

























17 Dochters  
SSATB + Piano

120 *f*  
S knip-per m'n en zie hoe haar hart nu voor-goed van een an-der is...  
A knip-per m'n o-gen en zie hoe haar hart nu voor-goed van een an-der is...  
T knip-per m'n o-gen en zie hoe haar hart nu voor-goed van een an-der is...  
B knip-per m'n o-gen en zie hoe haar hart nu voor-goed van een an-der is...  
C Dm F  
Pno. *f*

123 *mf* *mp*  
S — Maar waar ze ook mag zijn, in ge-dach-ten is ze hier bij  
A — Maar waar ze ook mag zijn, in ge-dach-ten is ze hier bij  
T — Maar waar ze ook mag zijn, in ge-dach-ten is ze hier bij  
B — Maar waar ze ook mag zijn, in ge-dach-ten is ze hier bij  
C Am Bb F/G  
Pno. *mf* *mp*



# Dochters

Piano

*Music and lyrics by John Ewbank  
Arranged by Patrice van Opstal*

Ballad ♩ = 128  
C<sub>2</sub>

The first system of music is a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a melodic line with eighth and quarter notes. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

## Verse 1

The first system of Verse 1 spans four measures. The treble staff features a melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords. Chord symbols are placed above the treble staff: C, Am, Eb, and Bb/D.

The second system of Verse 1 spans four measures. The treble staff features a melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords. Chord symbols are placed above the treble staff: C, Am, Bb<sub>2</sub>, and F.

The third system of Verse 1 spans four measures. The treble staff features a melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords. Chord symbols are placed above the treble staff: C, Am, Eb, and Bb/D.

# 6 Dochters

Piano

92  $D\flat$   $D\flat\Delta$   $B\flat m$

*mp* *p*

96  $F\text{ sus}4$   $F$

## Verse 3

101  $C$   $A m$   $E\flat$   $B\flat/D$

105  $C$   $A m$   $B\flat$   $C$   $D m7$   $C/E$

## Interlude

109  $F$   $F\Delta$   $C$



# Dochters

## Synthesizer

Music and lyrics by John Ewbank  
Arranged by Patrice van Opstal

Ballad ♩ = 128

4 Verse 1 13

Am Dm G sus4 G

(Strings)

Chorus 1

21 F F<sup>Δ</sup> C C Dm F C

mp

28 Am F F<sup>Δ</sup> C C Dm

34 F C Am B<sup>b</sup> F/G C

Verse 2

41 C Am E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/D C Am



# Dochter

Guitar

Music and lyrics by John Ewbank  
Arranged by Patrice van Opstal

Ballad ♩ = 128

Verse 1

Chorus 1

4 16

25 Dm F C Am F FΔ C C

33 Dm F C Am B♭ F/G C

Verse 2

41 C Am E♭ B♭/D

45 C Am B♭2 F

49 C Am E♭ B♭/D

53 F Am Dm G sus4 Am7 G/B

*f*





# Dochters

Electric Bass

*Music and lyrics by John Ewbank  
Arranged by Patrice van Opstal*

Ballad ♩ = 128

4 16 F F<sup>Δ</sup> C C

Verse 1 Chorus 1

Detailed description: This block contains the first two staves of music. The first staff shows measures 1-4 with a 4-measure rest, and measures 5-16 with a 16-measure rest. The second staff contains measures 17-24, with notes corresponding to the chords F, F<sup>Δ</sup>, C, and C. A large watermark 'KROON' is visible across the page.

25 D<sub>m</sub> F C A<sub>m</sub> F F<sup>Δ</sup>

Detailed description: This block contains the third staff of music, measures 25-30. The notes correspond to the chords D<sub>m</sub>, F, C, A<sub>m</sub>, F, and F<sup>Δ</sup>. A large watermark 'KROON' is visible across the page.

31 C C D<sub>m</sub> F C A<sub>m</sub>

Detailed description: This block contains the fourth staff of music, measures 31-36. The notes correspond to the chords C, C, D<sub>m</sub>, F, C, and A<sub>m</sub>. A large watermark 'KROON' is visible across the page.

37 B<sup>b</sup> F/G C

Detailed description: This block contains the fifth staff of music, measures 37-42. The notes correspond to the chords B<sup>b</sup>, F/G, and C. A large watermark 'KROON' is visible across the page.

