

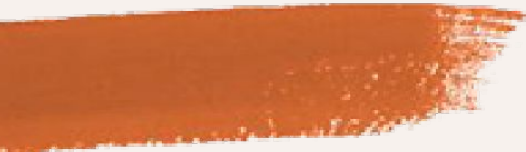
APPENDICE

Sculpter la couleur aux pastels gras

Session 3 du cycle “sculpter la couleur”

Elise Enjalbert



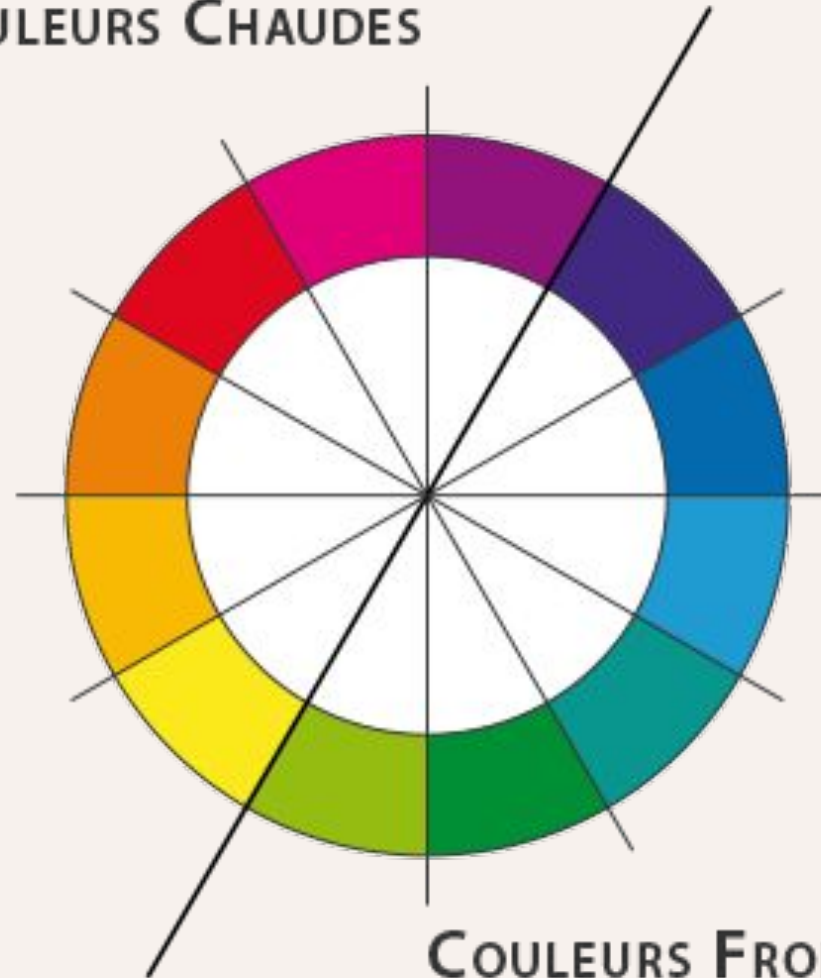


Sommaire

1. Objectif de l'atelier

2. Quelques exemples de travaux d'Elise
3. Compositions
4. Notes pour plus tard

COULEURS CHAUDES



