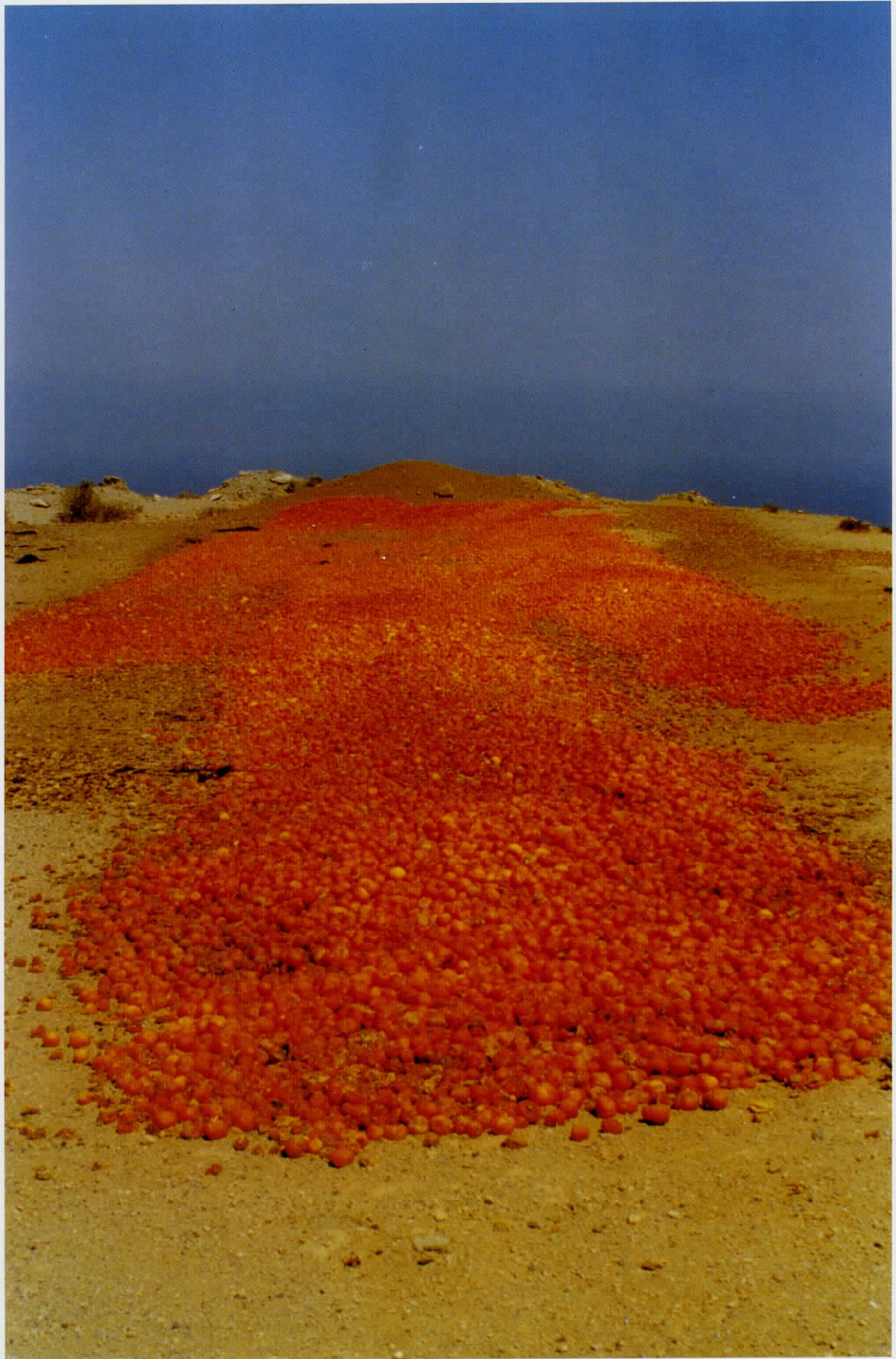




NÓMADAPACOPALOMINO

Foto portada:  
AUTORRETRATO 1998  
Hierro forjado y piedra. 1.300 x 630 x 30 mm







## AYUNTAMIENTO DE TEGUISE CONCEJALÍA DE CULTURA

Alcalde  
*Juan Pedro Hernández Rodríguez*

Concejal de Cultura  
*José Dimas Martín Martín*

### EXPOSICIÓN

Coordinación  
*Chany de la Hoz*

Montaje  
*Equipo Técnico del Centro de Arte Santo Domingo*

Seguros  
*La Estrella - Celestina Albelo*

Transportes  
*Cargo Pack*

### CATÁLOGO

Edición  
*Ayuntamiento de Tegui*

Diseño  
*Paco Palomino*

Fotografía  
*Efraín Pinto y Paco Palomino*

Fotomecánica  
*Contacto*

Impresión  
*Producciones Gráficas*

© Vegap-Paco Palomino  
Dep. Legal: TF-2231/99  
I.S.B.N.: 84-87909-11-6

# INDICE

## TEXTOS

LA PIEDRA DIBUJADA DE FRANCISCO PALOMINO	<i>Jonathan Allen</i>	7
LA FORMA DEL ESPACIO	<i>Juan Julio Fernández</i>	11
CRONOLOGÍA		27



**CENTRO DE ARTE SANTO DOMINGO**  
**TEGUISE – LANZAROTE- ISLAS CANARIAS**

**15 DE OCTUBRE AL 15 DE NOVIEMBRE DE 1999**



## LA PIEDRA DIBUJADA DE FRANCISCO PALOMINO

*Jonathan Allen.*

La Iglesia de San Juan Bautista en La Valletta, isla de Malta, data de 1573. Fue construida por el francés Jean l'Evêque de La Cassière para la Orden de los Caballeros de Malta, símbolo de la más depurada "caballería andante" de Europa. El exterior de la basílica es más bien severo. El interior, sin embargo, es el altar mayor de una de las modalidades artísticas del barroco: la taracea en piedra o la incrustación. Los Grandes Maestros de la Orden fueron enterrados bajo imponentes murales pétreos, que suelen narrar, mediante una iconografía medieval y arcaizante, el paso de La Muerte con su guadaña, segando vidas por igual.

Los granitos rojos y grises, el mármol verde, el mármol amarillo romano, los mármoles grises y blancos bastan para remedar las calidades de la pintura y para proyectar las ilusiones pictóricas que son por tradición privilegio del pincel.

Así, los taraceadores, usaron las vetas más oscuras de un mármol para establecer las sombras y cuidaron el sentido de las "aguas" naturales de la piedra para subrayar lo vertical y lo horizontal. Finísimas líneas incrustadas definen cuando es necesario el contorno de una forma, líneas que pueden ser de bronce o de polvo de piedra coloreada. La piedra es color y textura simultáneamente. La ciencia está en como cortarla y como combinarla; una ciencia que requiere una vida entera de dedicación y que suele recoger los frutos de una tradición guardada en un taller y transmitida de generación en generación, de maestro a aprendiz. En torno a la talla de la piedra siempre ha existido un precinto exclusivo, el gremio, la hermandad, la división de tareas. La piedra es en Canarias un preciado patrimonio humano que la máquina no hace sino ridiculizar.

En 1998 Palomino creaba diversas esculturas en hierro forjado que seguían explorando el principio del dibujo aéreo, de la barroca línea que da vueltas en el espacio antes de reencontrarse. Esta línea espacial en hierro ha sido uno de los productos de las vanguardias históricas, líneas que escultores como Pablo Gargallo y Julio González convirtieron en iconos de la modernidad. No obstante, esculturas como *Correquetecojo*, *Proyección tierra* y *Cuerno de la abundancia*, ceñían determinadas zonas "sólidas", encerraban ya planchas de piedra que proporcionaban un volumen a estas piezas.

