



15 stråkmusiker ingår i den växjöbaserade kammarorkestern **Musica Vitae**. I över 30 år har ensemblen bjudit sin publik, både på hemmaplan men också runt om i Europa och övriga världen, musik från olika epoker och konstformer. Världskända dirigenter och solister har gästade orkestern i konserter och i olika projekt som dans, teater, festivaler för att nämna några. Musica Vitae för musiken vidare genom samarbete med unga nya musiker

P Glass * **Arioso nr 2**

Minimalistisk förgrundsgestalt har han kallats, men själv är Philip Glass inte förtjust i epitetet, utan förklarar att han ”komponerar musik med repetitiva strukturer”. Född i Baltimore studerade han komposition och klaviatur på Juilliard School of Music i New York, innan han flyttade till Paris och tog lektioner för pedagogen Nadia Boulanger. Unge Glass var måttligt imponerad av 1960-talets avantgardistiska musikerablissemang, sökte sig andra vägar, och intresserade sig för bl a indisk och afrikansk musik.

och kompositörer och har uruppfört över 150 verk. Orkestern möter också den unga publiken i konserter för barn och ungdomar från förskoleåldern och uppåt.

Peter Manning har ägnat sig åt musik sedan 5-årsåldern då han började spela fiol. Han startade the Britten String Quartet och är konstnärlig ledare för sin egen Manning Camerata och konsertmästare för The Royal Opera House i London. Sedan hösten 2008 är Peter Manning orkesterns konstnärlige ledare.

Jakob Koranyi spelar som om varje takt vore den sista, med en teknik och entusiasm som hänför publik och kritiker. Född i Stockholm 1983 har han studerat för såväl Torleif Thedeen som Frans Helmerson, därmed upprätthållande en svensk cellist-tradition av högsta internationella klass. Efter flera uppmärksammade vinster i svenska och utländska tävlingar, är Jakobs karriär i full flykt, och han hörs allt oftare på världens stora konsertstrader.

James Crabb är född i Skottland, bosatt i Danmark och spelar Piazzolla som om han befann sig i Buenos Aires! James var bara fyra år då han första gången tog ett accordion i sina händer, och han har sedan dess utvecklats till en sannskyldig virtuos på detta i konsertsammanhang inte helt vanliga instrument. Inga musikgenrer är honom främmande, och han samarbetar med såväl världens stora symfoniorkestrar som rockartister.

Återbördad till New York blev han snabbt en fixstjärna på Manhattans blomstrande kulturhimmel, arbetade som bl a taxi-chaufför samtidigt som han komponerade och spelade i en första uppsättning av Philip Glass Ensemble.

Arioso nr 2 för stråkar är en studie i hur en enkel melodislinga utvidgas för att därefter åter dras samman. Som i mycket av Glass tidiga musik är verket ytterligt reduktivt till form, melodiskt innehåll och harmonik.

S Gubajdulina * **Sju ord**

Rysk-tatariska pianisten och tonsättaren Sofia Gubajdulina arbetade under en både undanskymd och pressad tillvaro i 1950-, 60- och 70-talets Sovjetunionen. Om hennes tonspråk i början av tonsättarkarriären fortfarande var institutionell och prydlig, började hon alltmer fjärma sig från Moskva-konservatoriets ideal, och hennes musik fick gömmas undan i hemliga konserter. Sedan 1992 bor hon i Tyskland, i utkanten av Hamburg, och har formligen blivit överöst av utmärkelser, bl a det svenska Polarpriset. Inte så få räknar henne som det stora namnet efter Sjostakovitj i rysk musik.

Den djupt troende Gubajdulina ser komponerande som en näst intill religiös handling, och hon hämtar mycket inspiration från folkmusik och rituell musik, främst kristen och orientalisk mystik. Hon har skrivit flera verk för det ryska knappdrag-spelet bayan, bl a det i denna konsert aktuella Sju ord.

E Bloch * **Prayer**

Efter flera års studier i violin, kammarmusik och komposition, bl a i Paris, återvände en nygift Ernest Bloch till hemstaden Genève för att börja arbeta som kamrer och försäljare av schweiziska turistartiklar. Hela tiden komponerade och dirigerade han dock, och 1916 bosatte han sig i USA, där han förutom musikskapande även verkade som administratör, bl a som direktör för Cleveland Institute of Music. Större delen av 1930-talet tillbringade Bloch i Schweiz, men den tilltagande antisemitismen fick honom att 1939 återvända till USA, där han förblev

livet ut. Bloch var i högsta grad en konstnärlig enstöring, hans musik skapade inga stora rubriker, men på grund av dess höga kvaliteter och ärlighet lever den fortfarande kvar. Han hämtade mycket inspiration från sin judiska bakgrund, och Prayer från 1924 är ett tydligt exempel på den judiska musiktraditionens vemodiga, vackra och färgstarka tonspråk.

G Beytelmann * **Cantabile Malinconico**

Argentinararen Gustavo Beytelmann var redan vid 13 års ålder en så pass driven pianist att han fick plats i den tangoorkester där han far spelade fiol. Erfarenheterna därifrån fick honom att bestämma sig för en framtid i musikens tjänst, och han verkar numera som kompositör, kapellmästare och pedagog på såväl den amerikanska som den europeiska kontinenten.

