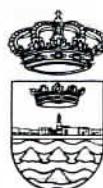
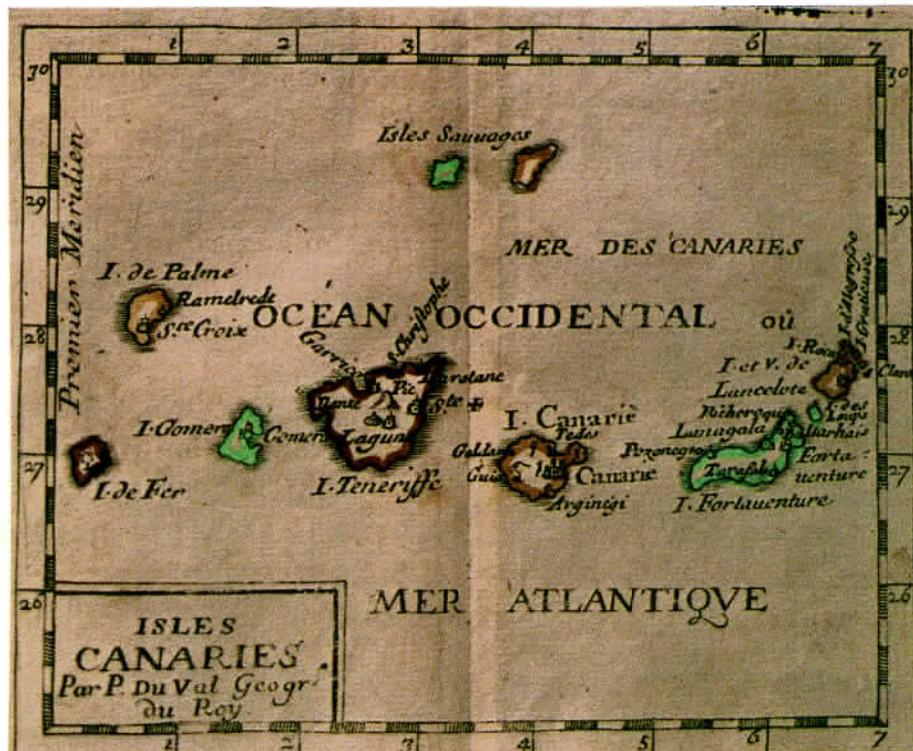


CATALOGO DE DOCUMENTOS HISTORICOS

MUSEO DEL EMIGRANTE CASTILLO MUSEO SANTA BARBARA



**DEPARTAMENTO DE CULTURA
DEL AYUNTAMIENTO DE TEGUISE**



Fotografía de Cubierta: ISLAS CANARIAS
P. Duvaz. 1680. París. (12,6 x 10). Color.
Fotomecánica, impresión y encuadernación:
GRAFICAS TENERIFE, S.A.
Ctra. Gral. del Sur. Km. 6,5 - Santa Cruz de Tenerife
Dep Legal TF. 885/89

INTRODUCCIÓN

El Museo del Emigrante que se instalará en el castillo de Santa Bárbara de la Villa de Teguise, será, no sólo un homenaje a todos los hombres y mujeres que un día tuvieron que abandonar sus Islas en busca de una nueva tierra, sino que será un recuerdo de sus aventuras, de sus costumbres, será la atalaya que mantenga vivos los lazos que desde muchos años los canarios tendieron hacia América.

El Museo será el fiel reflejo no sólo de su modo de vida sino también expresará los motivos que obligaron, a unos a dejar su vida en la aventura, a otros abandonar su trabajo y honor, y a muchos su gloria y sacrificio.

No es casualidad que sea en Teguise donde esté ubicado este Museo, pues la Villa de Teguise fue una de las primeras y más importantes de Canarias, centro político, económico y religioso de la isla. Fue uno de los principales puntos culturales del Archipiélago y en sus calles y plazas, los soldados y juglares cantaban los fragmentos épico-líricos medievales mucho antes que en el reino de Granada.

