

Tengwar primarias

𐌲		𐌲		𐌱		𐌳	
1 Tinco	t	2 Parma	p	3 Calma	ch	4 Quësse	c/q(u)/k
𐌲		𐌲		𐌱		𐌳	
5 Ando	d	6 Umbar	b/v/w	7 Anga	---	8 Ungwë	g(u)
𐌲		𐌲		𐌱		𐌳	
9 Thúlë	z/c	10 Formen	f	11 Harma	---	12 Hwesta	j/g/x
𐌲		𐌲		𐌱		𐌳	
13 Anto	---	14 Ampa	v	15 Anca	y	16 Unquë	---
𐌲		𐌲		𐌱		𐌳	
17 Númen	n	18 Malta	m	19 Ngoldo	ñ	20 Ngwalmë	---
𐌲		𐌲		𐌱		𐌳	
21 Órë	---	22 Vala	u-/w	22 Anna	i-	23 Wilya	---

- **Tinco (𐌲)**: Se usa donde aparezca la «t». Por ejemplo, en «**t**oro»
- **Parma (𐌲)**: Se usa donde aparezca la «p». Por ejemplo, en «**p**elota».
- **Calma (𐌱)**: Se usa con el sonido correspondiente a «ch». Por ejemplo en «cach**ar**ro» o en «ch**as**co».
- **Quësse (𐌳)**: Se usa para los sonidos correspondientes a la «c» fuerte (como en «c**ab**allo» pero no como en «cer**d**o»), «qu» (como en «q**u**eso») o «k» (como en «k**o**ala»).
- **Ando (𐌲)**: Se usa donde aparezca la letra «d», como en «**d**ecisivo».
- **Umbar (𐌲)**: Se usa con los sonidos «b» (como en «**b**urro»), «v» (como en «**v**ión») y «w» (cuando se trate de palabras extranjeras como «**W**eihnachten»).

- **Anga** (ccj): Esta *tengwa* no se usa en el modo español.
- **Ungwë** (ttj): Se usa con el sonido «g(u)» (como en «gato» o «guerrero»).
- **Thúlë** (hb): Se usa tanto para el sonido «z» (como en «zagüán») como para «c» débil (como en «cencerro», no como en «collar»).
- **Formen** (fb): Se usa para el sonido «f» (como en «famélico»).
- **Harma** (cl): Esta *tengwa* no se usa en el modo español, excepto en palabras de origen azteca o maya como «Mixoactl».
- **Hwesta** (td): Se usa con los sonidos «j» (como en «jabato»), «g» (como en «Gijón») pero no como en «gato») o «x» (solo en los casos en los que se convierta en una «j», como en «México»).
- **Anto** (ho): Siguiendo las recomendaciones del [modo de Lambenor](#) publicado en la página de [Conrado Badenas](#) sobre las *Tengwar*, se puede usar en los sonidos «ze» y «zi», con lo que se resolverían ambigüedades del tipo «encima»/«enzima», dado que en caso contrario habría que representarlas con la *tengwa* **Thúlë** (hb).
- **Ampa** (hb): Este es otro caso de resolución de ambigüedades. En español se usa la misma *tengwa* para la «b» y la «v», pero hay casos en los que haría falta distinguir la «v» de forma independiente, como en «vaca» y «baca».
- **Anca** (cdl): Se usa para el sonido «y» (como en «gay», no como en «Aymar»).
- **Unquë** (td): Esta *tengwa* no se representa en el modo español.
- **Númen** (m): Se usa para el sonido «n» (como en «nombre»).
- **Malta** (m): Se usa para el sonido «m» (como en «mastuerzo»).
- **Ngoldo** (cc): Se usa para el sonido «ñ» (como en «cañón»).
- **Ngwalmë** (tt): Esta *tengwa* no se representa en el modo español.
- **Órë** (r): Esta *tengwa* no se representa en el modo español.
- **Vala** (vd): Se usa en el sonido «ü» dentro de un diptongo creciente (como en «Agüimes») o en «w» cuando se trata de un anglicismo (como en «war»). Volveremos sobre los diptongos en una lección posterior.
- **Anna** (ci): Se usa con el sonido «i» en diptongos crecientes (como en «camión»). Volveremos sobre los diptongos en una lección posterior.
- **Wilya** (ta): Esta *tengwa* no se usa en el modo español.