Los relieves o “cuadros murales” de la serie *Aves* han unificado perfil con contenido. Las siluetas en hierro ya no están vacías, contienen algo, son otra vez forma; pasan a ser una escultura tradicional. Palomino ha rellenado los espacios que él mismo describía con sus dibujos de hierro, volviendo a lo que es inevitable para el escultor, la materialidad de la obra, la densidad, el peso. El volumen reemerge así. Sin duda la transición hacia la forma tradicional lo anunciaba una pequeña escultura basada en la tensión dinámica de formas en el espacio: *Equilibrio* de 1998, donde una esfera plana reposaba sobre la punta de un arco invertido, con acento de humor, humor de malabarista, el *homo ludens* del artista.

La serie de las “Aves” nos presenta cuatro semblanzas abstractas de pájaros sobre soporte de cristal; los pájaros los dibuja, les da profundidad y sustancia la superposición de distintas piedras talladas y pulidas que tienden a lo curvo y a lo rítmico, aunque finalmente su destino sea la inmovilidad de las dos dimensiones, del relieve clásico. Este desarrollo pictórico de la escultura de Palomino es idóneo para la arquitectura, ya que lo que se crea son paneles integrables a la pared, que se benefician del receso, de la distancia, que requieren una contemplación propia del espacio arquitectónico.

Aunque no dejan de ser esculturas tradicionales, las *Aves* de Palomino se relacionan con la herencia del relieve vanguardista, que se basó en dos principios reiterativos: en primer lugar la yuxtaposición de objetos y formas, y en segundo lugar la dinamización espacial de una técnica estatuaria clásica. Para comprobar esto solo hace falta observar algunos de los numerosos relieves que concibió César Domela, entre 1929 y 1969. Domela comenzó como un pintor cubista-sintético para acabar siendo un escultor de objetos, afiliándose a los principales grupos abstractos y geométricos como de Stijl, Cercle et Carré o Abstraction-Création. Los relieves de Domela son complejas interacciones de la línea y de la forma, de los materiales y de las texturas. Cercano al espíritu sincrético que puso Domela en sus esculturas está también el suizo Jean Tinguely, que influyó a César Manrique, cuyos relieves dinámicos parecen una procesión de piezas de motor, los *Métamécaniques* de 1957-58.

Palomino trabaja las mejores piedras de las islas para sacarles el inesperado brillo artesanal. Usa la piedra chasnera, la piedra molinera, el basalto de distintas densidades, además de otros minerales foráneos, como el mármol de Macael, (procedente de Almería) y el mármol italiano. Se inscribe en una corriente escultórica que ha aprovechado el material volcánico de Canarias para transformarlo en un símbolo unitario de naturaleza y civilización. Este era uno de los principios que persiguió Tony Gallardo al realizar los cortes y los bruñidos que exhiben sus granitos rojos, parcialmente convertidos en frisos, oquedades y ventanas de formalismo clásico.

Las dos caras de la lava, las dos caras de la geología, representan dos estados contrapuestos de civilización y el artista es consciente de ello ya que intenta sugerirnos la transición de un estado al otro, mostrando que la naturaleza es la fuente de todas las riquezas, ya que ella nos da la materia prima. Las *Aves* de Palomino, creadas a partir de planchas pulidas y trabajadas cobran así la dimensión de grandes joyas proyectadas a gran escala, y sugieren que podemos transformar en riqueza y beldad una materia que a primera vista parece yerma. La escala de las *Aves* ya la había fraguado el artista en otra producción anterior, los *Aros* y los *Arcos*, destinados a ser colgados y a disfrutar del espacio de modo similar; escala monumental que supone una nueva orientación de la escultura interior de Francisco Palomino.





CELENITA. 1999  
Mármol y piedra. 750 x 750 mm.



## LA FORMA EN EL ESPACIO

JUAN JULIO FERNÁNDEZ

Un día sonó el teléfono y me habló Paco Palomino, a quien entonces no conocía. Quería saber si podía dejarle un hierro forjado de Martín Chirino para completar una exposición de la que él iba a ser comisario en la Ermita de san Miguel, en La Laguna. Vino a verla y elogió la arquitectura de la casa en la que vivo y que, un día, ya algo lejano, me empeñé en sacarla adelante como reto personal, para demostrarme a mí mismo que era capaz de hacer distinto a lo habitual. La arquitectura es un arte utilitario y tiene muchas dependencias, que hay que superar, sin violentarlas, para que la obra sea más arte que artificio, más espacio que construcción, más contenido que continente, cosas que muy a menudo escapan de la percepción popular.

También a la escultura le ocurre algo parecido, con menos dependencias que la arquitectura, pero con más que la pintura. Los escultores tropiezan con más dificultades para “vender” una escultura que los pintores una pintura: la dimensión, el peso, el costo mismo de la materia impone unas servidumbres no siempre fáciles de superar. Incluso las mismas Galerías de Arte no pueden montar una exposición por problemas de espacio físico. Y los coleccionistas, los aficionados, muchas veces no encuentran lugar en su casa o piso para colocarla.

Palomino, para la Exposición *Martín Chirino en Tenerife* encontró el espacio ideal en la restaurada Ermita de San Miguel y consiguió, con la obra que pudo recabar, una disposición para mí antológica. Personalmente, el montaje me dio la dimensión de la sensible capacidad de Paco Palomino, de quien, repito, no conocía su obra propia.

Ahora la conozco, si no del todo, algo más. Me inclino por su gran formato, por la obra densa, con materia, con espesor, con volumen. La otra, la caligráfica, la observada como más frágil, que no desdeñable, me dice menos. No es cuestión de calidad; simplemente, de preferencias o, acaso, de sensibilidad. Para mí, Palomino es hombre de grandes espacios, de rotundidades. Con todo, el pequeño formato, me conmueve y me seduce. Pero las Instituciones y los Museos tiene el deber, si se me permite la admonición, de propiciar que

escultores, como Palomino, desarrollen su capacidad. Ganaremos todos. La belleza que encierra un volumen, una respuesta matérica, la tonalidad o la pátina de un metal, la estructura interna de una piedra o la cálida textura de una madera, los llenos o vacíos de una masa, el movimiento o el equilibrio de una disposición, deben encontrar en los espacios públicos un escenario que permita poner en contacto al escultor con el pueblo. Es lo que intentamos los arquitectos en Santa Cruz de Tenerife, a principios de los setenta. Llevando la escultura a la calle.

El *Homenaje a la Humanidad*, de 1995, en el Campus de Guajara, apunta en esa dirección. Estrella en tierra, áncora en el cielo, discóbolo hacia un más lejano... ¡ qué más da!. Al Arte no hay que entenderlo. Al menos en una primera intención. Hay que dejarse llevar por el pre-sentimiento, sumergirse en la vibración inesperada y por el camino del misterio llegar al sentimiento. Pasada la emoción, se acabará entendiendo...

La *Máquina de la Serenidad* es anterior, de 1992. Contrapunto a un entorno con arquitectura, algo nerviosa, resuelve la base con hormigón, afianza el volumen en metal herido que se rompe para dejar escapar unos interrogantes que no se cierran.

El *Árbol*, de 1995, *Homenaje al Medio Ambiente*. Abre muchos caminos. El hierro descarna la piedra primero, vuela liberado y se vuelve a encarnar en piedra, antes de abrirse al cielo. Gerardo Diego, a propósito de las Torres del Obradoiro, en la Catedral de Compostela, dejó apuntado: *También la piedra si hay una estrella vuela...* .Claudio Rodríguez, que acaba de marcharse, señaló: *Siempre la claridad viene del cielo... ¿Asociación de ideas?*. Cosas compartidas en la emoción estética...