COULEURS FROIDES

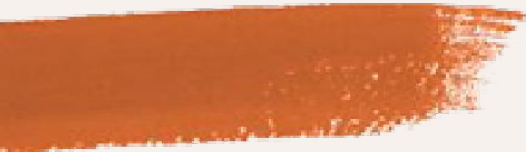
Cercle chromatique



Pastel sur lavis



Superposition peinture et pastel,
Tom scannell



Sommaire

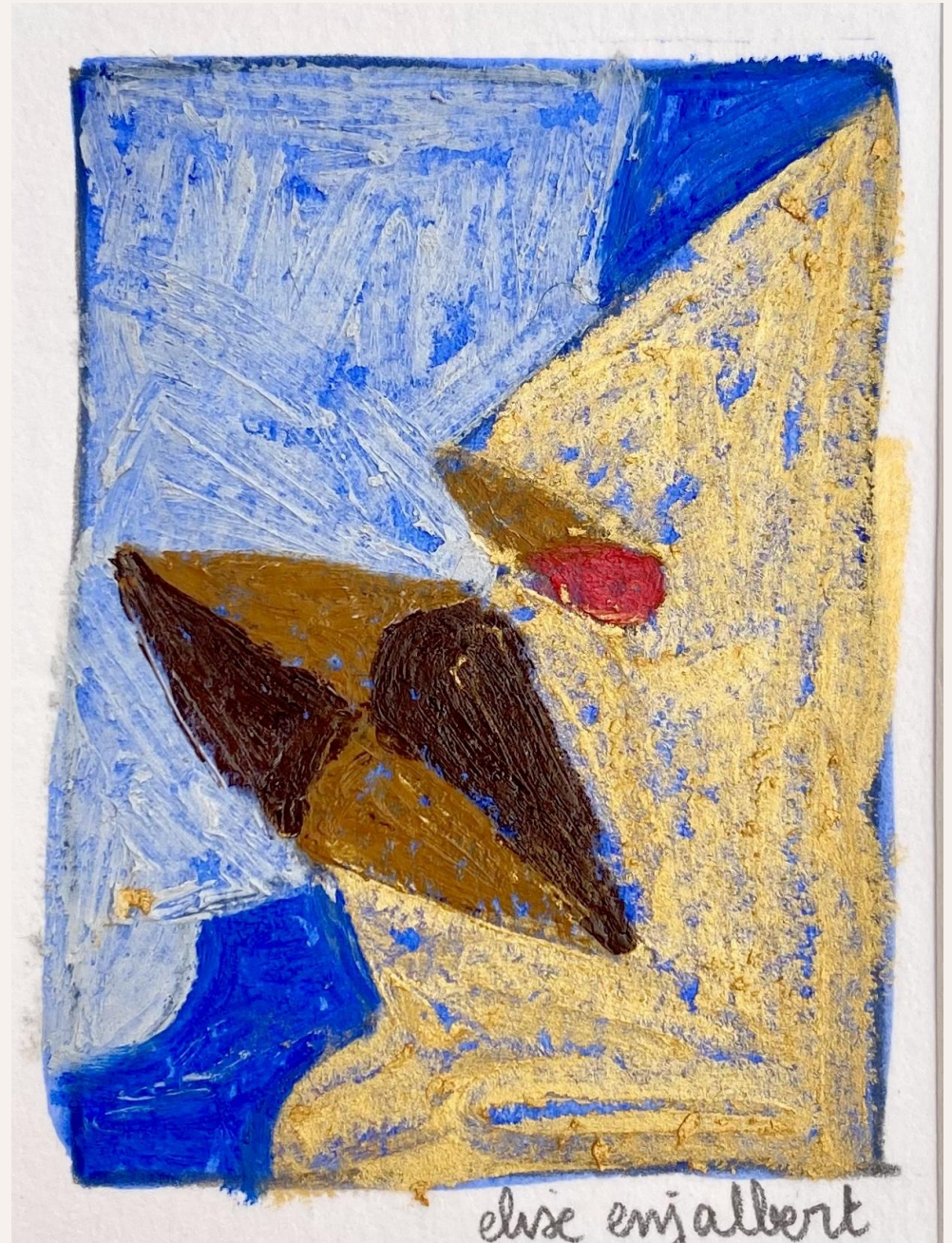
1. Objectif de l'atelier
- 2. Quelques exemples de travaux d'Elise**
3. Compositions
4. Notes pour plus tard