Tengwar adicionales

Ʒ		Ʒ		Ƨ		Ƨ	
25 Rómen	r	26 Arda	r/rr	27 Lambë	l	28 Alda	ll
Ƨ		Ƨ		Ƨ		Ƨ	
29 Silmë	s	30 Silmë nuquerna	s	31 Ázë	---	32 Ázë nuquerna	x-
λ		λ		λ		o	
33 Hyarmen	h	34 Hwesta Sindarinwa	---	35 Yanta	-i/-y	36 Úrë	-u

- **Rómen** (Ʒ): Se usa con el sonido «r» débil (como en «arcilla», no como en «ratón»).
- **Arda** (Ʒ): Se usa con el sonido «r» fuerte o «rr» (como en «roedor» o en «arrastre»).
- **Lambë** (Ƨ): Se usa con el sonido «l» (como en «altura»).
- **Alda** (Ƨ): Se usa con el sonido «ll» (como en «llanta»).
- **Silmë** (Ƨ): Se usa con el sonido «s» (como en «susurro»).
- **Silmë nuquerna** (Ƨ): Esta *tengwa* es exactamente igual que la *Silmë* (Ƨ), aunque se prefiere cuando tenga que llevar una *tehta* encima (volveremos sobre esto más adelante).
- **Ázë** (Ƨ): Esta *tengwa* no se usa en el modo español.
- **Ázë nuquerna** (Ƨ): Se usa para el sonido «x» cuando está al inicio de una palabra. Normalmente suena igual que una «s», pero en el caso de palabras ambigüas se puede usar esta *tengwa*.
- **Hyarmen** (λ): A pesar de que la letra «h» no tiene ningún sonido en castellano, hay palabras homófonas que es preciso distinguir, como «ojear»/«hojear». En los casos en que no haya ambigüedad, simplemente se omite.
- **Hwesta Sindarinwa** (λ): Esta *tengwa* no se usa en el modo español.
- **Yanta** (λ): Se usa con el sonido «i» o «y» en diptongos decrecientes (como en «coito»). Volveremos sobre los diptongos en lecciones posteriores.

- **Úrë (O):** Se usa con el sonido «u» en diptongos decrecientes (como en «eufónico»). Volveremos sobre los diptongos en lecciones posteriores.

Vocales (con Tehtar)

ḡ	í	ḡ	ḡ	ḡ
a	e	i/y	o	u/ü/w

- La *tehta* ḡ se usa tanto para el sonido «i» (como en «**v**iaje») como para el sonido «y» (como en «**l**ey», pero no como en «Yeyo»).
- La *tehta* ḡ se usa tanto para el sonido «u» (como en «cen**u**trio»), como para el sonido «ü» (como en «Ag**ü**imes»), como para el sonido «w» (cuando se trate de anglicismos como «**w**inchester»).

Vocales (con Tengwar)

ṭ	ṭ	ṭ	ṭ	ṭ
a	e	i/y	o	u/ü/w

Se aplican las mismas reglas fonéticas que en el caso de uso de las *Tehtar*.

Números

ṭ	ṭ	ṭ	ṭ
(0) (desconocido)	(1) Mine	(2) Atta	(3) Nelde
ṭ	ṭ	ṭ	ṭ
(4) Canta	(5) Lempe	(6) Enque	(7) Otso
ṭ	ṭ	ṭ	ṭ
(8) Tolto	(9) Nerte	(A) Cainen	(B) Minque