No me entretengo más. Ahora, acaso, una etapa distinta: la del arte sacro. Ostenterio, pila, ambón, altar, en una pequeña y hermosa iglesia. Con piedra atractiva, búsqueda de formas hasta apurar las posibilidades del material. Aquí aparece de nuevo la dependencia, incluida la económica. Pero se intuyen caminos. Palomino es consciente de todo, de limitaciones y de potencialidades y, de seguro, la forma en el espacio, en piedra y de sus manos, todavía habrá de decirnos muchas cosas.





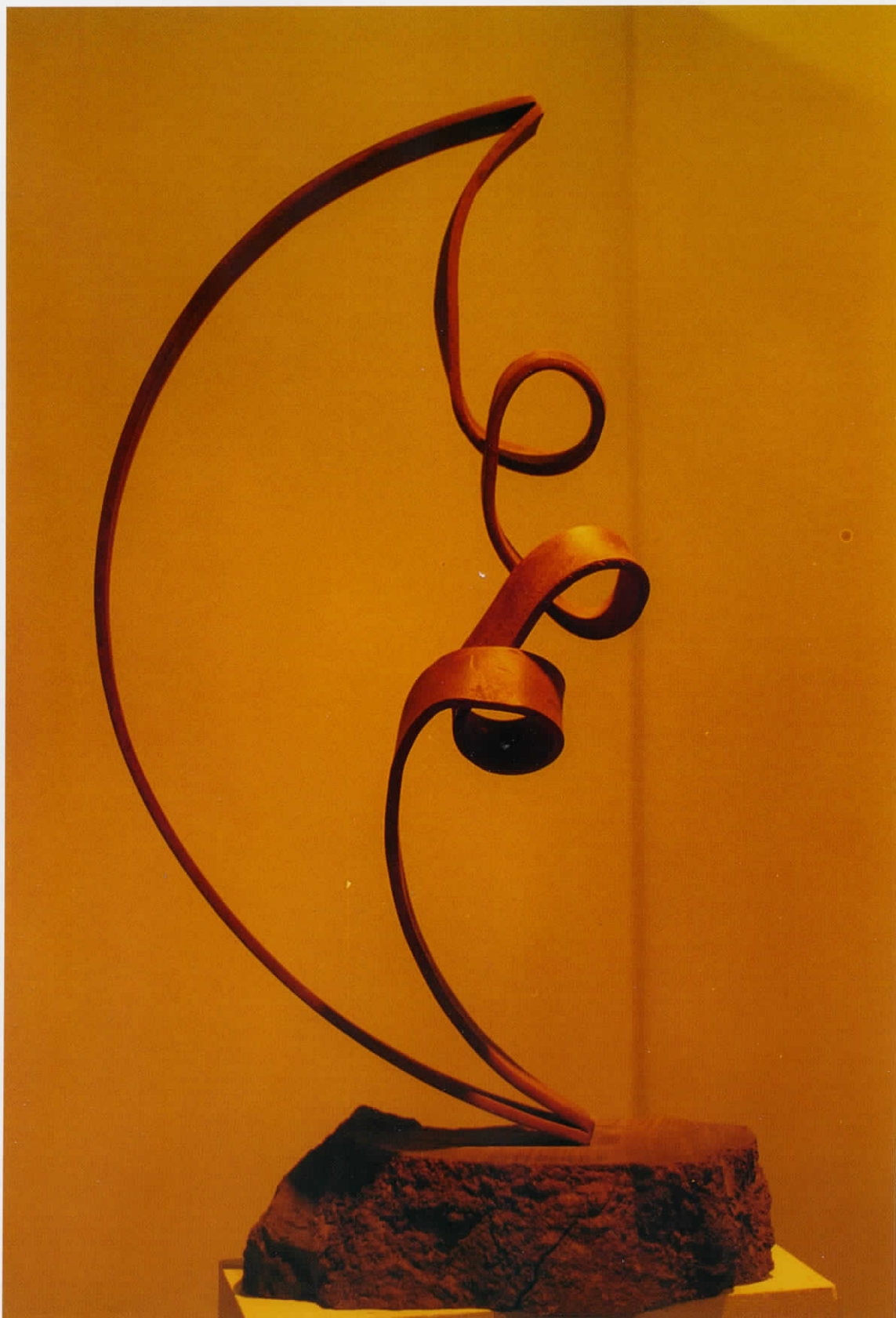
ATLÁNTICO. 1998  
Hierro forjado y piedra. 1.640 x 800 x 30 mm.



ATLÁNTICA

Hierro forjado y piedra. 1.360 x 620 x 30 mm.





RIZOS DE LUNA PARA FEDERICO GARCÍA LORCA  
Hierro forjado. 1.010 x 570 x 280



SERIE AROS Y ARCOS. UNO. 1999  
Piedra 890 x 900 x 300 mm.





CORREQUETECOJO. 1998  
Hierro forjado y piedra. 2.550 x 1.150 x 180 mm.



PROYECCIÓN TIERRA. 1998  
Hierro forjado y piedra. 1.100 x 250 x 150 mm.





CORUJA. 1999  
Hierro forjado y piedra. 1.140 x 320 x 50 mm.



JOYA. 1998  
Hierro forjado y piedra. 1.000 x 650 x 610 mm.





LORSANDINGA. DOS. 1996  
Gres, hierro y piedra. 710 x 710 mm.

