

# Susanne Ahrenkiel

[www.susanne-ahrenkiel.dk](http://www.susanne-ahrenkiel.dk)



*"Ping-pong-tabu" 150 x 150 cm.*

*"Hel-lige balance" 150 x 150 cm*



*"Blomster dialog" 100 x 100 cm*



*"Change" 150 x 150 cm*



*"Grib en tiger!" 150 x 150 cm*



*"Hvor-om-alt-ting-er" 150 x 150 cm*



"Til-lid" 150 x 150 cm

"Rulleskøjte dialog" 25 x 25 cm



"Kaninens hemmelighed" 25 x 25 cm



"Observation" 25 x 25 cm



"Overleveringen" 25 x 25 cm

"Parlez vous...?" 25 x 25 cm



"Buksebamsen og bangebuksen" 25 x 25 cm



"Fåresaksens hemmelighed" 25 x 25 cm



"Passagen" 25 x 25 cm



"Paradiset" 100 x 100 cm

"At være lyttende..." 100 x 100 cm



"Kærlighedens engel" 40 x 40 cm



"På træk" 30 x 38 cm



"Stor sol" børster og broderi



"Den ydre svinehund" 100 x 100 cm



Susanne Ahrenkiel

"Alt" børster og broderi



"I'm with me" 30 x 38 cm



*"The couple! 100 x 100 cm*

*"Shh- klang" 150 x 150 cm*



*"Fri" 40 x 40 cm*



*"At fløjte sten om til luft" 60x60 cm*



*"Distraction is a pain in the ass!" 100 x 100*

*"Network" 120 x 100 cm*



*"På knæ i en fart" 100 x 100 cm*



*"The erection of the future" 150 x 150 cm*



*"Multitasking" 100 x 120 cm*



*"Samtale om jordforbindelse" 150 x 150 cm*

"Hjerneregistreringen" 150 x 150 cm



"En grøn negerfaun møder en imigrant" 100 x 120 cm

"Mødet ved den blå stol" 25 x 25



"Frihedsrytteren" 60 x 60 cm

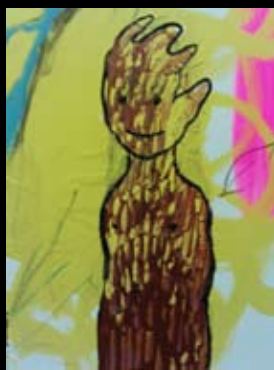
"Gensidig forståelse" 30 x 38 cm



"Pige i egen båd" 30 x 38 cm



Susanne Ahrenkiel



# Susanne Ahrenkiel

”Værkerne fortæller forunderlige og underholdende historier om en ”Ged i en blomstret badering i etisk dialog med en blomst ”eller” Fløjtespilleren der fløjter sten om til luft”. Men bag de legende titler, den naivistiske form og de stærke farver ligger en alvorlig undertone, der peger mod det menneskelige væsens kompleksitet.”

*Citat fra anmeldelse af solo udstilling på Viborg Stifts Museum sept. 2009, af Bodil Johanne Monrad, kurator og formidler på Kunsthal Brænderigården, Viborg,*

Billeder, såvel som skulpturelle værker, udspringer af dialog og nysgerrighed til den kommunikation vi alle frivillig eller ufrivillig, er en del af. Sprog og formulering, kropssprog, forståelser såvel som misforståelser på sjovt og ondt...

Malerierne er en visuel tanke proces - gennem det umiddelbare til det komplekse via linjen, fladen, teksturen og det bevidste farvevalg. Er min virkelighed hvad tilskueren ser? Er det du ser, en virkelighed du ikke vidste fandtes, men genkender? Et indre løsslupent tankespil, hvor alt har en mening. Spontanitet i en kontrolleret verden. Modstand på forventninger.

Fabulering over menneskelighed med skæve vinkler. En dialog - mellem råt og fint, maskulin og feminin, indre og ydre.

