



FILM EUROPE
MEDIA COMPANY

číslo filmu: I16011

Pasolini

Drama / životopisný / 2014

Hlavní festivalové ceny a nominace: nominace na Zlatého lva, Benátský filmový festival 2014

Originální název: Pasolini

Anglický název: Pasolini

Režie: Abel Ferrara

Scénář: Abel Ferrara, Maurizio Braucci

Kamera: Stefano Falivene

Střih: Fabio Nunziata

Hudba: Thierry Lounas, Conchita Airoidi, Joseph Rouschop

Hrají: Willem Dafoe, Riccardo Scamarcio, Maria De Medeiros, Valerio Mastandrea, Adriana Asti

Jazyková verze: Angličtina

Titulky: CZ

Přístupnost: nevhodné do 12 let

Distribuční nosič: DCP / BR / DVD

Země původu: Francie, Belgie, Itálie

Stopáž: 86 minut **V kinech od:** 2015

„Život a smrt muže, který nikdy nerezignoval“

Biografické drama pojednávající o dramatickém sklonku života kontroverzního italského filmaře.

Rok 1975. Padesátník Pier Paolo Pasolini právě ukončil natáčení svého posledního filmu *Saló aneb 120 dní Sodomy* a prožívá nejbouřlivější období své už tak pohnuté kariéry. Stojí proti němu dobová veřejnost, filmová kritika i politické elity. Nejde jen o šokující otevřenost tvorby, neskrývanou homosexualitu, celou řadu osobních výstřelků, ale i o jeho politický aktivismus. I přes odpor svých blízkých se Pasolini chystá na natáčení nového filmu – filmu, který nikdy nedokončí.

Abel Ferrara se narodil v newyorském Bronxu a násilná reputace této čtvrti jakoby se promítla i do jeho pojetí filmu. Od amatérských začátků, v nichž si vyzkoušel i režii porno filmu, ho přitahovala špína ulice, násilí a exploatace (*Driller Killer, Ms. 45*). V průběhu své kariéry dostal příležitost pracovat s vyhlášenými herci (mj. Harvey Keitel, Christopher Walken, Willem Defoe, Steve Buscemi) i velkými studii, předmětem jeho zájmu ale stále zůstávají temné stránky lidské psychiky, společnosti a velkoměsta. Ve svých filmech rád převrací zažitá schémata - viz kultovní anti-krimi *Poručík* (1992) či gangsterka naruby *Král New Yorku* (1990).



FILM EUROPE
MEDIA COMPANY

Ačkoli jeho nový snímek Pasolini provázela kontroverzní pověst filmu, který přináší jasnou odpověď na otázku, kdo stojí za stále nevyjasněnou vraždou italského režiséra, sám Ferrara to v pozdějších rozhovorech příkře odmítl: „Tenhle film se zaměřuje především na jeho dílo a jeho vášeň. Jak sám říkal: smrt jednoho znamená život pro druhé. Snažil jsem se to využít.“

Citace kritik:

Dost možná Ferrarův nejlepší film... okouzlující. (Xan Brooks, The Guardian)

Jemné a podmanivé. (Robbie Collin, The Telegraph)

Přesvědčivé vypravěčství. (Jessica Kiang, The Playlist)