

APPENDICE

Photo de famille

Margaux Derhy

I. Introduction

II. Inspirations

III. Recherche

IV. Crayonné

V. Couleur

VI. Conclusions



I. Introduction

Que faisons nous des souvenirs des êtres chers ?

Comment les réinventons-nous, les faisons-nous subsister,
les transformons-nous pour inventer une mémoire vivante ?

Quel rôle l'art peut-il jouer dans cela ?



Margaux Derhy

Margaux Derhy est née en France d'une mère française et d'un père marocain avant de s'établir à Londres, où elle a étudié à Central Saint Martins puis au Royal College of Art.

Par ses peintures, ses dessins, ses sculptures, ou même ses vidéos, elle explore les traumatismes de l'amour liés à l'absence et à la perte. Ses œuvres font vivre un souvenir réinventé, transformé, sublimé, qui questionne le rôle et le fonctionnement de notre mémoire.

Margaux est aussi la fondatrice du Cercle de l'Art, une communauté d'artistes femmes, s'entraïdant à initier leur propre groupe de collectionneurs membres mensuels.

Plus que jamais avec Margaux, l'art nous fait du bien.

1. Série “mémoire vive”, travail à partir de photographies personnelles





Série "Mémoire Vive" - 2017





Série "Mémoire Vive" - 2019



Série "Mémoire Vive" - 2021

I. Introduction

II. Inspirations

III. Recherche

IV. Crayonné

V. Couleur

VI. Conclusions

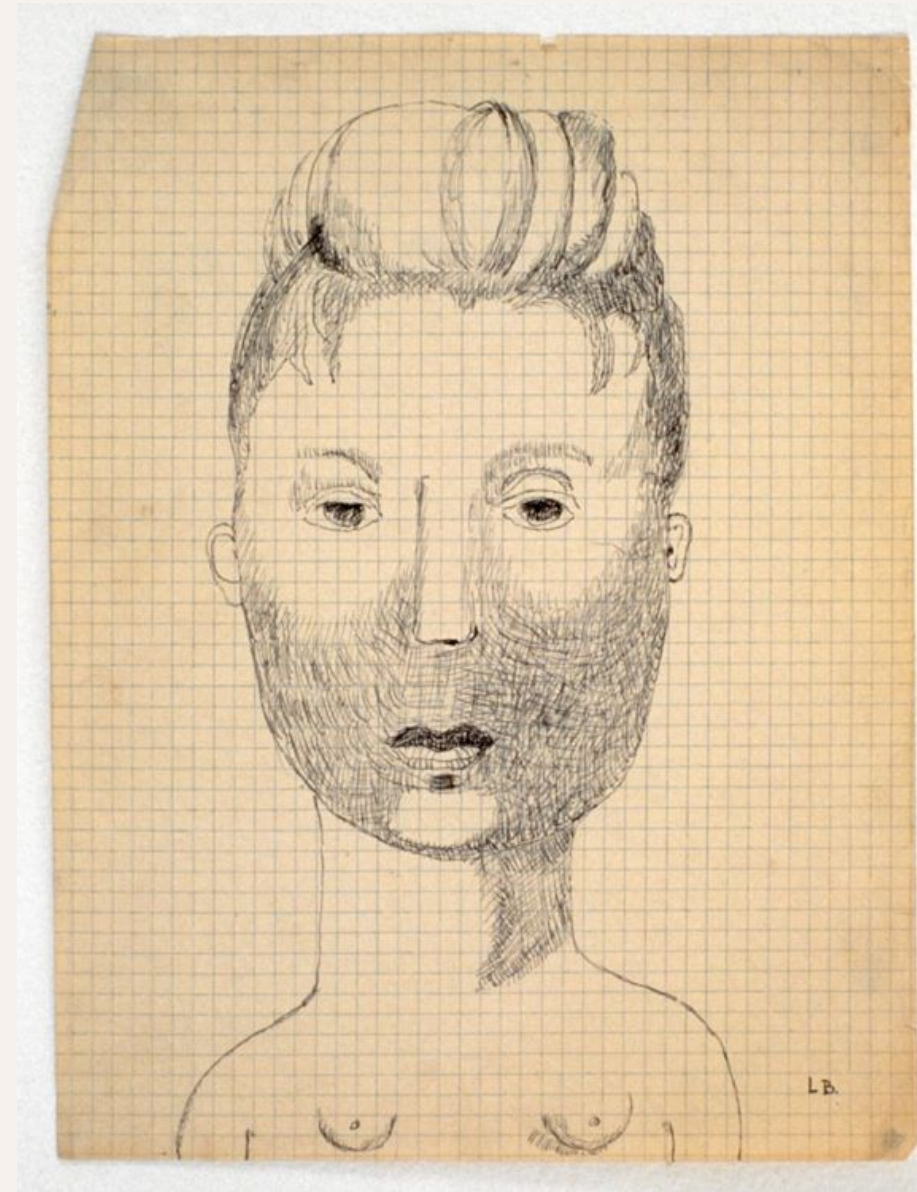


II. Inspirations : l'autofiction

Au cours des années 1970, un genre nouveau, mêlant la fiction à l'autobiographie, tente d'être défini. On parle d'autofiction, un concept que l'on doit à l'écrivain Serge Doubrovsky (1977).

« Toutes les œuvres depuis ces cinquante dernières années, tous les thèmes dont je m'inspire viennent de mon enfance »

Louise Bourgeois. Album, New York, Ed. Peter Blum, 1994



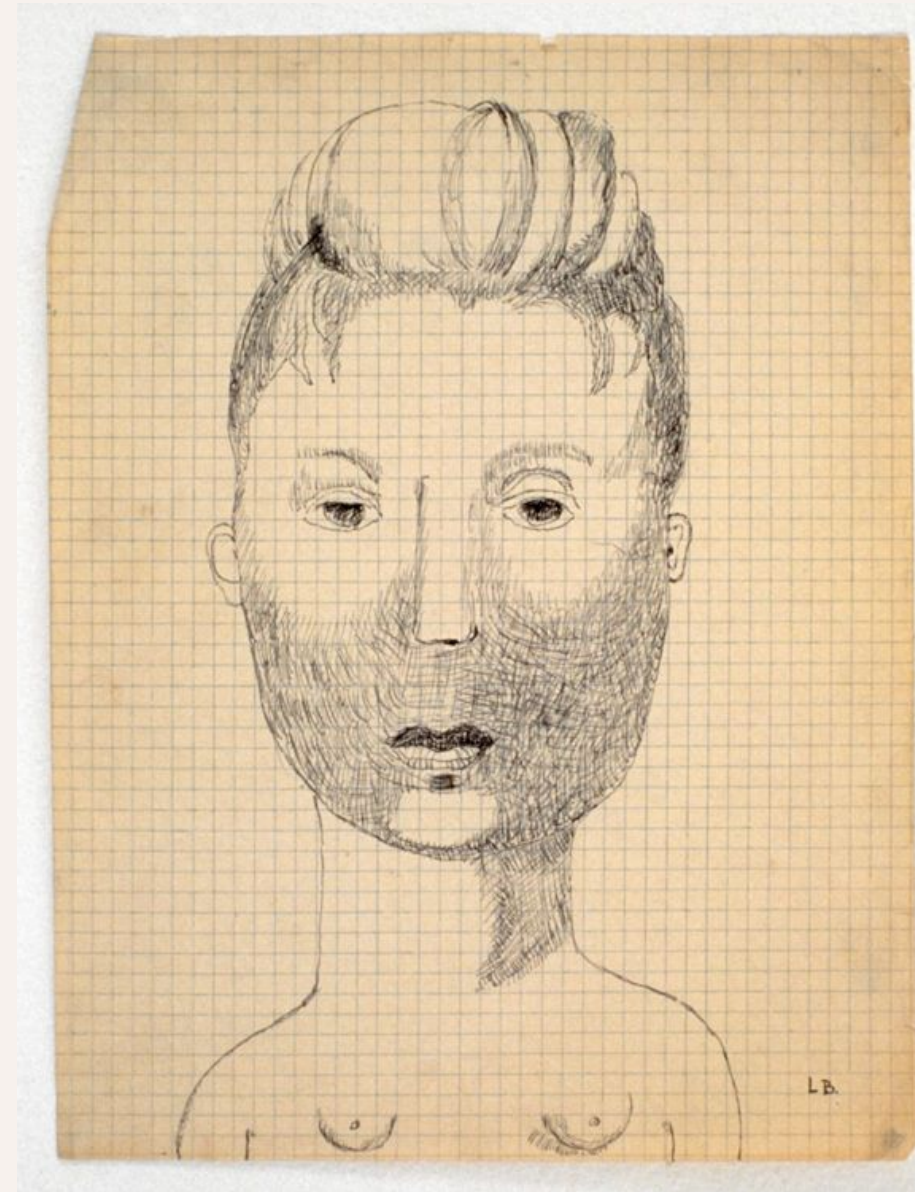
En littérature, l'autofiction permet à l'auteur ou autrice, qui est aussi narrateur ou narratrice et personnage, d'évoquer sa propre vie de façon romancée.

