

COMUNICATO STAMPA | Torino, 19 novembre 2020

Artissima 2020

Zehra Doğan è la vincitrice della prima edizione del Premio Carol Rama by Fondazione Sardi per l'Arte

Torino, 19 novembre 2020 – È [Zehra Doğan](#) (Diyarbakir, 1989) la vincitrice della prima edizione del **Premio Carol Rama**, sostenuto dalla **Fondazione Sardi per l'Arte**, partner di Artissima sin dal 2014. Il premio viene assegnato all'artista che meglio interpreta attraverso la propria ricerca l'ideale di creatività femminile non-convenzionale e di libertà artistica che le opere e la personalità di Carol Rama incarnavano e trasmettevano con straordinaria forza.

L'artista è presentata dalla galleria [Prometeogallery](#) di Milano e Lucca.

Il premio è stato conferito da una giuria internazionale composta da **Luca Massimo Barbero**, direttore dell'Istituto di Storia dell'Arte della Fondazione Giorgio Cini di Venezia, **Bart van der Heide**, direttore del Museion Museo D'Arte Moderna e Contemporanea di Bolzano, e **Kathryn Weir**, direttrice del Museo Madre - Museo d'Arte Contemporanea Donnaregina di Napoli, con questa motivazione:

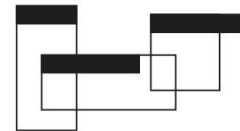
La giuria assegna all'unanimità la prima edizione del Premio Carol Rama by Fondazione Sardi per l'Arte a Zehra Doğan, per la straordinaria capacità del suo lavoro di tradurre un'esperienza fortemente contestualizzata, attingendo a molteplici eredità estetiche. In relazione con l'opera di Carol Rama e con l'intenzione del Premio di trasmettere la sua idea non convenzionale di creatività e libertà artistica – fortemente influenzata dalla sua posizione di donna della sua generazione in Italia – la giuria ha trovato una risonanza nell'approccio artistico di Doğan e in particolare nella sua appropriazione strategica di materiali trovati dall'ambiente circostante.

Zehra Doğan è co-fondatrice di JINHA, la prima agenzia di stampa curda tutta al femminile. Nel 2016, dopo aver postato su Twitter un disegno in cui reinterpretava sarcasticamente la conquista della città curda di Nusaybin da parte dei turchi, è stata arrestata e incarcerata per incitazione al terrorismo. La reclusione l'ha segnata al punto da convincerla a scegliere l'arte per comunicare con urgenza i suoi stati d'animo.

L'artista è presente nella mostra *Stasi Frenetica* di Artissima presso il [MAO Museo d'Arte Orientale di Torino](#) con l'opera [Kurdistan 2](#) (2020), dove il suo segno grafico, rapido e cangiante testimonia su grandi mappe l'eredità dell'esperienza del carcere per mezzo di materiali alternativi come tè, sangue mestruale, rucola o succo di curcuma.

Oltre a un riconoscimento in denaro, il premio offre all'artista selezionata l'opportunità di attivare un dialogo progettuale con la Fondazione Sardi per l'Arte e con l'Archivio Carol Rama nel corso del 2021.

Il Premio Carol Rama è la trasformazione del Premio Sardi per l'Arte Back to the Future, nato nel 2014 dalla partnership di Artissima con la Fondazione Sardi per l'Arte, istituzione privata torinese voluta da Pinuccia Sardi a sostegno dell'arte moderna e contemporanea. La nuova veste del premio prende spunto dal sempre rinnovato interesse di **Pinuccia Sardi** per **Carol Rama**, confluito in anni recenti nell'importante sostegno al catalogo ragionato delle opere dell'artista di prossima pubblicazione e nell'acquisto dei beni contenuti nella casa dell'artista. L'appartamento di via Napione



15 a Torino, dove Carol Rama ha abitato e lavorato, ricevendovi personalità e artisti, dagli anni Quaranta fino alla scomparsa nel 2015, è stato nel 2016 riconosciuto dalla Soprintendenza come importante bene culturale nazionale e vincolato come studio d'artista.

La Fondazione Sardi per l'Arte nel 2019 ne ha acquistato dagli eredi l'intero contenuto per poi cederlo in comodato all'Archivio Carol Rama, che attualmente gestisce l'appartamento, affinché la casa studio sia un luogo vivo e vitale di conoscenza e approfondimento dell'opera della pittrice e di scoperta dell'autonomia creativa e concettuale di un'artista che ha sempre rifuggito le etichette e gli stereotipi legati al mondo femminile. Carol Rama nel 1980 scriveva: "Ho ricordato che l'io artista aveva avuto tanta paura della donna come di un suo doppio sconcertante e inaccettabile".

