



APPENDICE

Peindre des fleurs pour exprimer des émotions - partie 2

Session 2 du cycle "Peindre des fleurs pour exprimer des émotions"

Charlotte Barrault





Sommaire

1. Inspirations florales

- 2. Quelques tableaux de Charlotte
- 3. Notre modèle
- 4. Notes pour plus tard



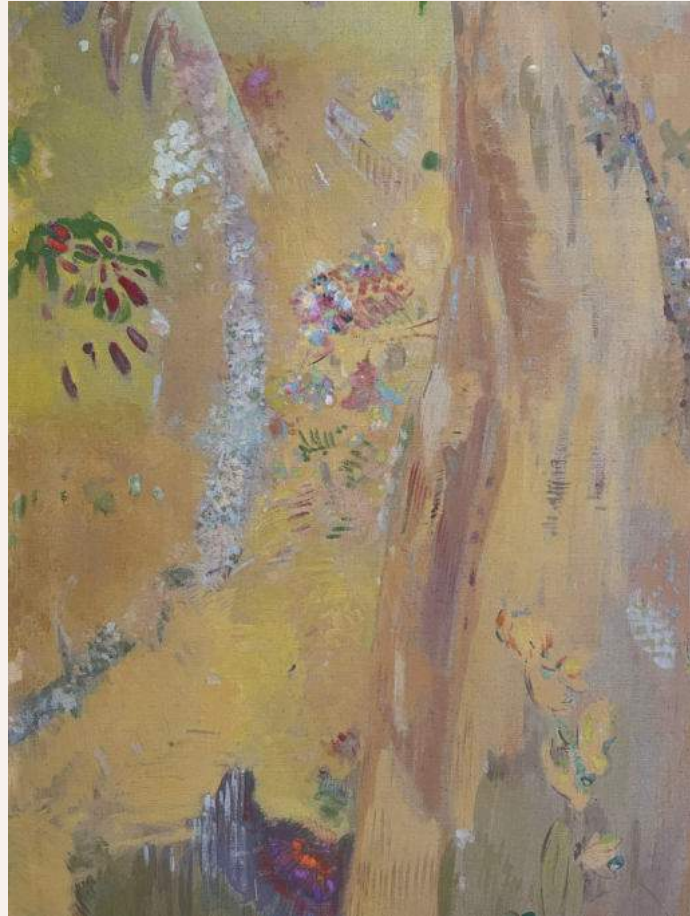
Redon - Frise de fleurs et baie



Redon - Marguerites



Redon - Arbre sur fond jaune