Dans les arts plastiques, plusieurs artistes deviennent actrices et/ou metteuses en scène d'un récit liant fiction et réalité, en laissant demeurer le doute quant à la véracité des faits exprimés.

En appréhendant notamment les traumatismes de l'enfance, les œuvres de Louise Bourgeois deviennent réceptacle d'une vie « réelle » et « fantasmée ».

C'est aussi le cas de Sophie Calle qui, dès 1978, élabore des récits factuels et s'intéresse à la question de l'intime. Elle affirme mettre en scène sa propre vie, à l'aide de textes et de photographies.

Mais on peut aussi mentionner Annette Messager, Florence Paradeis, Christian Boltanski, Marlène Dumas, etc.



I. Introduction

II. Inspirations

III. Recherche

IV. Crayonné

V. Couleur

VI. Conclusions



III. Recherche

Sélection parmi ses photos des plus intéressantes par le sujet, le caractère insolite, l'aspect mélancolique ou encore l'affection pour les sujets.



1. Travailler la composition



"Mémoire Vive" 15 - 2017

2. Trouver sa palette de couleurs



"Mémoire Vive" 17 - 2017

3. Transformer / rajouter des éléments



Dessin "Mémoire Vive" 6 - 2019

I. Introduction

II. Inspirations

III. Recherche

IV. Crayonné

V. Couleur

VI. Conclusions



IV. Crayonné (20 minutes)



II Introduction

II. Inspirations

III. Recherche

IV. Crayonné

V. Couleur

VI. Conclusions



V. Couleur (40 minutes)



I. Introduction

II. Inspirations

III. Recherche

IV. Crayonné

V. Couleur

VI. Conclusions



Partage des réalisations

- Raconter son histoire
 - Liberté de mélanger la fiction à la réalité
- Trouver son identité, son médium, son format

< margauxderhy 🔔 ...



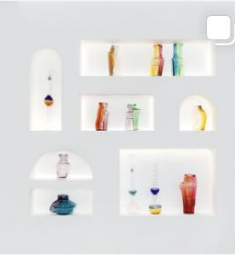
633 Publications 7823 Abonnés 3117 Abonnements

Margaux Derhy
Artiste
i paint sculpt sew & i am french
🎓 St Martins, Royal College MA Painting'21
💡 @lebackpackdelartiste, @lecercledeart, @massastories
📍 March : Cape Town 🇿🇦
2021.rca.ac.uk/students/margaux-derhy/
Abonné(e)s : sophie_simonet, carinevalette et 44 autres personnes
Voir la traduction

Abonné(e) v Écrire E-mail +👤

 nfts    

Merci beaucoup !