

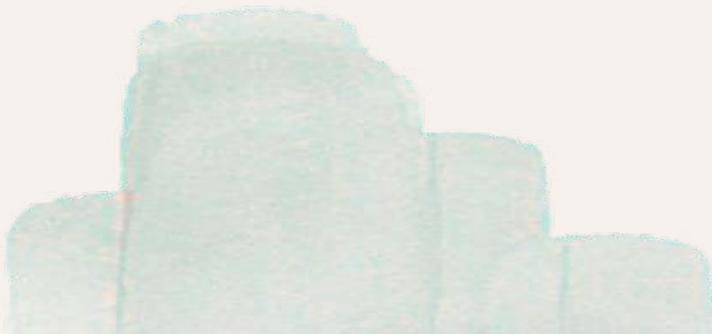


APPENDICE

Réinterpréter des sujets simples aux crayons de couleurs

Session 1 du cycle “Réinterpréter le réel aux crayons de couleurs”

Marine Lognoné





Sommaire

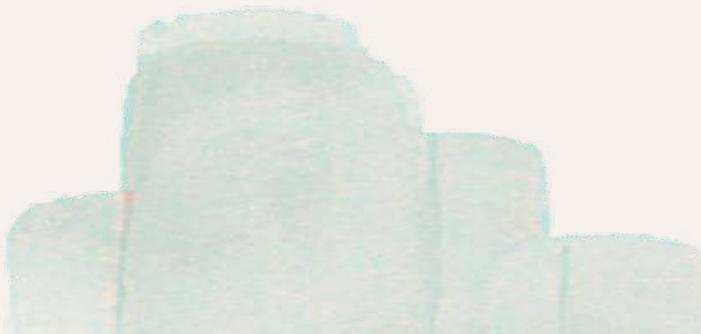
- 1. Le travail de Marine Lognoné**
 2. Quelques inspirations d'artistes
 3. Pour servir de base à notre composition
 4. Notes pour plus tard
- 