Teguise como una verdadera madre canaria llora la partida de sus hijos, pero es mayor la alegría de ver cómo la grandeza de sus gestas llegó a todo el mundo, desde "Angel Guerra" y Clavijo y Fajardo a Europa, como el Dr. Alfonso Spinola a Uruguay o Juan Leal en San Antonio de Texas.

La historia del emigrante canario aparecerá en las dependencias de una fortaleza militar construida por D. Sancho de Herrera, primer señor privativo de la isla de Lanzarote. Levantó en el S. XV la primera fortificación de la isla, el lugar escogido para su emplazamiento fue la cima de un volcán, llamado Guanapay, cerca de Teguise. Este castillo domina celosamente la antigua capital y vigila desde sus torres la costa próxima.

Nuestro objetivo es recuperar el patrimonio histórico documental de la isla, para ello una de las obras que contribuye a esta recuperación es el Museo del Emigrante. El Departamento de Cultura de este Ayuntamiento intenta recordar con esta obra, esos movimientos humanos protagonizados por el isleño humilde, esa gran mayoría que contribuyó, con su esfuerzo y tesónero trabajo al desarrollo de un nuevo país, América, grandes hombres que no han tenido el tratamiento merecido por la Historia.

CATALOGO

A través de la presente exposición de postales, mapas y grabados originales relacionados con la Historia de las Islas Canarias, se fija el objetivo de reunir una información adecuada sobre el desarrollo histórico del Archipiélago.

El propósito del presente Catálogo es facilitar el conocimiento de un material verificado en Canarias, disponible para su consulta por el interesado de las Islas. Considerado como un instrumento de trabajo y de divulgación de nuestra Historia.

Es un material recopilado durante cinco años por toda Europa (Inglaterra y Alemania), que nos describe de forma general el territorio de Canarias en sus aspectos físicos y humanos la utilidad de la geografía regional y de la economía espacial para la comprensión de sus problemas.

La Exposición será presentada durante el mes de junio en el Palacio de Herrera y Rojas, el material consta de 112 reproducciones de fotografías de principios del S. XIX, 20 grabados de época, 37 mapas originales que abarcan desde la Conquista de Canarias hasta el S. XIX y 600 postales del S. XVIII y XIX. Por problemas de espacio no podemos dar a conocer toda la colección, por ello, el Departamento de Cultura de este Ayuntamiento ha realizado una selección de este importante volumen recogiendo lo más significativo de la época que aparecerá en las dependencias del Palacio.

