghiamo di rispettare tutte le istruzioni di sicurezza.
4. Seguite tutte le istruzioni del costruttore.
5. Non usate questo apparecchio vicino ad acqua o umidità.
6. Pulite l'apparecchio esclusivamente con un panno asciutto.
7. Evitate di ostruire una qualsiasi delle aperture di ventilazione. Posizionatelo seguendo le istruzioni del costruttore.
8. Non posizionatelo vicino a sorgenti di calore come radiatori, scambiatori di calore, forni o altri apparecchi (amplificatori compresi) in grado di generare calore.
9. Non disattivate la protezione di sicurezza costituita dalla spina polarizzata o dotata di collegamento a terra. Una spina polarizzata è dotata di due spinotti, uno più piccolo ed uno più grande. Una spina dotata di collegamento a terra è dotata di due spinotti più un terzo spinotto di collegamento a terra. Questo terzo spinotto, eventualmente anche più grande, viene fornito per la vostra sicurezza. Se la spina fornita in dotazione non si adatta alla vostra presa, consultate un elettricista per la sostituzione della presa obsoleta.
10. Proteggete il cavo di alimentazione in modo che non sia possibile camminarci sopra né piegarlo, con particolare attenzione alle prese, ai punti di collegamento e al punto in cui esce dall'apparecchio.
11. Staccate l'apparecchio dalla alimentazione in caso di temporali o tempeste o se non lo usate per un lungo periodo.
12. Per l'assistenza, fate riferimento esclusivamente a personale qualificato. È necessaria l'assistenza se l'apparecchio ha subito un qualsiasi tipo di danno, come danni al cavo o alla spina di alimentazione, nel caso in cui sia stato versato del liquido o siano caduti oggetti al suo interno, sia stato esposto a pioggia o umidità, non funzioni correttamente o sia stato fatto cadere.

Introduzione	1
Contenuto confezione	1
Caratteristiche	2-8
Cube	2
Cube Pro	3
Cube G	4
Cube Mini	5
Cube 4Nano	6
Cube DJ	7
Cube DJ mini	8
Pannello frontale	9-13
Cube	9
Cube Pro	9
Cube G	10
Cube Mini	10
Cube 4Nano	11
Cube DJ	12
Cube DJ mini	13
Pannello posteriore	14-18
Cube	14
Cube Pro	14
Cube G	15
Cube Mini	16
Cube 4Nano	16-17
Cube DJ	17
Cube DJ mini	18
Installazione driver Mac	19-20
Pannello di controllo del software Mac	21
Installazione driver Windows	22-24
Pannello di controllo del software Windows	25-28
Collegamenti hardware	29-32
Cube	29
Cube Pro	30
Cube G	30
Cube Mini	31
Cube 4Nano	31
Cube DJ	32
Cube DJ mini	32
Requisiti minimi di sistema	33
Specifiche	30-35
Cube	34
Cube Pro	35
Cube G	36
Cube Mini	37
Cube 4Nano	38
Cube DJ	39
Cube DJ mini	40
Revisione	41

Introduzione

La ringraziamo per aver scelto il ICON Interfacce di registrazione audio USB serie Cube. Siamo sicuri che questo dispositivo le fornirà eccellenti prestazioni per molti anni, ma nel caso in cui non sia completamente soddisfatto del Suo acquisto ce lo segnali e faremo tutto il possibile per soddisfare le Sue esigenze.

Le pagine che seguono elencano, in dettaglio, le caratteristiche dell' Interfacce di registrazione audio USB serie Cube, e offrono una descrizione guidata dei pannelli frontali e laterali, istruzioni dettagliate per l'installazione ed uso, oltre a spiegazioni esaurienti.

In allegato troverà inoltre una cartolina di garanzia – si prega di compilarla ed inviarla per posta per poter ricevere supporto tecnico on-line dal sito www.icon-global.com. e ricevere informazioni aggiornate relative a questo ed altri prodotti ICON in futuro. Come per altri dispositivi elettronici, consigliamo vivamente di conservare l'imballaggio originale. Nel' improbabile caso che il prodotto dovesse essere restituito per una revisione, sarà necessario utilizzare l'imballaggio originale (o un altro equivalente).

Con la giusta cura e un adeguato ricambio d'aria, il Suo Interfacce di registrazione audio USB serie Cube funzionerà perfettamente per tantissimi anni. Si consiglia di scrivere il numero di serie nell'apposito spazio qui sotto per riferimenti futuri.

Scriva qui il numero di serie per riferimenti futuri:

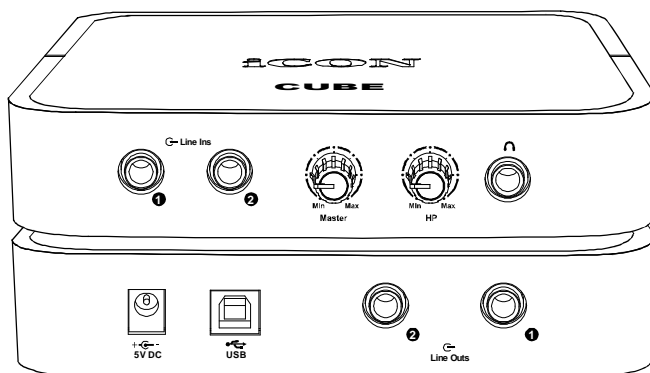
Acquistato da:

Data d'acquisto:

Contenuto confezione

- Interfaccia di registrazione USB Cube/ Cube Pro/ Cube G / Cube Mini / Cube 4 Nano / Cube DJ mini o Cube DJ
- Manuale di istruzioni
- CD Driver Software
- Cavo USB

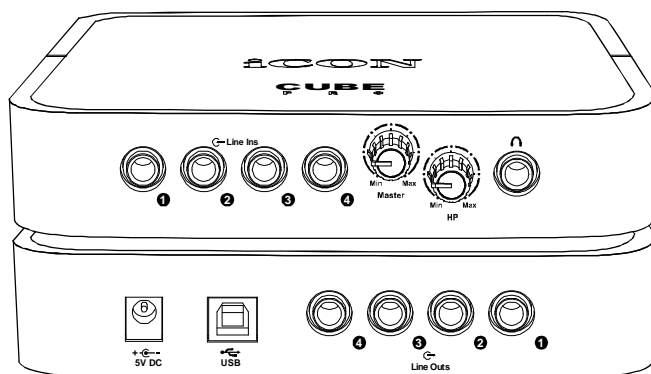
Caratteristiche – Cube



L'interfaccia di registrazione USB Cube ICON contiene il modulo di ingresso e uscita audio con collegamenti USB. Caratteristiche principali:

- Interfaccia di registrazione USB 24-Bit 96/192KHz 2-In/2-Out
- Linea analogica 2x2 I/O riproduzione e registrazione duplex completa
- 2 ingressi analogici e 2 uscite analogiche su jack TRS 1/4"
- Controllo volume generale sul pannello frontale
- 1 uscita cuffie con sorgente selezionabile e controllo volume singolo
- USB2.0 ad alta velocità e USB ad alimentazione bus
- Supporta DirectSound, WDM e ASIO2.0
- Compatibile con Mac OS (Intel-Mac) e Windows XP, Vista (32-bit/64-bit) & Windows 7 (32-bit/64-bit)
- Registrazione/riproduzione simultanea duplex completa
- Solida struttura in alluminio

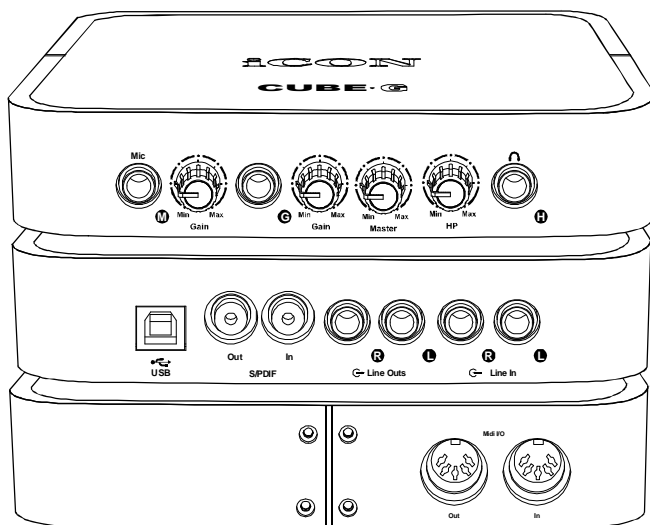
Caratteristiche – Cube Pro



L'interfaccia di registrazione USB Cube Pro ICON contiene il modulo di ingresso e uscita audio con collegamenti USB. Caratteristiche principali:

- Interfaccia di registrazione USB 24-Bit 96/192KHz 4-In/4-Out
- Linea analogica 4x4 I/O riproduzione e registrazione duplex completa
- 4 ingressi analogici e 4 uscite analogiche su jack TRS 1/4"
- Controllo volume generale sul pannello frontale
- 1 uscita cuffie con sorgente selezionabile e controllo volume singolo
- Routing canali flessibile mediante pannello di controllo del software
- USB2.0 ad alta velocità e USB ad alimentazione bus
- Supporta DirectSound, WDM e ASIO2.0
- Compatibile con Mac OS (Intel-Mac) e Windows XP, Vista (32-bit/64-bit) & Windows 7 (32-bit/64-bit)
- Registrazione/riproduzione simultanea duplex completa
- Solida struttura in alluminio

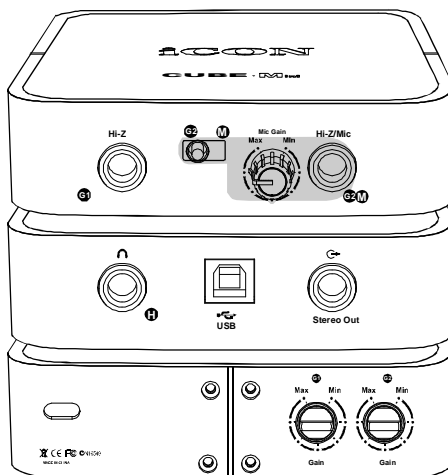
Caratteristiche – Cube G



L'interfaccia di registrazione USB Cube G ICON contiene il modulo di ingresso e uscita audio con collegamenti USB. Caratteristiche principali:

- Interfaccia di registrazione USB 24-Bit 96/192KHz 4-In/4-Out
- 2x2 analogica I/O riproduzione e registrazione duplex completa
- 1 ingresso mic con controllo gain singolo
- 1 ingresso Hi-Z per chitarra o basso con controllo gain singolo
- 2 uscite analogiche su jack TRS 1/4"
- Controllo volume generale su pannello frontale
- 1 uscita cuffie con sorgente selezionabile e controllo volume singolo
- S/PDIF I/O su spinotti coassiali RCA
- 1 x 1 MIDI I/O 16 canali
- USB2.0 ad alta velocità e USB ad alimentazione bus
- Supporta DirectSound, WDM e ASIO2.0
- Compatibile con Mac OS (Intel-Mac) e Windows XP, Vista (32-bit/64-bit) & Windows 7 (32-bit/64-bit)
- Registrazione/riproduzione simultanea duplex completa
- Solida struttura in alluminio

