

INSCRIPCIÓN N° A-294974

"EL AMOR ES MÁS FRÍO QUE LA MUERTE"

por

Juan Campos Roblin

Juan Alejandro Campos Roblin/ R.U.T. 9.633.518-0/
alexroblin@gmail.com/Calle Serena #946 departamento 31, block
10 Belloto Sur, Quilpué, región de Valparaíso Chile/
Teléfono: +56 9 46273188

SINOPSIS

Pablo llega a casa luego que enterrar a su esposa a quien asesinaron horas antes, al llegar la culpa lo inunda y una figura misteriosa se presenta ante sus ojos, sin saber si es real o producto de su imaginación, este le revelará que el amor es mas frio que la muerte.

1. INTERIOR/DÍA/COMEDOR/CASA.

Vemos una mesa muy bien arreglada lista para un banquete: loza fina, cubiertos relucientes, comida estilo gourmet, copas de vino servidas, un mantel de color rojo intenso cubre la mesa. Las paredes son de color verde y en una de ellas podemos ver una pintura (denota traición) y al fondo de la sala un ventanal deja entrar la luz de un día soleado.

Sentados frente a frente se encuentran Pablo y Andrea inmóviles mirándose el uno a otro en silencio. Vemos como cortan la carne y se la llevan a la boca intercaladamente hasta que en uno los platos caen gotas de sangre una a una sobre la comida y mientras nos centramos en ver las fotos de recuerdos felices de Pablo y Andrea que están sobre una mesa, escuchamos el sonido de un cuerpo que se desploma sobre la mesa, y un plato de comida cae lentamente hasta hacerse pedazos rápidamente contra el suelo.

2. INTERIOR/DÍA/PASILLO/CASA.

Un cuerpo envuelto en plástico es arrastrado dejando manchas de sangre por el piso.

3. INTERIOR/NOCHE/ENTRADA CASA.

Pablo abre la puerta de calle, entra a su casa y sierra rápidamente, quedando apoyado de espalda en contra de ella. En su mano izquierda lleva una pala que deja a un lado apoyándola en la pared. Pablo está alterado, asustado, perseguido, angustiado, gotas de sudor caen por su mejilla además tiene la ropa manchada con barro y restos de sangre seca. En la pala se pueden ver manchas de sangre en la punta y restos de tierra. Su respiración se incrementa. Se mira la ropa. Sus manos le tiemblan.

4. INTERIOR/NOCHE/PASILLO

Pablo caminando a penas por el pasillo, lo vemos angustiado sin poder contener la culpa por lo que con una mano se apoya en la pared para poder sostenerse en pie y la otra se recorre la cara hasta tapar su boca y contener un grito de dolor, deja de caminar y al mirar al piso ve manchas de sangre, lo que le causa ganas de vomitar por lo que rápidamente entra a una de las puertas que están en el pasillo y mientras escuchamos los sonidos que emite Pablo en el baño en la pared vemos como se forma una silueta de un hombre y una mujer besándose que se desvanece al volver Pablo con un paño mojado con el que comienza desesperadamente a limpiar las manchas, esta alterado fuera de sí.

5. INTERIOR/NOCHE/LAVADERO

Pablo se saca la ropa y la mete en la lavadora. Saca una caja de detergente apuradamente de una de las gavetas, esparce una gran cantidad sobre la ropa y enciende la lavadora.

6. INTERIOR/NOCHE/BAÑO

Pablo desnudo se mete a la ducha y como si no pudiera limpiarse trata de sacar la suciedad de su piel arañándose, mientras por su mente pasan imágenes distorsionadas:

6.1 EXTERIOR/NOCHE/BOSQUE

-subjetiva Pablo-

Andrea tendida en el suelo desnuda, tiene golpes y restos sangre en la boca, cara y cuerpo, está cubierta por hojas de arboles. Pablo se acerca, Andrea abre los ojos y estira los brazos tratando de alcanzarlo.

6.2 INTERIOR/NOCHE/BAÑO

Pablo asustado abre los ojos dando un grito y al ver que está bajo la ducha y que ha sido su imaginación sigue limpiando su cuerpo rasguñándose más y más.

6.3 EXTERIOR/NOCHE/BOSQUE/PARQUE RURAL DE DORAMAS

-subjetiva Pablo-

Pablo camina por un sendero cubierto de ramas que se asemeja a un túnel. De pronto una luz intensa aparece frente a él, se cubre sus ojos de la luz con las manos pero la luz se hace aun más intensa, por lo que cierra los ojos alcanzando a divisar una silueta de una persona antes de cerrarlos.

6.2 INTERIOR/NOCHE/BAÑO

Pablo de pie frente al espejo, despierta asustado mira para todos lados, respira fuerte, esta exaltado y con la mano limpia el vapor que lo cubre y mira su reflejo tratando de recobrar la calma, respira hondo, trata de contener su angustia, pero lagrimas comienzan a brotar de sus ojos y el arrepentimiento se hacen evidente. Abre el botiquín y saca un frasco con calmantes de los cuales toma algunos.