I slutet av 1970-talet turnerade han tillsammans med den moderna tangons förgrundsgestalt Astor Piazzolla, och har alltsedan dess haft stor betydelse för den världsomspännande spridningen av denna dansanta musik.

Cantabile Malinconico är namnet på en av satserna i en accordionkonsert skriven för James Crabb och uruppförd 2007. Titeln säger en hel del om styckets karaktär; sångbart, sjungande vemod. Vacker harmonik samsas med rastlösa melodislingor, och sneglingarna mot tango är uppenbara.

A Piazzolla * Oblivion

När Astor Piazzolla var åtta år fick han sin första bandoneon, inköpt i en pantbank i New York, där den argentinska familjen då var bosatt. Pojken visade sig ha fallenhet för denna svårspelade variant av dragspel, och storstaden gav honom också fantastiska möjligheter att ta del av såväl jazz som klassisk musik.

Tillbaka i Argentina studerade han komposition, och det var "riktig" tonsättare han skulle bli: tangoinfluenserna var något att skämmas för. Allt detta ändrades då han vid mitten av 50-talet kom till Paris, där pedagogen Nadia Boulanger uppmuntrade honom att utveckla ett eget tonspråk, med tangon som grund. Piazzolla gjorde just detta, och även om många traditionalister ställde sig avvaktande till hans "tango nuevo", var det mycket tack vare honom som den en gång så populära musikstilen åter fick ett uppsving.

Oblivion betyder glömska, men vad är det dessa trånande, vemodiga toner vill få lyssnaren – eller tonsättaren – att glömma?

A Dvořák * Serenad

Son till en cittra-spelande slaktare och värdshusvärd växte Dvořák upp i en småstad i Böhmen, på den tiden en del av det habsburgska väldet. Unge Antonín utbildade sig till kantor, men misslyckades att få anställning som sådan. Under många år förde han sedan en tillbakadragen tillvaro som pianolärare och violaspelande restaurang- och operamusiker, innan han 1871 lät omvärlden ta del av hans kompositioner. Två år senare fick han sitt genombrott, och efter ytterligare några ekonomiskt bekymmersamma år började framgångens vindar blåsa.

Serenad för stråkar skrevs i ett tolv dagar långt inspirerat lyckorus i maj 1875. Dvořák var lycklig make till sin ungdoms kärlek Anna, lycklig far till en 1-årig son, och hans ekonomiska bekymmer var i och med ett generöst stipendium ur världen. Denna sinnesstämning avspeglas i verket; musiken är ren och värlätt, folklig och elegant.

Konsert & Kongress
Linköping
torsdag 25/3
kl 19.00

Växjö Konserthus
fredag 26/3
kl 19.00

Söderportkyrkan
Tingsryd
lördag 27/3
kl 19.00

Varbergs Teater
söndag 28/3
kl 19.00

Vara Konserthus
tisdag 30/3
kl 19.30

Passion Tango Serenad

Musica Vitae

Peter Manning dirigent

Jakob Koranyi cello

James Crabb accordeon

Program

Philip Glass f 1937

Arioso nr 2

Adagio

Sofia Gubajdulina f 1931

**Sju ord för cello,
accordion och stråkar**

I Fader, förlåt dem, de vet inte vad de gör.

II Sannerligen, redan i dag skall du vara med mig i paradiset.

III Kvinna, där är din son. Där är din mor.

IV Min Gud, min Gud, varför har du övergivit mig?

V Jag är törstig.

VI Det är fullbordat.

VII Fader, i dina händer lämnar jag min ande.

Ernest Bloch (1880-1959)

Prayer (arr Roy Friedman)

Andante moderato



Gustavo Beytelmann f 1945
**Cantabile Malinconico
för accordion och stråkar**

Astor Piazzolla (1921-1992)
Oblivion

Lento

Antonín Dvořák (1841-1904)

Serenad E-dur op 22

Moderato

Tempo di Valse

Scherzo – vivace

Larghetto

Finale – allegro vivace – moderato – presto



Passion Tango Serenad * Program informationsavdelningen Musik i Syd/Växjö; Carita Rasmussen form och Katrin Johansson text. 2010.

Musica Vitae mars 2010

violin 1
Dorota Siuda konsertmästare
Risa Schuchter
Jenny Sjöström
Aleksander Sätterström
Vladimir Iourtchik

violin 2
Mårten Sundén stämledare
Marco Mazzeo
Matthys van Gestel
Henrik Går sjö

cello
Richard Müller solocellist
Gudmund Ingvall
Anders Aldén

viola
Ylvali Zilliacus stämledare
Raluca Matei
Linnea Nyman
Marie Ring

kontrabas
Ulla Ryman solobasist

musica vitae

www.musicavitae.com
0470-700 300
info@musicavitae.com

Följ oss på Facebook!



för ett riktigt
musikliv!
MUSIK I SYD
SKÅNEKRONOBERG