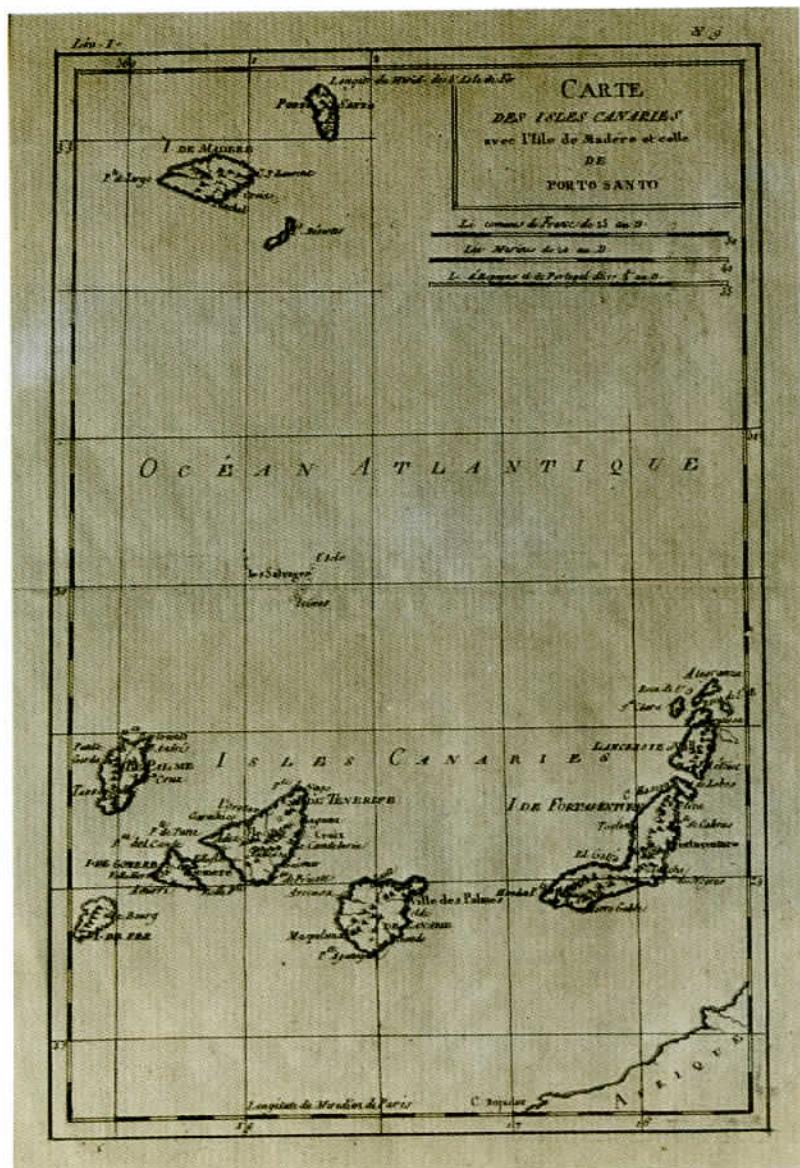
Una vez finalizada la exposición este material está destinado a crear la infraestructura del Museo del Emigrante Canario.

DEPARTAMENTO DE CULTURA DEL
AYUNTAMIENTO DE TEGUISE

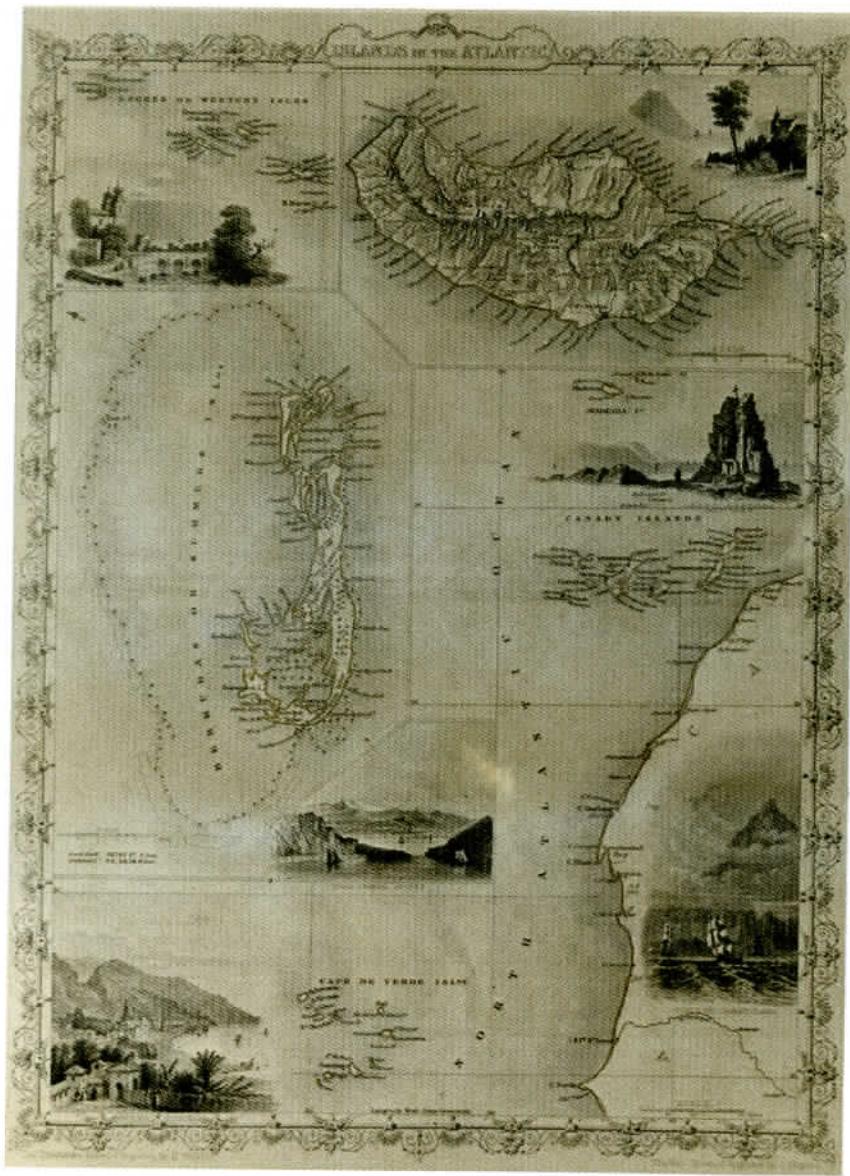
DESCRIPTION DES ISLES CANARIES.



