

Jonathan BECK

THÉÂTRE ET PROPAGANDE



SIX PIÈCES POLÉMIQUES DU
RECUEIL LA VALLIÈRE

AUX DÉBUTS DE
LA RÉFORME



Jonathan Beck

Théâtre et propagande
aux débuts de la Réforme

Six pièces polémiques du Recueil La Vallière

Textes établis d'après le MS B.N. 24341

avec Introduction, Notices,

Notes critiques et Glossaire



Editions Slatkine

GENÈVE - PARIS

1986

Pensiers sont ces Interjets
 vesse par grosse Penespe,
 Et clerq de scienc
 Q' vendes vont cest anepte
 qm met en bien ane et deant
 voicy des l'ermes bien memoans
 Q' vendes vont.
 des benefices
 et ont le despesches gratis,
 fen vont de grand et de petit
 et de mesmes men sont bien proprie
 Q' vendes vont
 des benefices
 et est de par et est eschang
 um a prime l'antre a esthangt
 met Q' fait bonnet espic
 Et clerq de scienc
 Q' vendes vont
 des benefices
 a desce Robuste anepte
 plant de fonte frichepte
 me vendes en abolir amse
 et deis sant song et sant soner
 malgre vont scienc ma dant
 et se gard mon ben qe mon ant
 en en ab consn et faitte
 Et clerq de scienc
 qm grand deable vont a dome
 gom tenement
 cest trop faitte
 en le vende le vont doit suffire
 Et clerq de scienc

"Que vendez-vous ? - Des bénéfices !"

Manuscrit La Vallière, Paris, Bibliothèque Nationale,
 fonds français 24341, f. 283r. (ci-dessous, p. 163).
 Reproduit du fac-similé intégral du manuscrit,
 Slatkine Reprints, 1972.

Table des Matières

PRÉLIMINAIRES. Comment/pourquoi lire les « moralités polémiques » : <i>l'horizon des préventions</i>	7
I. ARRIÈRE-PLAN LITTÉRAIRE	
1. Le recueil La Vallière	15
2. Le genre : Qu'est-ce qu'une « moralité polémique » ?	
i) caractères généraux : <i>moralité</i> vs. sottie et farce, <i>polémique</i> vs. parodie et satire, <i>propagande</i> vs. édification et divertissement	17
ii) constitution et évolution du genre	23
iii) le public	26
iv) le répertoire (titres, dates, éditions)	29
3. Recherches antérieures sur le théâtre réformiste et gallican : bilan rapide	36
II. ARRIÈRE-PLAN HISTORIQUE	
1. Propagation de la Réforme en Normandie	45
2. Rouen et le théâtre polémique ca. 1520-1560	51
3. Orientation confessionnelle et contenu doctrinal des pièces (conservatisme orthodoxe, gallicanisme, réformisme, luthéranisme)	61
4. Orthodoxie et hérésie : « Ce qui est à croire », en 25 points, d'après la Sorbonne (1543)	71

SIX PIÈCES POLÉMIQUES DU RECUEIL LA VALLIÈRE	
Traitement des textes	77
Versification, métrique, style	79
I. L'ÉGLISE ET LE COMMUN	
Notice	87
Texte	91
Notes	100
II. L'ÉGLISE, NOBLESSE, ET POVRETÉ QUI FONT LA LESSIVE	
Notice	103
Texte	111
Notes	122
III. LE MINISTRE DE L'ÉGLISE	
Notice	127
Texte	133
Notes	142
IV. SCIENCE, SON CLERQ, ANNERYE ET SON CLERQ	
Notice	147
Texte	155
Notes	171
V. HERESSYE, FRERE SYMONYE, FORCE, SCANDALLE, PROCES, ET L'ÉGLISE	
Notice	181
Texte	185
Notes	200
VI. LE MAISTRE D'ESCOLLE	
Notice	207
Texte	215
Notes	226
CONCLUSION	233
GLOSSAIRE	237
OUVRAGES CITÉS	249
INDEX GÉNÉRAL	263
INDEX D'AUTEURS MODERNES	267