7. INTERIOR/NOCHE/LIVING

Pablo entra prende una lámpara de pantalla antigua que está en una mesa a un costado del sofá e ilumina la sala. Podemos ver en la sala un living compuesto por un sofá grande y tres sillones de color negro de cuero, una mesa de centro de vidrio con varios adornos sobre ella, un ventanal al fondo, un bar en la esquina con todo tipo de licores y una pintura con una imagen de un bosque cuelga de la pared(Bosque de Laurisilva-Sebastián Llácer).

Pablo está de pie vestido, camisa blanca, pantalón negro, corbata, zapatos de punta café, chaqueta café tierra , el pelo lo tiene húmedo y mira para todos lados como si pudiera sentir la soledad del lugar. Pablo toma asiento en el sofá colocándose en una suerte de posición fetal con sus manos

abrazando sus piernas, inmóvil, manteniendo una mirada perdida, dejándonos ver su angustia y dolor. Sostiene un largo suspiro, cierra sus ojos por un lapsus de tiempo y al abrirlos ve a un Hombre sentado en uno de los sillones en frente de él. Pablo al verlo grita.

PABLO

;Mierda!

Pablo tiende a arrancar se levanta rápidamente, pero el hombre se levanta y lo somete con sus manos lanzándolo sobre el sofá.

HOMBRE

Tranquilo Pablo, tranquilo
(con una voz amena
cordial casi angelical)

Pablo da golpes para tratar de zafarse.

PABLO

;Suéltame!

Pablo poco a poco comienza a respirar y moverse más lento, ya que siente una pasividad inexplicable.

HOMBRE

Tranquilo,
ya, ya paso solo he venido a
charlar

Pablo se calma quedando recostado sobre el sofá, el Hombre lentamente le suelta las manos y se sienta en el borde acariciándole la cabeza.

HOMBRE

solamente he venido a
charlar, tranquilo..

El Hombre al ver que Pablo está más calmado se pone de pie y camina por la sala hasta llega al bar de dónde saca una botella a la que mira su etiqueta detenidamente y se sirve un trago. Pablo se sienta arregla su ropa y se toma la cabeza con las manos mirando al piso.

HOMBRE

Hay Pablito, Pablito,
tuviste que hacerlo,
te dije que no te metieras
con ella,

El Hombre tapa la botella y toma en sus manos el vaso, se da vuelta, mira a Pablo y con una de sus manos lo apunta con el dedo.

HOMBRE

Trate de darte señales
para que no insistieras,
que no le dieras oportunidad
y que te fueras pero...

El Hombre encoje los hombros, toma un sorbo de licor, le gusta lo que bebe, por lo que se da vuelta toma la botella y se sirve más. Pablo sale de su trance y ya más calmado mira al Hombre demostrando aceptación y dice:

PABLO

Si eres policía
y vienes a arrestarme
¡llévame!, ¡llévame ahora!, confieso
yo la mate y ya no puedo
con esta culpa, no pondré resistencia
¡llévame!.

Pablo extiende sus dos manos en señal de entrega y agacha la cabeza. El Hombre mientras toma un sorbo de licor lo mira extrañado.

HOMBRE

Ja..
(ríe)
¿Te parezco policía?

El Hombre camina por la sala hasta colocarse frente a Pablo y se agacha para mirarlo, con su mano le toma la cara y cariñosamente lo acaricia, Pablo lo mira.

HOMBRE

No, Pablito aunque
en este caso seré una suerte
de detective para ti

El Hombre se levanta y quedando de espaldas Pablo, toma un sorbo de su trago y camina por la sala.

El Hombre mira a Pablo y apuntándolo con el vaso dice:

HOMBRE

Ya que.. ¿tú crees que la mataste?
¿cierto?

Pablo se incomoda y deja de mirar al Hombre para mirar al frente demostrando su vergüenza y hace un gesto de "si" con la cabeza.

HOMBRE

mmm..., pero

Pablo, desde ahora tendrás que olvidarte de algunas cosas y entenderás otras, los seres humanos siempre están muertos solo que no se dan cuenta.

Me enviaron a contarte unas cosas...

8. INTERIOR/DÍA/COCINA/CASA

Andrea prepara la comida y vemos como ella le agrega al plato de Pablo un polvo de color blanco el cual mezcla con la comida.

9. INTERIOR/DÍA/COMEDOR/CASA

Andrea envuelve a Pablo con bolsas plásticas de color negro, mientras aun sangra por la boca.

10. INTERIOR/DÍA/PASILLO/CASA

Andrea arrastra el cuerpo envuelto en plástico por el pasillo dejando las manchas de sangre en el piso.