Petits bisous, Elise Enjalbert



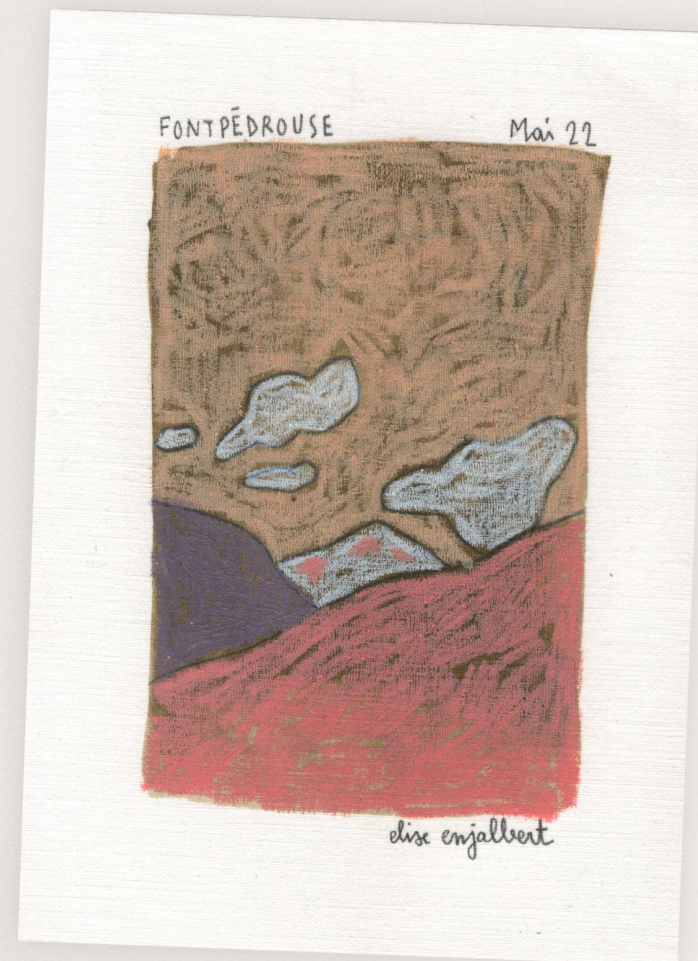
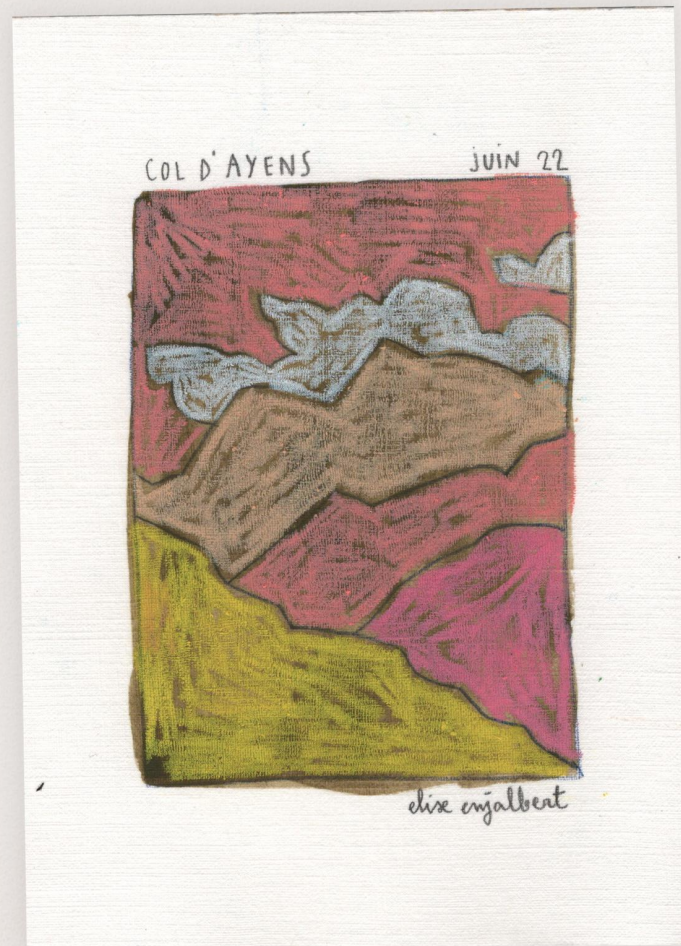
Petits bisous, Elise Enjalbert