ISLAS CANARIAS. P. BERTIUS.
Color. 1618. Amsterdam. (15 x 12 cm.)

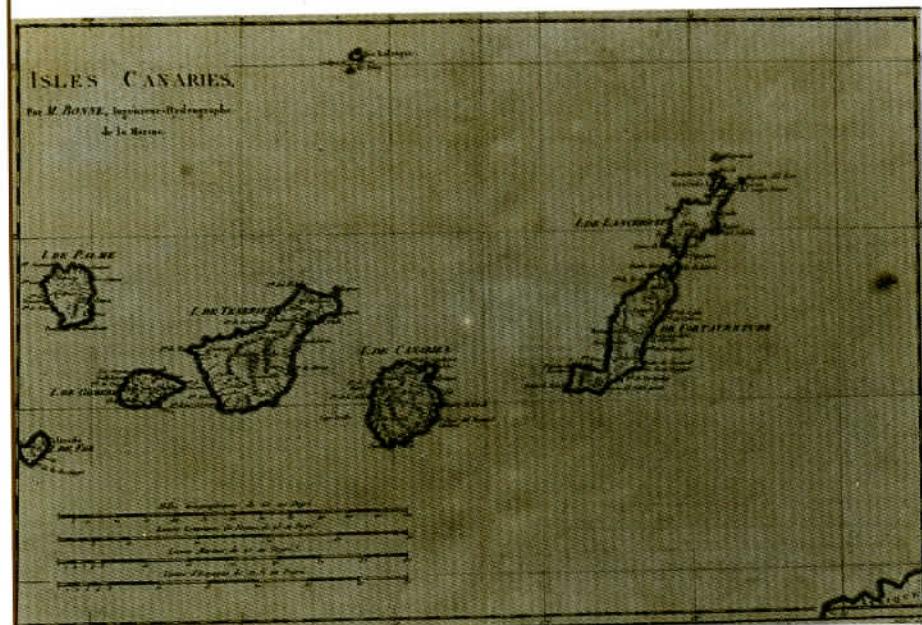


M. BONNE 1780 GENOVA. ISLAS CANARIAS
Blanco y negro.- (33,4 x 22 cm.)



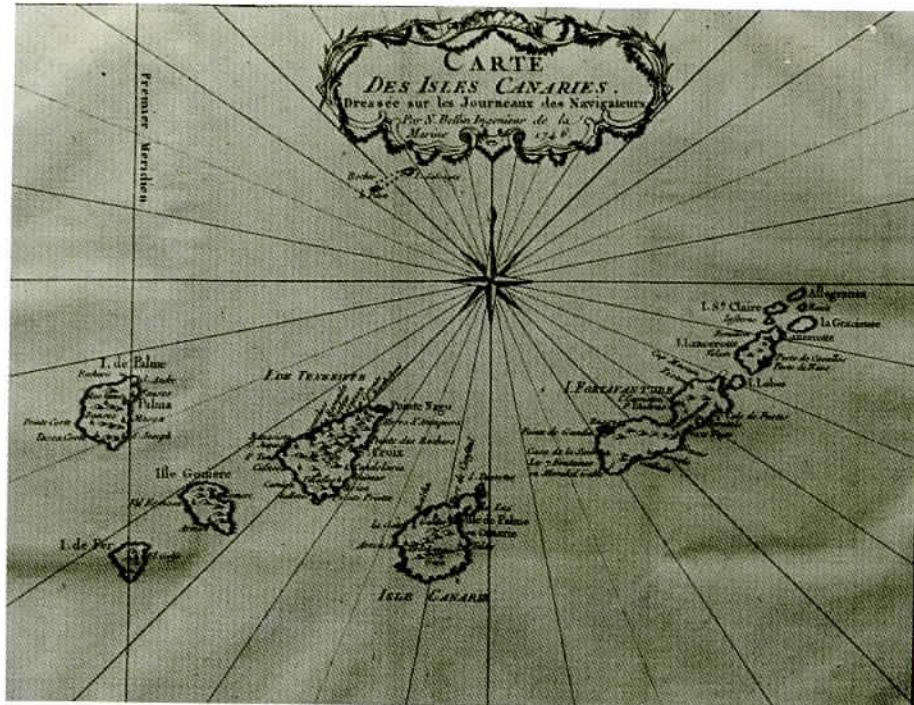