Illustration - Marine Lognoné



Illustration - Marine Lognoné

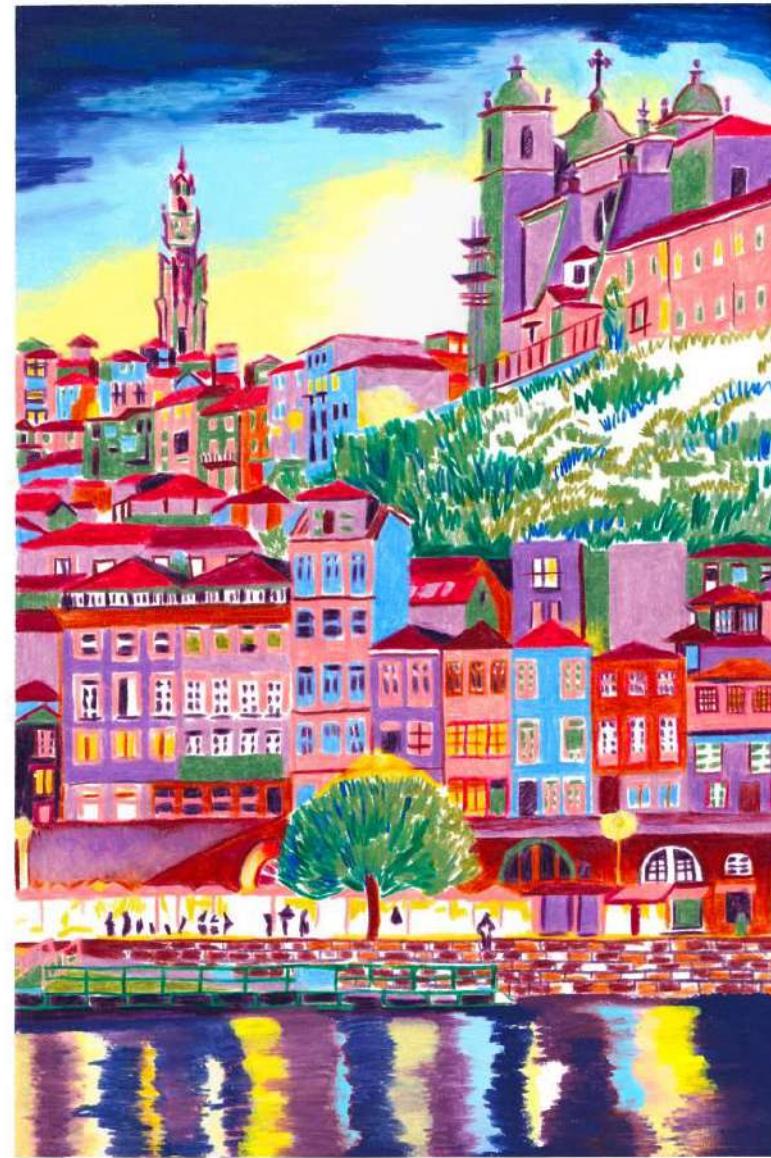


Illustration - Marine Lognoné