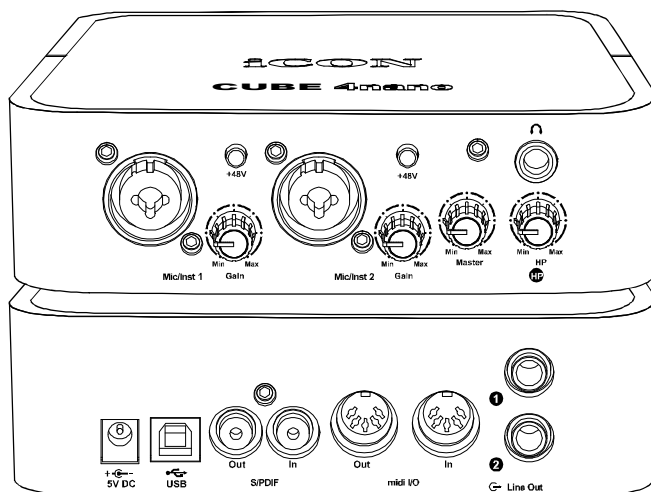
Caratteristiche – Cube Mini



L'interfaccia di registrazione USB Cube Mini ICON contiene il modulo di ingresso e uscita audio con collegamenti USB. Caratteristiche principali:

- Dimensioni estremamente compatte: circa 9cm x 9cm
- Interfaccia di registrazione USB 24-Bit 96/192KHz 2-In/2-Out
- 2x2 analogica I/O riproduzione e registrazione duplex completa
- 1 ingresso mic con preamp per mic dinamico, selezionabile su ingresso Hi-Z per chitarra/basso
- 1 ingresso Hi-Z per chitarra/basso
- 2 uscite in linea su jack TRS stereo 1/4"
- 1 uscita stereo cuffie su jack TRS 1/4"
- USB2.0 ad alta velocità e USB ad alimentazione bus
- Supporta DirectSound, WDM e ASIO2.0
- Compatibile con Mac OS (Intel-Mac) e Windows XP, Vista (32-bit/64-bit) & Windows 7 (32-bit/64-bit)
- Registrazione/riproduzione simultanea duplex completa
- Solida struttura in alluminio

Caratteristiche – Cube 4Nano

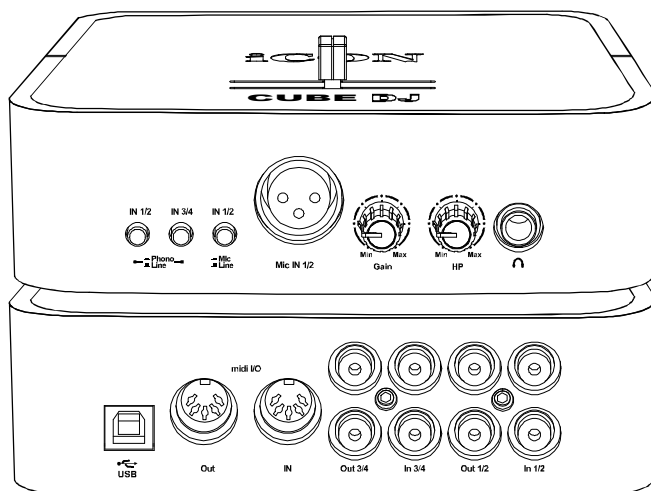


CUBE
Serie

L'interfaccia di registrazione USB Cube 4Nano ICON contiene il modulo di ingresso e uscita audio con collegamenti USB. Caratteristiche principali:

- Interfaccia di registrazione USB 24-Bit 96/192KHz 4-In/4-Out
- 2x2 analogica I/O riproduzione e registrazione duplex completa
- Preamp doppio MIC/strumenti con controllo gain singolo e selezionatore alimentazione phantom
- 2 uscite analogiche su jack TRS 1/4"
- S/PDIF I/O su spinotti coassiali RCA
- 1 x 1 – MIDI I/O 16 canali
- Controllo volume generale su pannello frontale
- 1 uscita cuffie con sorgente selezionabile e controllo volume singolo
- Routing canali flessibile mediante pannello di controllo del software
- USB2.0 ad alta velocità e USB ad alimentazione bus
- Supporta DirectSound, WDM e ASIO2.0
- Compatibile con Mac OS (Intel-Mac) e Windows XP, Vista (32-bit/64-bit) & Windows 7 (32-bit/64-bit)
- Registrazione/riproduzione simultanea duplex completa
- Solida struttura in alluminio

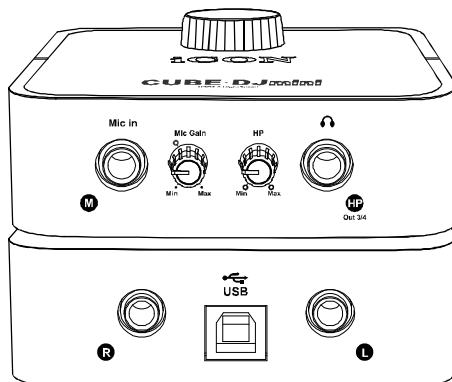
Caratteristiche – Cube DJ



L'interfaccia di registrazione USB Cube DJ ICON contiene il modulo di ingresso e uscita audio con collegamenti USB. Caratteristiche principali:

- Interfaccia di registrazione USB per DJ 24 Bit 96/192KHz 4-In/4-Out
- 4x4 analogica I/O riproduzione e registrazione duplex completa
- 4 ingressi analogici e 2 uscite analogiche su jack RCA
- 1 ingresso mic su spinotto XLR con controllo gain
- Selezionatore livello singolo "Line – Phono " per ingressi 1/2 e 3/4
- Selezionatore "Mic In – Line 1/2 In" per ingressi 1/2
- Il cross-fader di controllo del volume generale consente la selezione istantanea tra uscita 1/2 o 3/4.
- 1 uscita cuffie con sorgente selezionabile e controllo volume singolo
- Routing canali flessibile mediante pannello di controllo del software
- USB2.0 ad alta velocità e USB ad alimentazione bus
- Supporta DirectSound, WDM e ASIO2.0
- Compatibile con Mac OS (Intel-Mac) e Windows XP, Vista (32-bit/64-bit) & Windows 7 (32-bit/64-bit)
- Registrazione/riproduzione simultanea duplex completa
- Solida struttura in alluminio

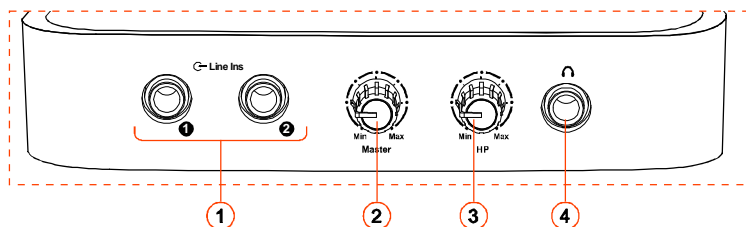
Caratteristiche – Cube DJ mini



CUBE
Series

- Interfaccia di registrazione USB per DJ 24 Bit 96/192KHz 2-In/4-Out
- 2x4 analogica I/O riproduzione e registrazione duplex completa
- 1 ingresso mic (Ch.1 & 2) su spinotto 1/4" con controllo gain
- 2 uscite analogiche su jack RCA
- Controllo volume generale su pannello superiore.(Ch.1 & 2)
- 1 uscita cuffie (Ch.3 & 4) con sorgente selezionabile e controllo volume singolo
- Routing canali flessibile mediante pannello di controllo del software
- USB2.0 ad alta velocità e USB ad alimentazione bus
- Supporta DirectSound, WDM e ASIO2.0
- Compatibile con Mac OS (Intel-Mac) e Windows XP, Vista (32-bit/64-bit) & Windows 7 (32-bit/64-bit)
- Registrazione/riproduzione simultanea duplex completa
- Solida struttura in alluminio

Pannello frontale – Cube



① Ingressi linea 1/2

Ingressi analogici non bilanciati su spinotti standard TS 1/4" TS a livello di linea -10dB.

② Controllo livello generale

Il presente potenziometro controlla il livello di uscita generale delle uscite analogiche.

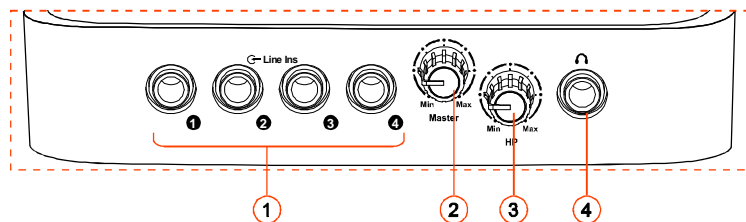
③ Controllo livello cuffie

Il presente potenziometro controlla il livello di uscita delle uscite delle cuffie.

④ Uscita cuffie

Il presente jack di uscita accetta lo spinotto stereo TRS per cuffie standard 1/4".

Pannello frontale – Cube Pro



① Ingressi linea 1/4

Ingressi analogici non bilanciati su spinotti standard TS 1/4" TS a livello di linea -10dB.

② Controllo livello generale

Il presente potenziometro controlla il livello di uscita generale delle uscite analogiche.

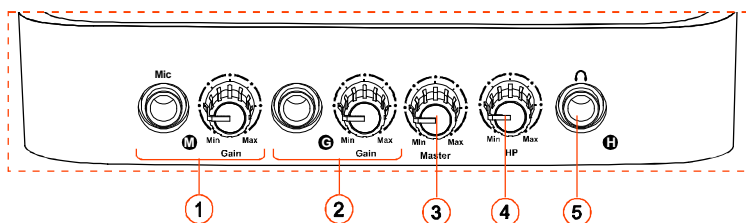
③ Controllo livello cuffie

Il presente potenziometro controlla il livello di uscita delle uscite delle cuffie.

④ Uscita cuffie

Il presente jack di uscita accetta lo spinotto stereo TRS per cuffie standard 1/4".

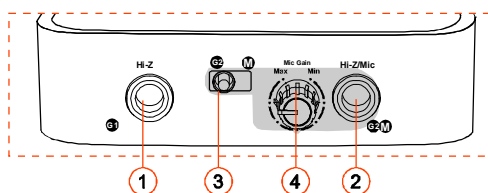
Pannello frontale – Cube G



CUBE
Series

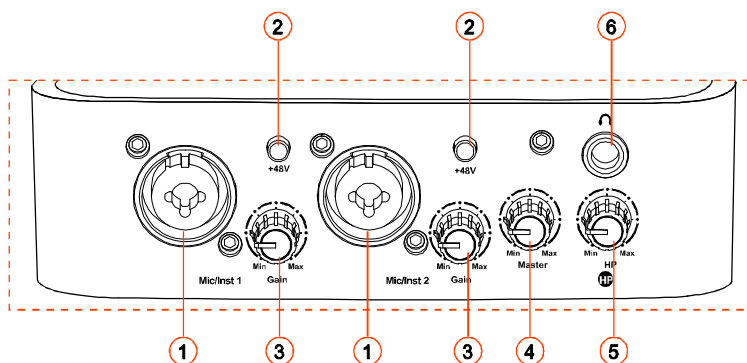
- ① **Ingresso mic & controllo gain**
Ingresso livello MIC non bilanciato per microfono dinamico con manopola di controllo del gain singolo.
- ② **Ingresso HI-Z & controllo gain**
Ingresso ad alta impedenza per chitarra/basso con manopola di controllo del gain singola.
- ③ **Controllo livello generale**
Il presente potenziometro controlla il livello di uscita generale delle uscite analogiche.
- ④ **Controllo livello cuffie**
Il presente potenziometro controlla il livello di uscita delle uscite delle cuffie.
- ⑤ **Uscita cuffie**
Il presente jack di uscita accetta lo spinotto stereo TRS per cuffie standard 1/4".