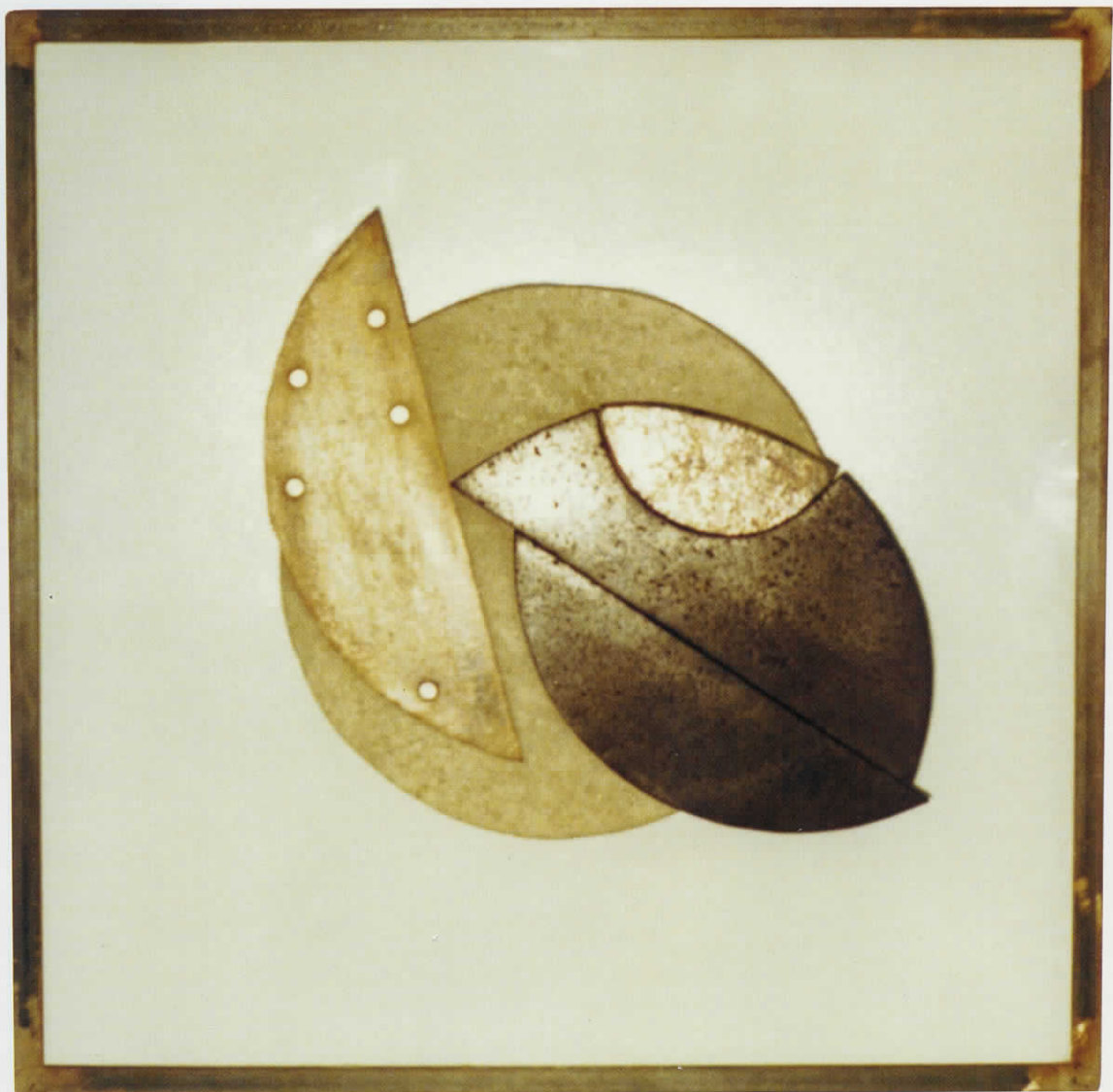


TUCAN, 1999.  
Mármol y piedra. 2.000 x 1.000 mm.





ATLANTE, 1999.  
Mármol y piedra. 2.000 x 1.000 mm.



LORSANDINGA TRES. 1996  
Gres, hierro y piedra. 710 x 710 mm.



# **CRONOLOGÍA**

**PACO PALOMINO**





## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1985

Jun. *Pon el mundo en tu oreja*. Complementos en cerámica. El Búho Jazz Bar. La Laguna. Islas Canarias.

1987

Mar. *Tacande*. Esculturas y performance. Sala de exposiciones del Ateneo. La Laguna. Islas Canarias.

1989

Feb. *Necronomicón*. Sala de arte y cultura. CajaCanarias. La Laguna. Islas Canarias.

Mar. *Necronomicón*. Sala de arte y cultura. CajaCanarias. Puerto de la Cruz. Islas Canarias.

Abr. *Planos*. Galería l'Arte. Santa Cruz de Tenerife. Islas Canarias.

May. *Planos 2*. El Búho Jazz Bar. La Laguna. Islas Canarias.

1990

May. *Sin título*. Casa de la Cultura. Arrecife. Islas Canarias.

Sep. *Sin título*. Salón del Ayuntamiento. Guía de Isora. Islas Canarias.

Nov. *Música 1*. II Feria Iberoamericana. Santa Cruz de Tenerife. Islas Canarias.

Dic. *Sin título*. Sala de exposiciones del Club de Mar Radazul. El Rosario. Islas Canarias.

1991

Abr. *Música 2*. Sala Las Palmitas. Santa Cruz de Tenerife. Islas Canarias.

1993

Nov. *Colócate*. Sala de exposiciones del CICCA. Las Palmas de Gran Canaria. Islas Canarias.

1994

May. *Colócate*. Sala de exposiciones "Biblioteca General del Campus de Guajara".  
Universidad de La Laguna. Islas Canarias.

1996

Dic. *Lorsandinga*. Buho Jazz Bar. La Laguna. Islas Canarias.

1997

Dic. *Correquetecojo*. Anaferque Arte. ( Estudio del Escultor ). La Laguna. Islas Canarias.

1998

Jul. *Paco a JOSÉ PRATS*. Casa Museo Humbolt. La Habana. Cuba.

Sep. *Paco a JOSÉ PRATS*. Ermita San Miguel. La Laguna. Islas Canarias.

1999

Oct. *NÓMADA*. Centro de Arte Santo Domingo. Teguiise. Lanzarote. Islas Canarias

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

1983 *Pintores y Ceramistas*. Salón del Ayuntamiento. El Rosario. Islas Canarias.

- *Pintores y Ceramistas*. Roque Negro. Anaga. Islas Canarias.

1984

Mar. *Colectiva*. Instituto de B.M. Andrés Bello. Santa Cruz de Tenerife. Islas Canarias.

May. *Colectiva*. Feria Internacional de Artesanía: "Finart 84". Madrid.

1985

May. *Espacio – Tierra*. El Búho Jazz Bar. La Laguna. Islas Canarias.

1986

Abr. *Tierra, Hombre y Fuego*. Anaferque Arte y Gamar Maday Palomino.

Sala de arte Ten-Bel. Arona. Islas Canarias.

Ago. *Colectiva* en la Casa de la Mar. Los Cristianos. Arona. Islas Canarias.

Oct. *Anaferque Arte* en el Arkaba. Santa Cruz de Tenerife. Islas Canarias.

Nov. *Anaferque Arte* en el Casino de San Miguel. Arona. Islas Canarias.

Dic. *Anaferque Arte* en la Feria Regional de Artesanía. Las Palmas de G.C. Islas Canarias.

1987

Dic. *XIX Bienal Regional Bellas Artes de Canarias*. Gabinete Literario.

*Primer Premio de Escultura*. Las Palmas de Gran Canaria. Islas Canarias.

-*Anaferque Arte*. Feria Regional de Artesanía. Las Palmas de Gran Canaria. Islas Canarias.

1988

Ene. *Teteras*. Círculo de Bellas Artes. Santa Cruz de Tenerife. Islas Canarias.

Abr. *Arte a la Corujera*. Santa Úrsula. Islas Canarias.

-*Anaferque Arte*. Instituto de San Benito. La Laguna. Islas Canarias.

- *Artistas Canarios en el centenario de la U.G.T.* Sala San Antonio Abad. Las Palmas de Gran Canaria. Islas Canarias.

May. *Cerámica Canaria: Tradición y Actualidad*. Itinerante del Gobierno de Canarias.

-*Grupo Espiral* en la Sala Oscar Domínguez. Escuela Universitaria de Arquitectura. La Laguna. Islas Canarias.

Jun. *Dos Escultores*. Banco Bilbao. La Laguna. Islas Canarias.

Dic. *La Corujera en el Arte*. La Corujera. Santa Úrsula. Islas Canarias.

1989

Oct. *Sin título*. Santa Úrsula. Islas Canarias.

Nov. *Anaferque Arte*. I Feria Iberoamericana. Santa Cruz de Tenerife. Islas Canarias.

1990

Feb. *Felo Monzón* - Homenaje Primer Aniversario. Ermita San Miguel. La Laguna. Islas Canarias

Jun. *Artistas e Intelectuales por la playa de Las Canteras*. Las Palmas de G.C. Islas Canarias.

Jul. *Artistas por el Rincón*. Colegio de Arquitectos. Santa Cruz de Tenerife. Islas Canarias.

Dic. *La Silla*. Ateneo de La Laguna. La Laguna. Islas Canarias.

-*IV Muestra de Arte Contemporáneo. Arte a la Corujera*. Santa Úrsula. Islas Canarias.

1991

Ene. *Arte en el Carnaval*- monográfica. Paraninfo de la Universidad de La Laguna. La Laguna. Islas Canarias

May. *Creadores por la Paz*. Sala de Arte y Cultura de CajaCanarias. La Laguna. Islas Canarias.

Jul. *Encuentro blanco - experiencia - por la paz*. Castillo Negro. Santa Cruz de Tenerife. Islas Canarias.