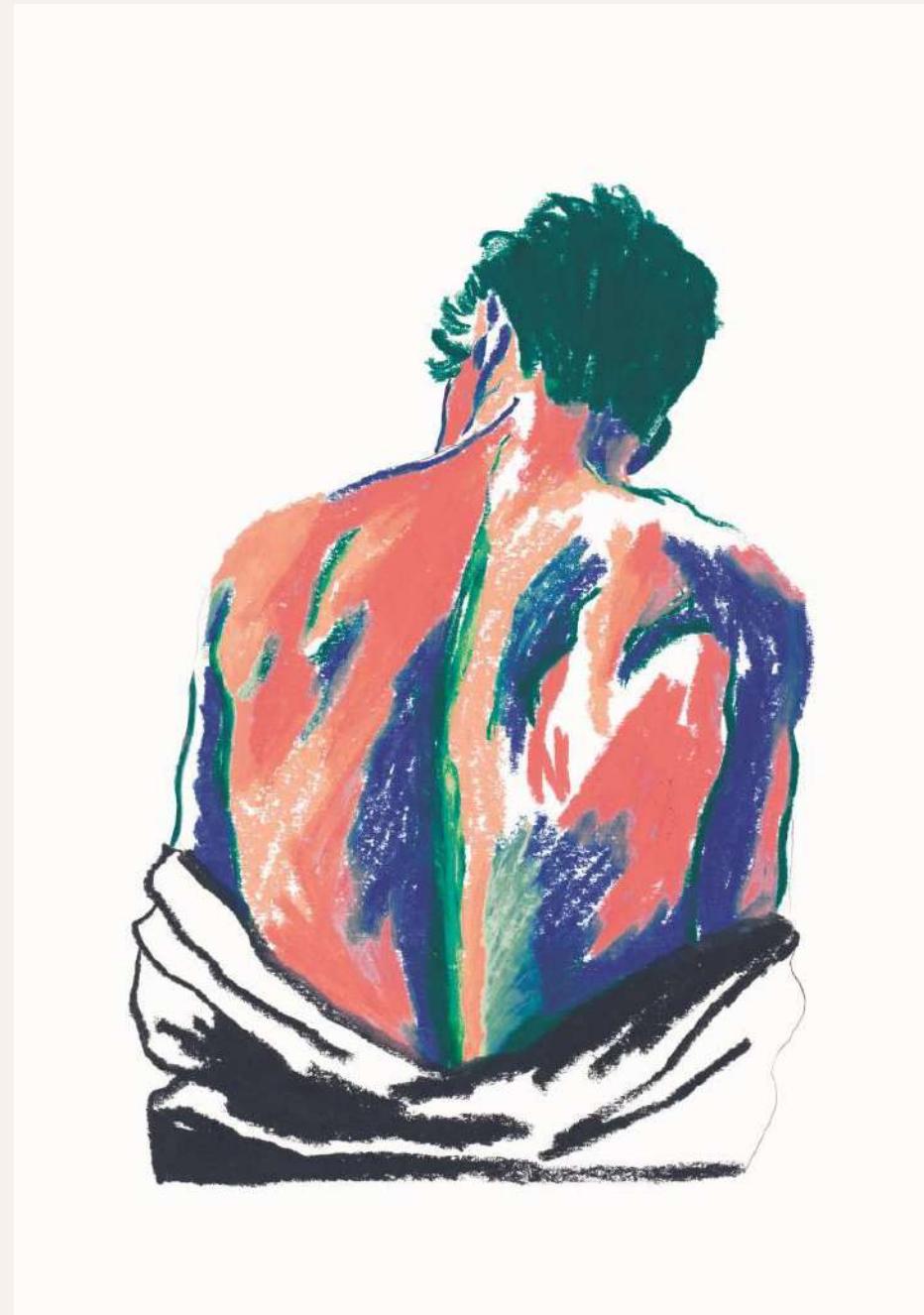


Illustration - Marine Lognoné

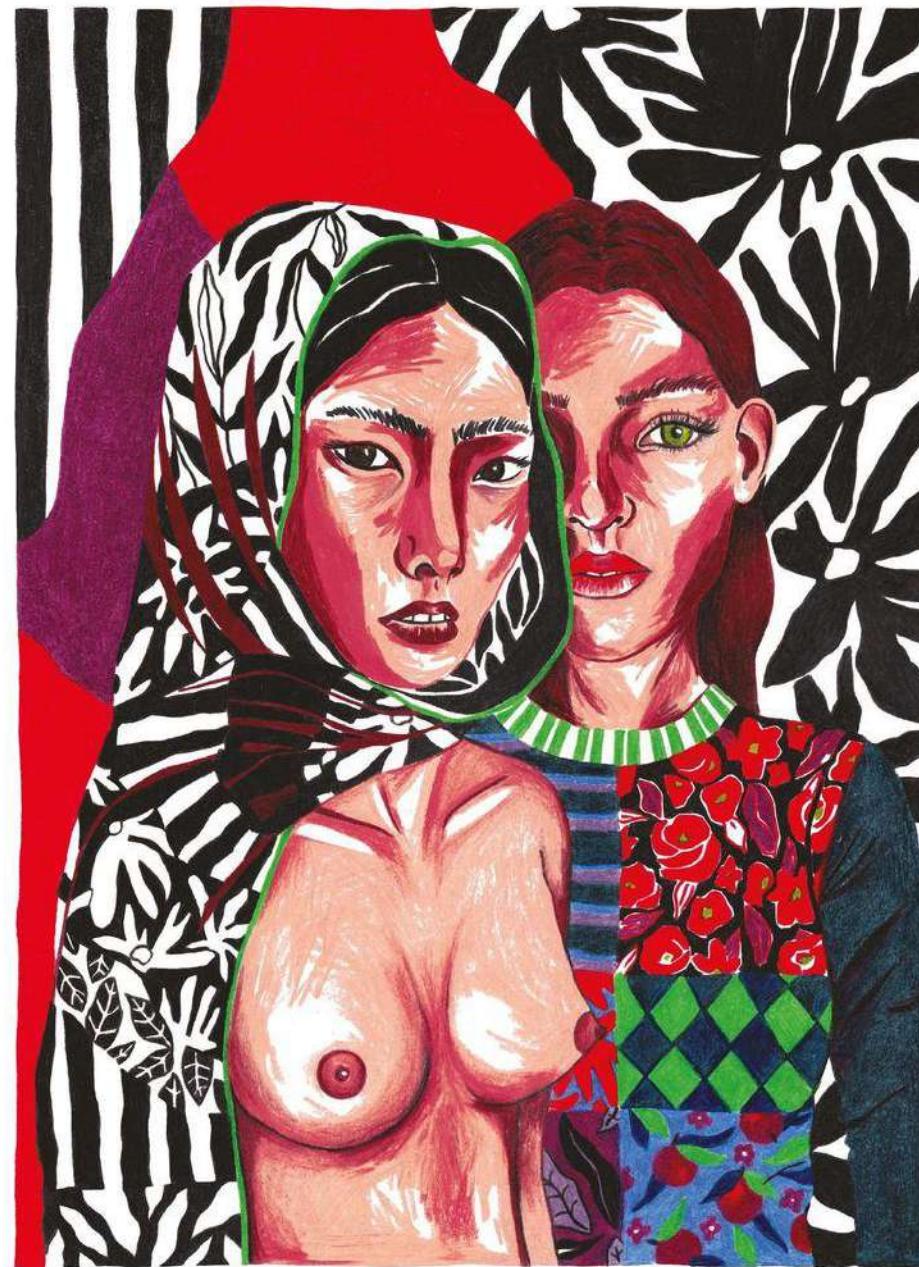