MAPA DEL ATLANTICO NORTE.

J. Tallis. Ilustraciones Arawn & Engraved by M. Wintles
1851.- (36 x 26 cm.)- Londres, Nueva York. Color.

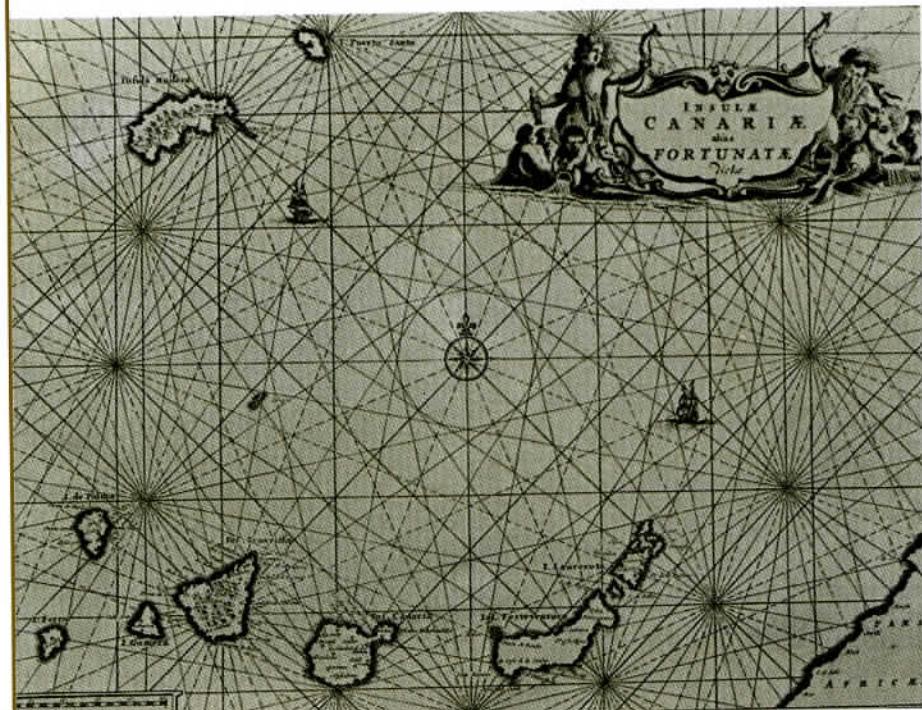


ISLAS CANARIAS.

