

La réalisation du *Magicien du désert*

Contributions de Roxanna ERICKSON-KLEIN, Alexander VESELY, Mary CIMILUCA.

Traduction Thierry SERVILLAT

Le film *Magicien du désert*¹, réalisé par Alexander Vesely, est un film sur le Dr Milton Erickson. Il parle à la fois de l'histoire de cet homme remarquable, et des profondes impressions que celui-ci était capable de provoquer en un instant. C'est l'histoire de l'impact qu'il a eu sur des personnes et sur le métier psychothérapeutique en pleine évolution. Les personnes ayant cette capacité sont rares et leur propre histoire est singulière.

Cette histoire, le film intitulé *Magicien du désert*, a son propre récit et son commencement. Il nous est venu à travers les efforts d'un grand nombre de gens et de circonstances. Le génie et la genèse du film sont attribués directement à une idée conçue et développée par le réalisateur Alexander Vesely. Vesely est un réalisateur et un cinéaste réputé, ayant remporté le *California Film Awards Diamond Award* pour son documentaire sur un autre pionnier du 20^{ème} siècle, le Dr Viktor Frankl ; et il a été précédemment psychothérapeute.

Le réalisateur Vesely a étudié la psychothérapie à Vienne, en Autriche, en tant

que moyen pour mieux comprendre l'impact et les expériences émotionnels. Cette concentration sur la « cinémathérapie » lui a donné un avantage qui fait défaut à la majorité des réalisateurs quand ils travaillent avec des producteurs, des acteurs, des monteurs, et d'autres membres d'équipes créatrices de films. Durant sa recherche sur les diverses écoles de psychologie, il fut initié au travail du Dr Milton Erickson par un ami de la famille, Jeffrey Zeig, fondateur et directeur de la Fondation Milton H. Erickson à Phoenix, Arizona, en 2007.

Bien qu'il fût en plein travail de réalisation d'entretiens pour le documentaire *Viktor and P*, Vesely accepta l'invitation de Zeig à assister aux niveaux fondamental, intermédiaire et avancé de la formation à l'Hypnose Ericksonienne de la Fondation en juillet et août 2007. Fasciné par ce travail, il germa en lui l'idée d'un nouveau documentaire sur Erickson, et il en discuta à fond avec J. Zeig qui sentit que cette idée était plausible, bien que du temps serait nécessaire pour qu'elle puisse se développer pleinement dans l'esprit de Vesely.

Décembre 2008. De nouveau à la demande de la Fondation Erickson et de J. Zeig, Alexander fut invité à projeter les 41 premières minutes du film *Viktor and I* lors de la *Brief Therapy Conference* à Orlando (USA). Il demanda alors la permission de commencer à mener des entretiens et à faire des plans afin de voir comment les histoires recueillies lors des entretiens pourraient accompagner la présentation du travail du Dr Erickson. L'excitation commença à se faire sentir à San Diego ce même mois de décembre, quand il commença les entretiens avec des collègues, des membres de la famille et des anciens étudiants d'Erickson. Alexander raconte : « *De grands enseignants se mirent à raconter des témoignages sur le Dr Erickson avec un tel enthousiasme et un tel respect que je me mis à avoir très envie d'approfondir véritablement ce travail.* »

Il rencontra la directrice de la production, Roxanna Erickson-Klein, et la productrice Mary Cimiluca, lors d'une réunion commune, et bien que quelques entretiens aient été réalisés, la préoccupation principale à cette époque était le film sur Viktor Frankl (www.viktorandimovie.com). R. Erickson-Klein et J. Zeig furent tous deux enthousiastes au sujet de la possibilité d'un documentaire sur Erickson, et le projet d'Alexander commença à prendre forme.

Alex Vesely demande que nous soyons grandement reconnaissants pour ce film

ROXANNA ERICKSON KLEIN

Roxanna Erickson Klein PhD., est diplômée en soins infirmiers et en counseling et exerce à Dallas (Texas). Intègre dans son travail et dans son enseignement, ainsi que dans son travail d'écriture, l'expérience de l'hypnose qu'elle a eue tout le long de sa vie. Elle apporte également son aide au Conseil des Directeurs de la Fondation Erickson, et est coéditrice des *Collected Works* de Milton H. Erickson. Mariée depuis 37 ans avec Alan Klein, médecin. Ont ensemble 5 enfants qui sont maintenant adultes.

rericksonklein@gmail.com

Erickson-Klein.org



MARY CIMILUCA

Productrice, Noetic Films (USA).

mary@noeticfilms.net



ALEX VÉSELY

Cinéaste.

alexvesely@gmx.net



aux deux supporteurs initiaux qui jouèrent un rôle important en rendant disponibles les archives, en sélectionnant les personnes interviewées et en fournissant des photographies qui permirent le début du voyage : Roxanna Erickson-Klein et Jeffrey Zeig. Les points communs entre Frankl et Erickson fascinèrent toutes les équipes qui travaillèrent sur ces deux projets, et c'est encore le cas aujourd'hui !

