

Dr. Jacob Bañuelos Capistrán
Semblanza Académica
jcapis@itesm.mx

Doctor en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid (1995) y Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Nacional Autónoma de México (1989). Miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SIN), desde 2005. Ha realizado una tesis Doctoral con el título *Fotomontaje Síntesis Visual: historia, teoría y práctica*, en la que hace una revisión histórica de la relación entre fotografía y pintura, así como de las estrategias poéticas y retóricas que acompañan la creación visual contemporáneas. Igualmente ha trabajado como Jefe de Laboratorio de Fotografía en el Centro Nacional de Investigación de Artes Plásticas (**CENIDIAP, 1988-90**) Instituto Nacional de Bellas Artes (**INBA**) realizando reproducción de obra pictórica y escultórica, Jefe de Iconoteca en la **Cineteca Nacional de México**, archivo y documentación de materiales fotográficos y cartel. Ha impartido diversas conferencias sobre temas de imagen como: *Arte y Ciencia: La representación de lo invisible en la alquimia mística* (Instituto de Investigaciones Estéticas. UNAM (Ponencia. Congreso Internacional del IIE, Guadalajara 2000); *Retórica y poética del fotoperiodismo latinoamericano. Hacia un ejercicio poético de la información visual*. IV Jornadas de Estudio de la Fotografía Latinoamericana. IFEMA. Parque Ferial Juan Carlos I. España. Publicada en Encuentros con la fotografía latinoamericana (1997); *Fotomontaje en España. (Historia)*, Jornadas Fotográficas Canal de Isabel II. Comunidad de Madrid, España.

Recientemente ha publicado ensayos y artículos periodísticos sobre reality shows, en el semanario mexicano *Proceso*, así como sobre videovigilancia panóptica en la revista académica *Razón y Palabra*. Ha impartido diversos cursos sobre fotografía contemporánea como Seminario de Vanguardias Fotográficas en España para el Instituto de Investigaciones Estéticas (UNAM). Ha sido profesor de tiempo completo en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Sevilla, impartiendo clases de *Fotoperiodismo* y *Periodismo Gráfico* (1995-2001). También ha impartido cursos de Cultura Audiovisual (2003-2004), en la carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM.

Actualmente es profesor-investigador de planta del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM-CCM), en el Departamento de Comunicación y Periodismo. **Pertenece a la Cátedra de Semiótica, la Asociación Mexicana de Semiótica Visual y del Espacio, y el Seminario de Digitalización y Patrimonio Cultural del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM.** Ha impartido las materias de *Teoría de la Comunicación, Diseño Gráfico, Teoría del Periodismo Contemporáneo, Géneros Interpretativos, Fotoperiodismo, Análisis y Creación de la Imagen en la Posmodernidad, Periodismo y Desarrollo, Periodismo Especializado, Análisis de la imagen I y II, en el Diplomado de Teoría y Producción de Fotografía Digital en el Programa Fotográfico del ITESM Campus Ciudad de México, y el Diplomado de Fotografía Contemporánea (septiembre-febrero 2006) de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM).* Miembro de la Asociación Mexicana de Ciencias 2006.

Resúmen de Publicaciones:

- Octubre 14 2004 *Aplicación de la semiótica a los procesos del diseño*, Revista *Signa* (2006), Facultad de Filología, Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura, Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Julio 7 2004 *Matrices culturales de la fotografía en la era digital*, 8° Congreso Internacional de la Asociación Internacional de Semiótica, Lyon, Francia, 2004.
- Abril- Mayo 2004 *Experiencia Educativa y Aprendizaje de la Fotografía como Signo Visual Digital. Razón y Palabra. Primera revista electrónica en América Latina, especializada en tópicos de comunicación. No. 38.* <http://www.razonypalabra.org.mx/index.html>
- Febrero-Marzo 2004. *Semiótica de la Imagen de Vigilancia, Razón y Palabra. Primera revista electrónica en América Latina, especializada en tópicos de comunicación. No. 37.* <http://www.cem.itesm.mx/dacs/publicaciones/logos/actual/jbanuelos.html>

- Febrero-Marzo 2004. *"Problemáticas de la Imagen como Información "* Introducción al número 37 de *Razón y Palabra*. Primera revista electrónica en América Latina, especializada en tópicos de comunicación. No. 37.
<http://www.cem.itesm.mx/dacs/publicaciones/logos/actual/jbanuelos.html>
- Noviembre – 2003 *Imagen fotográfica y falsificación*. Revista de Tecnologías de la Información y Comunicación Educativas. <http://reddigital.cenice.mecd.es>
reddigital@cenice.mecd.es España.
- Oct.-Nov.- 2003 *Fotomontaje y Falsificación. Plagio, piratería, apropiacionismo y derechos de autor*. *Razón y Palabra*. Primera revista electrónica en América Latina, especializada en tópicos de comunicación. No. 35.
<http://www.cem.itesm.mx/dacs/publicaciones/logos/actual/jbanuelos.html>
- Febrero-Marzo 2003 *Videovigilancia en la sociedad panóptica contemporánea. Razón y Palabra*. Revista electrónica:
www.cem.itesm.mx/dacs/publicaciones/logos
- Capítulo del libro: *Reality Shows: un instante de fama, Videovigilancia en la sociedad panóptica contemporánea*, CECSA-Patria, México, 2003.
- Noviembre – 2003 *Imagen fotográfica y falsificación*. Revista de Tecnologías de la Información y Comunicación Educativas. <http://reddigital.cenice.mecd.es>
reddigital@cenice.mecd.es España.
- Oct.-Nov.- 2003 *Fotomontaje y Falsificación. Plagio, piratería, apropiacionismo y derechos de autor*. *Razón y Palabra*. Primera revista electrónica en América Latina, especializada en tópicos de comunicación. No. 35.
<http://www.cem.itesm.mx/dacs/publicaciones/logos/actual/jbanuelos.html>
- Febrero-Marzo 2003 “Videovigilancia en la sociedad panóptica contemporánea”. *Razón y Palabra*. Revista electrónica:
www.cem.itesm.mx/dacs/publicaciones/logos/
- Diciembre – 2002 “Las trampas de Televisa”. Revista *Proceso*, No. 1365, 29/12/2003, México.
- Octubre – 2002 “Reality Shows: lo que viene”, en *Sala de Prensa, Web para Profesionales de la Comunicación Iberoamericanos*. no. 48, octubre 2002, año IV, Vol. 2.
- Marzo - 2002 “Big Brother, el gran engaño”. Revista *Proceso*, México.
- Julio - 2002 “Los reality shows que vienen”. Revista *Proceso*, México.
Septiembre – 2000 *Arte y Ciencia: La representación de lo invisible en la alquimia mística*. Instituto de Investigaciones Estéticas. Universidad Nacional Autónoma de México. (Ponencia. Congreso Internacional del IIE, Guadalajara 2000).
- Julio 11, 2000. **Exposición fotográfica: Ensayo de un crimen, espacio Meteóra, Sevilla, España.**
- Octubre –1993 *Fotomontaje en España. (Historia)*. Jornadas Fotográficas Canal de Isabel II. Comunidad de Madrid, España.
Publicado en: *Nueva Lente. Inicio y desarrollo de la fotografía de creación en España*. Comunidad de Madrid.