P. Duvaz. Paris. 1680. (35 x 25 cm.). Blanco y negro..



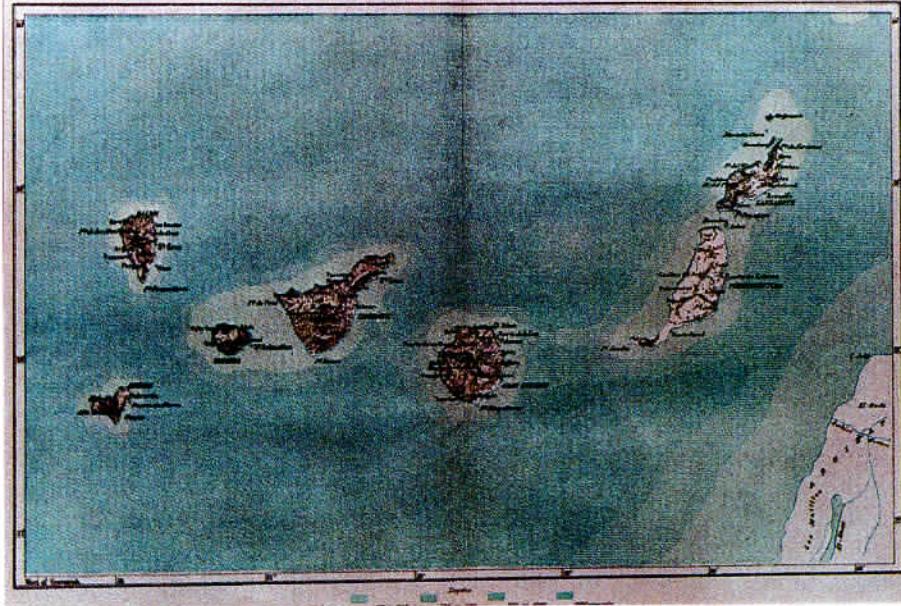
MAPA DE LAS ISLAS CANARIAS. J.N. BELLIN. 1746.
(37,3 x 25 cm.). Paris. Blanco y negro.



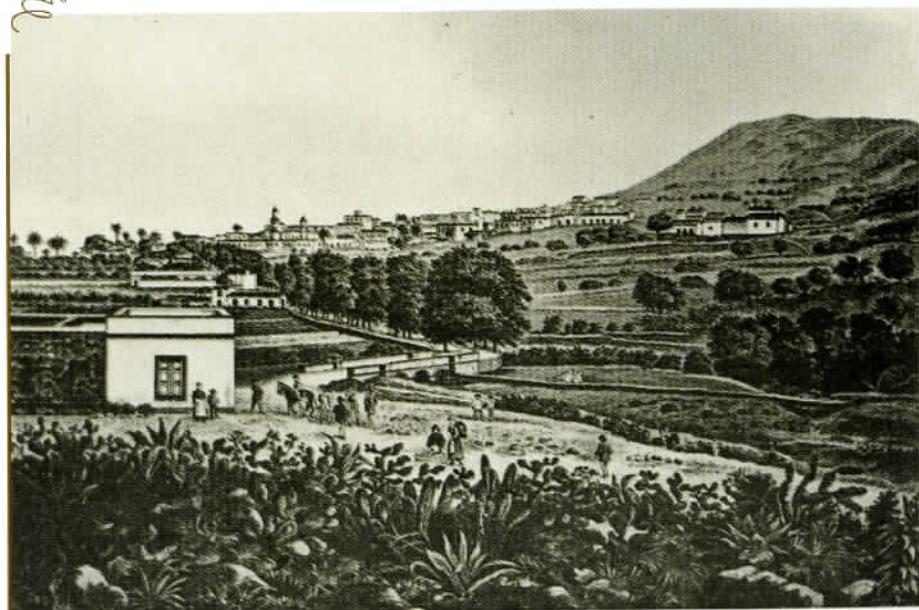
ISLAS CANARIAS.