Pannello frontale – Cube Mini



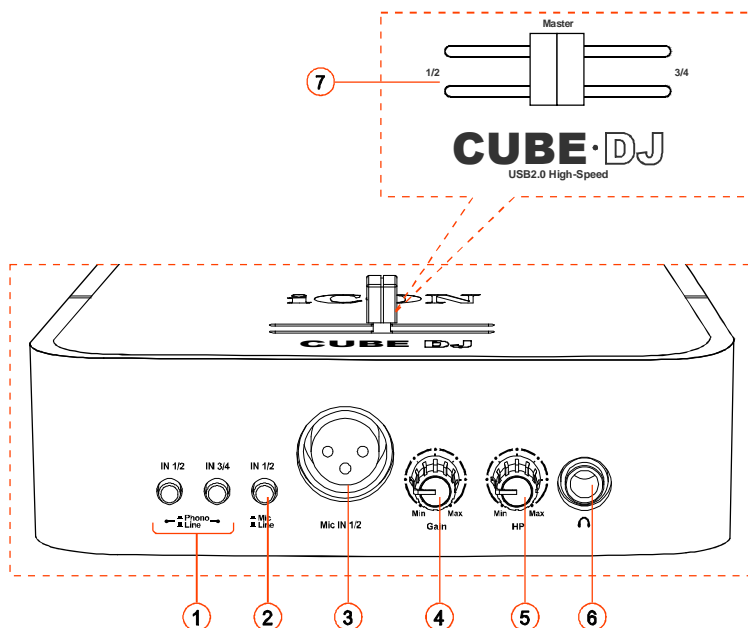
- ① **Ingresso HI-Z**
Ingresso ad alta impedenza per chitarra/basso.
- ② **Selezionatore ingresso "HI-Z/MIC"**
Selezionatore ingresso Mic o HI-Z per ingresso 2.
- ③ **Ingresso "HI-Z/MIC"**
Il presente spinotto accetta ingressi mic o chitarra/basso.
- ④ **Controllo gain "MIC"**
Il presente potenziometro controlla il livello di ingresso Mic 2.

Pannello frontale – Cube 4Nano



- ① **Ingressi 1/2 "Mic/Inst"**
Ingressi livelli strumento e mic non bilanciati. Gli spinotti ibridi accettano la presa standard a 3 punte XLR o lo spinotto TS 1/4".
- ② **Selezionatore alimentazione phantom 48V**
Premere per fornire alimentazione phantom +48V all'ingresso XLR associato. Il circuito di alimentazione phantom è indicato per la maggior parte di microfoni a condensatore.
- ③ **Controlli livello gain ingresso 1/2**
Potenziometri che controllano il livello di ingresso degli ingressi analogici associati di Mic/Inst/Linea.
- ④ **Controllo livello generale**
Il presente potenziometro controlla il livello di uscita generale delle uscite analogiche.
- ⑤ **Controllo livello cuffie**
Il presente potenziometro controlla il livello di uscita delle uscite delle cuffie.
- ⑥ **Uscita cuffie**
Il presente jack di uscita accetta lo spinotto stereo TRS per cuffie standard 1/4".

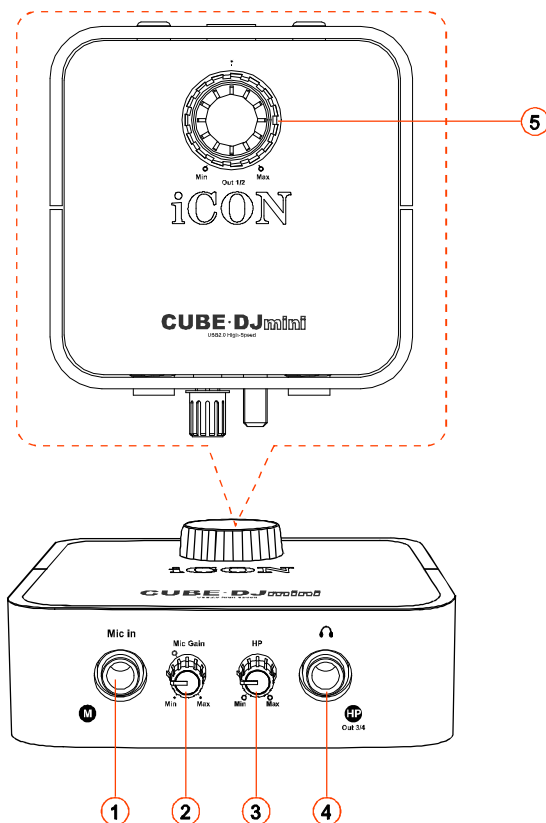
Pannello frontale/superiore – Cube DJ



CUBE Series

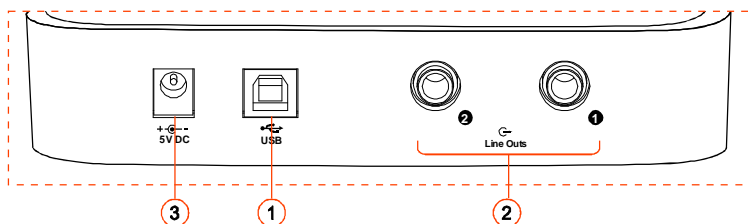
- ① **Selezionatore “Line/Phono” per ingressi 1/2 e 3/4**
Selezionare per regolare il livello di ingresso degli ingressi 1/2 e 3/4 per diversi dispositivi di ingresso.
- ② **Selezionatore “Mic/Line” per ingressi 1/2**
Spingere il tasto se il mic viene utilizzato per gli ingressi 1/2 altrimenti utilizzare gli spinotti di ingresso di linea (RCA) posizionati sul pannello posteriore.
- ③ **Spinotto ingresso mic per ingressi 1/2**
Ingresso livello MIC non bilanciato per microfono dinamico.
- ④ **Controllo livello gain ingresso mic**
Il presente potenziometro controlla il livello di ingresso del mic.
- ⑤ **Controllo livello cuffie**
Il presente potenziometro controlla il livello di uscita delle uscite delle cuffie.
- ⑥ **Uscita cuffie**
Il presente jack di uscita accetta lo spinotto stereo TRS per cuffie standard 1/4”.
- ⑦ **Cross-fader controllo volume generale**
Il cross-fader orizzontale del controllo del volume generale consente il monitoraggio istantaneo tra le uscite 1/2 o 3/4.

Pannello frontale/superiore – Cube DJ mini



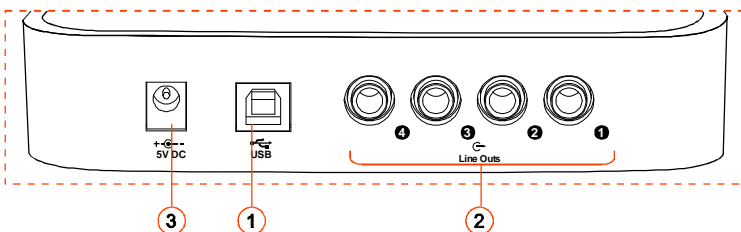
- ① **Spinotto ingresso mic per ingressi 1/2**
Ingresso livello MIC non bilanciato per microfono dinamico.
- ② **Controllo livello gain ingresso mic**
Il presente potenziometro controlla il livello di ingresso del mic.
- ③ **Controllo livello cuffie**
Il presente potenziometro controlla il livello di uscita delle uscite delle cuffie.
(Ch.3 & 4)
- ④ **Uscita cuffie**
Il presente jack di uscita accetta lo spinotto stereo TRS per cuffie standard 1/4".
- ⑤ **Controllo livello generale**
Il presente potenziometro controlla il livello di uscita generale delle uscite analogiche.(Ch.1 & 2)

Pannello posteriore – Cube



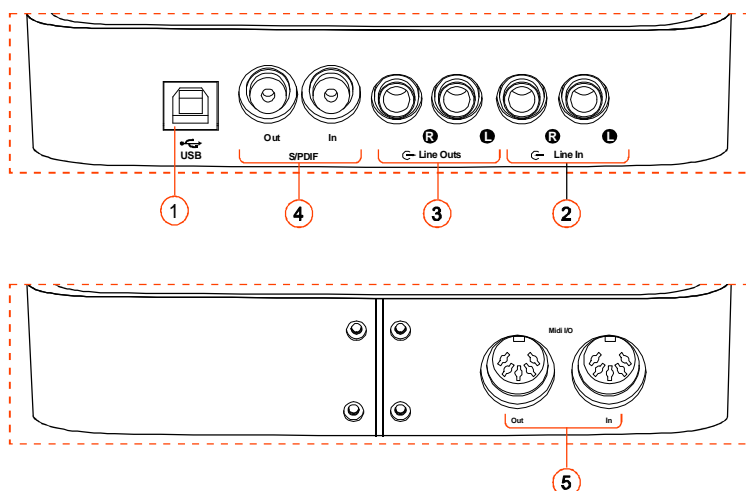
- ① **Spinotto USB 2.0**
Collegare con il cavo USB fornito allo spinotto USB del Mac/PC. Il Mac/PC deve avere uno spinotto USB2.0 per consentire il funzionamento di Cube a velocità completa.
- ② **Uscite linea 1/2**
Uscite analogiche non bilanciate su spinotti standard TS 1/4" a livello di linea +6dBu.
- ③ **Spinotto alimentazione elettrica**
Cube funziona con USB ad alimentazione bus. Qualora il computer non fornisca un livello sufficiente di alimentazione, collegare l'adattatore di alimentazione elettrica ICON 5VDC al presente jack.
(Attenzione: Gli adattatori di alimentazione sono disponibili presso i distributori/rivenditori ICON locali)

Pannello posteriore – Cube Pro



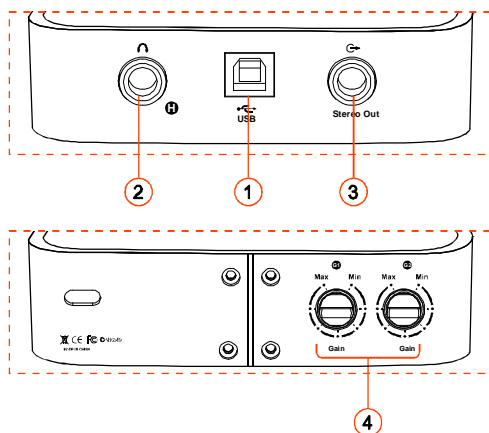
- ① **Spinotto USB 2.0**
Collegare con il cavo USB fornito allo spinotto USB del Mac/PC. Il Mac/PC deve avere uno spinotto USB2.0 per consentire il funzionamento di Cube Pro a velocità completa.
- ② **Uscite linea 1/4**
Uscite analogiche non bilanciate su spinotti standard TS 1/4" a livello di linea +6dBu.
- ③ **Spinotto alimentazione elettrica**
Cube funziona con USB ad alimentazione bus. Qualora il computer non fornisca un livello sufficiente di alimentazione, collegare l'adattatore di alimentazione elettrica ICON 5VDC al presente jack.
(Attenzione: Gli adattatori di alimentazione sono disponibili presso i distributori/rivenditori ICON locali)

