

EVALUACIÓN

Curso 2007/2008

IES "VIRGEN DEL ROSARIO"

JEFATURA DE ESTUDIOS

ASIGNATURA: Música 1º de ESO

Departamento de Música

I. CRITERIOS DE EVALUACIÓN ¿Qué?

Lo que el alumnado ha de ser capaz de **conocer**, **saber** y **mostrar** en esta asignatura para obtener una evaluación positiva al finalizar el curso

1. Conocer los elementos básicos del lenguaje musical y los parámetros del sonido. (*)
 1. Duración: pulso, tempo, figuras (y las partes de las mismas), compás (binario, ternario y cuaternario), líneas divisorias, acento, anacrusa, ligadura, síncopa, calderón y puntillo.
 2. Altura: escala (diatónica y pentatónica), claves (de sol y de fa), alteraciones, intervalos, tonalidades.
 3. Intensidad: matices y reguladores.
2. Reproducir con precisión y exactitud patrones rítmicos sencillos utilizando redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas y sus respectivos silencios.
3. Crear pequeñas melodías atendiendo a lo que se les exija en cuanto a tipo de compás, número de compases, tipo de escala y de figuras rítmicas que debe tener dicha melodía.
4. Describir y analizar el proceso de producción y audición del sonido y de sus cualidades.
5. Conocer el nombre de las notas y su grafía en el pentagrama en clave de sol y de fa.
6. Reconocer texturas musicales básicas en una partitura.
7. Clasificar una obra según su género musical.
8. Reconocer e interpretar la grafía musical básica de los parámetros del sonido. (*)
9. Identificar motivos melódicos en frases sencillas escritas y comparar la manera en que se han utilizado.
10. Describir e identificar los tonos y semitonos y su distribución en la escala diatónica de do mayor.

11. Clasificar intervalos atendiendo al número de notas que contiene, al tipo (melódico o armónico) y al número de tonos y semitonos que hay entre las dos notas del intervalo.
12. Explicar el proceso de creación de las tonalidades mayores.
13. Reconocer e interpretar los signos de alteración escritos en la armadura del pentagrama.
14. Identificar y reproducir en el pentagrama las tonalidades de fa mayor y sol mayor.
15. Escribir en el pentagrama escalas menores pertenecientes a diversas tonalidades, en sus variantes natural y melódica.
16. Identificar y clasificar los instrumentos que componen la orquesta, voces y formaciones grupales así como reconocerlos a través de audiciones.
17. Incorporar el lenguaje musical básico para la improvisación y la interpretación de piezas con la flauta y otros instrumentos de percusión.
18. Aplicar un vocabulario musical básico para la descripción y el análisis de procedimientos y procesos musicales, así como para la exposición de ideas.
19. Conocer y desarrollar una técnica básica instrumental para su aplicación en la improvisación e interpretación.
20. Desarrollar unas destrezas básicas en la práctica de la percusión corporal y utilizarlas en las actividades de grupo.
21. Utilizar distintas fuentes de información musical para describir, conocer y apreciar las manifestaciones musicales y sus elementos.
22. Conocer la evolución de la música moderna desde su comienzo hasta nuestros días. Analizar distintas obras musicales y encuadrarla dentro de un uso social, a partir de sus características peculiares.
23. Mostrar interés por el conocimiento de la asignatura y su aplicación en la vida cotidiana.
24. Participar activamente en las sesiones de clase y en la interpretación de composiciones en grupo asumiendo su papel y respetando las normas establecidas.
25. Demostrar su interés por la asignatura realizando las tareas que se programan y manteniendo actualizado el cuaderno de trabajo.

II. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ¿Cómo?

La forma mediante la cual el alumnado ha de ser capaz de demostrar lo que **conoce**, **sabe** y **muestra** en esta asignatura para obtener una evaluación positiva al finalizar el curso

1. La calificación de los conceptos se obtendrá de una prueba de evaluación específica del contenido de cada una de las unidades didácticas que se desarrollen. (Valor ponderado: 60% de la calificación final)
2. La calificación de los procedimientos se obtendrá realizando individualmente/grupalmente trabajos de diversa índole que se propongan a lo largo del curso. (Valor ponderado: 20% de la calificación final)
3. La calificación de la actitud se obtendrá por la presentación de los trabajos, del cuaderno de clase, por la evaluación diaria (asistencia, atención, interés y participación, puntualidad y realización y entrega puntual de los ejercicios,...) (Valor ponderado: 20% de la calificación final)

III. LAS TÉCNICAS DE EVALUACIÓN ¿De qué modo?

- La observación directa del trabajo del alumno/a en las sesiones de clase.
- La observación indirecta de sus conocimientos, competencias, habilidades y destrezas, mediante el análisis de los resultados de las pruebas de evaluación, los trabajos presentados y el cuaderno de clase.

IV. LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ¿Con qué?

- Pruebas de evaluación con ítems de diferentes tipos (preguntas abiertas, preguntas para completar, cuestiones de elección múltiple...)
- Prueba práctica consistente en la interpretación de melodías ya trabajadas en clase.
- Hoja de control para la evaluación diaria del alumnado (asistencia, atención, interés, puntualidad, realización y entrega puntual de los trabajos, recogida de diferentes notas para el control de la evolución del alumnado en su destreza con la flauta)
- Hoja de control para la evaluación del cuaderno de clase.

IV. MEDIDAS PREVISTAS PARA LA RECUPERACIÓN DE LAS EVALUACIONES NO SUPERADAS ¿Alternativas?

Los alumnos/as que no superen alguna de las evaluaciones previstas podrán recuperarla aprobando en Junio una prueba de evaluación específica del contenido tratado en la evaluación o evaluaciones que tengan que recuperar.

Los que no superen la asignatura en Junio tendrán que realizar un examen extraordinario de toda la asignatura en Septiembre.

I.E.S. Virgen del Rosario – Benacazón - Sevilla
