



FILM EUROPE
MEDIA COMPANY

číslo filmu: **I16038**

Hedi

Drama/2016

Hlavní festivalové ceny a nominace: Cena za nejlepší debut, Berlinale 2016, Stříbrný medvěd za nejlepší mužský herecký výkon, Berlinale 2016

Originální název: Inhebbek Hedi

Anglický název: Hedi

Režie: Mohamed Ben Attia

Scénář: Mohamed Ben Attia

Kamera: Frédéric Noirhomme

Střih:

Hudba:

Hrají: Majd Mastoura, Rym Ben Messaoud, Sabah Bouzouita

Jazyková verze: Arabsky

Titulky: české

Přístupnost: 15+

Distribuční nosič: DCP/BR/DVD

Země původu: TUN / BEL

Stopáž: 88 min. **V kinech od:** 13.10.2016

„Mezi povinností a touhou“

Debut tuniského režiséra Mohameda Ben Attiy je příběhem introvertního mladíka Hediho, který se má brzy oženit s půvabnou nevěstou, jež mu byla na základě rodinné domluvy přidělena.

Debut tuniského režiséra Mohameda Ben Attiy je příběhem introvertního mladíka Hediho, který se má brzy oženit s půvabnou nevěstou, jež mu byla na základě rodinné domluvy přidělena. Muž trpící pod diktátem citově manipulativní matky však díky setkání se svobodomyšlnou tanečnicí Rym postupně nalézá odvahu postavit se konvencím. Attiovo emotivní prolnutí emancipační love story se sociopolitickou alegorií bylo po dlouhých dvaceti letech prvním arabským titulem v berlínské hlavní soutěži a právem si odneslo dvě významné ceny.

Biografie:

Režisér a scenárista Mohamed Ben Attia se narodil v Tunisu v roce 1976. Poté, co absolvoval institut IHEC v tuniském Kartágu, studoval audiovizuální komunikaci na Université de Valenciennes ve Francii. Režiroval pět ceněných krátkých filmů, z nichž ten poslední (Selma, 2013) byl vybrán do mezinárodní soutěže prestižního festivalu v Clermont-Ferrand. Ve svém celovečerním debutu Hedi vykreslil přesvědčivý obraz tuniské společnosti rozkročené mezi tradicí a modernitou, kde už rodina ani náboženství nemají hlavní slovo.



FILM EUROPE
MEDIA COMPANY

Citace kritik:

„Film tichý, ale patřičně štiplavý. Film se skvělými hereckými výkony, který je dalším důkazem, že znovuzrození tuniské kinematografie je v plném proudu.“ (Deborah Young, The Hollywood Reporter)

„Díky jistotě v charakterizaci postav a citu pro detail jde o jímavý portrét života v permanentním chaosu a zmatku.“ (Redmond Bacon, The Boar)