Pannello posteriore/laterale – Cube G



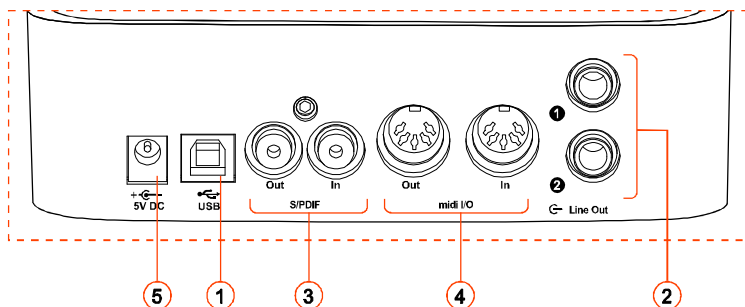
- ① **Spinotto USB 2.0**
Collegare con il cavo USB fornito allo spinotto USB del Mac/PC. Il Mac/PC deve avere uno spinotto USB2.0 per consentire il funzionamento di Cube G a velocità completa.
- ② **Ingressi linea 1/2**
Ingressi analogici non bilanciati su spinotti standard TS 1/4" TS a livello di linea -10dB.
- ③ **Uscite linea 1/2**
Uscite analogiche non bilanciate su spinotti standard TS 1/4" a livello di linea +6dBu.
- ④ **Spinotti I/O coassiali S/PDIF**
Ingresso e uscita digitale S/PDIF su spinotti RCA coassiali. L'ingresso digitale viene selezionato mediante il pannello di controllo del software Cube G, mentre l'uscita digitale viene inviata al coassiale.
- ⑤ **Spinotti I/O MIDI**
Ingresso e uscita MIDI su spinotti DIN standard a 5 punte

Pannello posteriore/laterale – Cube Mini



- ① **Spinotto USB 2.0**
Collegare con il cavo USB fornito allo spinotto USB del Mac/PC. Il Mac/PC deve avere uno spinotto USB2.0 per consentire il funzionamento di Cube Mini a velocità completa.
- ② **Uscita cuffie**
Il presente jack di uscita accetta lo spinotto stereo TRS per cuffie standard 1/4".
- ③ **Uscita stereo**
Uscite stereo non bilanciate su spinotti standard TRS 1/4" a livello di linea +6dBu.
- ④ **Controlli livello gain 1/2 chitarra**
Potenziometri che controllano il livello del gain della chitarra 1 e 2.

Pannello posteriore – Cube 4Nano



① **Spinotto USB 2.0**

Collegare con il cavo USB fornito allo spinotto USB del Mac/PC. Il Mac/PC deve avere uno spinotto USB2.0 per consentire il funzionamento di Cube 4Nano a velocità completa.

② **Uscite linea 1/2**

Uscite analogiche non bilanciate su spinotti standard TS 1/4" a livello di linea +6dBu.

③ **Spinotti I/O coassiali S/PDIF**

Ingresso e uscita digitale S/PDIF su spinotti RCA coassiali. L'ingresso digitale viene selezionato mediante il pannello di controllo del software Cube 4Nano, mentre l'uscita digitale viene inviata al coassiale.

④ **Spinotti I/O MIDI**

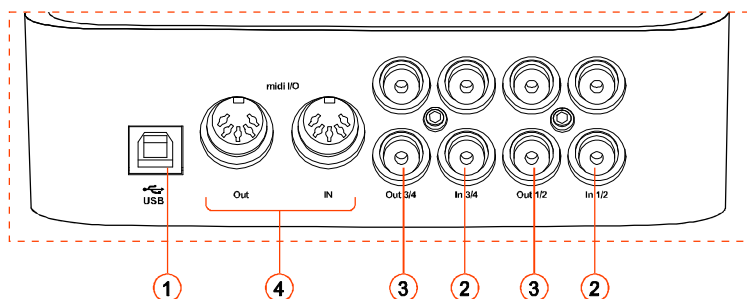
Ingresso e uscita MIDI su spinotti DIN standard a 5 punte

⑤ **Spinotto alimentazione elettrica**

Cube 4Nano funziona con USB ad alimentazione bus. Qualora il computer non fornisca un livello sufficiente di alimentazione, collegare l'adattatore di alimentazione elettrica ICON 5VDC al presente jack.

(Attenzione: Gli adattatori di alimentazione sono disponibili presso i distributori/rivenditori ICON locali)

Pannello posteriore – Cube DJ



① **Spinotto USB 2.0**

Collegare con il cavo USB fornito allo spinotto USB del Mac/PC. Il Mac/PC deve avere uno spinotto USB2.0 per consentire il funzionamento di Cube DJ a velocità completa.

② **Uscite linea 1/2 e 3/4**

Ingressi analogici non bilanciati su spinotti RCA a livello di linea -10dB.

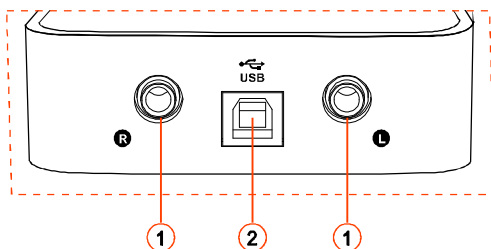
③ **Uscite linea 1/2 e 3/4**

Uscite analogiche non bilanciate su spinotti RCA a livello di linea +6dBu.

Spinotti I/O MIDI

④ **Ingresso e uscita MIDI su spinotti DIN standard a 5 punte**

Pannello posteriore – Cube DJ mini



CUBE
Series

- ① **Uscite linea L/R(Ch.1 & 2).**
Uscite analogiche non bilanciate su spinotti RCA a livello di linea +6dBu.(Ch.1&2)
- ② **Spinotto USB 2.0**
Collegare con il cavo USB fornito allo spinotto USB del Mac/PC. Il Mac/PC deve avere uno spinotto USB2.0 per consentire il funzionamento di Cube DJ mini a velocità completa.

Installazione driver Mac

Attenersi alla seguente procedura per installare la serie Cube con interfaccia di registrazione USB e i driver.

- ① **Accendere il Mac**
(Attenzione: Non è ancora il momento di collegare l'interfaccia audio digitale della serie Cube al Mac)
- ② **Inserire il CD con il driver all'interno del CD-Rom.**

Una volta inserito il CD con il driver all'interno del CD-Rom, compare una finestra di pop-up come mostrato in figura 1, quindi fare clic sulla cartella "Mac" per aprire l'elenco dei file per l'installazione. Fare clic su "ICON_Cube.mpkg"

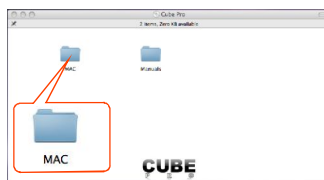


Figura 1

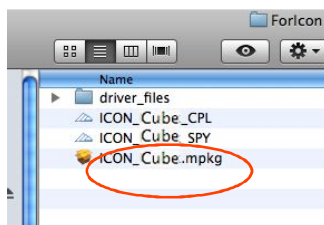


Figura 2

- ③ **Compare quindi la schermata di benvenuto**

Selezionare "Continua" una volta visualizzata la schermata di benvenuto mostrata in figura 3



Figura 3

- ④ **Impostazione posizione di installazione**

Fare clic sul tasto "Modifica posizione di installazione" qualora si desideri impostare una posizione di installazione preferita, altrimenti fare clic sul tasto "Installa".

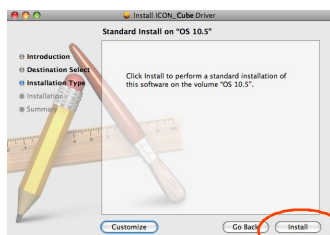


Figura 4

- ⑤ **Avvio installazione**

L'installazione del driver ha avuto inizio, attendere fino al completamento del processo.



Figura 5

Installazione driver Mac

⑥ Installazione completata

L'installazione del driver è terminata con successo. Fare clic sul tasto “Chiudi”.

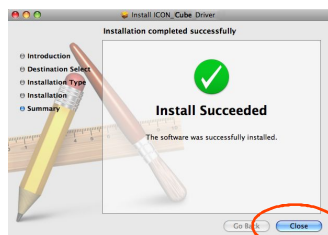


Figura 6

⑦ Copiare il logo di collegamento del pannello di controllo del software sul desktop

Aprire la cartella “Mac” precedente. Copiare il logo del collegamento dal pannello con il software “Cube” e copiarlo sul desktop.

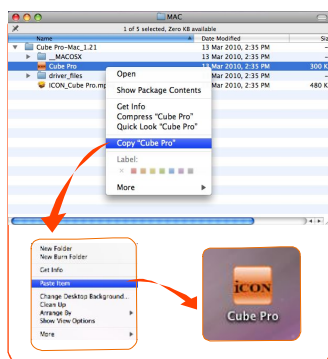


Figura 7

⑧ Lanciare il pannello di controllo del software

Fare clic sul logo del collegamento del pannello di controllo del software appena copiato sul desktop per lanciare il pannello di controllo del software.

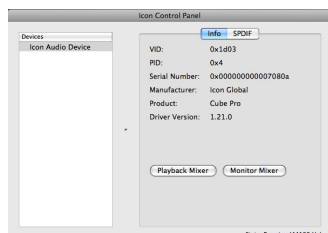


Figura 8

⑨ Impostazione MIDI audio

Aprire la finestra “Impostazione MIDI audio” e verificare che il dispositivo Cube sia stato idoneamente installato come di seguito mostrato in figura 9. Nel caso in cui il dispositivo Cube non venga visualizzato tra le impostazioni del sistema, il driver non è stato idoneamente installato; ripetere la procedura “Installazione driver”.

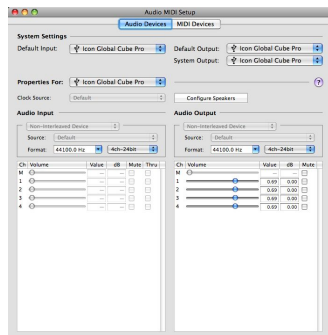


Figura 9

Pannello di controllo del software

I mixer "Playback" e "Monitor" funzionano come un mixer matrice. Attivare e regolare il livello del canale di ingresso o uscita corrispondente. La regolazione è utile e rende gli ingressi e le uscite altamente flessibili. È possibile direzionare qualsiasi ingresso a qualsiasi uscita.

Mixer Playback

Regolazione livello uscite del software

Cube – Regolazione livello uscite canale 1,2

Cube Pro – Regolazione livello uscite canale 1,2 e canale 3,4

Cube G – Regolazione livello uscite canale 1,2 e S/PDIF

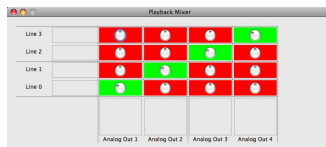
Cube Mini – Regolazione livello uscite canale 1,2

Cube 4 Nano – Regolazione livello uscite canale 1,2 e S/PDIF

Cube DJ – Regolazione livello uscite canale 1,2 e canale 3,4

Cube DJ mini – Regolazione livello uscite canale 1,2 e canale 3,4

Visualizza il livello di ingresso per il canale di ingresso del software.