11. INTERIOR/NOCHE/LIVING CASA

Vemos a Pablo sentado en el sofá con una mirada perdida y el Hombre parado frente a él. Pablo levanta la mirada lentamente y dice:

PABLO

Pero ¿la pala?

¿la ropa sucia?

¿el sentimiento de
angustia?

(aumenta el tono de voz)

Pablo se toma la cabeza con las dos manos.

HOMBRE

Es como tu alma, espíritu, energía o como quieras llamarlo trata de explicarte de una forma más o menos coherente esta situación o realmente crees que todo esto es real ¿y que tu estas acá?

Pablo mueve la cabeza de un lado a otro.

PABLO

no, no, no, no..

HOMBRE

imagina si estuvieras vivo tendrías
que haber salido escarbando con tus manos de bajo
tierra ¿o no te acuerdas? y haber caminado horas
y horas, ya que como ella y su amante...

PABLO

;no quiero escuchar!

El Hombre se acerca y toma del hombro a Pablo que deja de moverse.

HOMBRE

Pablo como ella y su amante te envenenaron
y te enterraron en el bosque, es posible que
el veneno no te matara de inmediato y tu mente
creara este recuerdo o que se yo y
. . . mmm llamémosle esencia
al dejar tu cuerpo...

Pablo levanta la mirada. Quita la mano que el Hombre apoya en su hombro con un golpe. Mira al Hombre ya no extrañado si no con rabia e incredulidad por lo que está escuchando.

PABLO

;Esto es imposible!

Se toca el cuerpo con las manos.

PABLO

;Yo estoy vivo!

(grita fuerte mirando al hombre a la cara)

El Hombre lo mira y sonríe.

HOMBRE

?Vivo?

mmm. lo siento Pablo pero la definición
de estar vivo en este caso cambio para ti

El Hombre deja el vaso encima de la mesa de centro.

HOMBRE

ven, acompáñame

El Hombre sale de la sala Pablo se levanta y lo sigue.

12. INTERIOR/NOCHE/HABITACIÓN/CASA

Pablo y el Hombre de pie afuera de la habitación. La puerta está entre abierta, unos gemidos se escuchan provenientes del interior, el Hombre la abre de par en par y Pablo ve a Andrea con Mateo teniendo sexo en su cama.

HOMBRE

si tu estuvieras "vivo" como dices
¿pasaría algo así?

El hombre apunta con su mano en dirección a la pareja.

PABLO

Esta viva

HOMBRE

Así es hijo mío
así es...

PABLO

entonces...

13. INTERIOR/DIA/COMEDOR/CASA.

Pablo tendido boca abajo en el piso del comedor apoyando la mejilla en el suelo convulsionando y botando sangre por la boca. A su alrededor trozos de loza y comida esparcida por el piso. Pablo deja de convulsionar y entra Andrea quien tiene puesto unos guantes plásticos, porta utensilios de limpieza y bolsas de basura. Comienza a limpiar.

14. EXTERIOR/NOCHE/BOSQUE.

Mateo con la pala de da golpes a la tierra a modo de aplanar el lugar en donde enterraron a Pablo mientras Andrea esta fumando con una mano y con la otra sostiene una linterna con la cual alumbría a Mateo. Andrea mira lado a lado, se nota nerviosa.

MATEO

en este lugar es imposible que lo
encuentren

ANDREA

¿estás seguro?

Andrea bota el cigarrillo y lo apaga con su pie, Mateo deja la pala enterrada en la tierra mira a Andrea y se acerca a ella. La toma de la cintura y la acerca contra su cuerpo. Andrea apoya su mejilla contra el pecho de Mateo y lo abraza.

MATEO

Tranquila mi amor
si sabes que ese Pablo era todo un imbécil
y no te merecía

Andrea levanta la mirada.

ANDREA

¿y si alguien nos ve?

MATEO

¿Ves a alguien?

Mateo suelta a Andrea y se camina para atrás.

MATEO

¿Ves a alguien?
¿o no?

Mateo queda encima de donde enterraron a Pablo salta por el lugar gritando y moviéndose de forma graciosa (orangután) demostrándole que no hay nadie viendo y los dos ríen, mientras una silueta a lo lejos observa la escena.

14. INTERIOR/NOCHE/HABITACIÓN/ CASA

Pablo se tira al piso apoyando las manos mirando y al suelo. Sus lagrimas se desvanecen antes de llegar al suelo. El Hombre se agacha y lo abraza mientras Andrea y Mateo hacen el amor.

PABLO

ahora entiendo todo
yo te conozco..

El Hombre le da unas palmadas en la espalda y sonríe.

HOMBRE

bien.. pero ahora tienes que venir
conmigo.

Pablo mira al Hombre y sin decir nada se coloca de pie, se limpia las lágrimas, mira por última vez a su mujer, el Hombre hace lo mismo y salen de la habitación, Andrea y Mateo

hacen el amor, la imagen se va a negro, mientras unas sirenas de policía se comienzan a escuchar a lo lejos.

FIN