



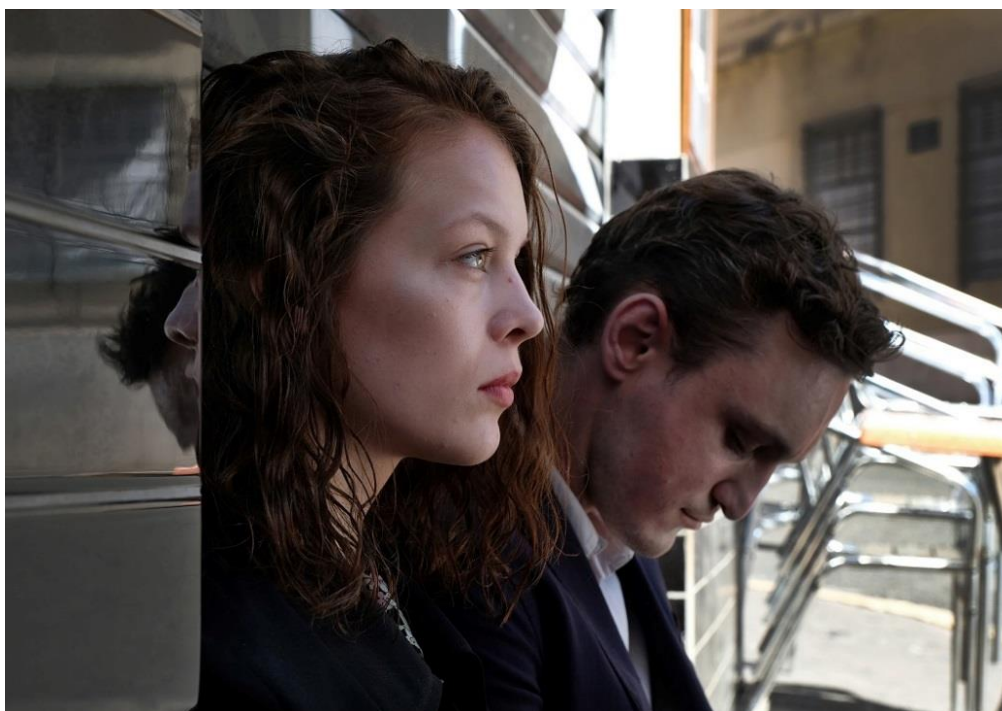
FILM EUROPE
MEDIA COMPANY

Be2Can | Distribution

TRANZIT

(Německo, Francie, 2018, režie: Christian Petzold, 101 min)

PREMIÉRA 9. května



Festivalové ceny a nominace: Berlinale 2018 hlavní soutěž

Originální název: Transit

Režie: Christian Petzold
Scénář: Christian Petzold, Anna Seghers
Kamera: Hans Fromm
Střih: Bettina Böhler
Hudba: Stefan Will
Hrají: Franz Rogowski, Paula Beer, Godehard Giese

Přístupnost: Od 15 let

Země původu: Německo, Francie

Stopáž: 101 min.

V kinech od: 9. 5. 2019



FILM EUROPE
MEDIA COMPANY

Be2Can | Distribution

KRÁTKÁ SYNOPSE

Melodrama s politickými motivy, zasazené do několika časových rovin, rozvíjí příběh Georga, který se musí rozhodnout, zda na sebe vezme novou identitu, spojenou mimo jiné se záhadnou femme fatale...

DLOUHÁ SYNOPSE

Německý režisér Christian Petzold ve filmu *Tranzit* prozkoumává fantomy evropské migrace a identity. Jeho neobvykle pojatý film s řadou melodramatických i politických motivů zasazuje příběh z doby německé okupace Francie do současných reálií. Hlavní postavou filmu je Georg, který postupně přijímá totožnost lidí, se kterými ho tragické okolnosti seznamují. To mu sice umožňuje dostat víza a odplout jednou z posledních lodí, které Marseille opouštějí, ale spolu s tím na sebe bere i některé tíživé důsledky. V Marseille totiž nachází „svou“ ženu, kterou zná jen z dopisu. Vezme na sebe s novou identitou i nový vztah a novou budoucnost?

V hlavních rolích *Tranzitu* vystupují výrazní němečtí herci mladé generace, kteří se již stihli uplatnit i v mezinárodních projektech - Paula Beer (*Franz*) a Franz Rogowski (*Happy End*, *Láska mezi regály* ad.).





FILM EUROPE
MEDIA COMPANY

Be2Can | Distribution

O REŽISÉROVI

Christian Petzold je německý režisér, jehož filmy jsou pravidelně oceňovány na předních světových filmových festivalech. Již od studií na německé filmové a televizní akademii často spolupracoval s experimentálním filmařem Harunem Farockim. Jeho snímek *Vnitřní bezpečnost* (Die innere Sicherheit, 2000) je vnímán jako jedno ze zásadních děl současné německé kinematografie a byl uveden i v Karlových Varech. Petzoldova tvorba je všeobecně zařazována mezi tvorbu skupiny Berlínská škola. Na rozdíl od ní se však místo realismu a politice věnuje tématům práce a zaměstnanosti, stejně tak jako konfliktem mezi životem a smrtí. Tato témata zachycují mimo jiné filmy *Vnitřní bezpečnost*, *Strašidla* a *Yalla*, které bývají označovány také jako „Gespenster trilogy“.

Ve svých pozdějších filmech se Petzold zaměřuje zejména na nedávnou historii a její vliv na životy jednotlivců. Jeho emotivní dramata *Barbara* (2012) a *Fénix* (2014) zachycují silné hrdiny a hrdinky postavené tváří v tvář dějinné situaci, která zásadně změní jejich životy. Podobně je to v *Tranzitu* (2018), který prostřednictvím individuálního příběhu prozkoumává fantomy evropské migrace a identity.

Film se představil v premiéře na loňském festivalu v Berlíně, kde vzbudil zaslouženou pozornost a vyvolal diskusi kritiků. V české předpremiéře byl *Tranzit* uveden na přehlídce Be2Can na podzim loňského roku.

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=SL5NAuADDkA>

Web: <http://www.filmeurope.cz/movies/945-tranzit>

Trailer ke stažení:

Link pro přímé stažení přes HTTP: http://trl.filmpoint.cz/Tranzit_TLR_CZtit-web.zip

Link pro přímé stažení přes FTP: ftp://trl:trailery@trl.filmpoint.cz/Tranzit_TLR_CZtit-web.zip

FOTO KE STAŽENÍ:

<https://fecz.capsa.cz/>

Přihlašovací údaje: Jméno: fecz Heslo: filmeurope2017

Další info: <http://www.filmeurope.cz/>

zaregistrujte se nebo se přihlašte pod jménem press@filmeurope.cz, heslo filmeurope2018