Mixer Playback

Regolazione livello uscite hardware

Cube – Regolazione livello uscite canale 1,2

Cube Pro – Regolazione livello uscite canale 1,2 e canale 3,4

Cube G – Regolazione livello uscite canale 1,2 e S/PDIF

Cube Mini – Regolazione livello uscite canale 1,2

Cube 4 Nano – Regolazione livello uscite canale 1,2 e S/PDIF

Cube DJ – Regolazione livello uscite canale 1,2 e S/PDIF

Cube DJ mini – Regolazione livello uscite canale 1,2 e canale 3,4

Visualizza il livello di uscita per il canale di uscita dell'hardware.

Mixer monitor

Regolazione livello ingressi dell'hardware

Cube – Regolazione livello ingressi canale 1,2

Cube Pro – Regolazione livello ingressi canale 1,2 e canale 3,4

Cube G – Regolazione livello ingressi 1,2 e S/PDIF

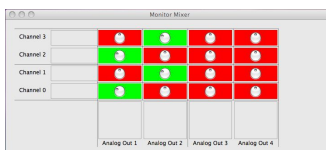
Cube Mini – Regolazione livello ingressi canale 1,2

Cube 4 Nano – Regolazione livello ingressi canale 1,2 e S/PDIF

Cube DJ – Regolazione livello ingressi canale 1,2 e canale 3,4

Cube DJ mini – Regolazione livello ingressi canale 1,2

Visualizza il livello di ingresso per il canale di ingresso dell'hardware.



Mixer monitor

Regolazione livello uscite hardware

Cube – Regolazione livello uscite canale 1,2

Cube Pro – Regolazione livello uscite canale 1,2 e canale 3,4

Cube G – Regolazione livello uscite canale 1,2 e S/PDIF

Cube Mini – Regolazione livello uscite canale 1,2

Cube 4 Nano – Regolazione livello uscite canale 1,2 e S/PDIF

Cube DJ – Regolazione livello uscite canale 1,2 e S/PDIF

Cube DJ mini – Regolazione livello uscite canale 1,2 e canale 3,4

Visualizza il livello di uscita per il canale di uscita dell'hardware.

Installazione driver Windows

Attenersi alla seguente procedura per installare la serie Cube con interfaccia di registrazione USB e i driver.

- 1 **Accendere il computer**
(Attenzione: Non è ancora il momento di collegare l'interfaccia audio digitale della serie Cube al computer)

- 2 **Inserire il CD con il driver all'interno del CD-Rom.**

Una volta inserito il CD con il driver nel CD-Rom, una schermata di installazione appare come mostrata in figura 1, fare clic su "Windows Driver" per avviare l'installazione del driver.

Attenzione: Qualora la schermata di installazione non compaia automaticamente, passare alla cartella CD e fare doppio clic su "Setup"

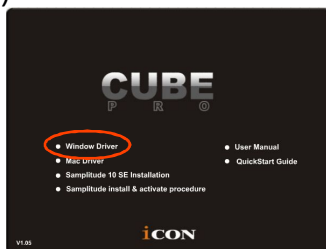


Figura 1

- 3 **Viene visualizzata la procedura guidata di installazione**
Selezionare "Successivo" una volta visualizzata la schermata di benvenuto mostrata in figura 2



Figura 2

- 4 **Accordo di licenza**
Spuntare la casella "Accetto i termini dell'accordo di licenza" quindi fare clic su "Successivo".

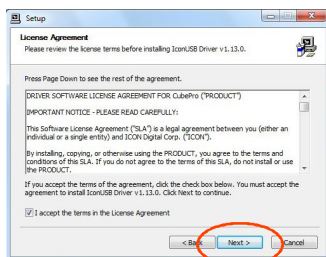


Figura 3

- 5 **Confermare installazione del driver**
Comparire la conferma sulla schermata di installazione del driver, quindi fare clic su "Successivo".

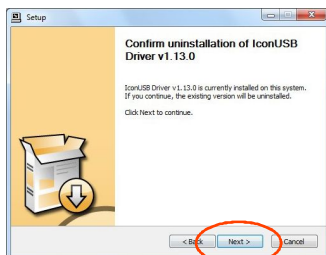


Figura 4

Installazione driver Windows

⑥ Installazione driver

Selezionare la posizione del driver quindi fare clic su “Successivo” come visualizzato in figura 5.

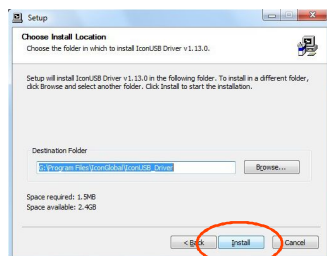


Figura 5

⑦ Avvio installazione

Il processo di installazione è iniziato e può richiedere alcuni minuti dipendendo dal funzionamento del computer. Attendere il termine del processo.

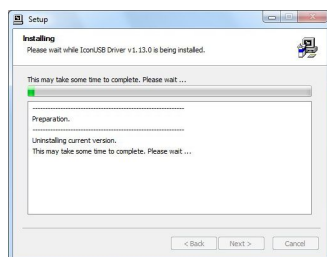


Figura 6

⑧ Finestra installazione software

Viene visualizzata una finestra come mostrato in figura 7. Selezionare "Installa comunque il presente software del driver"

Attenzione: Nonostante compaia tale messaggio, il driver della serie Cube viene completamente testato e supporta Windows XP, Vista e Windows 7

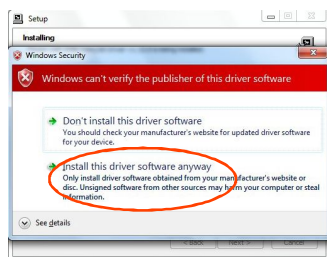


Figura 7

⑨ Installazione completata

Compare una finestra come mostrato in figura 8. Selezionare "Successivo".

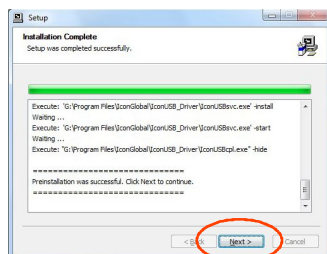


Figura 8

Installazione driver Windows

10 Collegare l'interfaccia audio digitale della serie Cube

Collegare ora l'interfaccia audio digitale della serie Cube alla porta USB del computer, quindi fare clic su "Fine".

Attenzione: Le interfacce audio della serie Cube supportano unicamente USB 2.0. Il computer deve essere munito di porta USB2.0.

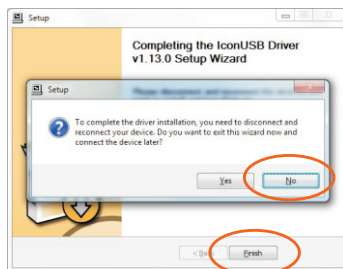


Figura 9

CUBE
Series

11 Installazione del software del driver del dispositivo

Il driver Cube è in fase di installazione

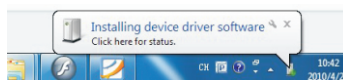


Figura 10

12 Installazione driver completata

L'installazione del driver Cube/CubePro/CubeG/Cube Mini/Cube 4 Nano/Cube DJ è stata completata ed è possibile avviare l'utilizzo.

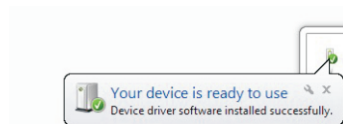


Figura 11

13 Lanciare il pannello di controllo del software

Fare clic sul logo Cube sulla system tray per lanciare il pannello di controllo del software (Pagina 25).

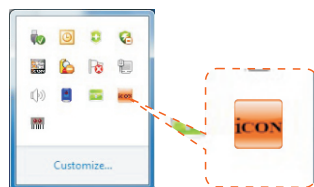


Figura 12

Pannello di controllo del software

Impostazioni velocità campionamento

Selezionare la velocità di campionamento desiderata compresa tra 44.1KHz e 192KHz sul menu a tendina mostrato in figura 1. Fare clic su "Applica" una volta effettuata la selezione per impostare il valore.

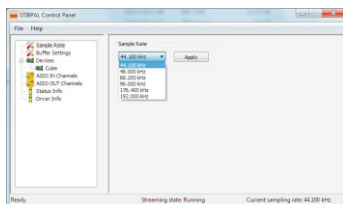


Figura 1

Impostazioni dimensioni buffer

È possibile selezionare la dimensione del buffer per "Streaming" e "ASIO". Fare clic su "Applica" una volta effettuate le selezioni.

(Attenzione: Qualora si avverta un suono tipo clic, è necessario passare ad una dimensione del buffer superiore per le impostazioni. Qualora sia stata selezionata una dimensione del buffer superiore e si avverta ancora il suono tipo clic, il computer non è in grado di effettuare tale operazione. (La causa non è l'interfaccia audio digitale della serie Cube))

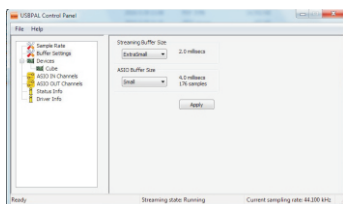


Figura 2

Impostazioni dispositivo

Visualizza il numero seriale e l'ID del prodotto del dispositivo Cube/Cube Pro/Cube G/Cube Mini/Cube 4 Nano o Cube DJ. In caso di mancata visualizzazione, il dispositivo non è stato idoneamente installato. Effettuare nuovamente il processo di "installazione del driver" (Pagina 22).

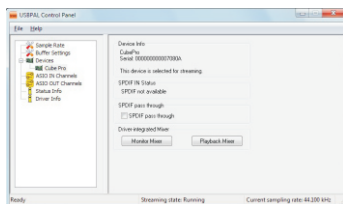


Figura 3

Mixer monitor

Fare clic su questo tasto per lanciare il "Mixer Monitor" (Pagina 26)

Mixer Playback

Fare clic su questo tasto per lanciare il "Mixer Playback" (Pagina 27)

Stato e passaggio S/PDIF (solo per Cube G/Cube 4 Nano)

Visualizza lo stato del segnale del dispositivo S/PDIF.