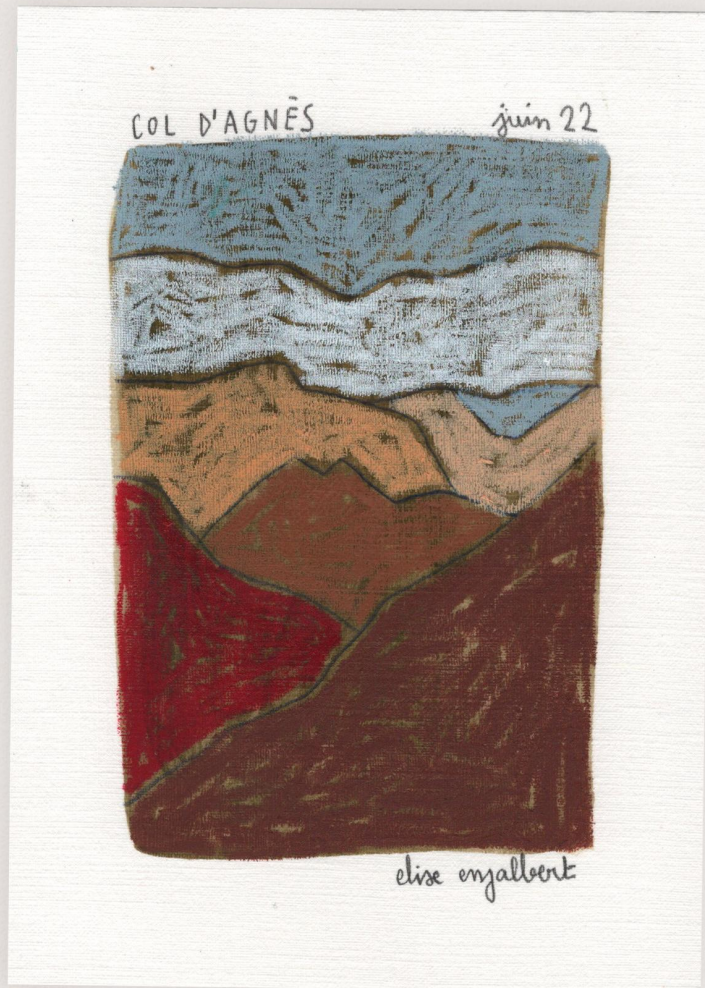
Petits bisous, Elise Enjalbert



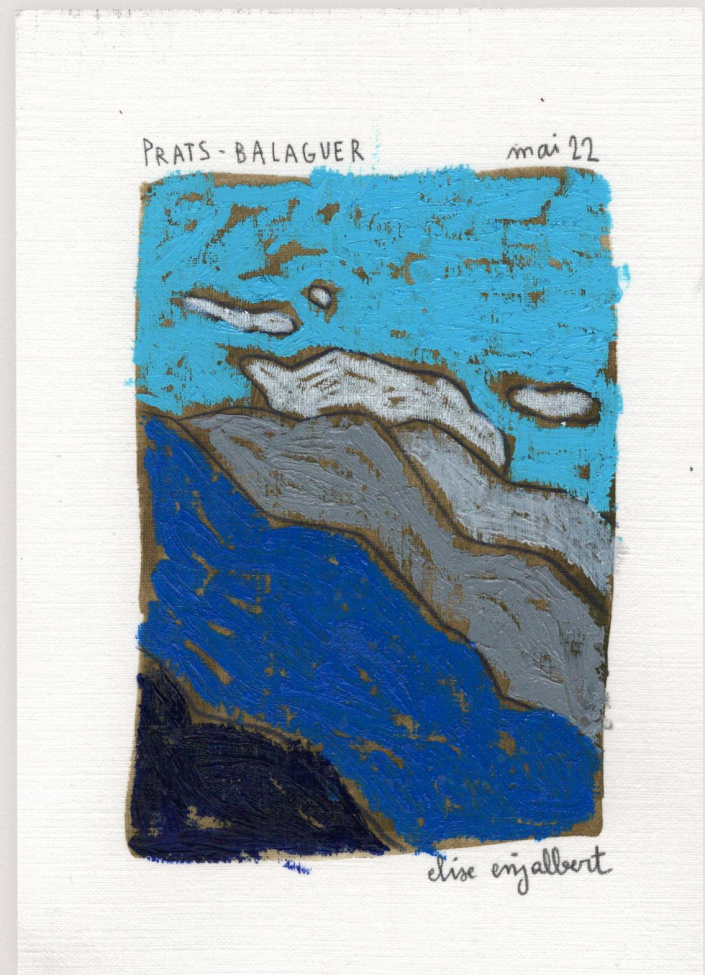
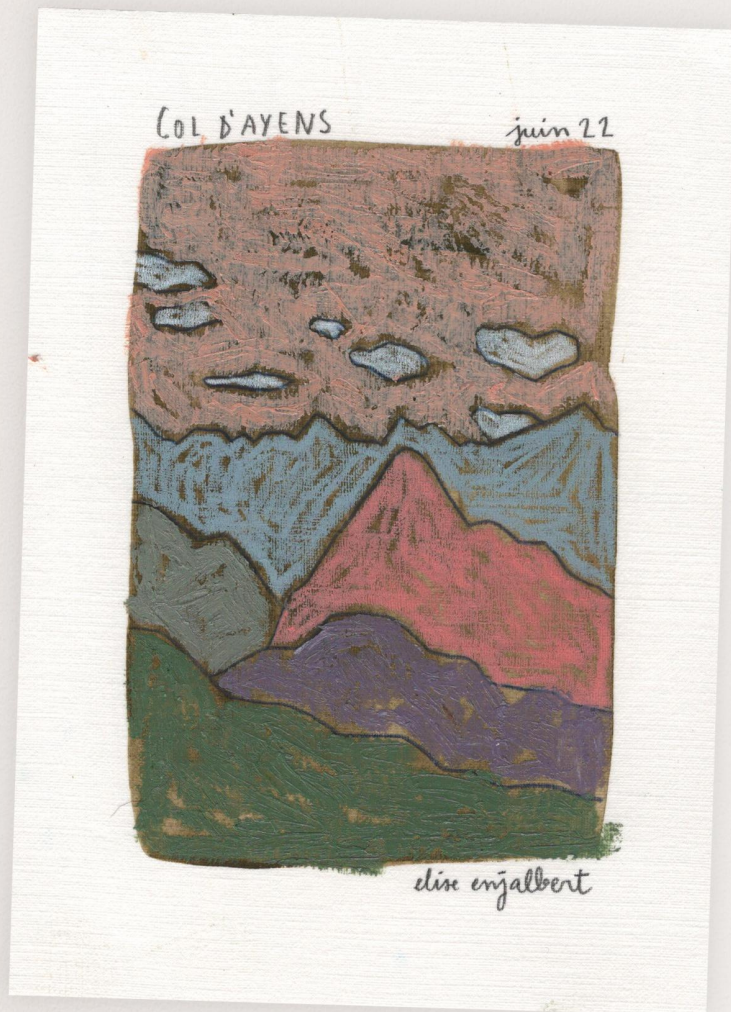
Petits bisous, Elise Enjalbert



