

Lef - Karin Bloemen

SATB

Tekst en muziek: Jurriaan van Dongen en
Marnix Busstra
Koorarrangement: Hanneke van den Dorpel

♩ = 140

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Hij was

Hij was

A

S

A

T

B

jong en slim en had ver-stand van za - ken. Oog - ste

jong en slim en had ver-stand van za - ken. Oog - ste

B

25

S
va - ker werd 'ie bang en zwe - tend wak - ker. Het ge -

A
va - ker werd 'ie bang en zwe - tend wak - ker. Het ge -

T
8

B

29

S
bral van vrien - den ging hem te - gen staan. Op een

A
bral van vrien - den ging hem te - gen staan. Op een

T
8
Op een

B
Op een

33

S
mooi - e len - te - dag nam ie op - ge - wekt ont - slag. Kocht een

A
mooi - e len - te - dag nam ie op - ge - wekt ont - slag. Kocht een

T
8
mooi - e len - te - dag nam ie op - ge - wekt ont - slag. Kocht een

B
mooi - e len - te - dag nam ie op - ge - wekt ont - slag. Kocht een

49

S lef, dan is het nooit te laat om te be - sef-fen dat het zo niet gaat. Reik

A lef, dan is het nooit te laat om te be - sef-fen dat het zo niet gaat. Reik

T lef, dan is het nooit te laat om te be - sef-fen dat het zo niet gaat. Reik

B lef, dan is het nooit te laat om te be - sef-fen dat het zo niet gaat. Reik

53

S niet naar de he - mel, maar haal hem naar je toe. Van haar

A niet naar de he - mel, maar haal hem naar je toe. Van haar

T niet naar de he - mel, maar haal hem naar je toe.

B niet naar de he - mel, maar haal hem naar je toe.

D

57

S ou - ders moest ze ze - ker gaan stu - de - ren. En toen ze

A ou - ders moest ze ze - ker gaan stu - de - ren. En toen ze

T

B

6 Lef - Karin Bloemen

SATB

61

S arts was dacht ze: ik word__ zan-ge - res. Ze

A arts was dacht ze: ik word__ zan-ge - res. Ze

T 8

B

65

S schreef haar ei - gen lied.____ Een gro-te hit, dat werd het niet.____ Maar voor

A schreef haar ei - gen lied.____ Een gro-te hit, dat werd het niet.____ Maar voor

T 8 schreef haar ei - gen lied.____ Een gro-te hit, dat werd het niet.____ Maar voor

B schreef haar ei - gen lied.____ Een gro-te hit, dat werd het niet.____ Maar voor

69

S haar____ was het een on - ge - kend suc - ces.____ le - de - re

A haar____ was het een on - ge - kend suc - ces.____ le - de - re

T 8 haar____ was het een on - ge - kend suc - ces.____ le - de - re

B haar____ was het een on - ge - kend suc - ces.____ le - de - re

10 Lef - Karin Bloemen

SATB

109

S staan o - ver - hoop, weg de on - zin, het ge - jaag en — het ge - doe. Heb je het

A staan o - ver - hoop, weg de on - zin, het ge - jaag en — het ge - doe. Heb je het

T staan o - ver - hoop, weg de on - zin, het ge - jaag en — het ge - doe. Heb je het

B staan o - ver - hoop, weg de on - zin, — het ge - jaag en — het ge - doe. Heb je het

113

S lef, — dan is het nooit — te laat om te be - sef-fen — dat het zo niet gaat. Reik

A lef, dan is het nooit — te laat om te be - sef-fen — dat het zo niet gaat. Reik

T lef, dan is het nooit — te laat om te be - sef-fen — dat het zo niet gaat. Reik

B lef, dan is het nooit — te laat om te be - sef-fen — dat het zo niet gaat. Reik

117

S niet naar de he - mel, maar haal hem naar je toe. —

A niet naar de he - mel, maar, haal hem naar je toe. — Waar-om

T niet naar de he - mel, maar haal hem naar je toe. —

B niet naar de he - mel, maar haal hem naar je toe. —

Lef - Karin Bloemen

SATB + Piano

*Tekst en muziek: Jurriaan van Dongen en
Marnix Busstra
Koorarrangement: Hanneke van den Dorpel*

Piano

♩ = 140

$E\flat_2$ $B\flat/E\flat$ $A\flat_{maj7}/E\flat$

T

B

Pno.