Passaggio S/PDIF (solo per Cube G/Cube 4 Nano)

"Selezionare" la casella se si desidera il passaggio del segnale S/PDIF

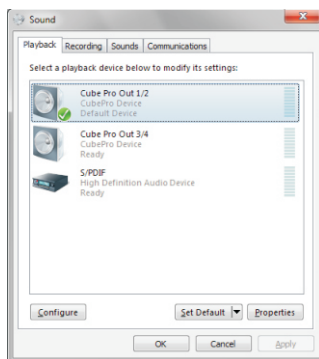
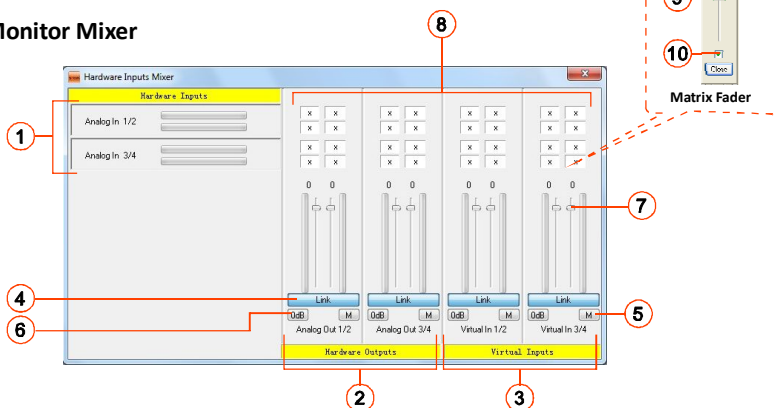


Figura 4

Pannello di controllo del software (continua)

Monitor Mixer



CUBE Series

- ① **Regolazione livello ingressi dell'hardware**
Cube – Regolazione livello ingressi canale 1,2
Cube Pro – Regolazione livello ingressi canale 1,2 e canale 3,4
Cube G – Regolazione livello ingressi 1,2 e S/PDIF
Cube Mini – Regolazione livello ingressi canale 1,2
Cube 4 Nano – Regolazione livello ingressi canale 1,2 e S/PDIF
Cube DJ – Regolazione livello ingressi canale 1,2 e canale 3,4
Cube DJ mini – Regolazione livello ingressi canale 1,2
 Visualizza il livello di ingresso per il canale di ingresso dell'hardware.

- ② **Regolazione livello uscite hardware**
Cube – Regolazione livello uscite canale 1,2
Cube Pro – Regolazione livello uscite canale 1,2 e canale 3,4
Cube G – Regolazione livello uscite canale 1,2 e S/PDIF
Cube Mini – Regolazione livello uscite canale 1,2
Cube 4 Nano – Regolazione livello uscite canale 1,2 e S/PDIF
Cube DJ – Regolazione livello uscite canale 1,2 e S/PDIF
Cube DJ mini – Regolazione livello uscite canale 1,2 e canale 3,4
 Visualizza il livello di uscita per il canale di uscita dell'hardware.

- ③ **Regolazione livello ingressi virtuali**
Cube – Regolazione livello ingressi 1,2 virtuali
Cube Pro – Regolazione livello ingressi 1,2,3 virtuali
Cube G – Regolazione livello ingressi 1,2 virtuali
Cube Mini – Regolazione livello ingressi 1,2 virtuali
Cube 4 Nano – Regolazione livello ingressi 1,2 virtuali
Cube DJ – Regolazione livello ingressi 1,2,3 virtuali
Cube DJ mini – Regolazione livello ingressi 1,2 virtuali
 Visualizza il livello di ingresso per il canale di ingresso virtuale.

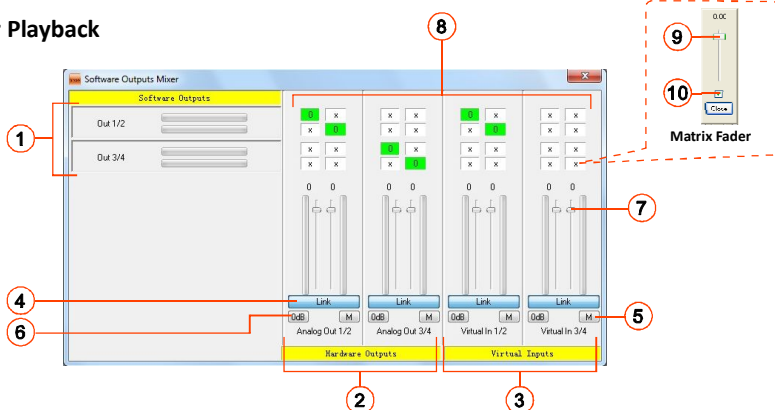
- ④ **Selezione collegamento**
 Selezionare per regolare in contemporanea entrambi i livelli dei canali.

- ⑤ **Selezione funzione muto**
 Selezionare per impostare su muto il canale corrispondente.

- ⑥ **Selezione "0dB"**
 Selezionare per regolare all'istante il canale corrispondente a livello "0dB".

- 7 **Fader controllo gain**
Fare scivolare per regolare il livello del gain del canale corrispondente.
- 8 **Selezionatori matrice ingressi e uscite**
Selezionare per attivare/disattivare il routing del canale di ingresso dell'hardware corrispondente al canale di uscita dell'hardware corrispondente. La matrice è altamente utile e rende gli ingressi e le uscite altamente flessibili. È possibile direzionare qualsiasi ingresso a qualsiasi uscita.
- 9 **Mixer matrice ingressi e uscite**
"Selezionare" la casella per attivare il mixer.
- 10 **Controllo gain mixer matrice ingressi e uscite**
Regolare il gain per il canale dell'hardware corrispondente. Una volta terminata la regolazione, fare clic su "Chiudi" per chiudere la finestra.

Mixer Playback



- 1 **Regolazione livello uscite del software**
Cube – Regolazione livello uscite canale 1,2
Cube Pro – Regolazione livello uscite canale 1,2 e canale 3,4
Cube G – Regolazione livello uscite canale 1,2 e S/PDIF
Cube Mini – Regolazione livello uscite canale 1,2
Cube 4 Nano – Regolazione livello uscite canale 1,2 e S/PDIF
Cube DJ – Regolazione livello uscite canale 1,2 e canale 3,4
Cube DJ mini – Regolazione livello uscite canale 1,2 e canale 3,4
 Visualizza il livello di ingresso per il canale di ingresso del software.
- 2 **Regolazione livello uscite hardware**
Cube – Regolazione livello uscite canale 1,2
Cube Pro – Regolazione livello uscite canale 1,2 e canale 3,4
Cube G – Regolazione livello uscite canale 1,2 e S/PDIF
Cube Mini – Regolazione livello uscite canale 1,2
Cube 4 Nano – Regolazione livello uscite canale 1,2 e S/PDIF
Cube DJ – Regolazione livello uscite canale 1,2 e S/PDIF
Cube DJ mini – Regolazione livello uscite canale 1,2 e canale 3,4
 Visualizza il livello di uscita per il canale di uscita dell'hardware.

- ③ **Regolazione livello ingressi virtuali**
Cube – Regolazione livello ingressi 1,2 virtuali
Cube Pro – Regolazione livello ingressi 1,2,3 virtuali
Cube G – Regolazione livello ingressi 1,2 virtuali
Cube Mini – Regolazione livello ingressi 1,2 virtuali
Cube 4 Nano – Regolazione livello ingressi 1,2 virtuali
Cube DJ – Regolazione livello ingressi 1,2,3 virtuali
Cube DJ mini – Regolazione livello ingressi 1,2 virtuali
 Visualizza il livello di ingresso per il canale di ingresso virtuale.
- ④ **Selezione collegamento**
 Selezionare per regolare in contemporanea entrambi i livelli dei canali.
- ⑤ **Selezione funzione muto**
 Selezionare per impostare su muto il canale corrispondente.
- ⑥ **Selezione "0dB"**
 Selezionare per regolare all'istante il canale corrispondente a livello "0dB".
- ⑦ **Fader controllo gain**
 Fare scivolare per regolare il livello del gain del canale corrispondente.
- ⑧ **Selezionatori matrice ingressi e uscite**
 Selezionare per attivare/disattivare il routing del canale di ingresso dell'hardware corrispondente al canale di uscita dell'hardware corrispondente. La matrice è altamente utile e rende gli ingressi e le uscite altamente flessibili. È possibile direzionare qualsiasi ingresso a qualsiasi uscita.
- ⑨ **Mixer matrice ingressi e uscite**
 "Selezionare" la casella per attivare il mixer.
- ⑩ **Controllo gain mixer matrice ingressi e uscite**
 Regolare il gain per il canale dell'hardware corrispondente. Una volta terminata la regolazione, fare clic su "Chiudi" per chiudere la finestra.

Collegamenti hardware

Collegare le uscite dell'interfaccia audio digitale della serie Cube all'amplificatore, ai monitor alimentati o al sistema di surround. Per il funzionamento stereo a due canali, le uscite predefinite sono i canali 1 e 2.

In caso di monitoraggio mediante le cuffie, collegare le cuffie alle uscite per le cuffie del dispositivo.

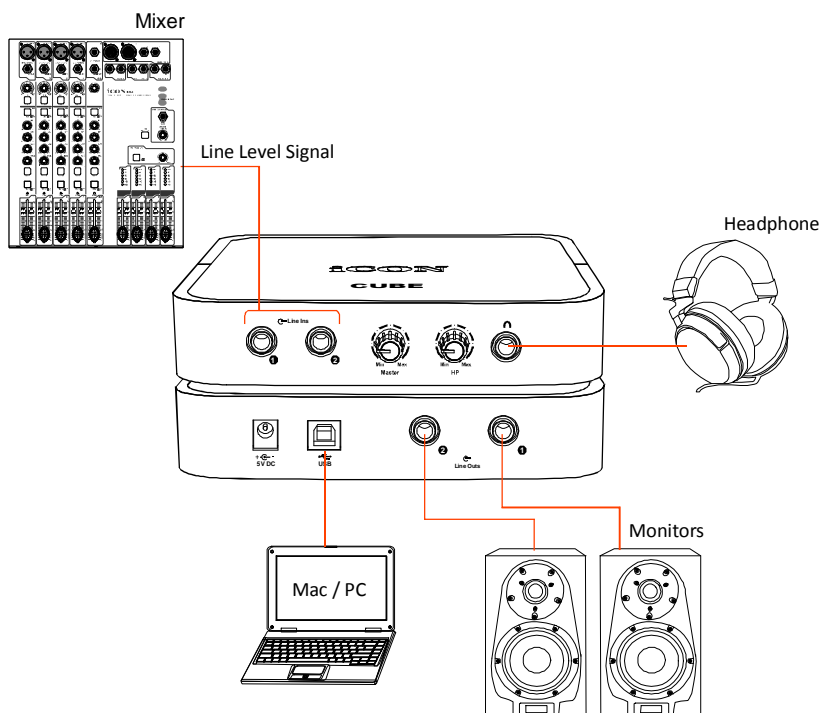
Collegare microfoni, strumenti o altre fonti analogiche a livello di linea agli ingressi analogici del dispositivo.

(Attenzione: Cube e Cube Pro accettano unicamente ingressi di livello di linea)

Collegare i dispositivi digitali S/PDIF al I/O digitale coassiale e il dispositivo MIDI al I/O MIDI.