Redon - Détails arbre et blanche fleurie jaune



Redon - Détails grand panneau à décor floral et fond clair



Caillebotte - Parterre de marguerites



Caillebotte - Parterre de marguerites



Klimt - Jardins aux tournesols



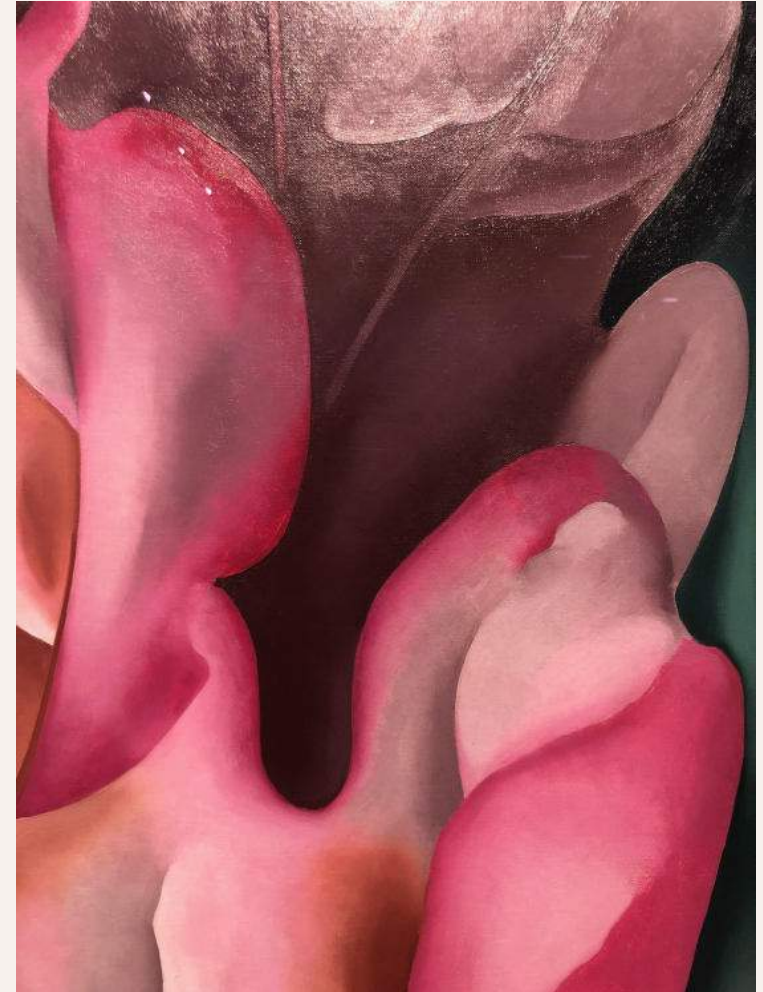
Fantin Latour - Branche de Lys



Blossfeldt - Acanthusmollis



Okeefe - coquelicot orientaux



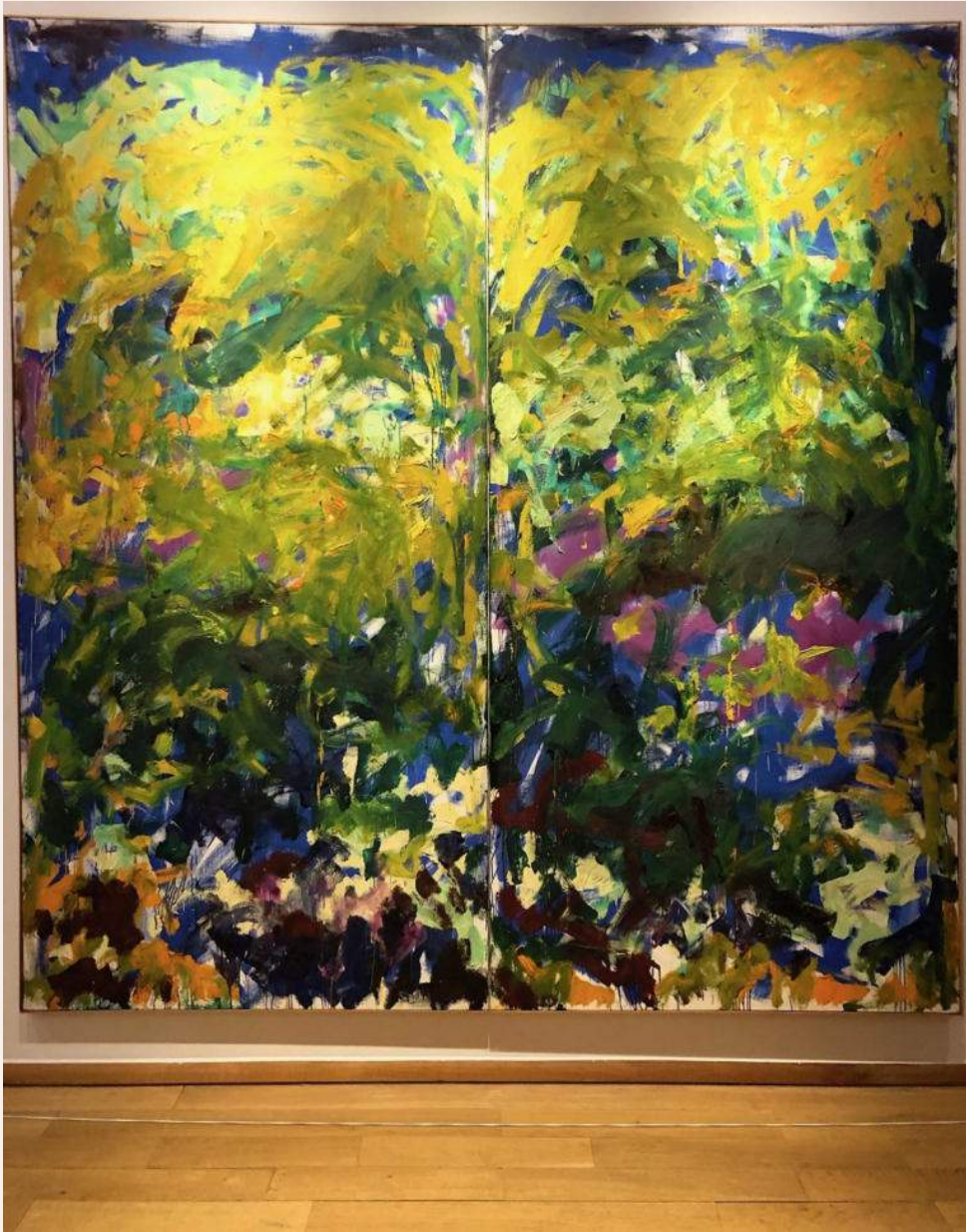
Okeefe - détails feuilles de chênes rose et gris



