



## AVANTPROJECTE FINAL

### Títol

Un grupetto a la classe de piano

### Subtítol

La pedagogia de grup: Una altra manera de començar a aprendre a tocar el piano

Estudiant: Elisabet Pujol Mayans

Àmbit/Modalitat: Pedagogia de l'instrument-piano

Director/ra: Marisa Pérez

Curs : 2008-2009

Vist-i-plau del  
director/ra:

### 1. Tema.

Didàctica i metodologia de la classe de piano en grup. Plantejaments, característiques i desenvolupament d'una classe de piano en grup dinàmica i efectiva, prenent com a referent diversos professors espanyols i europeus especialistes en aquesta metodologia.

### 2. Fonts secundàries, estat de la qüestió.

Amb la pedagogia de grup el canvi més important és passar d'ensenyar un instrument a ensenyar música, participant en l'educació i en la formació de la personalitat dels alumnes que han estat confiats als professors.

Amb la classe individual de trenta minuts hi ha una manca de temps que fa que el professor acabi imposant la seva pròpia manera d'expressar-se. Com es pot assolir una autonomia musical si no s'ensenyava la manera de comprendre, analitzar la seva pròpia manera d'expressar-se? Com fer que l'ensenyament de l'instrument i el musical ajudi a cada alumne a conèixer-se millor i a progressar humanament? El fet de reunir els alumnes en grups permet de disposar de més temps per tractar, al mateix temps de l'aprenentatge de l'instrument, l'educació musical i el desenvolupament de la seva personalitat. La dualitat professor-alumne es transforma en una petita societat on el treball musical es fonamenta en l'escolta, la participació i la responsabilitat.

L'associació de diverses personalitats fa que sigui una barreja sempre en moviment: les regles i els rituals són les que estableix el mateix grup. Els objectius de cada sessió han d'estar molt clars i s'ha de deixar que cada alumne esculli el seu camí per assolir-los. Cada alumne rep la informació de forma diferent i aquestes diferències fan que hi hagi una comunicació entre ells. Els alumnes van contents i encuriosits per noves activitats, per retrobar els amics amb qui toquen i sobretot amb qui parlen, intercanvien idees i construeixen.

BIGET, A. (1998): *Une pratique de la pédagogie de groupe dans l'enseignement instrumental*.

Paris: Cité de la musique. (pàg. 15)

### 3. Justificació acadèmica.

Actualment la pedagogia de grup a Espanya viu un moment de contrarietat: per una banda existeix una valoració positiva dels avantatges econòmics de l'aplicació d'aquesta metodologia per part de les administracions i centres privats. De l'altra, una valoració negativa per part de gran part del cos docent a qui se li demana que ho apliqui. Aquesta controvèrsia s'agreuja amb el fet que hi ha escassos professionals qualificats en aquest àmbit. En el cas del piano, a més, s'hi afegixen els problemes específics en quant a infraestructura d'aula com és el simple fet de necessitar més d'un piano en una aula.

La pedagogia de grup doncs, és un camp que es troba en plena fase de desenvolupament en molts països veïns, però amb greus reticències i dificultats al nostre; de manera que es perfila com a tema de gran interès pels professionals en educació musical.

#### 4. Justificació personal i objectius del projecte.

Les meves inquietuds personals m'han portat a voler dur a terme aquest projecte d'investigació. Aquesta metodologia ha despertat el meu interès des del primer moment que vaig tenir-hi contacte, alhora que descobria la gran dificultat que comporta pel docent per fer-ne bon ús.

Aquest projecte em permetrà conèixer pinzellades sobre quina és la situació a Europa, aportar diferents metodologies i plantejaments dels professionals europeus per enriquir els punts de vista i les experiències dels d'aquí, i treure conclusions sobre l'eficàcia de la metodologia que ens ocupa per treballar tots o part dels aspectes musicals i instrumentals.

#### 5. Fases del projecte

Per dur a terme aquest projecte hi haurà una part de consulta de fonts bibliogràfiques (secundàries) com a suport teòric i històric; però part important de la recerca es durà a terme en format de treball de camp (fonts primàries), visitant professionals de països europeus, observant la seva manera de treballar i entrevistant-los per conèixer tots els detalls de la seva manera d'organitzar la classe, de concebre la metodologia, les característiques de centre, del país i la mentalitat.

Els àmbits d'investigació sobre la pedagogia de grup es dirigiran principalment a aspectes referents als alumnes, al professor, al desenvolupament de la classe, al centre i al país visitat.

La primera fase del projecte comprendrà els mesos de setembre a desembre, durant els quals es durà a terme la recerca bibliogràfica i la planificació dels viatges. La segona fase comprendrà els mesos de gener i febrer on hi haurà el contacte directe amb les fonts primàries, observant a grans professionals de la matèria en acció. Per a l'elecció dels països es té en compte la seva tradició en la matèria i la ubicació dels professionals que es creu poden ser els més interessants per il·lustrar les diferents vessants de la classe de grup de piano. En una última fase, durant el mes de març, es recopilarà tot el material obtingut i serà el moment d'ordenar-lo per reflexionar i extreure conclusions.

#### 6. Requeriments necessaris per a presentar el projecte:

- Aula gran
- Piano
- PC amb projector i pantalla

#### 7. Aproximació bibliogràfica inicial vinculada al tema.

- BIGET, A. (1998): *Une pratique de la pédagogie de groupe dans l'enseignement instrumental*. Paris: Cité de la musique.
- CRAMER, E. i REGNARD, F. (2003): *Aprendre et enseigner la musique: représentations croisées*. Paris: L'harmattan.

- CROUSIER, C. (2001): *Le musicien et le groupe. Le point de vue d'un professeur de clarinette*. Paris: Cité de la musique.
- GONZÁLEZ, C. (2002): *Flauta a 3. Mètode de flauta travessera per a pedagogia de grup*. Barcelona: Dinsic.
- HEILBUT, P. (1994): *Klavierunterricht mit Gruppen*. (Wilhelmshaven): Florian Moetzel.
- HEILBUT, P. (1976): *Improvisieren im Klavierunterricht*. (Wilhelmshaven): Florian Moetzel.
- SCHAFFER, M. (1975): *El rinoceronte en el aula*. Buenos Aires: Ricordi.