BIO ARTISTA

Zehra Doğan (Diyarbakir, Turchia, 1989) è laureata in Belle Arti all'Università di Dicle e co-fondatrice di JINHA, la prima agenzia di stampa curda tutta al femminile. Arrestata e incarcerata nel 2016 per incitazione al terrorismo, ha scelto l'arte per comunicare con urgenza i suoi stati d'animo.

In questi anni Zehra Doğan ha ricevuto diversi premi, tra cui l'Exceptional Courage in Journalism Award dalla May Chidiac Foundation (2019), il Freedom of Expression Award nella categoria Arte dall'Index on Censorship (2019), il Courage in Journalism Award dall'International Women's Media Foundation (2018), il Rebellion's Artist in the World Prize (2017), il Freethinker Prize dall'Associazione svizzera dei liberi pensatori "Frei Denken" (2017), e il Metin Göktepe Journalism Award (2015).

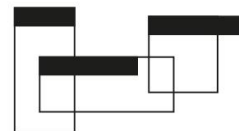
Doğan ha partecipato alla Biennale di Berlino (2020) e le sue opere sono state esposte al Peace Forum (Basilea, Svizzera, 2020), al Nassauischer Kunstverein (Wiesbaden, 2020), al Museo di Santa Giulia (Brescia, 2019), al Drawing Center (New York, 2019), alla Tate Modern (Londra, 2019), all'Opéra de Rennes (Francia, 2019), al Festival des Autres Mondes (Pays de Morlaix, Francia, 2018) e al Douarnenez Film Festival (Francia, 2017).

Zehra Doğan vive e lavora in Europa in modalità "nomade".

Artissima // Artissima è la principale fiera d'arte contemporanea in Italia. Sin dalla sua fondazione nel 1994, unisce la presenza nel mercato internazionale a una grande attenzione per la sperimentazione e la ricerca.

La fiera è curata da Artissima srl, società che afferisce alla Fondazione Torino Musei. Il marchio di Artissima appartiene a Regione Piemonte, Città Metropolitana di Torino e Città di Torino. La ventisettesima edizione di Artissima viene realizzata attraverso il sostegno dei tre Enti proprietari del marchio, congiuntamente a Fondazione CRT, Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT, Fondazione Compagnia di San Paolo e Camera di commercio di Torino.

Fondazione Sardi per l'Arte // La Fondazione Sardi per l'Arte, avviata nel 2014, opera a favore dell'arte moderna e contemporanea. Nata dalla passione per l'arte della sua fondatrice, Pinuccia Sardi, l'ambito d'intervento della Fondazione va dalla valorizzazione di figure importanti, note e meno note, del panorama artistico novecentesco, alla promozione di iniziative a favore di giovani artisti, critici, studiosi, curatori, al recupero di documenti e archivi d'artisti o di personalità loro legate. La Fondazione opera dunque sia per promuovere nuove realtà e progetti sia per contribuire alla conservazione dell'esistente. Per queste finalità svolge la propria attività in autonomia o in collaborazione con altre importanti realtà cittadine e regionali, nello sviluppo congiunto di progetti relativi all'arte.



Artissima Unplugged @Digital

Artissima XYZ (xyz.artissima.art)

3 novembre – 9 dicembre 2020

Catalogo online (artissima.art)

5 novembre – 9 dicembre 2020

Tour virtuale in 3D (artissima.art)

14 novembre – 9 gennaio 2021

ARTISSIMA - Internazionale d'Arte Contemporanea

T +39 011 19744106

www.artissima.art | info@artissima.it

Facebook | Twitter | Instagram | Youtube: ArtissimaFair

Official Partner: Intesa Sanpaolo | illycaffè | Jaguar Land Rover | Treccani | FPT Industrial | Fondazione Sardi per l'Arte | Tosetti Value - Il Family office | Combo | Torino Social Impact

Art Mapping Piemonte Partner: Mondodelvino

Media Partner: La Stampa

Media Coverage: Sky Arte

CONTATTI PER LA STAMPA

PCM Studio di Paola C. Manfredi

Via Farini, 70 | 20159 Milano

press@paolamanfredi.com |

Federica Farci | federica@paolamanfredi.com – m. +39 342 0515787

Francesca Ceriani | francesca@paolamanfredi.com – m. +39 340 9182004

Fondazione Sardi per l'Arte

corso Re Umberto 8, Torino

T. +39 011 5069608

info@fondazioneardiarte.org