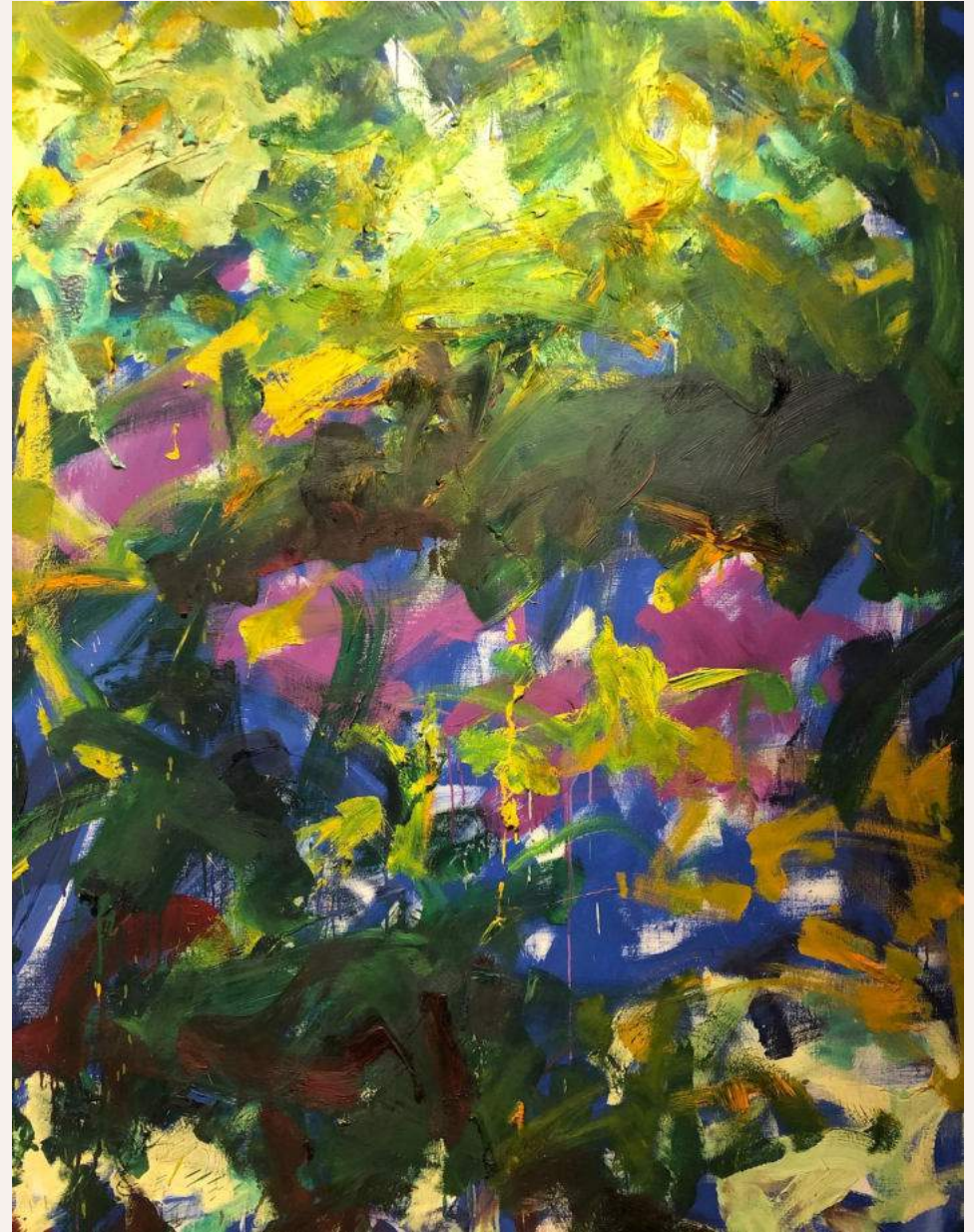
Monet - Iris



Monet - Glycine



Mitchell - La grande vallée IX



Mitchell - Détails la grande vallée IX



Mitchell - Row, row



Vandongen - Le bouquet



Gauguin - Les fleurs de France



Schiele - Autoportrait aux physalis



Kertész - Chez Mondrian



Sommaire

1. Inspirations florales
- 2. Quelques tableaux de Charlotte**
3. Notre modèle
4. Notes pour plus tard



Charlotte Barrault - Mon atelier



Charlotte Barrault - Branche de seringat



Charlotte Barrault - Pivoine



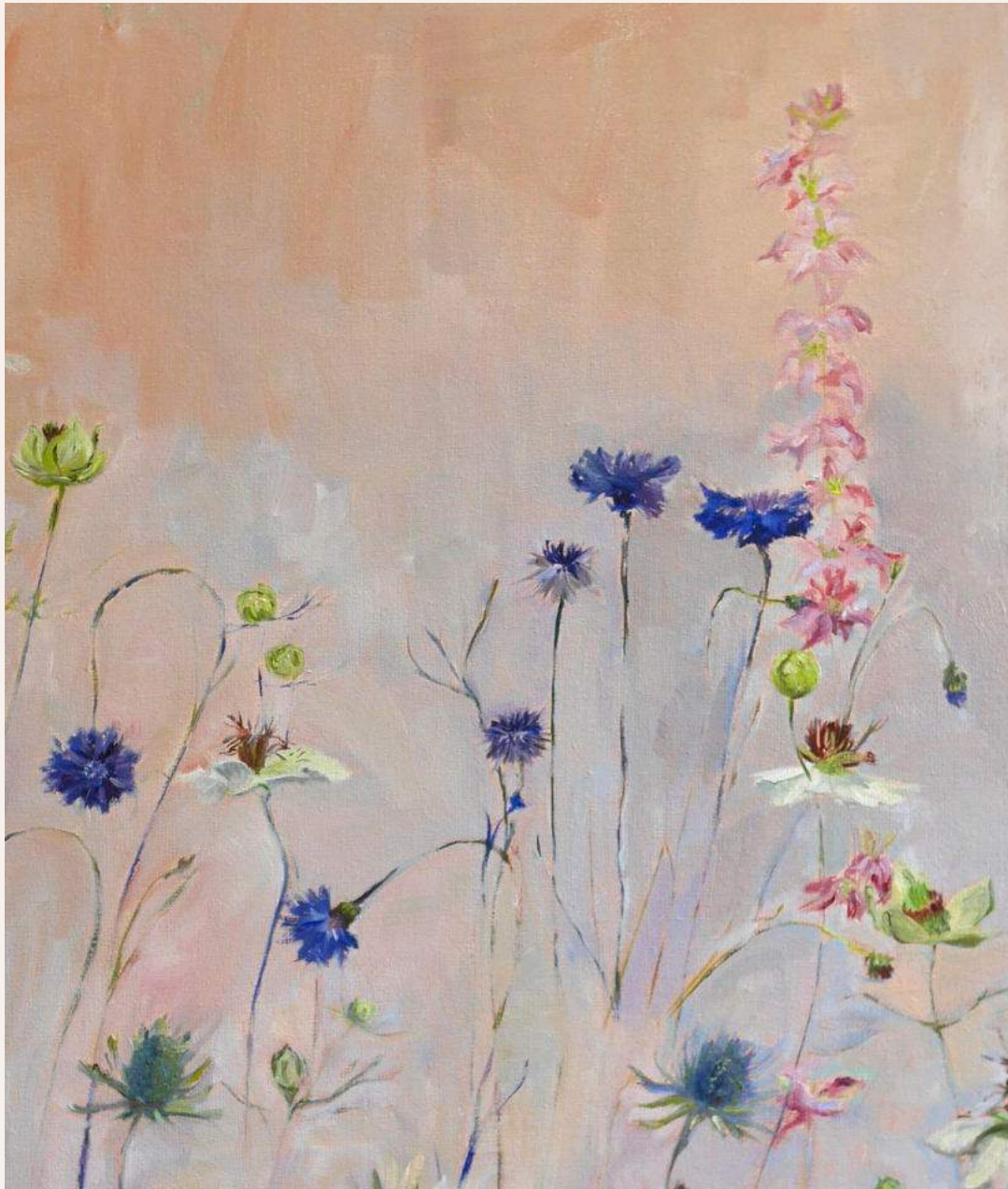
Charlotte Barrault - Anémones



Charlotte Barrault - Cycle des pavots



Charlotte Barrault - Hellebores



Charlotte Barrault - Fleurs de champs



Charlotte Barrault - Rosestrémières



Charlotte Barrault - Pivoines



Charlotte Barrault - Les grands tournesols



Charlotte Barrault - Derviches Tourneurs



Charlotte Barrault - Grand ouverts



Charlotte Barrault - Le feu



Charlotte Barrault - Conversations



Charlotte Barrault - Bleuets



Charlotte Barrault - Neutralité



Charlotte Barrault - Les dahlias



Sommaire

1. Inspirations florales
2. Quelques tableaux de Charlotte
- 3. Notre modèle**
4. Notes pour plus tard





Sommaire

1. Inspirations florales
2. Quelques tableaux de Charlotte
3. Notre modèle
- 4. Notes pour plus tard**



Quelles sont les émotions que vous souhaiteriez peindre à travers la représentation des fleurs ?





Quels sont les conseils techniques que vous souhaitez retenir de cet atelier ?



A series of ten horizontal, hand-drawn lines in a dark teal color, intended for writing answers.