# 2 Dochters

Electric Bass

41 C Am Eb Bb/D

Verse 2

Detailed description: This staff contains measures 41 through 44. Measure 41 starts with a C chord and a bass line of G2, A2, B2, C3. Measure 42 has an Am chord and a bass line of C3, D3, E3, F3. Measure 43 has an Eb chord and a bass line of Bb2, C3, D3, Eb3. Measure 44 has a Bb/D chord and a bass line of Gb2, Ab2, Bb2, C3.

45 C Am Bb2 F

Detailed description: This staff contains measures 45 through 48. Measure 45 starts with a C chord and a bass line of G2, A2, B2, C3. Measure 46 has an Am chord and a bass line of C3, D3, E3, F3. Measure 47 has a Bb2 chord and a bass line of Bb2, C3, D3, Eb3. Measure 48 has an F chord and a bass line of F2, G2, A2, B2.

49 C Am Eb Bb/D

Detailed description: This staff contains measures 49 through 52. Measure 49 starts with a C chord and a bass line of G2, A2, B2, C3. Measure 50 has an Am chord and a bass line of C3, D3, E3, F3. Measure 51 has an Eb chord and a bass line of Bb2, C3, D3, Eb3. Measure 52 has a Bb/D chord and a bass line of Gb2, Ab2, Bb2, C3.

53 F Am Dm G sus4 Am7 G/B

Detailed description: This staff contains measures 53 through 56. Measure 53 starts with an F chord and a bass line of F2, G2, A2, B2. Measure 54 has an Am chord and a bass line of C3, D3, E3, F3. Measure 55 has a Dm chord and a bass line of D3, E3, F3, G3. Measure 56 has a G/B chord and a bass line of G2, A2, B2, C3. A forte (f) dynamic marking is placed below the staff at the end of measure 56.

57 F FΔ C C

Chorus 2

Detailed description: This staff contains measures 57 through 60. Measure 57 starts with an F chord and a bass line of F2, G2, A2, B2. Measure 58 has an FΔ chord and a bass line of F2, G2, A2, B2. Measure 59 has a C chord and a bass line of C3, D3, E3, F3. Measure 60 has a C chord and a bass line of C3, D3, E3, F3.

61 Dm F C Am

Detailed description: This staff contains measures 61 through 64. Measure 61 starts with a Dm chord and a bass line of D3, E3, F3, G3. Measure 62 has an F chord and a bass line of F2, G2, A2, B2. Measure 63 has a C chord and a bass line of C3, D3, E3, F3. Measure 64 has an Am chord and a bass line of C3, D3, E3, F3.

65 F FΔ C C

Detailed description: This staff contains measures 65 through 68. Measure 65 starts with an F chord and a bass line of F2, G2, A2, B2. Measure 66 has an FΔ chord and a bass line of F2, G2, A2, B2. Measure 67 has a C chord and a bass line of C3, D3, E3, F3. Measure 68 has a C chord and a bass line of C3, D3, E3, F3.



# Dochters

## Drums

*Music and lyrics by John Ewbank  
Arranged by Patrice van Opstal*

Ballad ♩ = 128

4

Verse 1

16

Chorus 1

19

Verse 2

41

45

49

53

Chorus 2

57



# Dochters

## Leadsheet

Music and lyrics by John Ewbank

Arranged by Patrice van Opstal

Ballad  $\text{♩} = 128$

C<sub>2</sub>



### Verse 1



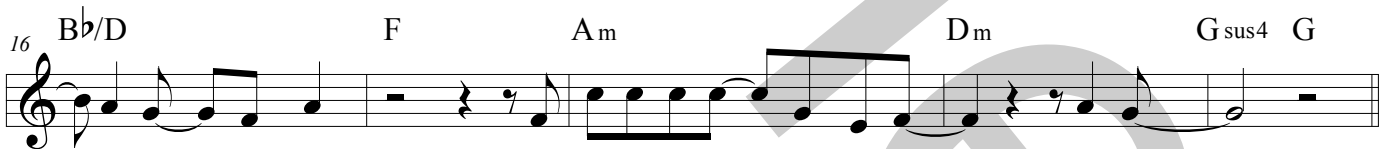
Kwart o - ver ze - ven op zon - dag - mor - gen hoor ik een stem die heel zacht -



- jes aan - me vraagt: "Ben je al wak - ker, pap?"