Insula Fortunata. Blaeu, Joan, Johannes. (1596-1673) Insulae
Canarie Alias Fortunate Dictae. Amsterdam. (1662). Publicado
en el Atlas Mayor. (Vol: III, part. 2, Edición IX).-
(38 X 28,1 cm).- Blanco y Negro.

THE CANARY ISLANDS.



ISLAS CANARIAS. J.S. Virtue
Amsterdam. (1618). Color. (33 x 23,1 cm.)



Arucas. (1890)



Puerto de Las Palmas. (1890)





Puerto Cabras. (1903)



Puerto Cabras. Tetir.
Valverde. ISLA DE EL HIERRO. (1890)



Arrecife. Capital de la isla. (1910)



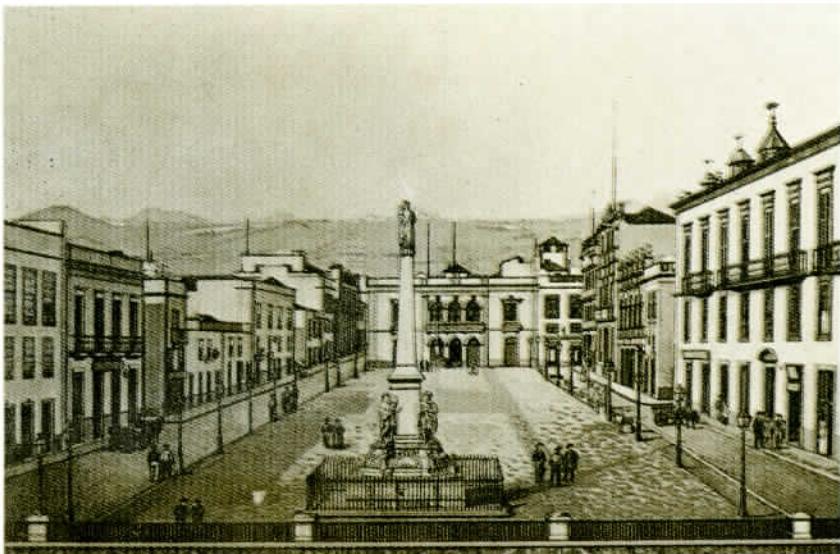
ISLA DE LANZAROTE (1910)



GRAND HOTEL Y SANATORIUM



Gran Hotel y Sanatorio. ISLA DE TENERIFE
Puerto de La Orotava. (1890)



La plaza de la Constitución de Santa Cruz. (1890)

La Palma.



Plaza de Sto. Domingo y Calle de San Yelmo

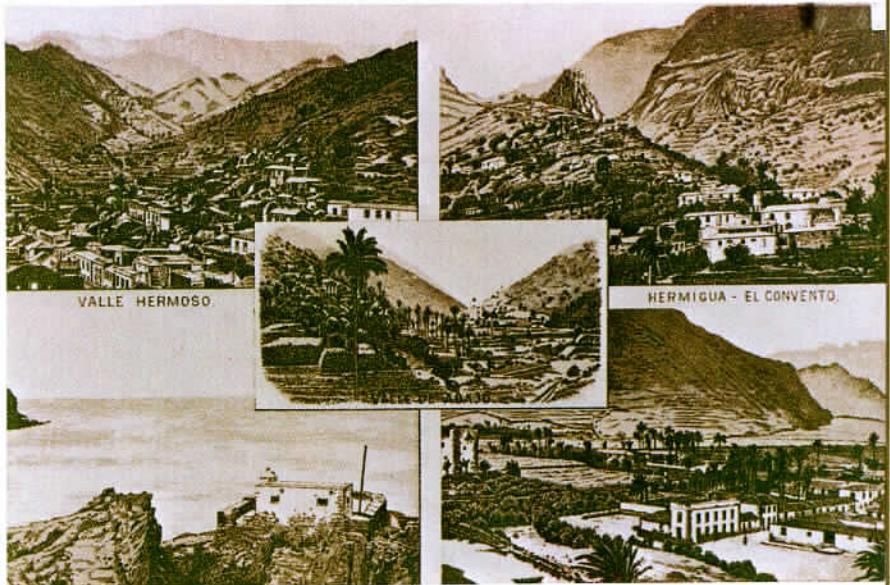
Plaza de Sto. Domingo y Calle de San Yelmo. (1903)