Dic. 3ª muestra del proyecto: *Norte, Sur, Este, Oeste*. Idelfonso Aguilar, Rafael Monagas,

Alejandro Togores y Paco Palomino. Ermita San Miguel. La Laguna. Islas Canarias.

*Atlántica*. Círculo de Bellas Artes. Círculo de Bellas Artes. Santa Cruz de Tenerife. Islas Canarias.



1992

Abr. *Muestra de Arte Contemporáneo*. Sala de exposiciones La Corujera. Santa Úrsula. Islas Canarias.

May. *I Bienal Regional de Artes Plásticas*. Museo de Bellas Artes.

*Primer Premio de Escultura*. Santa Cruz de Tenerife. Islas Canarias.

Oct. *El Gallo*. Sala de Arte Paraninfo. Universidad de La Laguna. Tenerife. Islas Canarias.

1993

Mar. *Neigá-Hermano*. Sala Conca. La Laguna. Islas Canarias.

Abr. *Neigá-Hermano*. Campamentos de refugiados de Tinduf. Argelia  
(obras destinadas al futuro Museo de Arte Moderno de la República del Sahara).

May. *Raku*. Sala Hispano 20. La Laguna. Islas Canarias.

Ago. *Homenaje a Juan Hernández*. Arona. Islas Canarias.

Oct. *4 Escultores*. L. Emperador, J.L. Salvador, M. Riol, P. Palomino. Ermita San Miguel. La Laguna. Islas Canarias.

1994

Abr. *De todo corazón pro-sida*. Sala de Arte Los Lavaderos. Santa Cruz de Tenerife. Islas Canarias.

*V Encuentro con la Cultura*. Centro de Estudios Teológicos. La Laguna. Islas Canarias.

1995

Feb. *Arte Cumbre III*. Juan Hidalgo, Ángel Sánchez, Juan José Gil, Fernando Alba,  
Francisco Juan Déniz y Paco Palomino. Ayuntamiento de Tejeda. Las Palmas de Gran Canaria. Islas Canarias.

1996

*Homenaje a Goya*. Internacional Itinerante. Martín Chirino, José Luis Fajardo, Zoltán,  
Paco Palomino... Universidad de La Laguna. Islas Canarias.

1998

Abr. *Arte y Naturaleza*. Luis Feito, R. Canogar, Josep Guinovart, Juan Genovés, Lucio Muñoz,  
Paco Palomino... Ermita de San Miguel. La Laguna. Islas Canarias.

May. *Las imágenes de Lorca*. Sala la Caixa. La Laguna. Islas Canarias.

#### ***DISTINCIONES Y PREMIOS***

1987

Dic. *Primer Premio de Escultura*. XIX Bienal Regional de Bellas Artes. Gabinete Literario.  
Las Palmas de Gran Canaria. Islas Canarias.

*Accésit. Concurso Regional de Diseño*. Consejería de Industria y Energía.

Las Palmas de Gran Canaria. Islas Canarias.

1992

May. *Primer Premio de Escultura*. I Bienal Regional de Bellas Artes.

Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife. Islas Canarias.

1993

Dic. *Premio en el concurso: 9 premios para 9 esculturas*. San Fernando de Maspalomas.

Las Palmas de Gran Canaria. Islas Canarias.

*-Obra seleccionada en el concurso: 9 premios para 9 esculturas\**.

San Fernando de Maspalomas. Las Palmas de Gran Canaria. Islas Canarias.

1995

May. *Residente de Honor*. Residencia Universitaria Sto. Tomas de Aquino. La Laguna. Islas Canarias.

#### ARTE EN LA CALLE – OBRAS DE GRAN FORMATO

1990

Jun. *Madre*. hierro, acero, y hormigón. 10 m. de altura. Arrecife. Islas Canarias.

1991

Mar. *Isora*. hierro, hormigón y piedra natural. 12 m. de altura. Guía de Isora. Islas Canarias.

1992

Dic. *Máquina de la serenidad*, acero y hierro forjado. 370 x 90 cm. Plaza Isla de la Madera. Santa Cruz de Tenerife. Islas Canarias.

1993

Oct. *Hemisferios I*. acero. 200 x 150 x 100 cm. Parque Municipal de Las Chumberas. La Laguna. Islas Canarias.

1995

May. *Árbol*, basalto y hierro forjado. 600 x 120 x 120 cm. Maspalomas. Islas Canarias.

Nov. *Homenaje a la Humanidad*, hierro-móvil. 600 x 600 x 150 cm. Campus de Guajara. Universidad de La Laguna. Islas Canarias.

#### OBRAS EN ...

*Cabildo Insular de Lanzarote*. Lanzarote. Islas Canarias

*Casa de la Cultura*. Arrecife. Lanzarote. Islas Canarias

*Gabinete Literario*. Las Palmas de Gran Canaria. Islas Canarias

*Consejería de Industria y Energía*. Gobierno Autónomo de Canarias.

*Caja General de Ahorros de Canarias*. Santa Cruz de Tenerife. Islas Canarias.

*Club de Mar Radazul*. El Rosario. Islas Canarias.

*Ateneo de La Laguna*. La Laguna. Islas Canarias.

*Ayuntamiento de Guía de Isora*. Guía de Isora. Islas Canarias

*Organismo Autónomo del Carnaval*. Santa Cruz de Tenerife. Islas Canarias

*Caja Insular de Ahorros de Canarias*. Las Palmas de Gran Canaria. Islas Canarias.

*Universidad de La Laguna*. Islas Canarias

*Residencia Santo Tomás de Aquino*. La Laguna. Islas Canarias

*Casa Real de SS. MM. los Reyes de España*. Palacio de la Zarzuela. Madrid.

*Comisión de las Comunidades Europeas*. Madrid.

*Ministerio de Asuntos Exteriores de España*. Madrid.

*Diputados del Común* de diferentes países de Africa, América y Europa.

*Iglesia de los Gigantes*. Conjunto escultórico: Altar, Ambón, Sagrario, Sede, Pila Bautismal...

Santiago del Teide. Islas Canarias.

*Arte y Naturaleza*. Madrid. España.

#### DOCENCIA

1978-79

Profesor de cerámica. Academia privada en Santa Cruz de Tenerife. Islas Canarias.



1982-83

- Imparte clases de cerámica en La Laguna. Islas Canarias.
- Curso de cerámica en La Esperanza. El Rosario. Islas Canarias.

1984

- Mar. Conferencia: *Cerámica 2000*. Instituto B.M. Andrés Bello. S/C Tenerife. Islas Canarias.
- May. Conferencia y audiovisuales en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos Santa Cruz de Tenerife. Islas Canarias.

1985

- Jun. Conferencia y audiovisual: *Espacio y Tierra*. Universidad Popular. Puerto de la Cruz. Islas Canarias.
- Nov. Director de los talleres del programa *Alternativa Joven*. Dirección General de Juventud. Gobierno de Canarias.

1986

- Feb. *Experiencia Cerámica Raku*. Universidad Popular. Puerto de la Cruz. Islas Canarias.
- May. *Curso monográfico de cerámica*. Los Sauces. La Palma. Islas Canarias
- May. Conferencia en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos. La Palma. Islas Canarias.
- Sep. *Experiencia Raku* en la Prisión Provincial de Santa Cruz de Tenerife. Islas Canarias.
- Oct. Director del curso *Nuevas Tendencias de la Cerámica*. "Alternativa Joven 86".  
Dirección General de Juventud. Gobierno de Canarias.
- Dic. Conferencia en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Las Palmas. Islas Canarias.  
-Organización y colaboración en el *Primer Curso de Combustión* M. Keller en Canarias,  
celebrado en Anaferque Arte. La Laguna. Islas Canarias.