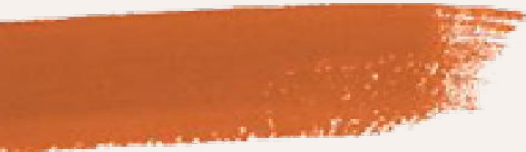
Cartes postales, Elise Enjalbert



Cartes postales, Elise Enjalbert

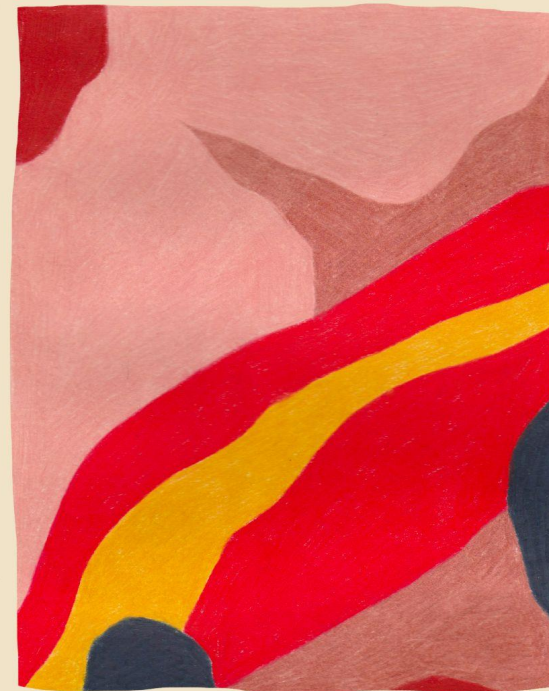


Cartes postales, Elise Enjalbert

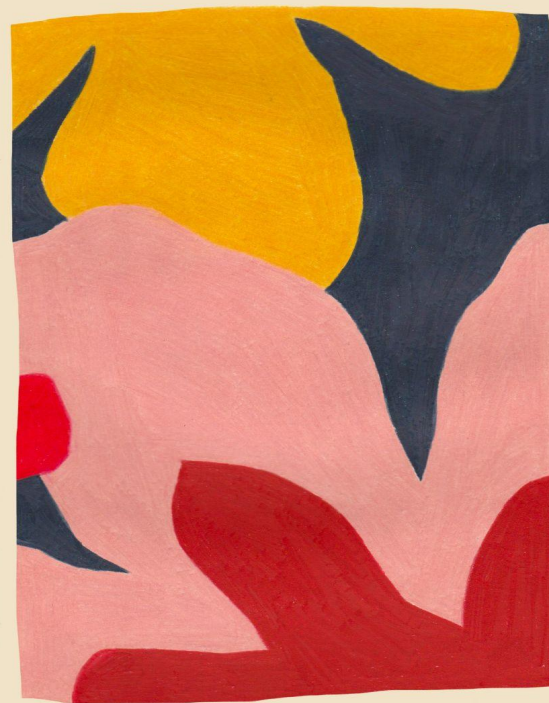


Sommaire

1. Objectif de l'atelier
2. Quelques exemples de travaux d'Elise
- 3. Compositions**
4. Notes pour plus tard



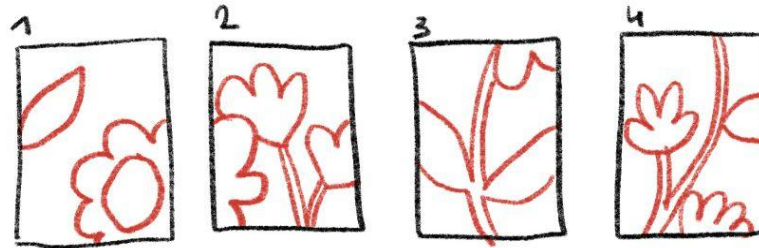
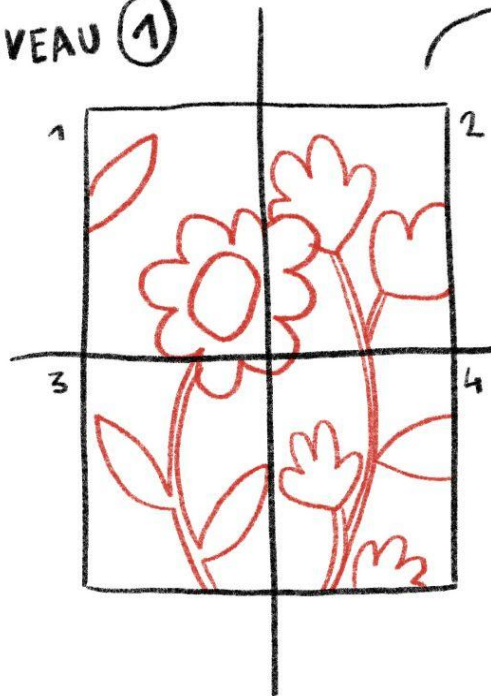
Composition mosaïque



Composition mosaïque

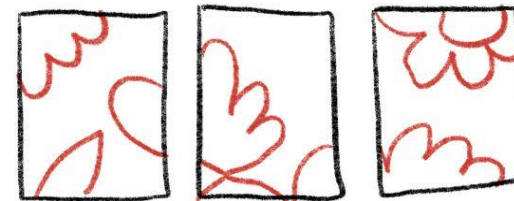
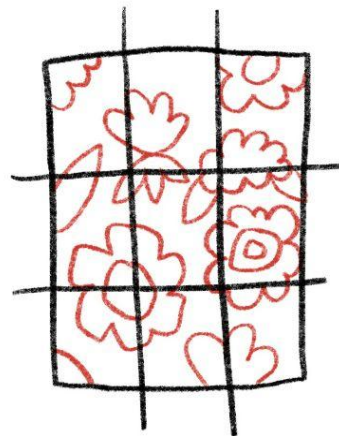
TECHNIQUE COMPOSITION MOSAÏQUE