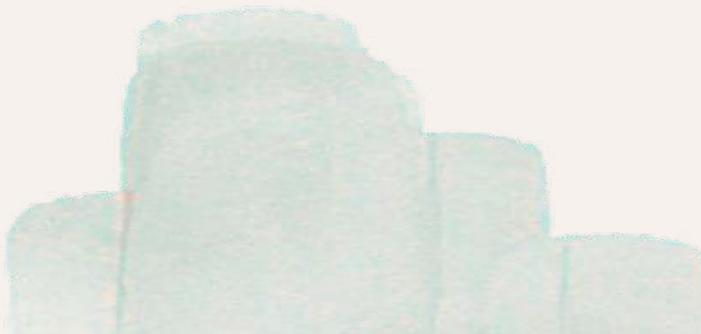
Illustration - Marine Lognoné



VÊTUE DE SOUVENIRS



Sommaire

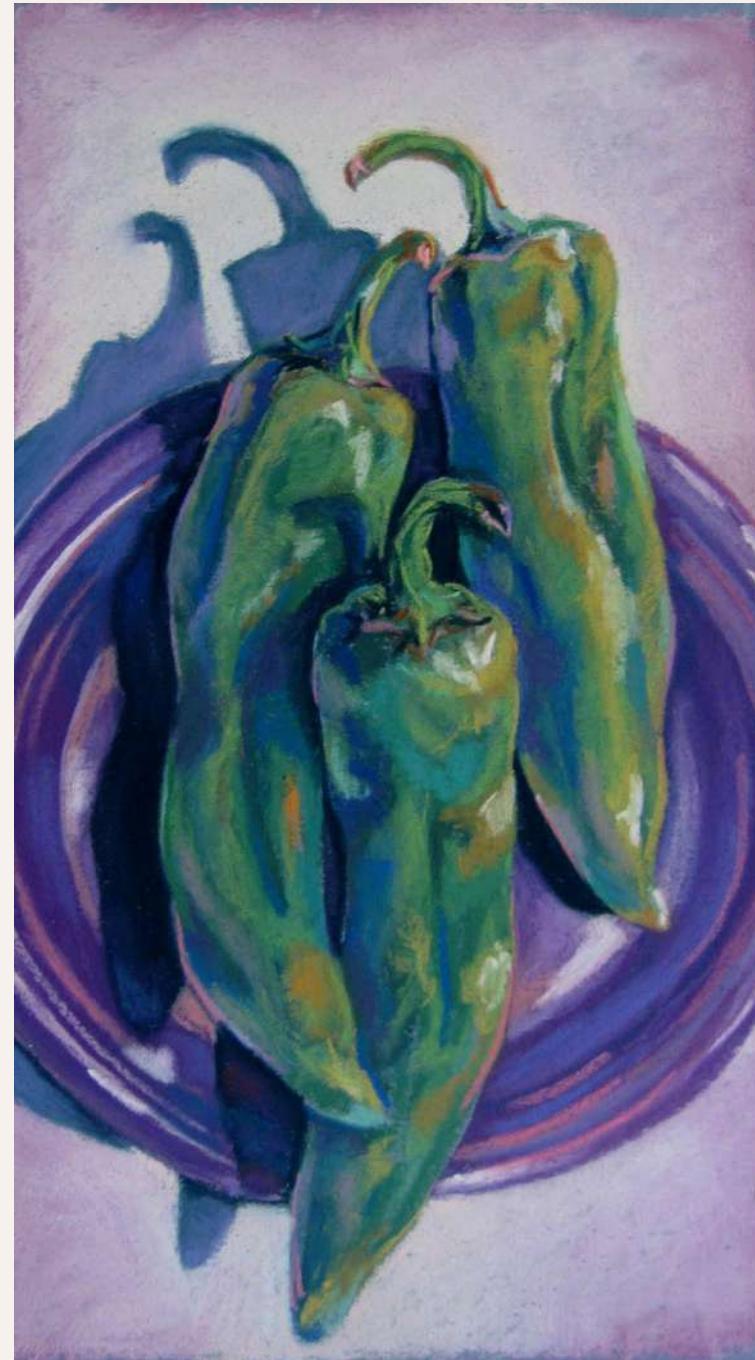
1. Le travail de Marine Lognoné
 - 2. Quelques inspirations d'artistes**
 3. Pour servir de base à notre composition
 4. Notes pour plus tard
- 