1987

- Mar. *Experiencia Raku*. Anaferque Arte. Para el programa Tamarco. TVE en Canarias.

1990

- May. Curso monográfico *Transmutación de Elementos*. Artes Aplicadas y Oficios Artísticos. Lanzarote. Islas Canarias.

1992

- Sep. Monográfico *Raku y Transmutación de Elementos*. Escuela de Verano Tamonante.  
Las Palmas de Gran Canaria. Islas Canarias.

1993

- Mar. *Raku*, curso monográfico (20 horas). Talleres culturales. Universidad de La Laguna. Islas Canarias.

1994

- Jul. Monográfico *Raku y Escultura en Anaferque Arte*. La Laguna. Islas Canarias.

1995

- Abr. Debate *Artistas y Sociedad ... VI Encuentro en la Cultura*.  
Centro de Estudios Teológicos. La Laguna. Islas Canarias.

1996

- Nov. Curso anual. *Cerámica y escultura*. ( noviembre – junio ) en Anaferque Arte. La Laguna. Islas Canarias.

1997

- Nov. Curso anual. *Cerámica y escultura*. ( noviembre – junio ) en Anaferque Arte. La Laguna. Islas Canarias.

1998

- May. Debate *La Cultura y el Arte*. Centro de Estudios Teológicos de Tenerife. Islas Canarias.
- Nov. Curso anual. *Cerámica y escultura*. ( noviembre – junio ) en Anaferque Arte. La Laguna. Islas Canarias.

## PROYECTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS

1984

- Sep. Funda *Anaferque Arte*. Taller Escuela de cerámica y escultura, lugar de encuentro y tertulias para difusión de la cultura y las artes. La Laguna. Islas Canarias.

1986

- Feb. Contratado como coordinador de la *Dirección General de Juventud*. Gobierno de Canarias.  
-Coordinador del *Encuentro Regional de Teatro Contemporáneo para Grupos Jóvenes*.  
Dirección General de Juventud. Gobierno de Canarias.
- Sep. Coordinador en el intercambio cultural internacional: *Canarias-Bolonia*.  
Dirección General de Juventud. Gobierno de Canarias.  
-Coordinación y montaje de la exposición de *Certamen Regional de Artes Plásticas para Jóvenes*. Casa de la Cultura de Santa Cruz de Tenerife.  
Dirección General de Juventud. Gobierno de Canarias.
- Oct. Miembro del grupo de coordinación de *Alternativa Joven 86*, siendo el director del curso  
-*Nuevas Tendencias de la Cerámica* y asesor de *Video-Performance* impartido por Pedro Garhel. Dirección General de Juventud. Gobierno de Canarias.  
-Viaje a *Baja Sajonia*, Alemania Federal, como experto en temas juveniles y cerámica.  
Para la preparación de un intercambio internacional. Dirección General de Juventud. Gobierno de Canarias.

1990

- Feb. Comisario y organización, exposición colectiva homenaje *Primer Aniversario Felo Monzón*.  
Ermita de San Miguel. La Laguna. Islas Canarias.  
-Idea y coordinación Catálogo - *Periódico: Felo Monzón*. Patrocinan: Comunidad Autónoma.  
Universidad de la Laguna. Ayuntamiento de La Laguna. Gaceta de Canarias.

1991

- Ene. Idea y coordinación de *Fiesta de Arte del Carnaval. La Laguna 1991*. Organizado por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria.  
Patrocinio: Universidad de La Laguna, Ayuntamiento de La Laguna.  
Colaboración: Cabildo Insular de Santa Cruz de Tenerife y Caja Canarias. La Laguna. Islas Canarias.
- Jul. Idea y coordinación de *encuentro blanco –experiencia– por la paz*. Encuentro multidisciplinar de arte: transformación del espacio (zona Cabo Llano. Santa Cruz de Tenerife), con mural en montaña del Lazareto y esculturas de reciclaje y chatarra.  
Exposición colectiva *por la paz* en el Castillo Negro. Espectáculo multimedia: veleros, remolcadores, ballet, banda municipal de música, 55.000 w.de sonido, 150.000 w.de luz, fuegos artificiales acuáticos y aéreos, globos aerostáticos, grúas, escultura que emerge del mar.  
Con el patrocinio del Patronato de Cultura del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife;  
Consejería de Educación, Cultura y Deportes; Gobierno Autónomo; Junta de Los Puertos del Estado de Santa Cruz de Tenerife; Cía. Cía. Tramediterránea, S.A.; S.O.C.A.E.M.; Escuela de Arte Aplicadas y Oficios Artísticos; C.A.P.S.A.; D.I.S.A.; Federación Tinerfeña de Vela Grupo Espiral; Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna; Cía. C.I.R.S.; Remolcador Coria.
- Oct. Idea, comisario y diseño de catálogo del proyecto patrocinado por la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de La Laguna *Norte, Sur, Este, Oeste*. Programa de cuatro exposiciones compuesta por cuatro artistas cada una. La Laguna. Islas Canarias.

1993

- Oct. Comisario y diseño de catálogo del proyecto: *Esculturas en el parque municipal de Las Chumberas*. La Laguna. Islas Canarias.
- Nov. *Colócate*, diseño catálogo para exposición en el CICC.A. Las Palmas de Gran Canaria. Islas Canarias.

- 1995  
 Jun. Comisario de la exposición de: *Svetozár Ilavsky*. Sala de exposiciones Biblioteca General del Campus de Guajara. Universidad de La Laguna. Islas Canarias.
- 1996  
 Sep. Comisario de la exposición de: *Martín Chirino en Tenerife*. Edición y diseño Catálogo. Ermita San Miguel. La Laguna. Islas Canarias.
- 1996  
 Sep. Diseño y dirección instalación de la Exposición: *De Juan Hidalgo (1957-1997)*. Centro de Arte la Recova. Santa Cruz de Tenerife. Islas Canarias.

## BIBLIOGRAFÍA

- ABAD, Ángeles. - *Cuando lo pesado es raíz de lo ligero y la quietud señora de la agitación*. Catálogo: Paco a JOSÉPRATS, julio de 1998. Edición: Ayuntamiento de La Laguna. Islas Canarias.
- ALBALADEJO ASENJO, Paloma. - *Paco Palomino: la recuperación del mito*. Catálogo: Necronomicón, febrero 1989. Edición: Caja General de Ahorros de Canarias. Santa Cruz de Tenerife. Islas Canarias.
- ALEMÁN, Ventura. - *Colócate*. Catálogo: CICC A y La Caja de Canarias. Noviembre 1993. Las Palmas de Gran Canaria. Islas Canarias.
- ALLEN, Jonathan. - *Entre lo frágil y lo sólido: la tensión en la escultura de Paco Palomino*. Catálogo: Paco a JOSÉPRATS, julio de 1998. Edición. Ayuntamiento de La Laguna. La Laguna. Islas Canarias.
- CABRERA, Javier. - *Paco Palomino: el guante del escultor*. Periódico La Provincia, 10 de enero 1991. Las Palmas de Gran Canaria. Islas Canarias.  
*De la serenidad: una máquina*. Catálogo: *Colócate*, noviembre 1993. Edición: CICC A y La Caja de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria. Islas Canarias.
- CÁMARA, Toño. - *Colócate*. Catálogo: CICC A y La Caja de Canarias, noviembre 1993. Las Palmas de Gran Canaria. Islas Canarias.
- CASTRO BORREGO, Fernando. - *Norte, sur, este y oeste*, septiembre 1991. Catálogo: Ayuntamiento de La Laguna. Islas Canarias
- De La ROSA, Javier. - *Paco Palomino, en devenir*. Catálogo: Necronomicón, febrero 1989. Edición: Caja General de Ahorros de Canarias. S.C. Tenerife. Islas Canarias.  
*Hemisferios vibrátiles en Paco Palomino*. Periódico El Día, 17 de mayo 1994. Santa Cruz de Tenerife. Islas Canarias.  
*El método de Francisco Palomino*. Revista especializada Arte Omega. febrero-marzo 1996. Barcelona, Año II, nº 17.
- MONZÓN, Felo. - *La escultura vitalista de Paco Palomino*. Catálogo: Necronomicón, febrero 1989. Edición: CICC A-La Caja de Canarias. Las Palmas de Gran Canaria. Islas Canarias.
- MUÑOZ, Clara. - *Norte, sur, este y oeste: pluralidad artística en Canarias*. Periódico La Provincia, 14 de noviembre 1991. Las Palmas de Gran Canaria. Islas Canarias  
*Reflexiones en torno a la obra de Paco Palomino*. Periódico Canarias 7. 3 de diciembre 1993. Las Palmas de Gran Canaria; periódico La Gaceta de Canarias. 4 de diciembre 1993. Santa Cruz de Tenerife. Islas Canarias.  
*Recortando el Hemisferio*. Catálogo: Paco a JOSÉPRATS, julio de 1998. Edición. Ayuntamiento de La Laguna. Islas Canarias.
- NIEVES, Luz María. - *Reflexiones sobre la Máquina de la Serenidad*. Catálogo: Paco a JOSÉPRATS, julio de 1998. Edición: Excmo. Ayuntamiento de La Laguna. Islas Canarias.



