



INVITASJON TIL INDIGENOUS FILM CONFERENCE 3.-5 NOV 2011 KAUTOKEINO

Kjære samarbeidspart:

Internasjonalt Samisk Filmsenter inviterer deg til å delta på Indigenous Film Conference i Kautokeino den 3.-5. november 2011.

Temaet er "Indigenous Cinema - addressing our past and facing our future"

- Hvordan er status for produksjon av urfolksfilm globalt?
- Hvordan følger det nordiske filmtiltakssystemet opp omkring produksjon av urfolksfilm?
- Australia og Canada som foregangsland innen urfolksfilm produksjon

Vi ønsker å invitere den nordiske filmbransjen og representanter fra urfolks film verden over til Kautokeino og Sápmi for å presentere for Dere etableringen av et Internasjonalt samisk filmsenter i Kautokeino. Samtidig vil vi presentere suksesshistoriene innen urfolksfilm i et globalt perspektiv. Med den rette satsingen har urfolksfilm vist seg å ha et stort internasjonalt potensiale. Vi har invitert en rekke representanter for urfolksfilmskapere og institusjoner for å gi et globalt perspektiv på satsingen av urfolksfilm.

Deltakerne inviteres sammen med oss til å utforme et forslag til en ny felles satsing innen samisk film i Norden og også initere et varig urfolks film nettverk globalt. Samene har urfolksstatus og i dag er det få samiske filmprosjekter som realiseres. Det lages en del dokumentarfilmer og få fiksjonsfilmer på samisk. Dette mener vi er et tydelig tegn på at tiltakssystemet ikke fanger opp samiske filmskapere godt nok. Film er en av vår tids viktigste kulturuttrykk, som speiler vår samtid. Derfor mener vi at det er viktig at også film bør speile et flerkulturellt samfunn og vi ønsker at nordisk film også skal speile den samiske kulturen og språket. Vår visjon er at det samiske folket skal få mulighet og kompetanse til å produsere og vise sine filmer på

samisk språk og dermed få ytringsfrihet også innen film. For å kunne nå et slikt mål vil det være en viktig forutsetning at den nordiske filmbransjen også støtter opp om og har et eierskap til denne visjonen og tilrettelegger tiltakssystemet for en slik utvikling.

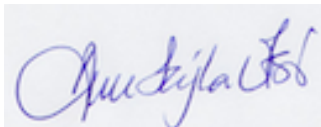
Canada og Australia er foregangsland innen urfilmproduksjon og i disse landene har de offentlige finansieringsinstitusjonene egne støtteordninger for urfilm. Noe som har resultert i prisvinnende urfolksfilmer fra disse landene, hva må til for å få til en liknende utvikling i Norden?

Som innledere for diskusjonen har vi invitert representanter for urfolks film globalt, blant annet Erica Glynn ved Screen Australia, som har en egen avdeling for urfilmproduksjon i Australia. Vi arbeider også for å få representanter fra National Film Board og en rekke andre urfolks film representanter til å delta. Fullstendig program vil distribueres høst 2011.

Påmelding innen 15.juni 2011 via e-mail:

Annelajla@isf.as

Dearvuodat



Anne Lajla Utsi
Direktør

Sign.
Åsa Simma
Filmfaglig ansvarlig

INVITATION TO INDIGENOUS FILM CONFERENCE 3-5 NOV 2011 KAUTOKEINO

Dear collaborator:

The International Sami Film Centre invites you to attend an Indigenous Film Conference in Kautokeino 3rd -5th of November 2011.

The theme is "Indigenous Cinema - Addressing our past and facing our future."

- What is the status of indigenous film production worldwide?
- How does the Nordic film system follow up on measures around the production of Indigenous film?
- Australia and Canada as pioneers in Indigenous film production.

We would like to invite the Nordic film industry and representatives from Indigenous peoples around the world to Kautokeino and Sapmi to present to you the establishment of an International Sami Film centre in Kautokeino. At the same time, we will present the success stories in indigenous films from a global perspective. With the right initiative, indigenous film has shown to have a powerful international potential. We have also invited a number of representatives of indigenous filmmakers and institutions to provide a global perspective on the efforts of indigenous film.

Participants are invited along with us to design a proposal for a new joint initiative by the Sami in Scandinavia and also to initiate a lasting Indigenous film network globally. The Sami have Indigenous status and today there are few Sami film projects realized. A number of documentaries and fiction films have though been made in Sapmi. We believe this is a clear sign that measures that the system does not capture Sami filmmakers well enough. Film is one of today's most important cultural expressions that reflect our time. Therefore, we believe that it is important that film should reflect a multicultural society and we wish that the Nordic film industry also in a better way could reflect the Sami culture and language. Our vision is that the Sami people have the ability and expertise to produce and show films in Sami language and in that sense we cultivate, freedom of expression in film. In order to achieve such a goal it will be an important condition that Nordic film industry also supports and has an ownership of this vision and facilitate action systems for such a development.

Canada and Australia are pioneers in Indigenous film in their countries, public financing institutions have specific supporting systems for Indigenous film production. Which has resulted in award-winning Indigenous films from these countries, what is needed to achieve a similar development in the Nordic countries?

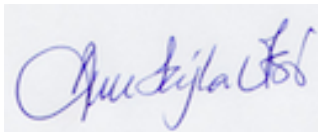
Keynote speakers for the discussion will be Indigenous representatives globally as for example, Erica Glynn by Screen Australia, which has a department dedicated to Indigenous film production in Australia. We are also working to get representatives from the National Film Board and several other Indigenous filmmakers to participate.

A complete program will be distributed autumn 2011.

Register by June 15th 2011 by e-mail:

Annelajla@isf.as

Dearvuodat



Anne Lajla Utsi
Managing director

Sign.
Åsa Simma
Film Consultant