

Per Friman saxofon  
Musica Vitae  
Dorota Siuda  
konsertmästare



diplomkonsert

## Program:

Erland von Koch \* Saxofonkonsert

Edward Elgar \* Serenad för stråkar op 20

Allegro piacevole / Larghetto / Allegretto

Samuel Barber \* Adagio för stråkar op 11

François Borne \* Carmensvit

Palladium Växjö, fredag 26 februari 2010

**Per Friman** är en av Sveriges mest lovande saxofonister. Han växte upp i Växjö där han började sin musikaliska bana på Kommunala Musikskolan. Nu bor han i Stockholm och har utbildats vid Kungliga Musikhögskolan för professor Christer Johnsson.

Denna konsert är nummer 2 av 3 som Per genomför under sina sista studier på "Avancerad Master - Solist" – studier som motsvarar doktornivå.

Per är en eftertraktad solist, men han är även en hängiven kammar- och orkestermusiker. En rad priser och stipendier har tilldelats Per, bland annat från Växjö Kommun och Landstinget i Kronoberg. Han har också uppnått fullt stipendium hos Kungliga Musika-

liska Akademien. Per jobbar sedan 2006 som musiker och instruktör vid Arméns musikkår, han ingår också i Nya Svenska Saxofonkvartetten och duo FriBerg tillsammans med slagverkaren Joakim Berg.



## Musica Vitae

15 stråkmusiker ingår i den Växjöbaserade kammarorkestern Musica Vitae. I över 30 år har ensemblen bjudit sin publik, både på hemmaplan och runt om i Europa och övriga världen, musik från olika epoker och konstformer. Meritlistan innehåller världskända dirigenter och solister som gästade orkestern i konserter och i olika projekt som dans, teater, cirkus och festivaler för att nämna några. Musica Vitae för musiken vidare genom samarbete med unga nya musiker och kompositörer och har uruppfört över 150 verk. Orkestern möter också den unga publiken i konserter för barn och ungdomar från förskoleåldern och uppåt.

## E von Koch (1910-2009)

### Saxofonkonsert

Han blev hela 98 år innan han fick lägga ner pennan på sina notpapper – för han skrev musik in i det sista! Hans intresse för svensk folkmusik genomsyrar hela hans tonsättningsliv. Han hade en stark känsla för melodi och rytmik. Som barn låg Erland under flygeln och hörde bland andra Wilhelm Stenhammar och Ture Rangström spela. Studier på Musikaliska Akademiens konservatorium följde och resulterade i kantor-, organist- och musikkonservatoriumsexamina. Därefter följde kompositions-, dirigerings- och pianostudier i Berlin. Han har skrivit en mängd olika verk; balett, barnopera, kammarmusik, orgelverk, körverk och sånger samt konserter för soloinstrument. Här framförs saxofonkonserten som komponerades 1958.

"Framför allt tror jag att musiken kan få oss att se – och rent av låta på – de goda makterna i tillvaron." Erland von Koch

## Edward Elgar (1857-1934)

### Serenad för stråkar op 20

Sir Edward Elgar – mannen bakom Pomp and Circumstance – föddes i västra England i mitten på 1800-talet. Pappan var musiker och lärde sonen så mycket han kunde om musik. Utan

någon formell utbildning lyckades Edward bli både kompositör och spela flera olika instrument. Från 1924 var han knuten till hovet med titeln Master of the King's Music. Hans stycke Serenad för stråkar komponerades 1892 strax efter giftermålet med Alice, en av hans pianolever. Originalt skapades förmodligen några år tidigare och hette då Three Pieces for Strings.

## Samuel Barber (1910-1981)

### Adagio för stråkar op 11

Den irländsk-amerikanske tonsättaren var en av 1900-talets mest kända kompositörer både i USA och i Europa. Samuel föddes i Pennsylvania och visade tidigt talang och intresse för musik som betydde allt för honom. Före 13 års ålder hade han både komponerat musical och opera, studerat piano, orgel, komposition och sång. Musiken och kompositionen skulle följa honom hela livet som han delade med kollegan Gian Carlo Menotti. Hans mest kända verk är Adagio för stråkar, ett arrangemang av andra satsen i stråkkvartetten op 11 som han skrev 1928. Åtta år senare komponerade han om stycket för stråkorkester och den legendariske dirigenten Toscanini tog det till sin repertoar.

## François Borne (1840-1920)

### Carmensvit

arr Per-Gunnar Alldahl

Det finns inte mycket att hitta om denne franske kompositör och flöjtist. Vissa källor skriver att han levde 1840-1920, andra säger 1860-1930. Att François Borne var en skicklig flöjtist och utvecklade tekniska framsteg för instrumentet råder det dock inget tvivel om. Borne var anställd som förste flöjtist på Stora Teatern i Bordeaux och var professor på konservatoriet i Toulouse. Carmensviten komponerade han år 1900 och det är det enda av hans verk som spelas idag. Verket bygger på teman från den kända operan av Georges Bizet. Denna version av Carmensvit, som i original är komponerad för flöjt och orkester, är ett specialskrivet arrangemang för Per Friman och Musica Vitae av Per-Gunnar Alldahl.

\*\*\* Musica Vitae februari 2010 **violin 1** Dorota Siuda 1a konsertmästare, Per Drouge, Evgueni Lobas, Vladimir Iourtchik.

**violin 2** Mårten Sundén stämledare, Henrik Gårtsjö, Torsten Hedlund, Sofia Johnsson. **viola** Ylvali Zilliacus stämledare, Raluca Matei, Elinor Williams. **cello** Richard Müller solocellist, Anders Aldén. **kontrabas** Ulla Ryman, solobasist.

musica vitae

för ett rikt  
musikliv!  
MUSIK I SYD  
SKÅNEKRONBERG