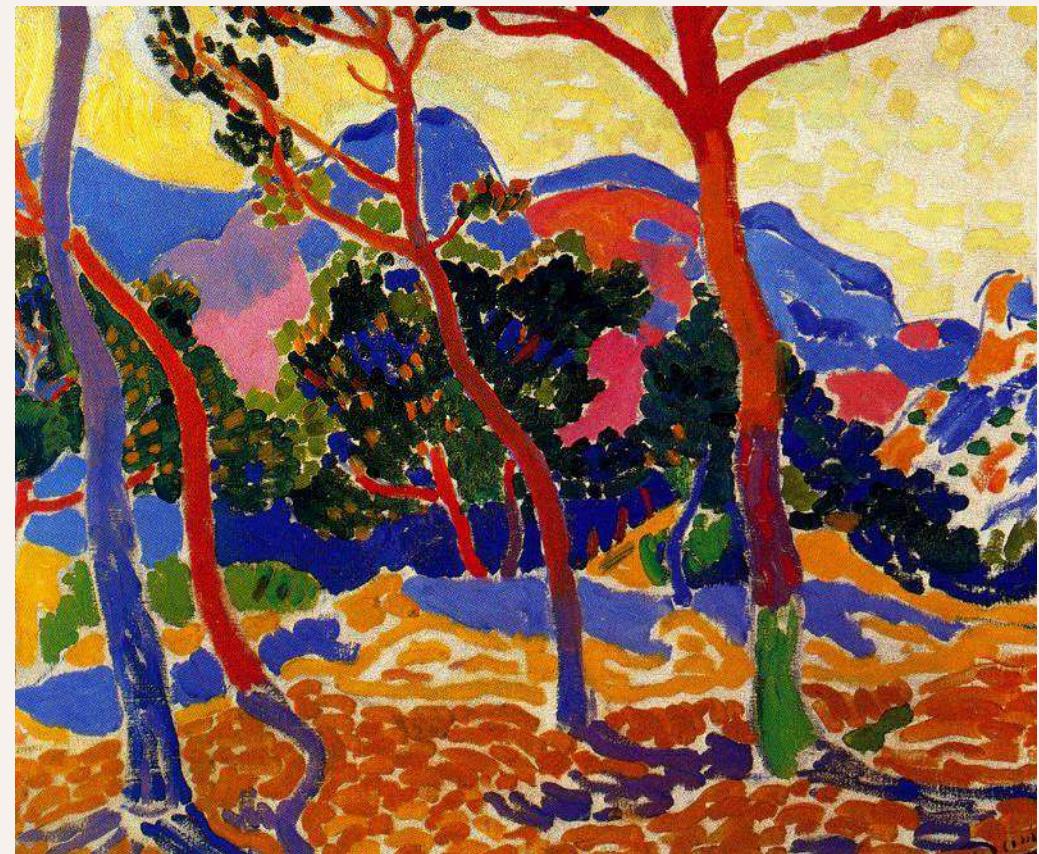
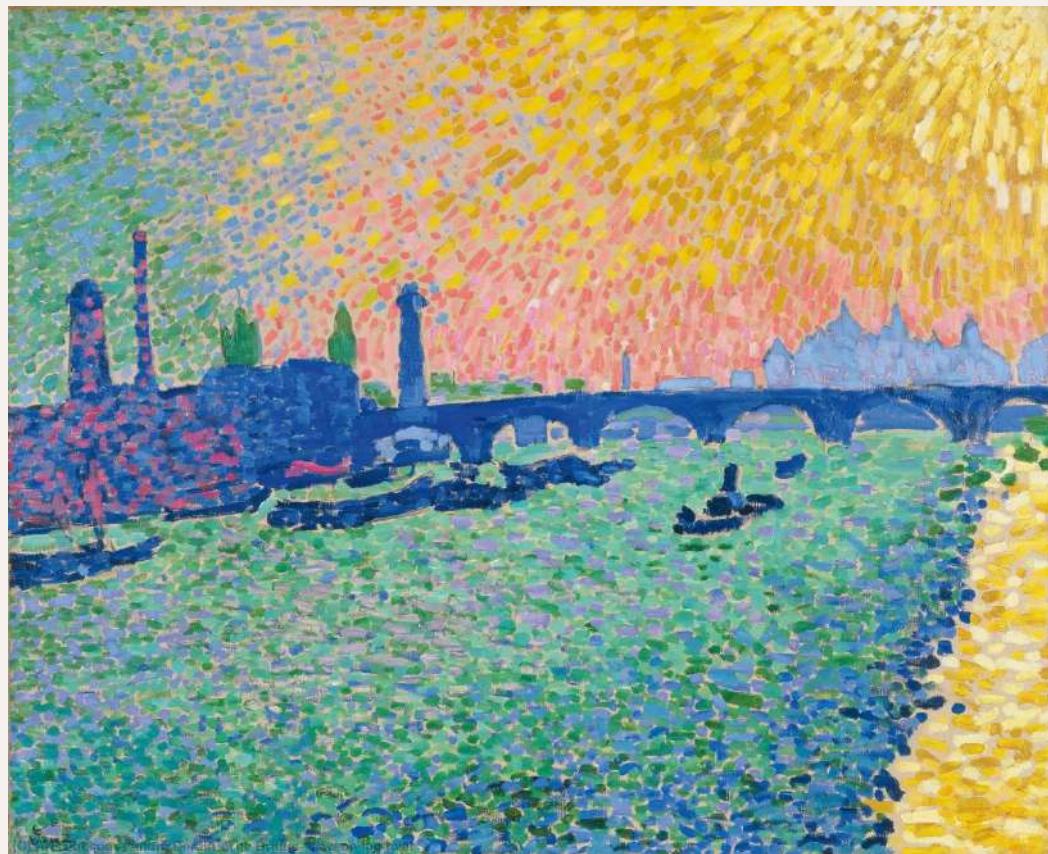
Inès Longevial



