

Arte&Vida CULTURA



Graham Foster Trío en plena actuación en la Sala Heaven. / KINI FERNÁNDEZ CAMPUZANO

CRÍTICA MUSICAL

Gran Ham Foster

SexPiR y Graham Foster Trío demostraron en la Sala Heaven que el blues-rock está a salvo mientras haya bandas como ellos, que siguen dando gloria a este género musical

SANTIAGO VEGUÍN / SANTANDER

Grandísimo. El músico británico Graham Foster demostró la ilusión de un primerizo y lleva treinta y cinco años tocando. Acompañado por el bajista José Terol y el batería Juan Alandete que sustituyó a Damián García, hicieron de su actuación toda una lección, y no sólo musical. El trío salió de Gandía a las seis de la mañana para venir a Santander. Tras trece horas de viaje (parada en la Ford por avería incluida), y después de la hora que tocaron SexPiR, se suben encima del escenario y se cascan dos horas y diez sin despeinarse, de tiron, ni bises ni demás inventos. Un concier-

to real, sin trampa ni cartón, hecho por músicos de verdad. Al final de la actuación ni el mismo Graham sabía cuanto tiempo había tocado, prueba evidente de que era la última preocupación del grupo. Me río yo de muchas bandas de las que hay ahora, pandilla de adocenados, cómodos artistas del rimel y la fotografía, totalmente huecos.

El viernes 25 de abril, en la sala Heaven de Cacicedo (maravilloso espacio para ver música en directo), vimos la simiente de donde sale el rock and roll, disfrutamos de un concierto rhythm & blues primitivo y genuino. Pero hubo más, fue mucho más que un concierto. Hubo un cariño y respeto bidirec-

cional, hubo mucho humor, magia y por supuesto tuvimos una buena ración de blues. Como quiera que el público no era mayoritario, la cita se convirtió en una especie de concierto exclusivo, como una reunión privada, un gran ensayo, un directo diferente, especial y muy cercano. En el mismo tiempo que alguien levantaba el botellín y se enchufaba un trago, por el mástil de la Telecaster de Graham habían correteado infinitas notas, el sermón de las seis cuerdas. La guitarra parecía estar dando una conferencia con discurso improvisado. Con la maestría que dan los años pero con una naturalidad y feeling totalmente alejado de algo premeditado o repeti-

do. Era como estar escribiendo un libro nuevo sobre la marcha. El artista dibujada sonidos varios, captaba múltiples matices... todo ello a pelo, sin pedales, sin ayuda externa, efectos puros que salían exclusivamente de su guitarra.

Ella era la aglutinadora y gran protagonista, eso sí, con el aderezo de una buena voz, una banda a la altura y toneladas de un humor muy español que hicieron una velada amena y nada pesada. Del blues más puro al más sofisticado, pasando por sonidos más fronterizos, algo de country, boggie boogie... todo un repaso a la historia. 'Going Back to Valencia', 'Techology vs people', 'Discover me' o 'Ange-

line' formaron parte del legado del artista, también cayeron versiones de Canned Heat, Beatles, Chuck Berry, Jimi Hendrix ... etc. Casi al final del concierto, la banda quiso agradecer personalmente a Nacho Fernández Campuzano el empeño que ha puesto para traerlos y lo invitaron a cantar con ellos el 'Let it be' de los Beatles. Nacho después de remolonear un rato sube y entona un resbaladizo 'watchu, watchu, watchu way, let it be, let it be'. El grupo, lejos de corregirle en la siguiente vuelta hace suya esta onomatopéyica tonada y la canta con más fuerza, al final, músicos y público cantan juntos esta nueva versión por gentileza del amigo Nacho (Rory). ¡Para el recuerdo!

«Fue un concierto real, sin trampa ni cartón, hecho por músicos de verdad»

«SexPiR podrían defender su directo en un festival como el Azkena Rock»

Antes de que pasara todo estos los cántabros SexPiR habían empezado a meter a la gente en harina y de qué manera. El cantante y guitarrista parecía un mutante de diez dedos en cada mano, bajista y batería no eran menos. No sé cuanto tiempo llevarían alejados de los escenarios pero encima de las tablas no se apreciaba. Pusieron el listón bien alto y me dejaron la sensación de que perfectamente podrían defender su directo en el Azkena Rock Festival para disfrute de los amantes de este tipo de música.

No faltaron versiones de Elmore James y ZZ Top (dos a falta de una) entre otros. El aperitivo perfecto. Así pues, Artmisco puso la sala (sonó conjuntamente), la promotora Dead Sheep tuvo la idea y el valor de organizar el bolo, los músicos aportaron su arte y el público solo tuvo que disfrutar. Pocos pero bien avenidos.

PATRIMONIO

Cultura participa en un estudio sobre la cueva francesa de Lascaux

ALERTA / SANTANDER

La Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria participa, a través de su servicio de Arqueología, en el Grupo de Trabajo encargado de evaluar el estado de conservación de la cueva gala de Lascaux, incluida en la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO. A la primera de las reuniones, celebrada ayer en París, asistió el jefe del Servicio, Roberto Ontañón Peredo. Este representante de la Consejería de Cultura fue

el único español presente en un encuentro al que también asistieron miembros del Ministerio de Cultura francés, representantes de la UNESCO y miembros de Icomos Internacional.

Según explicó el Gobierno cántabro en un comunicado, la reunión, mantenida en la sede del Comité de Patrimonio Mundial de la UNESCO pretendía analizar el estado de conservación de la cueva.

Asimismo, la cita era «de suma importancia» puesto que era preparatoria para la sesión que se de-

sarrollará en la primera semana del próximo mes de julio en Québec (Canadá), donde se decidirá sobre la inclusión del Arte Rupestre de la Cornisa Cantábrica en la Lista de Patrimonio Mundial. Icomos es un Consejo fundado en el año 1965 en Varsovia (Polonia).

Tras la elaboración de la Carta Internacional sobre la Conservación y Restauración de los Monumentos y los Sitios Histórico-Artísticos, conocida como 'Carta de Venecia', el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios Histórico-Artísticos

(ICOMOS) es la única organización internacional no gubernamental que tiene como cometido promover la teoría, la metodología y la tecnología aplicada a la conservación, protección, realce y apreciación de los monumentos, los conjuntos y los referidos sitios. Sin embargo, ésta no es la única ocasión en la que un organismo internacional reconoce el trabajo de la Consejería de Cultura del Ejecutivo cántabro. La Unión Internacional de Ciencias Prehistóricas y Protohistóricas (UISPP) cursó, el pasado mes de diciembre, una invitación para formar parte de la Comisión para el Arte Rupestre. En ambos casos se trata de un reconocimiento al esfuerzo realizado por la Consejería en pro de la investigación, conservación y puesta en valor del Patrimonio Arqueológico y en especial, de las cavidades.

Gonzalo San Miguel lleva sus 'Cuentos de Luz' a 3.500 niños

Un total de 3.448 niños escolares de Segundo Ciclo de Educación Infantil asistirán la próxima semana al espectáculo 'Cuentos de Luz' que protagoniza Gonzalo San Miguel dentro del proyecto educativo 'Los Viajes de Corchea' de Caja Cantabria. Santander, Solares, Orejo, Maliaño, Castro, Isla, Colindres y Reinosa acogen las representaciones que se inician el lunes 5 y se prolongan hasta el 16 de mayo, destinadas en exclusiva a grupos de escolares. El personaje de Corchea, hilo conductor del proyecto didáctico viaja al mundo de los cuentos para los más pequeños en la dramatización de Gonzalo San Miguel.