SANTA CRUZ DE LA PALMA. (1890)



Hermigua. Valle de Abajo. (1910)



Vistas de la isla de La Gomera (1890)



Valverde. Isla de El Hierro. (1890)



ISLA DE EL HIERRO. (1905)



MONTEVIDEO. Ciudad fundada en el año 1726 por 13
familias canarias.



URUGUAY. Montevideo.
Diversiones criollas. Postales originales enviadas a Canarias
desde Montevideo.



URUGUAY. Montevideo
Plaza de La Libertad

INDICE

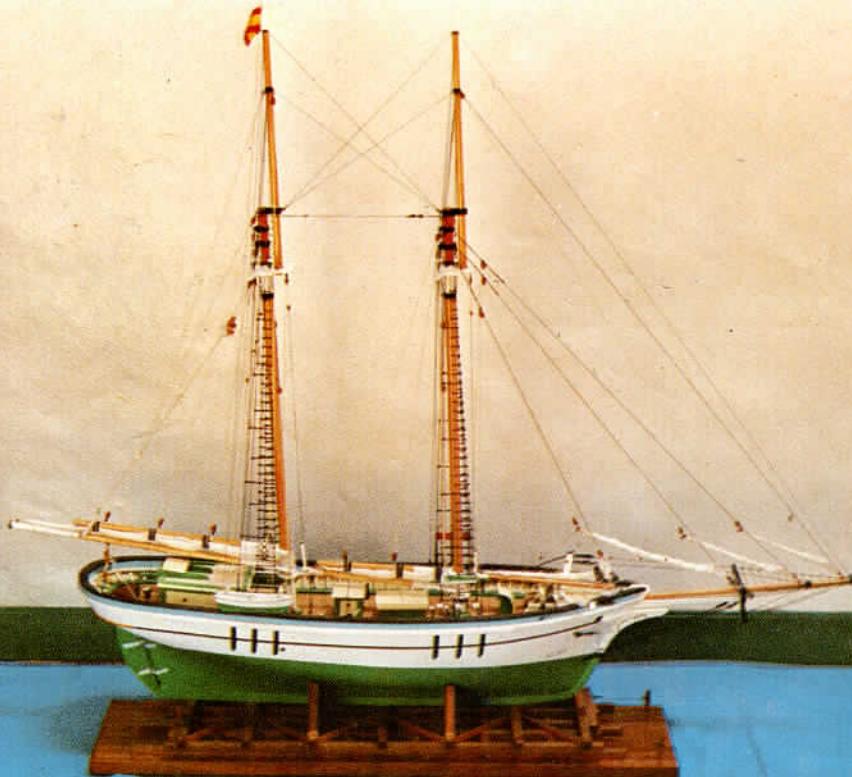
| | Pág. |
|----------------------------------|------|
| INTRODUCCION..... | 1 |
| CATALOGO..... | 3 |
| MAPAS DE LAS ISLAS CANARIAS..... | 5 |
| GRABADOS..... | 12 |

Diseño y realización: Elisa R. Magdalena
(Dpto. de Diseño del CENTRO DE LA CULTURA POPULAR CANARIA)
Canarias, mayo de 1989.

**Fotografía de contraportada: "LA BELLA LUCIA"
Maqueta realizada por D. Manuel Sánchez**

"LA BELLA LUCIA"

Barcos de época, que realizaban el comercio Canarias-América



Departamento de Cultura
AYUNTAMIENTO DE TEGUISE