



FILM EUROPE
MEDIA COMPANY

číslo filmu:

Mrzout

Komedie/2014

Hlavní festivalové ceny a nominace: Finská národní cena Jussi pro nejlepšího herce (Antti Litja)

Originální název: Mielensäpahoittaja

Anglický název: The Grump

Režie: Dome Karukoski

Scénář: Dome Karukoski

Kamera: Pini Hellstedt

Střih: Harri Ylönen

Hudba: Hilmar Örn Hilmarsson

Hrají: Antti Litja, Mikko Neuvonen, Alina Tomnikov, Mari Perankoski, Kari Ketonen

Jazyková verze: finština

Titulky: české

Přístupnost:

Distribuční nosič DCP/BR/DVD

Země původu: Finsko

Stopáž: 104 min **V kinech od:** 2016

„Dědek, který vám zaručeně zkazí den.“

Komedie o nevrhlém starci, který se vydává do města, aby v rodině svého syna rozpoutal menší osobní peklo.

Mrzout je muž z minulosti. Ví, že lépe už bylo a nebude. Před vším moderním se zavírá, protože pro něj svět skončil rokem 1953. Z ulity ho vyžene až bolestivý úraz. Nutnost navštívit fyzioterapii v Helsinkách znamená pro starého muže celou řadu nepříjemných epizod – třeba jízdu autem, které řídí žena, nebo setkání se svým synem, ke kterému nikdy neměl příliš blízko. Mrzouta zkrátka čeká jeden velký mrzutý víkend. A jako obvykle se postará o to, aby bylo horko i všem ostatním.

BIOGRAFIE:

Finsko-švédský režisér Thomas „Dome“ Karukoski patří v zemi tisíce jezer mezi největší hitmakery. Celkem pět z jeho šesti celovečerních filmů překonalo v návštěvnosti hranici 100000 diváků, což je ve Finsku průvodním znakem blockbustera. Rodák z kyperské Nikósie má cit pro výběr potenciálně úspěšné látky a nijak se nenechává svazovat žánry – debutoval hip hopovou romancí Holka, ty jsi hvězda (2005), ale v jeho filmografii nalezneme psychologická dramata o dospívání (Domov šedých motýlů, 2008; Zakázané ovoce, 2009), bláznivou roadmovie (Laponská odysea, 2010) a drama o rasových předsudcích (Lví srdce, 2013).



FILM EUROPE
MEDIA COMPANY

Adaptace úspěšné knižní předlohy Tuomase Kyrö Mrzout je režisérovou komediální výpravou do výsostně skandinávského teritoria, v němž panují nepřístupní, nepříjemní starci a jejich svérázné představy o mezilidských vztazích – připomeňme si zde alespoň některé filmy Islandřana Rúnara Rúnarssona, Nora Benta Hamera či v Cannes oceněný debut Berani Grímura Hákonarsona.

CITACE KRITIK:

Jde o ten typ humoru, který ocení každý, kdo si myslí, že svět jde rychle do pekel. (Alissa Simon, Variety)

Dojemné zkoumání samoty, nástrah i rozkoše lpění na svérázných postojích. (Allan Hunter, Screen Daily)

Možná staromódní, ale příjemný malý film. (Jennie Kermode, Eye For Film)