NIVEAU ①

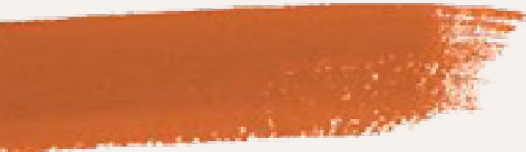


- 1- Composer le dessin de formes simples
- 2 - Diviser en 4 ou 6
- 3 - Reproduire les mosaïques une à une sur les feuilles A4

NIVEAU ②

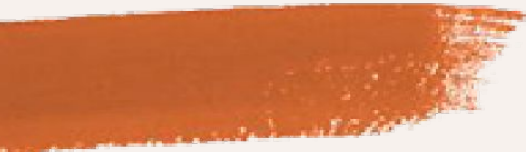


...



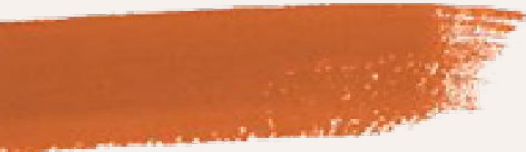
Sommaire

1. Inspirations
2. Réalisations (artiste)
3. Exercices
- 4. Notes pour plus tard**



Avez-vous déjà pensé à mélanger plusieurs techniques ? Quels autres mélanges souhaiteriez vous tester ?





Notez ici les conseils d'Elise que vous aimeriez garder pour vos prochaines créations