R. COURT, Cristina. - *De como el niño Paco se hizo Escultor también en el otro.*  
*La Sombra de tanta luz.* Catálogo: Paco a JOSÉ PRATS, julio de 1998.  
Edición: Ayuntamiento de La Laguna. Islas Canarias.

Relación de Instituciones que recibieron la escultura *Homenaje a la Humanidad* de Paco Palomino, con motivo de la Iª Conferencia Tricontinental de Instituciones para la Defensa y Promoción de los Derechos Humanos. Canarias-95. Universidad de La Laguna. Islas Canarias. noviembre, 1995

1. SS.MM. LOS REYES DE ESPAÑA

#### EUROPA

2. DEFENSOR DEL PUEBLO EUROPEO  
Mr. Jacob Söderman
3. COMISIÓN DE LAS COMUNIDADES EUROPEAS / DEMOCRATIZACIÓN  
Y DERECHOS HUMANOS AMÉRICA CENTRAL  
Dña. Carmen Ortiz Bru

#### ALEMANIA

4. PETITIONSAUSSCHUSS DES ABGEORDNETENHAUSES VON BERLIN  
Herr Tino Schwierzina, Vorsitzender
5. PETITIONSVERWALTUNG DES LANDTAGES VON NORDRHEIN-WESTFAHLEN  
Dr. Hans Georg Tamblé, Referatsleiter
6. PETITIONSAUSSCHUSS DES HESSISCHEN LANDTAGES  
Frau Martina Leistenchneider, Vorsitzende
7. PETITIONSAUSSCHUSS DES LANDTAGES VON BADEN-WURTTENBERG  
Herr Josef Rebhan, Vorsitzender
8. PETITIONSAUSSCHUSS DES SÄCHSISCHEN LANDTAGES  
Herr Thomas Mädler, Vorsitzender
9. DIE BÜRGERBEAUFTRAGTE FÜR SOZIALE ANGELEGENHEITEN DES  
LANDES SCHLESWIG-HOLSTEIN  
Frau Sigrid Warnicke

#### AUSTRIA

10. REPUBLIK ÖSTERREICH VOLKSANWALTSCHAFT  
Frau Evelyn Messner, Vorsitzende
11. LANDESVOLKSANWALT VON TIROL  
Dr. Helmuth Tschinderer
12. VORARLBERG OMBUDSMAN  
Dr. Nikolaus Schwärzler

#### BÉLGICA

13. OMBUDSMAN VOOR DE VLAAMSE GEMEENSCHAP  
M. Jan Goorden
14. OMBUDSMAN STAD ANTWERPEN  
M. Els Wittoex

ESLOVENIA

15. SLOVENIA OMBUDSMAN

Mr. Ivan Bizjak

ESPAÑA

16. DEFENSOR DEL PUEBLO

D. Fernando Álvarez de Miranda y Torres

17. SINDIC DE GREUGES DE CATALUNYA

D. Antón Cañellas Balcells

18. DEFENSOR DEL CIUDADANO DE GIJÓN

Dña. María Ofelia Méndez Álvarez, Ayudante

19. ARARTEKO

D. Xavier Markiegi Candina

20. JUSTICIA DE ARAGÓN

D. Juan Bautista Montserrat Mesanza

21. VALEDOR DO POBO

D. José Cora Rodríguez

22. SINDIC DE GREUGES DE LA COMUNITAT VALENCIANA

D. Arturo Lizón Giner

23. DEFENSOR DEL PUEBLO ANDALUZ

D. Jesús Maeztu Gregorio de Tejada

24. OFICINA DE DERECHOS HUMANOS - SECRETARIA GENERAL DE POLÍTICA EXTERIOR - MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES

D. Juan Zurita Salvador

FRANCIA

25. MÉDIATEUR DE LA RÉPUBLIQUE

M. Jacques Pelletier

HUNGRÍA

26. PARLIAMENTARY COMMISSION ON HUMAN RIGHTS

Mrs. Katalin Gonczol

IRLANDA

27. OMBUDSMAN OF IRELAND

Mr. Kevin Murphy

ISLANDIA

28. PARLIAMENTARY OMBUDSMAN FOR ICELAND

Mr. Pall Hreinsson, Deputy Ombudsman

ITALIA

29. DIFENSORE CIVICO REGIONE EMILIA-ROMAGNA

Sra. Rita Accorsi, Responsabile del Servizio

30. DIFENSORE CIVICO NELLA REGIONE TOSCANA

Sr. Massimo Carli

31. DIFENSORE CIVICO REGIONALE PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO

Dr. Alberto Olivo

- 32. DIFENSORE CIVICO NELLA REGIONE FRIULI VENEZIA GIULIA  
Dr. Domenico Giavedoni
- 33. DIFENSORE CIVICO PROVINCIA AUTONOMA DI BOLZANO  
Dr. Werner Palla
- 34. DIFENSORE CIVICO VALLE D'AOSTA  
Sra. Maria Grazia Vacchina
- 35. DIFENSORE CIVICO REGIONE VENETO  
Sr. Francesco d'Elia, Dirigente Ufficio

LITUANIA

- 36. THE SEIMAS OMBUDSMAN  
Mrs. Nijole Sidagiene, The Seimas Ombudswoman

PAÍSES BAJOS

- 37. NATIONAL OMBUDSMAN OF THE NETHERLANDS AND PRESIDENT  
OF THE INTERNATIONAL OMBUDSMAN INSTITUTE  
Mr. Marten Oosting
- 38. LOCAL OMBUDSMAN UTRECHT  
Mrs. Theodora F.W.M. Quant
- 39. MUNICIPAL OMBUDSMAN AMSTERDAM  
Mrs. Nora H.C. Salomons

PORTUGAL

- 40. PROVEDOR DE JUSTIÇA DE PORTUGAL  
Sr. Antonio Madais, Provedor Adjunto

REINO UNIDO

- 41. LOCAL GOVERNMENT OMBUDSMAN COMMISSION FOR LOCAL  
ADMINISTRATION IN ENGLAND  
Mrs. Patricia Thomas
- 42. COMMISSIONER FOR LOCAL ADMINISTRATION IN SCOTLAND  
Mr. Frederick C. Marks

