



FILM EUROPE
MEDIA COMPANY

číslo filmu: **I16001**

Assassin

Historický / drama / 2015

Hlavní festivalové ceny a nominace:

nominace na Zlatou palmu, Cannes 2015, Cena za režii, Cannes 2015

Originální název: Nie yin niang

Anglický název: The Assassin

Režie: Hou Hsiao-Hsien

Scénář: Chu Tien-wen, Chou Siao-sien, Hsieh Hai-Meng, Zhong Acheng

Kamera: Mark Lee Ping Bin

Střih: Huang Chih-Chia

Hudba: Lim Giong

Hrají: Shu Qi, Chang Chen, Zhou Yun, Satoši Cumabuki, Ethan Ruan

Jazyková verze: Čínština

Titulky: CZ

Přístupnost: nevhodné do 15 let

Distribuční nosič: DCP / BR / DVD

Země původu: TWN, HKG, CHN, FRA

Stopáž: 105 min **V kinech od:** 2016

„Její dovednost je bezkonkurenční. Avšak její mysl zůstává rukojmím lidských citů.“

Epická vizuální báseň jednoho z největších žijících filmařů. Martial arts film/Film s prvky bojového umění, jaký tu ještě nebyl.

Filmová báseň jednoho z největších filmařů současnosti zasazená do Číny 9. století je vizuálně omračujícím vyprávěním s prvky žánru wuxia (čínského ekvivalentu středověkého rytířského eposu s prvky fantasy). Jeho hrdinkou je profesionální vražedkyně Nie Yinni, která poté, co selže ve svém úkolu, dostává od své paní rozkaz vrátit se do svého rodného kraje a zabít muže, jemuž byla kdysi přislíbena —svého bratrance, který dnes velí největší vojenské oblasti v severní Číně.

Jeden z nejvýznamnějších představitelů tzv. Tchajwanské nové vlny — geniální režisér Chou Siao-sien — spolu se svým kolegou Tsai Ming-liangem v posledních třech dekádách znovuobjevil a redefinoval význam dlouhého záběru. Mistr minimalistických dramát získal světové renomé především díky filmům *Čas žít a čas zemřít* (1985), *Město smutku* (1989) a *Mistr loutkář*, který roce 1993 obdržel Cenu poroty na festivalu v Cannes.

Ve svém tzv. třetím období se Chou Siao-sien střídavě věnuje tématům aktuálním i historickým; k dokonalosti piluje své oblíbené formální postupy (pečlivě komponované dlouhé záběry s promyšlenou mizanscénou, dlouhé kamerové jízdy doprovázené hudbou,



FILM EUROPE
MEDIA COMPANY

výrazná barevná stylizace) a zároveň se pouští do experimentů. Mezi stěžejní díla této etapy Chouovy tvorby patří v Cannes rovněž oceněné *Millennium Mambo* (2001) a „ozuovský“ *Let červeného balónku* (2007). K jednomu z absolutních tvůrčích vrcholů dospěl tchajwanský vizionář a odpůrce kompromisů letos historickým snímkem *Assassin*, na němž pracoval s přestávkami sedm let. Černobílý obraz a omamně sytou barevnost kombinující film, ve kterém hlavní roli ztvárnila režisérova múza Shu Qi, si právem odnesl z letošních Cannes prestižní Cenu za režii.

Citace kritik:

„Tohle není film, na který se dá obyčejně dívat. Na tenhle film se zírá.“ (Jessica Kiang, Indiewire)

„Průkopnický snímek obdivuhodných ambicí a formální jistoty.“ (Geoff Andrew, Sight & Sound)

„Jeden z nejkrásnějších filmů, jaké jste kdy viděli.“ (Robbie Collin, The Telegraph)