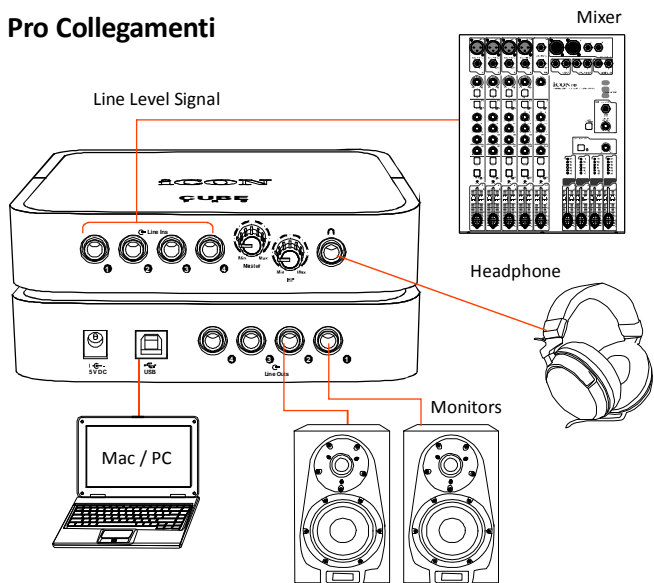
(Solo per Cube G / Cube 4 Nano)

Cube Collegamenti



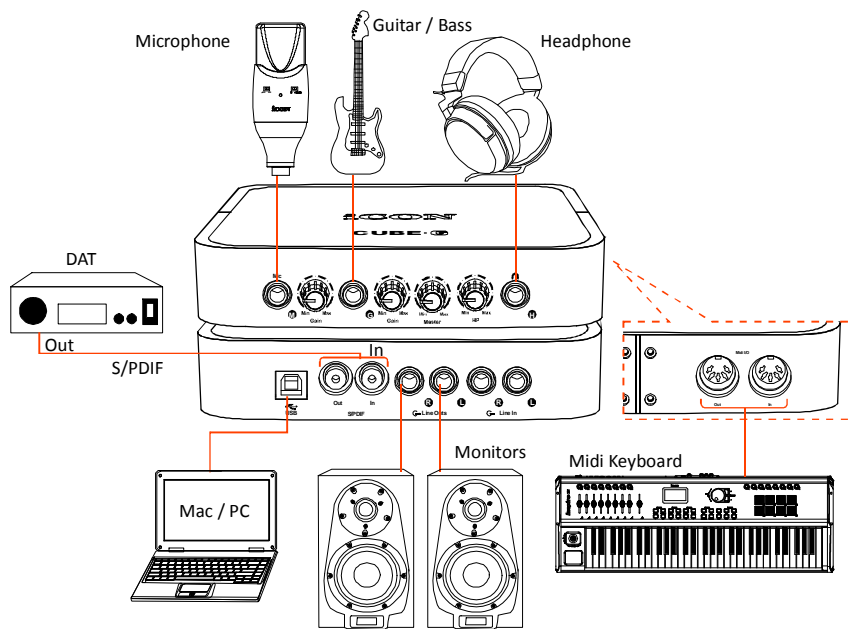
Collegamenti hardware

Cube Pro Collegamenti



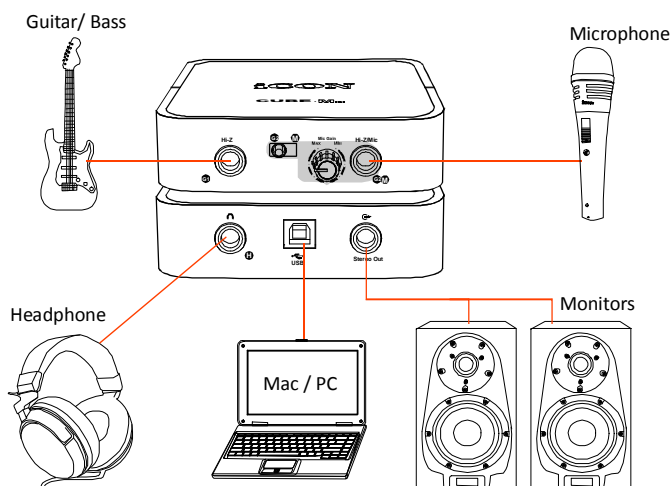
CUBE
Series

Cube G Collegamenti

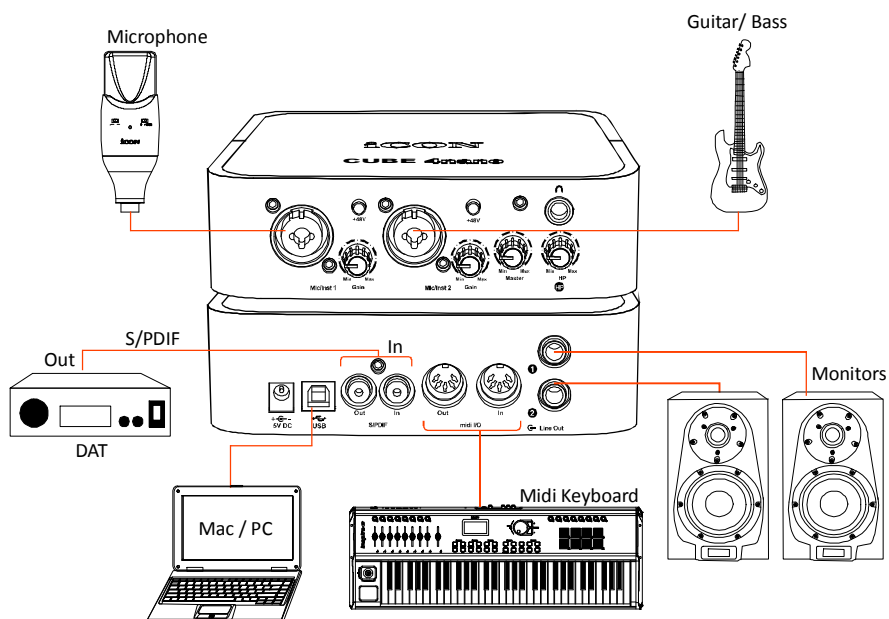


Collegamenti hardware

Cube Mini Collegamenti

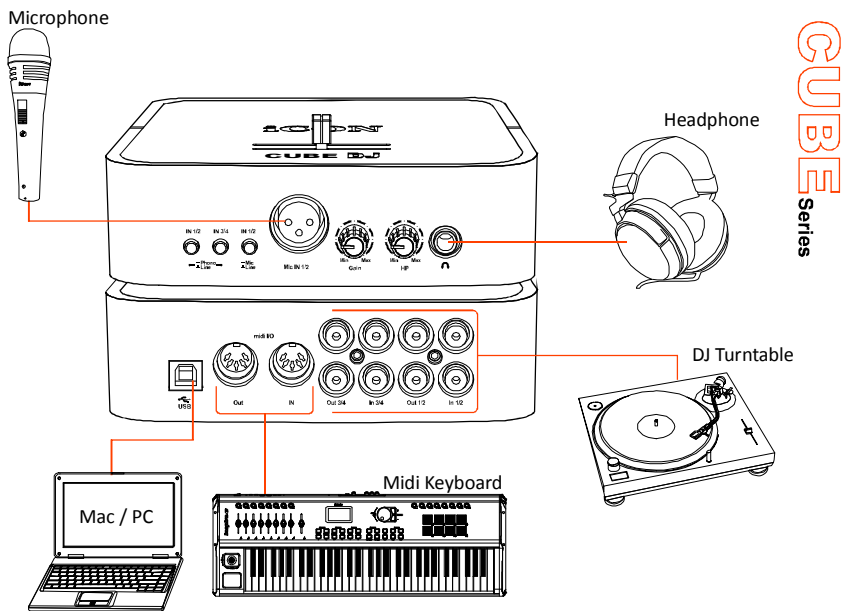


Cube 4Nano Collegamenti

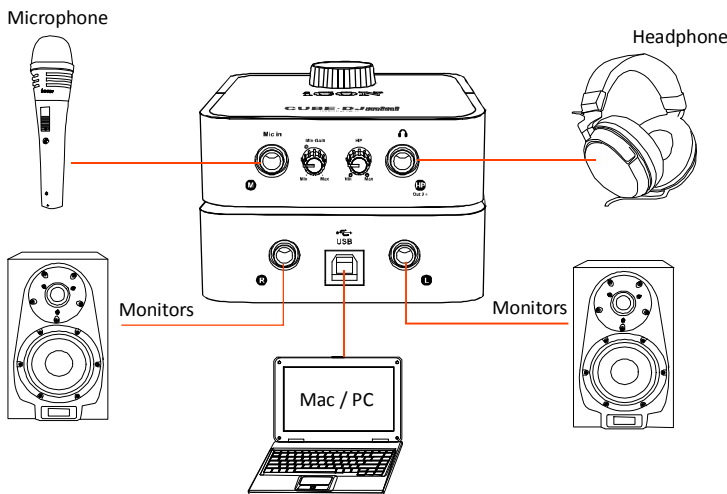


Collegamenti hardware

Cube DJ Collegamenti



Cube DJ mini Collegamenti



Requisiti minimi di sistema

Importante: L'interfaccia audio digitale della serie Cube è supportata da Mac OS (Intel-Mac), Windows XP, Windows Vista e Windows 7 (32-bit/64-bit). L'interfaccia audio digitale della serie Cube non è supportata da Windows 98 o Windows Me. Per Windows XP, è necessario disporre di SP1 o versione successiva. Visitare la pagina web con gli aggiornamenti di Windows per verificare di disporre degli aggiornamenti e rimedi più recenti forniti da Microsoft. Per il Mac, l'interfaccia audio digitale di serie Cube è supportata da Mac OSX versione 10.5.5 o successiva (deve essere Intel-Mac). Le versioni precedenti dei sistemi operativi Mac non sono supportate.

Windows OP:

Pentium 4 -1.0GHz o versioni successive
1.0Ghz RAM
DirectX 8.1 o superiore
Windows XP (SP1), Windows 2000 (SP3), Windows Vista o Windows 7

Mac OP:

Intel-Mac 1.0GHz o superiore
1.0GHz RAM
OS 10.5.5 o superiore

Specifiche

Cube

CUBE
Series

Line Inputs 1/2(Unbanced):

Frequency Response:..... 22Hz to 22kHz (+/-0.1dB)
Dynamic Range:100dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio:-100dB, A-weighted
THD+N:<0.0061% (-90dB)
Crosstalk:-100dB @ 1kHz
Nominal Input Level:Unbalanced: +4dBV, typical;
Maximum Input level:Unbalanced: +11dBV, typical;
Input Impedance:10K Ohms, typical

Line Outputs 1/2 (Unbanced):

Frequency Response:22Hz 22kHz (+/-0.1dB)
Dynamic Range:102dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio:-102dB, A-weighted
THD+N:<0.003% (-90 dB)
Crosstalk:-100dB @ 1kHz
Nominal Output Level:Unbalanced: +4dBV, typical;
Maximum Output Level:+11dBV, typical;
Output Impedance:150 Ohm
Load Impedance:600 Ohm minimum

Headphone Outputs: 1 & 2 (at Maximum Volume; Into 100 Ohm load):

Frequency Response:22Hz to 22kHz (+/-1dB)
Power into Ohms:90 mW into 100 Ohms
THD+N:<0.06% (-66dB)
Signal-to-Noise Ratio:-90dB, A-weighted
Max Output Level into 100 Ohms:+2.0dBV, typical
Output Impedance:75 Ohm
Load Impedance:32 to 600 Ohms

Specifiche

Cube Pro

Line Inputs 1/4(Unbanced):

