

**Tendencias** Escritura urbana de nuestro tiempo, el grafiti crecido en las calles de las ciudades llega a la edad adulta con el abecedario estudiado y entra en las páginas del libro

## De la pared a la página



**Wow123**  
BREMEN (ALEMANIA)  
Miembro de los crews TMD y SUE.  
Escalón desde 1988.  
Letra favorita: E.  
www.markus-garbus.com

El estilo de firma de Wow123 es claro, anguloso y complejo, con profundos descensos. Con esto, también ejecuta piezas en estilo más sencilla y hace letras tipo pompa y composiciones en 3D. "Lo más importante para mí es tener mi propia firma", explica. "Hay demasiados crews por ahí". Sus artistas, conocidos también como Redz, se gana la vida con sus tatuajes y con los encargos que recibe para pintar paredes.



104 Wow123



Wow123 BEB74  
STITION DE NIBS THE MOST BEET  
CLASS OF 1988

**Claudia Walde**  
**Alfabeto Graffiti**  
Traducción de Álvaro Marcos

GUSTAVO GILI  
319 PÁGINAS  
39,90 EUROS

### MARTA RODRÍGUEZ BOSCH

El alfabeto latino surgió hacia el siglo VII a.C. derivado del griego, como sistema de escritura, convención simbólica perfectamente reglada para representar el lenguaje. El grafiti, y su modalidad de escritura urbana, aparecía en las paredes de las ciudades hace más de cuarenta años como expresión artística espontánea, fuera de normas, de quienes hacían gran parte de su vida en las calles. El alfabeto latino tuvo como soporte primero el papiro y pergamino, y luego el papel. El grafiti fue directo a muros, paredes, puertas o carrocerías

de vagones de metros y de trenes.

Ahora, con la publicación de *Alfabeto Graffiti* de Claudia Walde, editado por Gustavo Gili, ambos se encuentran definitivamente y el grafiti pasa de la anárquica presencia en las calles al orden de las páginas numeradas y encuadradas del libro. Para realizarlo se ha encargado a 154 grafiteros de todo el mundo que diseñaran las 26 letras del alfabeto. De modo que si durante años los autores de *taqueos* (firmas) y otras formas de grafiti escrito se han dedicado a la recreación personal de letras, o nombres (muchas veces sus apodos), en este

**Imágenes de los alfabetos diseñados por Wow123 (arriba) y Atom One (abajo), ambos de Alemania**



**Atom One**  
DORTMUND (ALEMANIA)  
Miembro de los crews SUEK, TMD y SUE.  
Letra favorita: A.  
www.alfabeto.de

Atom One es uno de esos artistas que vive por y para el grafiti. También es conocido por sus temas de rap, en los que habla de sus experiencias como escritor urbano y de los problemas que enfrenta en su vida. Una buena pieza tiene que tener, para él, "ritmo fuerte" y "alma fuerte", y no debe estar sujeta de elementos impositivos. Su arte es siempre legal y refleja la personalidad y el estado de ánimo de su autor. Para Atom One, los vagones de tren son los mejores del grafiti: "porque para eso está el grafiti".



10 Atom One

proyecto han debido atender a las reglas de la tipografía y su necesaria legibilidad. Algo que no siempre consiguen ante el resultado a la vista, que va de los caracteres más accesibles a los más crípticos.

La mano alzada, el spray, el cuerpo de letra grande, los entrelazados y conexiones, el ritmo urbano, la premura, el soporte... han dado lugar a lo largo de todos estos años a grafemas dinámicos, rápidos, solapados, confusos, libres, explosivos, muy sugerentes. Walde destaca entre las tendencias más extendidas dentro de la escritura urbana el *wildstyle*, el *semiwildstyle*, el *estilo pompa* (*bubble*) y el 3D. El medio usado y el instrumento de escritura, además de los estilos, han influenciado los diferentes alógrafos, pero en gran medida cada uno es fruto de la característica inconsistente de la caligrafía individual de su autor. De ahí su gran atractivo.

### Fuente tipográfica

Hace ya algún tiempo que el arte grafitero no es exclusivo de la calle, ha entrado en galerías y museos y forma parte de colecciones de arte. La escritura urbana como fuente tipográfica también ha calado en el mundo de la publicidad y el diseño, que ha sabido sacar rendimiento de sus valores de rebeldía y espontaneidad. De hecho hoy bastantes artistas y diseñadores con raíces en la cultura del grafiti trabajan en estos ámbitos y ya no practican el callejeo.

El libro es el resultado de una investigación llevada a cabo por Walde durante más de cinco años en distintas ciudades. Su notable recopilación quiere ser, en sus palabras, "una guía para aquellos recién llegados al mundo del grafiti, una colección intemporal para los expertos en el tema, una fuente de inspiración para diseñadores tipográficos y, por encima de todo, una celebración de la belleza del grafiti como escritura urbana". Claudia Walde sabe de lo que habla: paralelamente a sus estudios de Diseño de Comunicación en Alemania ha

**Se encargó a 154 grafiteros de todo el mundo que diseñaran las 26 letras del alfabeto latino**

cultivado su faceta de grafitera bajo el nombre Mad C. Como artistas de nuestro país incluidos en el volumen están: Kapi en Barcelona, músico y escritor urbano desde 1986. Sirek, en Valladolid y Kies, en Alcoy, con actividad grafitera desde 1993 y Mover en Benicarló, desde 1991. Entre las letras que declaran como preferidas siempre figura alguna de su propio nombre-alias. Pues el grafiti en las calles -sin permiso del dueño- sigue siendo ilegal en gran parte del mundo. |