SUECIA

- 43. PARLIAMENTARY OMBUDSMAN  
Mrs. Gunnel Norell Söderblom

SUIZA

- 44. OMBUDSMANN DES KANTONS ZÜRICH  
Dr. Adolf Wirth
- 45. OMBUDSMANN DER STADT ZÜRICH  
Dr. Werner Moser

ÁFRICA

ISLA MAURICIO

- 46. OMBUDSMAN OF MAURITIUS ISLAND  
Mr. Soleman M. Hattea



NIGERIA

47. PUBLIC COMPLAINTS COMMISSION  
Mr. Jackson Edopka, Chief Commissioner

SUDÁFRICA

48. OMBUDSMAN OF THE REPUBLIC OF SOUTH AFRICA  
Mr. Adv. San Baqwa, Function Ombudsman

TANZANIA

49. PERMANENT COMMISSION OF ENQUIRY  
Mr. Ibrahim Kajembo, Acting Chairman

GHANA

50. COMMISSION FOR HUMAN RIGHTS AND ADMINISTRATIVE JUSTICE  
Mr. Emile F. Short, Commissioner

NAMIBIA

51. OMBUDSMAN OF NAMIBIA  
Mr. Ephraim Katuto Kasuto, Acting Ombudsman

SEYCHELLES

52. SEYCHELLES OMBUDSMAN  
Mr. Renaud Bernardin

MALAWI

53. OMBUDSMAN OF MALAWI  
Mr. James Makoza Chirwa

CAMERÚN

54. NATIONAL COMMISSION ON HUMAN RIGHTS AND FREEDOMS OF CAMEROON  
M. Salomon Nfor Gwei, President

MOZAMBIQUE

55. LIGA MOÇAMBICANA DOS DIREITOS HUMANOS  
Mrs. Maria Alice Mabota, President

MAURITANIA

56. MEDIATEUR DE LA REPUBLIQUE DE MAURITANIE  
Mr. Sid'Ahmed Ould Bnejjara

BURKINA FASO

57. UNION INTERAFRICAINNE DES DROITS DE L'HOMME  
M. Halidou Ouedraogo, President.
58. MEDIATEUR DU FASO  
M. Kambou Kassoum

GABÓN

59. COMMISSION AFRICAINE DES DROITS DE L'HOMME ET DES PEUPLES  
Mr. Isaac Nguema, Président

SENEGAL

60. MEDiateur DE LA REPUBLIQUE SENEGAL  
Mr. Ousmane Camara

TÚNEZ

61. COMITE SUPERIEUR DES DROITS DE L'HOMME ET DES LIBERTES  
FUNDAMENTALES DE TUNISIE  
M. Zakaria Ben Mustapha

TOGO

62. COMMISSION NATIONALE DES DROITS DE L'HOMME  
M. A. Assouma, Président

BENIN

63. COMMISSION BENINOISE DES DROITS DE L'HOMME  
M. Saidou Agbantou, Président

SUDÁN

64. PUBLIC CONTROL AND ADMINISTRATIVE EVALUATION BUREAU  
Mr. Barakat Musa Elhawati, Director

**AMÉRICA**

COSTA RICA

65. INSTITUTO INTERAMERICANO DE DERECHOS HUMANOS  
D. Antonio A. Cançado Trindade, Director Ejecutivo
66. DEFENSOR DE LOS HABITANTES DE LA REPÚBLICA DE COSTA RICA  
D. Rodrigo Alberto Carazo Zeledón

BOLIVIA

67. CAPÍTULO BOLIVIANO DEL OMBUDSMAN  
Dña. Rosario Chacón Salamanca, Presidenta

CHILE

68. COMISIÓN CHILENA DE DERECHOS HUMANOS  
D. Roberto Garretón, Consejero Nacional

ARGENTINA

69. DEFENSOR DEL PUEBLO DE LA NACIÓN ARGENTINA  
D. Jorge Enrique Cermesoni, Adjunto 2º
70. DEFENSOR DEL PUEBLO DE LA PROVINCIA DE SANTA FE  
D. Norberto Reynaldo Nicotra

GUATEMALA

71. PROCURADOR DE LOS DERECHOS HUMANOS
72. D. Jorge Mario García Laguardia

## MÉXICO

72. COMISIÓN NACIONAL DE DERECHOS HUMANOS DE MÉXICO  
D. Jorge Madrazo, Presidente
73. COMISIÓN ESTATAL DE DERECHOS HUMANOS DEL ESTADO DE MÉXICO  
Dña. Mireille Roccatti de Terrein, Presidenta
74. COMISIÓN DE DERECHOS HUMANOS DEL DISTRITO FEDERAL  
D. Luis de la Barreda Solórzano, Presidente
75. COMISIÓN ESTATAL DE DERECHOS HUMANOS DEL ESTADO  
DE AGUASCALINTES  
D. José Silva Badillo, Procurador
76. COMISIÓN ESTATAL DE DERECHOS HUMANOS DEL ESTADO DE VERACRUZ  
Dña. Margarita Herrera Ortiz, Presidenta
77. COMISIÓN ESTATAL DE DERECHOS HUMANOS DEL ESTADO DE TLAXACALA  
Dña. Victoria Morales Cortés, Presidenta

## NICARAGUA

78. DIPUTADO DE LA COMISIÓN DE DERECHOS HUMANOS DE LA ASAMBLEA  
NACIONAL DE NICARAGUA - SECRETARIO PERMANENTE DEL PARLAMENTO INDÍGENA DE AMÉRICA  
D. Orlando Rizo Espinoza
79. CAPÍTULO NICARAGUENSE DEL INSTIT. LATINOAMERICANO  
DEL OMBUDSMAN  
Monseñor Pablo Antonio Vega, Presidente

## PERÚ

80. COMISIÓN ANDINA DE JURISTAS (CAJ)  
Dr. Francisco J. Eguiguren Praeli, Director Adjunto
81. COORDINADORA NACIONAL DE DERECHOS HUMANOS INSTITUTO  
DE DEFENSA LEGAL  
Dr. Isaías Rojas Pérez

## EL SALVADOR

82. PROCURADORA PARA LA DEFENSA DE LOS DERECHOS HUMANOS  
Dña. Victoria M. Velásquez de Avilés

## HONDURAS

83. COMISIONADO NACIONAL DE PROTECCIÓN DE LOS DERECHOS HUMANOS  
DE HONDURAS  
D. Leo Valladares Lanza

## BRASIL

84. PREFEITURA MUNICIPAL DE SANTOS  
Dña. Cely María Rocha Prado

## COLOMBIA

85. DEFENSOR DEL PUEBLO DE COLOMBIA Y PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN  
BEROAMERICANA DEL OMBUDSMAN  
D. Jaime Córdoba Triviño



PANAMÁ

86. COMITE PANAMEÑO POR LOS DERECHOS HUMANOS  
D. Osvaldo Velásquez, Presidente

VENEZUELA

87. CAPITULO VENEZOLANO DEL OMBUDSMAN  
Dr. Gustavo Briceño Nivas, Presidente

ESTADOS UNIDOS

88. NEBRASKA PUBLIC COUNSEL  
Mr. Marshall Lux, Ombudsman
89. JOINT OFFICE OF CITIZEN COMPLAINTS DAYTON/MONTGOMERY COUNTY  
Mrs. Marie Ferguson, Ombudsman

CANADÁ

90. PROTECTEUR DU CITOYEN DU QUEBEC  
M. Daniel Jacobi



AYUNTAMIENTO DE TEGUISE



CENTRO DE ARTE  
Santo Domingo  
AYUNTAMIENTO DE TEGUISE