



FILM EUROPE
MEDIA COMPANY

číslo filmu:

Druhá šance

drama/thriller/2014

Hlavní festivalové ceny a nominace:

SIGNIS Award, San Sebastián 2014

Filmový festival Abú Dhabi, cena pro nejlepší herečku (Maria Bonnevie)

Originální název: En chance til

Anglický název: A Second Chance

Režie: Susanne Bier

Scénář: Anders Thomas Jensen

Kamera: Michael Snyman, Geir Hartly Andreassen

Střih: Pernille Bech Christensen, Morten Højbjerg

Hudba: Johan Söderqvist

Hrají: Nikolaj Coster-Waldau, Ulrich Thomsen, Nikolaj Lie Kaas, Thomas Bo Larsen, Maria Bonnevie

Jazyková verze: dánština

Titulky: české

Přístupnost: od 15 let

Distribuční nosič: DCP/BR/DVD

Země původu: Dánsko, Švédsko

Stopáž: 102 min **V kinech od:** 2016

„Jak daleko zajdeš?“

Thriller o svědomí a křehké spravedlnosti, kterou v krajní situaci vezme do vlastních rukou zoufalý detektiv.

Detektivové Andreas a Simon žijí zcela rozdílné životy. Andreas je spořádaný manžel, zatímco čerstvě rozvedenému Simonovi se všechno hroutí pod rukama. Situace se náhle změní poté, co jsou přivoláni k brutální hádce mezi párem narkomanů. Když Andreas objeví jejich zanedbaného syna, rozhodne se porušit zákony, které má hájit, a kojence unese. Nyní je řada na Simonovi, aby znovu nastolil rovnováhu mezi dobrem a zlem.

BIOGRAFIE:

Pokud bychom v Dánsku hledali genderovou protiváhu silné mužské skupiny zformované kolem manifestu Dogma 95, stala by se jí jistě Susanne Bier. Nejen proto, že se jako jediná režisérka prosadila minimalistickým filmem natočeným podle pravidel Trierova a Vinterbergova slavného „manifestu čistoty a poctivosti“ (Otevřená srdce, 2002), ale především proto, že se jí úspěšně podařilo zkombinovat skandinávský model sociálně uvědomělého dramatu s divácky vstřícným přístupem.



FILM EUROPE
MEDIA COMPANY

Velkým úspěchem pro ni v tomto ohledu bylo především drama *Bratři* (2004), které jako jedno z prvních modelově zobrazovalo dopady války v Afghánistánu na psychiku a rodinný život jejího přímého aktéra. Film natočený podle scénáře Bierové dlouholetého spolupracovníka Anderse Thomase Jensena se dočkal kritického i diváckého uznání a v roce 2009 vznikl hvězdně obsazený hollywoodský remake. Senzitivní téma střetu „prvního“ a třetího světa rámuje další úspěšný dramatický snímek *Po svatbě* (2006). Ještě výraznější úspěch zaznamenal v této oblasti tvůrčí tandem Bier – Jensen v roce 2011, když jejich epizodické drama o pomstě a odpuštění *Lepší svět* získalo Oscara pro nejlepší cizojazyčný film.

Susanne Bier se vedle sociálních dramát věnuje od svých režijních počátků i žánru romance. V tomto ohledu jsou ovšem její úspěchy diskutabilní. Zatímco patrnou schematičnost a nadměrný sklon k patosu dokáže v případě sociálních dramát maskovat aktuálními tématy a naléhavým morálním poselstvím, její pokusy o mezinárodní romantické příběhy (*Láska mezi citrony*, *Serena*) neměly daleko k fiasku.

V tvorbě Bier jako by se svářela sympatie k úspornosti a syrovosti *Dogma 95* a ambice vytvářet okázalé a velmi emotivní metafory současného světa zalidněného postavami, které čelí zásadním tragédiím a životním zkouškám. Do této kategorie patří i její aktuální snímek (a její vůbec první thriller) *Druhá šance*.

CITACE KRITIK:

Naprosto přesvědčivě zahraničné. (Peter Bradshaw, The Guardian)

Kompaktní thriller, strohý a svižný. (Nikola Grozdanovic, The Playlist)

Neuvěřitelně napínavé. Úchvatné od začátku do konce. (Joanna Orland, Loose Lips)