$E\flat$ $B\flat/E\flat$ $A\flat/E\flat$ $8va$

Hij was

Hij was



4 Lef - Karin Bloemen

SATB + Piano

B

25

S
va - ker werd 'ie bang en zwe - tend wak - ker. Het ge -

A
va - ker werd 'ie bang en zwe - tend wak - ker. Het ge -

T

B

Pno.

25

E^b B^b2/D

29

S
bral van vrien - den ging hem te - gen staan. Op een

A
bral van vrien - den ging hem te - gen staan. Op een

T
Op een

B
Op een

Pno.

29

Cm2 Cm B^bsus4 B^b D7b10

33

S
mooi - e len - te - dag nam ie op - ge - wekt ont - slag. — Kocht een

A
mooi - e len - te - dag nam ie op - ge - wekt ont - slag. — Kocht een

T
8
mooi - e len - te - dag nam ie op - ge - wekt ont - slag. — Kocht een

B
mooi - e len - te - dag nam ie op - ge - wekt ont - slag. — Kocht een

Pno.
33 G7sus4 G7 Cm2 Cm Cm7/Bb

37

S
zeil - boot om de we - reld rond te gaan. — le - de - re

A
zeil - boot om de we - reld rond te gaan. — le - de - re

T
8
zeil - boot om de we - reld rond te gaan. — le - de - re

B
zeil - boot om de we - reld rond te gaan. — le - de - re

Pno.
37 Abmaj7 Ab/Bb Eb7sus4 Eb A9#11

49

S
le, dan is het nooit te laat om te be - sef-fen dat het zo niet gaat. Reik

A
le, dan is het nooit te laat om te be - sef-fen dat het zo niet gaat. Reik

T
le, dan is het nooit te laat om te be - sef-fen dat het zo niet gaat. Reik

B
le, dan is het nooit te laat om te be - sef-fen dat het zo niet gaat. Reik

Pno.
49 A^bmaj9 B^b G7/B Cm2 Cm

53

S
niet naar de he - mel, maar haal hem naar je toe. Van haar

A
niet naar de he - mel, maar haal hem naar je toe. Van haar

T
niet naar de he - mel, maar haal hem naar je toe.

B
niet naar de he - mel, maar haal hem naar je toe.

Pno.
53 Fm E^b2/G A^bmaj7 A^b/B^b E^bsus4 E^b

8 Lef - Karin Bloemen

SATB + Piano

D

57

S ou - ders moest ze ze - ker gaan stu - de - ren. En toen ze

A ou - ders moest ze ze - ker gaan stu - de - ren. En toen ze

T

B

Pno. 57 E $\flat$ B $\flat$ /D

61

S arts was dacht ze: ik word__ zan-ge - res. Ze

A arts was dacht ze: ik word__ zan-ge - res. Ze

T

B

Pno. 61 Cm2 Cm Cm2 B $\flat$ 2 B $\flat$ D7b10

81

S
le, dan is het nooit te laat om te be - sef-fen dat het zo niet gaat. Reik

A
le, dan is het nooit te laat om te be - sef-fen dat het zo niet gaat. Reik

T
le, dan is het nooit te laat om te be - sef-fen dat het zo niet gaat. Reik

B
le, dan is het nooit te laat om te be - sef-fen dat het zo niet gaat. Reik

Pno.

81 A^bmaj9 B^b G7/B Cm2 Cm

85

S
niet naar de he - mel, maar haal hem naar je toe.

A
niet naar de he - mel, maar haal hem naar je toe. In ons

T
niet naar de he - mel, maar haal hem naar je toe. In ons

B
niet naar de he - mel, maar haal hem naar je toe.

Pno.

85 Fm E^b2/G A^bmaj7 A^b/B^b E^bsus4 E^b

97

S doods-bang om te fa - len, maar die top die zul_ je ha - len, tot je

A doods-bang om te fa - len, maar die top die zul_ je ha - len, tot je

T doods-bang om te fa - len, maar die top die zul_ je ha - len, tot je

B doods-bang om te fa - len, maar die top die zul_ je ha - len, tot je

Pno. Fm7 Gm7 Abmaj7 Bb2 Bb

101

S niet meer weet waar je het zoe - ken moet. le-de-re

A niet meer weet waar je het zoe - ken moet. le-de-re

T niet meer weet waar je het zoe - ken moet. le-de-re

B niet meer weet waar je het zoe - ken moet. le-de-re

Pno. Abmaj7 Gsus4 G B9#11

113

S lef, dan is het nooit te laat om te be - sef-fen dat het zo niet gaat. Reik

A lef, dan is het nooit te laat om te be - sef-fen dat het zo niet gaat. Reik

T lef, dan is het nooit te laat om te be - sef-fen dat het zo niet gaat. Reik

B lef, dan is het nooit te laat om te be - sef-fen dat het zo niet gaat. Reik

Pno. $B^b_{maj}7$ C6 C $A7^b9/C^\sharp$ $A7/C^\sharp$ Dm2 Dm

117

S niet naar de he - mel, maar haal hem naar je toe.