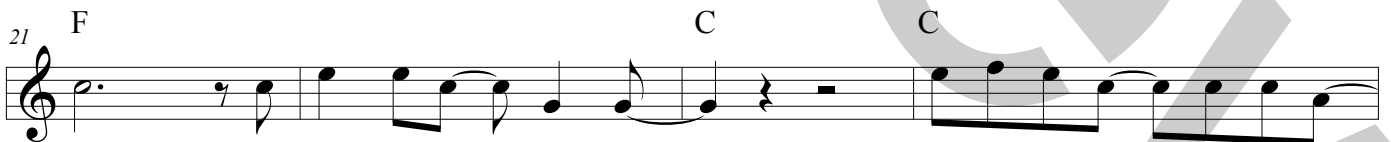


"Kom je ge - zel - lig mee naar - be - ne - den? Moet je straks wer - ken of ben



- je vrij - van-daag? En ga je dan e - ven met mij - op stap?"

### Chorus 1



Oh, wat gaat de tijd - toch snel. - Gis - te - ren nog zag ik haar



- voor het eerst, lag ze hier in m'n ar - men. Wat is - ze mooi

Interlude

109 F F $\Delta$  C C

113 Dm F C

*rit.*

Chorus 3

116 A<sub>m</sub> F F $\Delta$  C

Wat is — ze mooi — en wat staat de tijd — haar goed. — Ik

120 C D<sub>m</sub> F C

knip-per m'n o - gen en zie — hoe haar hart nu voor-goed van een an-der is. — Maar

124 A<sub>m</sub> B $\flat$  F/G C

waar ze ook mag zijn, — in ge-dach-ten is ze hier bij mij. —

128 A<sub>m</sub> B $\flat$  F/G

In mijn o - gen blijft ze al - tijd

131 F<sub>2</sub> F<sub>2</sub>

klein. nnn. —



# Dochters

*Words and music by John Ewbank*

Kwart over zeven op zondagmorgen  
Hoor ik een stem die heel zachtjes aan me vraagt  
‘Ben je al wakker, pap?  
Kom je gezellig mee naar beneden?  
Moet je straks werken of ben je vrij vandaag?  
En ga je dan even met mij, op stap?’

Oh, wat gaat de tijd toch snel  
Gisteren nog zag ik haar voor het eerst, lag ze hier in m'n armen  
Wat is ze mooi en wat staat de tijd haar goed  
Ik knipper m'n ogen en zie hoe ze steeds weer een beetje veranderd is  
Maar hoe groot ze ook mag zijn,  
In mijn ogen blijft ze altijd klein

Kwart over zeven op zondagmorgen  
Hoor ik de voordeur heel zachtjes open gaan  
En val ik gerust in slaap, ze is thuis  
Ik was haar veel liever op gaan halen, maar ze had me gevraagd of  
ik er niet wilde gaan staan  
Ze vind nu inmiddels haar weg, naar huis

En oh, wat gaat de tijd toch snel  
Gisteren nog zag ik haar voor het eerst, lag ze hier in m'n armen  
Wat is ze mooi en wat staat de tijd haar goed  
Ik knipper m'n ogen en zie hoe ze steeds weer een beetje veranderd is  
Maar hoe groot ze ook mag zijn  
In mijn ogen blijft ze altijd klein

En soms, wanneer ik m'n ogen sluit  
Lopen we samen op 't strand,  
Haar handje in de mijne  
En dan, zet ze de tijd even stil  
Is het weer even net als toen  
En heeft ze mij weer nodig  
Ik hou haar vast  
Zoals ze was  
Ik hou haar vast

Kwart over zeven op zondagmorgen  
Hooft ze mijn stem die haar zachtjes wakker maakt:  
‘Vandaag is je grote dag’

Wat is ze mooi en wat staat de tijd haar goed  
Ik knipper m'n ogen en zie hoe haar hart nu voorgoed van een ander is  
Maar waar ze ook mag zijn  
In gedachten is ze hier bij mij  
In mijn ogen blijft ze altijd klein