Chacun de ces deux génies était un penseur unique et puissant, dont la curiosité était un moteur et dont l'engagement dans une activité de découverte utilisant le fondement scientifique fournissait une direction. Chacun était d'abord et avant tout un médecin, avait engagé sa vie dans le travail de guérir, et s'était écarté des modèles sociétaux de psychothérapie dans lesquels ils avaient été éduqués. Chacun était un écrivain prolifique, et un orateur charismatique ; chacun était capable de surmonter des difficultés personnelles qui étaient survenues à des moments charnières dans leurs vies. Chacun était capable de maintenir de l'optimisme et une croyance profonde dans la résilience de l'esprit humain. Chacun communiquait d'une manière qui transmettait de la confiance dans l'humanité et donnait du sens même aux circonstances les plus difficiles. Aucun ne cherchait la gloire ni la reconnaissance au-delà celle de leurs idées, et pourtant tous deux rencontrèrent une audience grandissante dans

le monde entier. Finalement, à la fois Erickson et Frankl trouvèrent leur place dans l'histoire.

Lorsque Vesely commença à lister les entretiens et à travailler dans le but de tisser l'histoire en un documentaire, il devint conscient de ses propres limites. Ses compétences artistiques avaient été enrichies par leurs idées à tous les deux. La passion de sa vie est de réaliser des films ; il savait que les deux histoires étaient importantes et ce fut un véritable cadeau pour lui lorsqu'il se mit à passer derrière la caméra et à encourager les autres à s'exprimer. Et pourtant il n'avait pas de « business plan », ni l'envie d'en monter un. La connexion avec la Fondation Erickson et avec de nombreux membres de la famille Erickson fut utile et grandement appréciée, bien qu'insuffisamment déterminante pour procurer la direction nécessaire à la conception d'un film de classe mondiale et à le mettre sur un chemin de succès autonome.

De nouveau, une chance suscita la connexion qui mena Vesely et son important travail à un niveau plus élevé. Une rencontre providentielle avec Mary Cimiluca, productrice du film *Viktor and I* et ayant 40 ans d'expérience dans la production de projets media, se révéla être la pièce manquante. Cimiluca et Vesely se rencontrèrent à un moment où Cimiluca était à la recherche d'une nouvelle raison de vivre, après avoir vécu une suite de pertes



© Noetic Films

La ferme natale de Milton Erickson, avec Bert Erickson, et (au fond) Roxanna Erickson Klein

traumatiques. La connexion qu'ils effectuèrent entre eux résonna avec un engagement mutuel pour la valeur et l'importance d'un travail créatif de qualité, les challenges techniques, et les défis commerciaux. Une amitié se forgea, qui allait prendre une importance-clé dans chacun de leurs chemins de vie. Mary accepta le challenge d'être productrice des deux projets, et Alex d'en être le réalisateur. Ils commencèrent alors à construire une équipe, à récolter des fonds, et à construire le processus de construction de cette histoire qui allait mener, durant les cinq an-

nées années qui suivirent, à la belle narration que vous verrez dans « Magicien du désert » aujourd'hui.

Roxanna Erickson-Klein aime à dire que, alors que de nombreux réalisateurs ont approché la famille tout au long de ces dernières années afin de faire un film sur la vie du Dr Erickson, ce n'est que lorsqu'elle vit se rejoindre la qualité de l'engagement créatif d'Alex Vesely et l'engagement entrepreneurial de Mary Cimiluca en un sain projet de travail qu'elle endossa pleinement ce projet et s'impli-



© Noetic Films

qua à un niveau plus profond. Roxanna est maintenant la productrice exécutive du film et est un élément très précieux de l'équipe de Noetic Films pour ce projet. La relation professionnelle entre Vesely, Cimiluca et Roxanna Erickson-Klein s'avéra être un énorme atout pour aller de l'avant, dépasser les difficultés inévitables qui surviennent dans tout projet de cette ampleur.

Il faut également mentionner que la *Milton H. Erickson Foundation*, sous la direction de Jeffrey Zeig, est un sponsor majeur du film et un de ses défenseurs les plus ardents.

L'Institut de Rezé (France) fut parmi les premiers à sponsoriser de nouveaux sous-titrages, maintenant disponibles en français³, suivi par le financement du sous-titrage en espagnol. De nouvelles versions seront ajoutées à celles-ci lors des deux prochaines années, lorsque des sponsors se feront connaître et que des fonds seront trouvés. Le film donne l'opportunité à l'ensemble du monde d'étudier le travail d'un des penseurs les plus importants de notre temps.

Notes

1. Titre original : *Wizard of the Desert*.
2. *Viktor et moi*.
3. Pour tout renseignement : <http://www.rime44.com/wizard-of-the-desert/>