Frequency Response:.....22Hz to 22kHz (+/-0.1dB)
 Dynamic Range:100dB, A-weighted
 Signal-to-Noise Ratio:-100dB, A-weighted
 THD+N:<0.0061% (-90dB)
 Crosstalk:-100dB @ 1kHz
 Nominal Input Level:Unbalanced: +4dBV, typical;
 Maximum Input level:Unbalanced: +11dBV, typical;
 Input Impedance:10K Ohms, typical

Line Outputs 1/4 (Unbanced):

Frequency Response:22Hz 22kHz (+/-0.1dB)
 Dynamic Range:102dB, A-weighted
 Signal-to-Noise Ratio:-102dB, A-weighted
 THD+N:<0.003% (-90 dB)
 Crosstalk:-100dB @ 1kHz
 Nominal Output Level:Unbalanced: +4dBV, typical;
 Maximum Output Level:+11dBV, typical;
 Output Impedance:150 Ohm
 Load Impedance:600 Ohm minimum

Headphone Outputs: 1 & 2 (at Maximum Volume; Into 100 Ohm load):

Frequency Response:22Hz to 22kHz (+/-1dB)
 Power into Ohms:90 mW into 100 Ohms
 THD+N:<0.06% (-66dB)
 Signal-to-Noise Ratio:-90dB, A-weighted
 Max Output Level into 100 Ohms:+2.0dBV, typical
 Output Impedance:75 Ohm
 Load Impedance:32 to 600 Ohms

Specifiche

Cube G

Mic1 / Inst2 Inputs (at Minimum Gain):

Frequency Response:	22Hz to 22kHz (+/-0.1dB)
Dynamic Range:	100dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio:	-100dB, A-weighted
THD+N:	<0.0061% (-90dB)
Crosstalk:	-100dB @ 1kHz
Input Impedance:	Inst in: 500K Ohms, typical; Mic in: 1.8K Ohms, typical
Adjustable Gain:	+34dB
Total Gain Range:	+50dB

Line Inputs 1/2(Unbanced):

Frequency Response:	22Hz to 22kHz (+/-0.1dB)
Dynamic Range:	100dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio:	-100dB, A-weighted
THD+N:	<0.0061% (-90dB)
Crosstalk:	-100dB @ 1kHz
Nominal Input Level:	Unbalanced: +4dBV, typical;
Maximum Input level:	Unbalanced: +11dBV, typical;
Input Impedance:	10K Ohms, typical

Line Outputs 1/2 (Unbanced):

Frequency Response:	22Hz 22kHz (+/-0.1dB)
Dynamic Range:	102dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio:	-102dB, A-weighted
THD+N:	<0.003% (-90 dB)
Crosstalk:	-100dB @ 1kHz
Nominal Output Level:	Unbalanced: +4dBV, typical;
Maximum Output Level:	+11dBV, typical;
Output Impedance:	150 Ohm
Load Impedance:	600 Ohm minimum

Headphone Outputs: (at Maximum Volume; Into 100 Ohm load):

Frequency Response:	22Hz to 22kHz (+/-1dB)
Power into Ohms:	90 mW into 100 Ohms
THD+N:	<0.06% (-66dB)
Signal-to-Noise Ratio:	-90dB, A-weighted
Max Output Level into 100 Ohms:	+2.0dBV, typical
Output Impedance:	75 Ohm
Load Impedance:	32 to 600 Ohms

Specifiche

Cube Mini

CUBE Series

Inst1/2 & Mic2 Inputs:

Frequency Response:22Hz to 22kHz (+/-0.1dB)
Dynamic Range:100dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio:-100dB, A-weighted
THD+N:<0.0061% (-90dB)
Crosstalk:-100dB @ 1kHz
Input Impedance:Inst in: 500K Ohms, typical;
Mic in: 1.8K Ohms, typical
Total Gain Range:+45dB

Line Outputs 1/2 (Stereo, Unbanced):

Frequency Response:22Hz 22kHz (+/-0.1dB)
Dynamic Range:102dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio:-102dB, A-weighted
THD+N:<0.003% (-90 dB)
Crosstalk:-100dB @ 1kHz
Nominal Output Level:Unbalanced: +4dBV, typical;
Maximum Output Level:+11dBV, typical;
Output Impedance:150 Ohm
Load Impedance:600 Ohm minimum

Headphone Outputs: 1 & 2 (at Maximum Volume; Into 100 Ohm load):

Frequency Response:22Hz to 22kHz (+/-1dB)
Power into Ohms:90 mW into 100 Ohms
THD+N:<0.06% (-66dB)
Signal-to-Noise Ratio:-90dB, A-weighted
Max Output Level into 100 Ohms:+2.0dBV, typical
Output Impedance:75 Ohm
Load Impedance:32 to 600 Ohms

Specifiche

Cube 4Nano

Mic1 / 2 Inputs (at Minimum Gain):

Frequency Response:22Hz to 22kHz (+/-0.1dB)
Dynamic Range:100dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio:-100dB, A-weighted
THD+N:<0.0061% (-90dB)
Crosstalk:-87dB @ 1kHz
Input Impedance:Mic in: 1.8K Ohms, typical
Adjustable Gain:+34dB
Total Gain Range:+50dB

Inst1 / 2 Inputs (at Minimum Gain):

Frequency Response:22Hz to 22kHz (+/-0.1dB)
Dynamic Range:100dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio:-100dB, A-weighted
THD+N:<0.0061% (-90dB)
Crosstalk:-87dB @ 1kHz
Input Impedance:Inst in: 500K Ohms, typical;
Adjustable Gain:+39dB
Total Gain Range:+39dB

Line Outputs 1/2 (Unbanced):

Frequency Response:22Hz 22kHz (+/-0.1dB)
Dynamic Range:102dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio:-102dB, A-weighted
THD+N:<0.003% (-90 dB)
Crosstalk:-87dB @ 1kHz
Nominal Output Level:Unbalanced: +4dBV, typical;
Maximum Output Level:+11dBV, typical;
Output Impedance:150 Ohm
Load Impedance:600 Ohm minimum

Headphone Outputs: 1 & 2 (at Maximum Volume; Into 100 Ohm load):

Frequency Response:22Hz to 22kHz (+/-1dB)
Power into Ohms:90 mW into 100 Ohms
THD+N:<0.06% (-66dB)
Signal-to-Noise Ratio:-90dB, A-weighted
Max Output Level into 100 Ohms:+2.0dBV, typical
Output Impedance:75 Ohm
Load Impedance:32 to 600 Ohms

Specifiche

Cube DJ

Mic Inputs (at Minimum Gain):

Frequency Response:	22Hz to 22kHz (+/-0.1dB)
Dynamic Range:	100dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio:	-100dB, A-weighted
THD+N:	<0.0061% (-90dB)
Crosstalk:	-87dB @ 1kHz
Input Impedance:	Mic in: 1.8K Ohms, typical
Adjustable	Gain: +34dB
Total Gain Range:	+50dB

Line Inputs 1-4(Unbanced):

Frequency Response:	22Hz to 22kHz (+/-0.1dB)
Dynamic Range:	100dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio:	-100dB, A-weighted
THD+N:	<0.0061% (-90dB)
Crosstalk:	-87dB @ 1kHz
Nominal Input Level:	Unbalanced: +4dBV, typical;
Maximum Input level:	Unbalanced: +11dBV, typical;
Input Impedance:	10K Ohms, typical

Phono Inputs 1-4:

Frequency Response:	22Hz to 22kHz (+/-0.1dB)
Dynamic Range:	100dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio:	-100dB, A-weighted
THD+N:	<0.0061% (-90dB)
Crosstalk:	-87dB @ 1kHz
Nominal Input Level:	Unbalanced: -29dBV, typical;
Maximum Input level:	Unbalanced: -22dBV, typical;
Input Impedance:	47K Ohms, typical

Line Outputs 1-4 (Unbanced):

Frequency Response:	22Hz to 22kHz (+/-0.1dB)
Dynamic Range:	102dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio:	-102dB, A-weighted
THD+N:	<0.003% (-90 dB)
Crosstalk:	-100dB @ 1kHz
Nominal Output Level:	Unbalanced: +4dBV, typical;
Maximum Output Level:	+11dBV, typical;
Output Impedance:	150 Ohm
Load Impedance:	600 Ohm minimum

Headphone Outputs: 1 & 2 (at Maximum Volume; Into 100 Ohm load):

Frequency Response:	22Hz to 22kHz (+/-1dB)
Power into Ohms:	90 mW into 100 Ohms
THD+N:	<0.06% (-66dB)
Signal-to-Noise Ratio:	-90dB, A-weighted
Max Output Level into 100 Ohms:	+2.0dBV, typical
Output Impedance:	75 Ohm
Load Impedance:	32 to 600 Ohms

Specifiche

Cube DJ mini

Mic Inputs:

Frequency Response:	22Hz to 22kHz (+/-0.1dB)
Dynamic Range:	100dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio:	-100dB, A-weighted
THD+N:	<0.0061% (-90dB)
Crosstalk:	-100dB @ 1kHz
Input Impedance:	1.8K Ohms, typical
Total Gain Range:	+45dB

Line Outputs 1/2 (Stereo, Unbanced):

Frequency Response:	22Hz to 22kHz (+/-0.1dB)
Dynamic Range:	102dB, A-weighted
Signal-to-Noise Ratio:	-102dB, A-weighted
THD+N:	<0.003% (-90 dB)
Crosstalk:	-100dB @ 1kHz
Nominal Output Level:	Unbalanced: +4dBV, typical;
Maximum Output Level:	+11dBV, typical;
Output Impedance:	150 Ohm
Load Impedance:	600 Ohm minimum

Headphone Outputs: 3 & 4 (at Maximum Volume; Into 100 Ohm load):

Frequency Response:	22Hz to 22kHz (+/-1dB)
Power into Ohms:	90 mW into 100 Ohms
THD+N:	<0.06% (-66dB)
Signal-to-Noise Ratio:	-90dB, A-weighted
Max Output Level into 100 Ohms:	+2.0dBV, typical
Output Impedance:	75 Ohm
Load Impedance:	32 to 600 Ohms

Revisione

Se il Suo Interfacce di registrazione audio USB serie Cube necessita di revisione, seguire le seguenti istruzioni:

1. Assicurarsi che il problema non sia dovuto ad errori da parte dell'operatore o dispositivi di sistemi esterni.
2. Tenere con sé questo Manuale del Proprietario. Non è necessario che accompagni il dispositivo per la riparazione.
3. Imballare il dispositivo nell'imballaggio originale, compresi il cartone terminale e la scatola. Questo è molto importante. Se ha perso l'imballaggio assicurarsi che il dispositivo sia imballato in modo idoneo. ICON non è responsabile per danni che si possono verificare con l'uso di imballaggi non di fabbrica.
4. Spedire al centro servizio tecnico di ICON o centro servizi locale autorizzato.

UFFICIO U.S.A.:

ICON Digital Corp.

2222 Pleasant View Road Suite #1

Middleton, WI 53562 USA

UFFICIO ASIA:

ICON (Asia) Corp.

Unit 807-810, 8/F., Sunley Centre,

No. 9 Wing Yin Street, Kwai Chung, NT.,

Hong Kong.

5. Per ulteriori informazioni aggiornate visitare il nostro sito web:
www.icon-global.com



iCON[®]

www.icon-global.com

info@icon-global.com