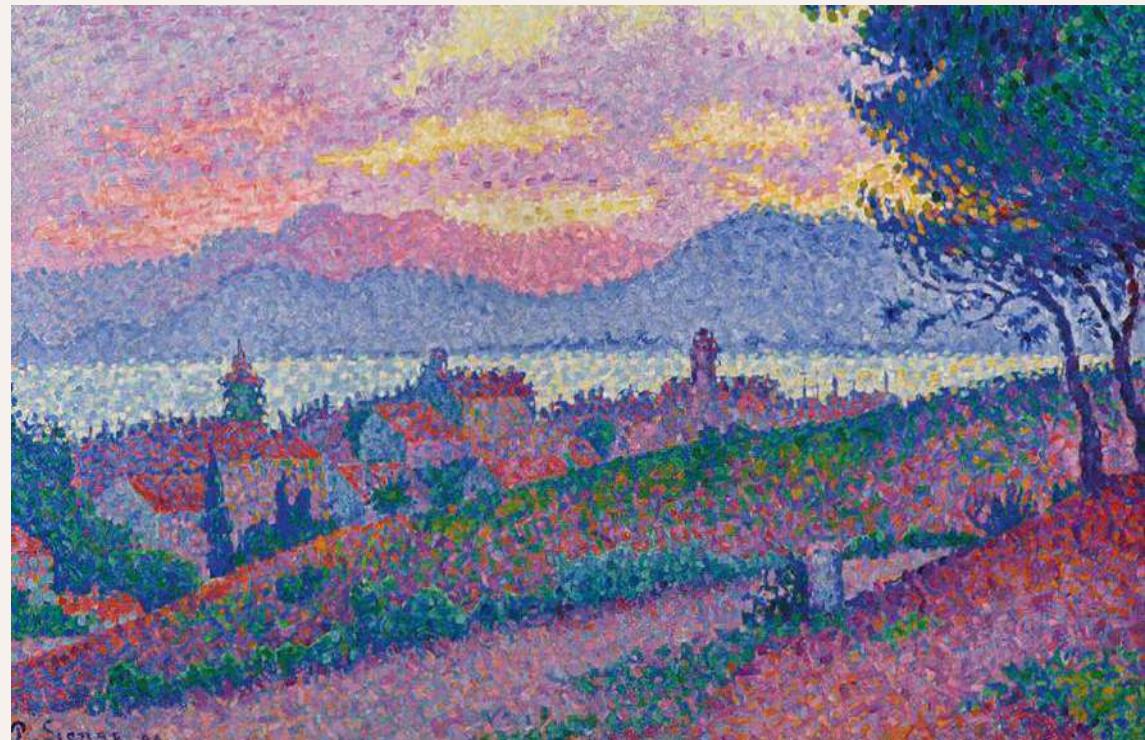
Inès Longevial, *Summer I see you*



De gauche à droite : Megan Coyle, *Pink coffee cup* - Kristy Patterson, *peppers on a purple plate*



De gauche à droite : André Derain, *The bridge view on the river* - André Derain, *The threes*



De gauche à droite : Claude Monet, *Meules* - Paul Signac, *Coucher de soleil au bois de pins*



De gauche à droite : Peter Batchelder, *Utopia* - Peter Batchelder, *Dunehollow*



Sommaire

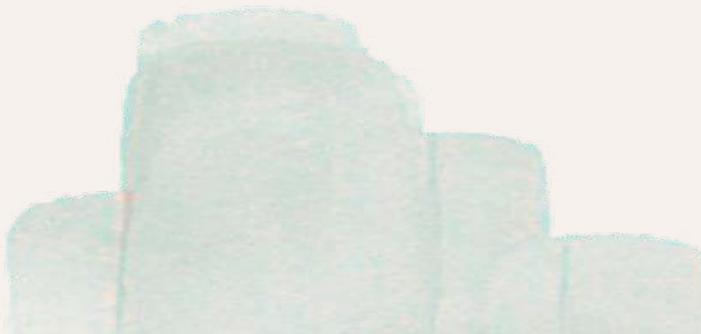
1. Le travail de Marine Lognoné
 2. Quelques inspirations d'artistes
 - 3. Pour servir de base à notre composition**
 4. Notes pour plus tard
- 







Sommaire

1. Le travail de Marine Lognoné
 2. Quelques inspirations d'artistes
 3. Pour servir de base à notre composition
 - 4. Notes pour plus tard**
- 



Quels sont les conseils que vous souhaitez retenir de cet atelier ?

