

OPENING OP ZATERDAG 27 MAART

Galerie Bloemhof brengt werk van Sacha Thebaud

(van onze kunstredactrice)

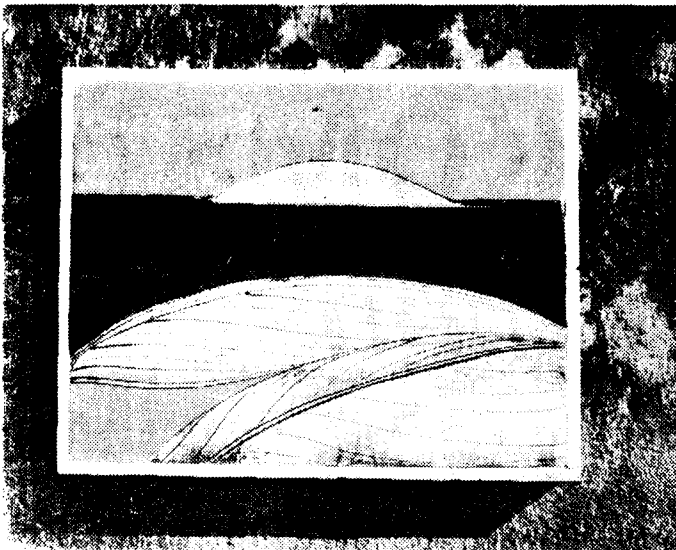
APART

TEBO ontwerpt ook aparte meubelen die binnenshuis een aparte rust ademen. Zelf voert TEBO zijn techniek terug tot een eeurowoud proces, dat reeds door de grote Egyptische schilders uit de periode van de Farao's gebruikt werd. Hij studeerde in Frankrijk, Amerika en Latijns-Amerika en deze cosmopolitische achtergrond wordt in zijn doeken teruggevonden.

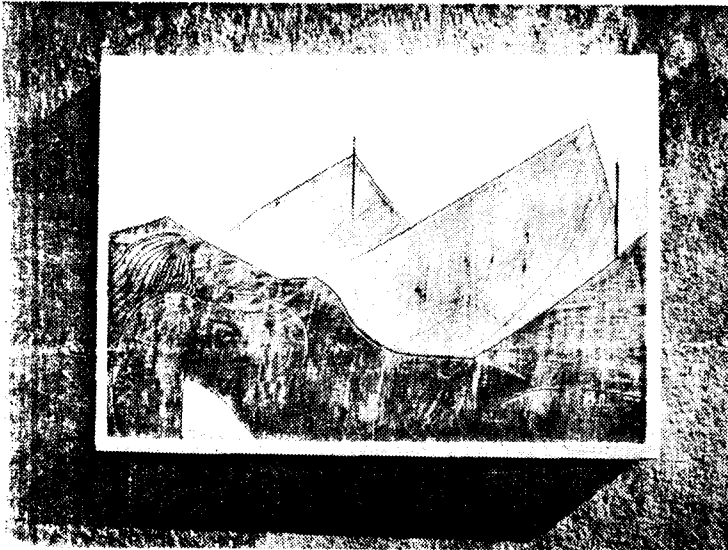
Hij exposeerde samen met Larry Rivers en Jasper Johns om maar eens twee hedendaagse grote schilders te noemen, door heel Amerika en Europa. Zijn werken zijn nu terug te vinden in de privé-verzamelingen van de architecten en Oscar Niemeyer en Marcel Breuer, terwijl ook de rasartiest Harry Belafonte zijn werk aan de muur heeft hangen. Diverse musea, zoals het State University Museum van Illinois, het museum van Natuurlijke Historie en Wetenschappen in Miami en het museum van moderne kunst in Rio de Janeiro hebben zijn werk permanent in hun collectie.

De expositie is tot 8 april in Landhuis Bloemhof aan de Santa Rosaweg te bezichtigen. De galerie is dagelijks geopend van 10 uur tot 12 uur en van 4 uur tot 7 uur.

Slechts twee boegen vullen gedeeltelijk het vlak. Toch lijken ze gereed om uit te varen naar de wijze oceaan.



keerde bootjes op het strand brengen de rust
TEBO wil laten horen.



Een achteroverleunend vrouwelijk naakt staart naar de zeilen in de verte om een geheel eigen symboliek uit te

drukken. Het verlangen naar verre stranden is een machteloos gebaar, de mens moet in zichzelf de oplossing zoeken.

WILLEMSTAD - Op zaterdag 27 maart opent Galerie Bloemhof haar poorten om werken ten toon te stellen van de beroemde Franse kunstenaar TEBO, pseudoniem van Sacha Thébaud. Exposities in Galerie Bloemhof zijn altijd iets bijzonders omdat er dan iets buitengewoons gebracht wordt, dat nog niet eerder op Curaçao te zien was.

De Franse artiest TEBO heeft zich een geheel eigen techniek verworven, waarbij hij zijn doeken in bijenwas prepareert en die vervolgens met metaaloxiden beschildert. De hierdoor ontstane effecten zijn van een bijzondere helderheid en de kleurenpracht die vooral de metaaloxiden op het doek brengen zijn van grote schoonheid.

SNUFJE

Toch zou dit van TEBO niet de grote kunstenaar maken die hij is, want niet alleen een bepaald technisch snufje maakt de kunstenaar. Zijn rustig geschilderde doeken, waarin strakke lijnen het vlak verdelen en waarin de zee en schepjes een voorname rol vervullen, leveren ogenschijnlijk een oppervlakkig mooi plaatje op.

Dat is maar schijn. Men moet een poos voor zijn doeken gaan staan en dan het geheel op zich laten inwerken. Dan overspoelt een zuiver serene gevoel de toeschouwer en wordt duidelijk wat TEBO bedoelt als hij zegt: Luister, hoor je de bries? Kan je de stilte horen? Dat is de ware muziek!