A niet naar de he - mel, maar, haal hem naar je toe. Waar-om

T niet naar de he - mel, maar haal hem naar je toe.

B niet naar de he - mel, maar haal hem naar je toe.

Pno. $Gm7$ $F2/A$ $B^b_{maj}7$ B^b2/C $Fsus4$ F

Pno.

Pno.

Lef - Karin Bloemen

Piano

Tekst en muziek: Jurriaan van Dongen en

Marnix Busstra

Koorarrangement: Hanneke van den Dorpel

♩ = 140

E^b_2 B^b/E^b A^b_{maj7}/E^b E^b B^b/E^b

7 A^b/E^b E^b B^b_2/D

A

13 Cm_9 B^b_{sus4} B^b A^b_9 G_{sus4}

20 G A^b_{maj7} A^b/B^b E^b_{sus4} E^b E^b

B

59 $B\flat 2/D$ $Cm2$ Cm $Cm2$ $B\flat 2$ $B\flat$ $D7\flat 10$

65 $Gsus4$ G $Cm2$ $Cm/B\flat$ $A\flat maj9$ $A\flat maj7$ $Fm7/B\flat$ $B\flat sus$ $B\flat 7$ $E\flat sus4$

72 $E\flat$ $A9\sharp 11$ $A\flat maj7$ $B\flat$ $B\flat$ $G7/B$ $Cm2$ Cm $Fm9$ $E\flat 2/G$

E

78 $A\flat maj7$ $Adim$ $A\flat/B\flat$ $B\flat$ $A7\flat 13\sharp 11$ $A\flat maj9$ $B\flat$ $G7/B$

84 $Cm2$ Cm Fm $E\flat 2/G$ $A\flat maj7$ $A\flat/B\flat$ $E\flat sus4$ $E\flat$ **F** $Cm9$

Lef – Karin Bloemen

Hij was jong en slim en had verstand van zaken.

Oogstte bijval op de beurs en in de kroeg.

Iedereen wist: deze jongen gaat het maken.

Het beste was voor hem niet goed genoeg.

Maar steeds vaker werd ie bang en zwetend wakker.

Het gebral van vrienden ging hem tegenstaan.

Op een mooie lentedag nam hij opgewekt ontslag.

Kocht een zeilboot om de wereld rond te gaan.

Iedere dag heb je opnieuw de keus:

ren je door of gooi je rigoureus je bestaan overhoop,

weg de onzin, het gejaag en het gedoe.

Heb je het lef, dan is het nooit te laat

om te beseffen dat het zo niet gaat.

Reik niet naar de hemel, maar haal 'm naar je toe.

Van haar ouders moest ze zeker gaan studeren.

Toen ze arts was dacht ze: ik word zangeres.

Ze schreef haar eigen lied,

een grote hit, dat werd het niet.

Maar voor haar was het een ongekend succes.

Iedere dag heb je opnieuw de keus:

ren je door of gooi je rigoureus je bestaan overhoop,

weg de onzin, het gejaag en het gedoe.

Heb je het lef, dan is het nooit te laat

om te beseffen dat het zo niet gaat.

Reik niet naar de hemel, maar haal 'm naar je toe.

In ons hoofd klinken de stemmen nog van vroeger:

Geef niet op, je kunt het wel als je je best maar doet.

Dan maar doodsbang om te falen,

maar die top die zal je halen.

Tot je niet meer weet waar je het zoeken moet

Iedere dag heb je opnieuw de keus:

ren je door of gooi je rigoureus je bestaan overhoop,

weg de onzin, het gejaag en het gedoe.

Heb je het lef, dan is het nooit te laat

om te beseffen dat het zo niet gaat.

Reik niet naar de hemel, maar haal 'm naar je toe.

Waarom zou je altijd op je tenen lopen?

Dat houdt niemand vol, geloof dat maar van mij.

Bal je vuisten niet, maar hou je handen open.

Kijk in plaats van steeds omhoog een keer opzij.