Bevidstheden maler ubevidst.

*Susanne Ahrenkiel dec. 2011*

En leg med følelser. Jeg bliver forstumlet i sjældnen grad når jeg ser Susannes billeder og skulpturer. Ofte forskrækket med trang til flugt, dernæst nysgerrig – hvad

er det der sker? Dernæst glæde og begejstring og til sidst kærlighed.

Susannes kunst er en integreret del af min hverdag både på job og privat. Hendes malerier hænger på mit kontor og pryder og provokerer i mit præsentationsmateriale. Hendes skulptur ”Tanken” er med mig overalt på mine jobs og i mit hjerte. Susannes kunstneriske sprog og metaforer tager over, hvor mit sprog må give slip. Hun udvider mine tanker og potentiale og skaber en originalitet som jeg umulig vil kunne frembringe af egen kraft.

For mig skaber Susannes kunst sammenhæng og sprog mellem den faktuelle verden og de følelser der tolker og skaber den. En meningsskabende sammenhæng. Det er smukt, unikt og langtidsholdbart og tidløst.

*Kim Nielsen, direktør LearningLink*



## Working with Galleries in:

Herning, DK

”Det Hemmelige Galleri”.

Lemming, DK

”Galleri Garlishée”.

Geneva, CH

”Galerie Marianne Brand”.

Séprais, Jura, CH

”Galerie au Virage”.

Født i Danmark i 1964. Uddannet med diplom på Kunstakademiet i Geneve, Schweiz i 1991, som maler og skulptør.

Har boet og arbejdet i Geneve, CH i 14 år. Kunstneriske projekter i både maleri, grafik og skulptur i Finland, USA, Brasilien, Tyskland, Belgium, og Danmark. Bor og arbejder som selvstændig kunstner i Viborg, DK, siden 2001.

# Susanne Ahrenkiel

Die Werke erzählen verwunderliche und unterhaltende Geschichten von einer ”Ziege mit geblühten Badering in einem ethischen Dialog mit einer- Blume” oder „Der Flötenspieler der Steine zu Luft flötet”. Hinter diesen spielerischen Titeln, der naiven Form und den kräftigen Farben liegt ein ernstgemeinter Unterton der auf die Komplexität des menschlichen Wesens hinweist.

*Citat fra anmeldelse af solo udstilling på Viborg Stifts Museum sept. 2009, af Bodil Johanne Monrad, kurator og formidler på Kunsthal Brænderigården, Viborg,*

Bilder sowie skulpturale Werke entspringen dem Dialog und der Neugierigkeit gegenüber dem Kommunizieren von dem wir alle, freiwillig oder unfreiwillig, ein Teil sind. Sprache, Formulierungen, Körpersprache, Verständnis sowie Missverständnis auf Gut und Böse. Die Malereien sind ein visueller Gedankenprozess – durch das Unmittelbare, via der Linie, der Textur und der bewussten Farbenwahl zu dem Komplexen. Ist meine Wirklichkeit die die der Beschauer sieht? Ist das was du siehst, eine dir unbekannte Wirklichkeit die du aber wiedererkennt? Ein inneres verspieltes Gedankenspiel, wo alles einen Sinn hat. Spontanität in einer kontrollierten Welt. Erwartungslos. Das Fabulieren über die Menschlichkeit mit schiefen Winkeln. Ein Dialog – zwischen roh und fein, maskulin und feminin, dem Innerem und dem Äusserem. Die Bewusstheit malt das Unbewusste.

*Susanne Ahrenkiel dec. 2011*

Ein Spiel mit Gefühlen. Ich werde wie selten verwirrt wenn ich Susannes Bilder und Skulpturen sehe. Am

öftesten verschreckt mit dem Drang zur Flucht. Danach neugierig – was geschieht hier? Darauf wiederum Freude und Begeisterung und zum Schluss Liebe. Susannes Kunst ist ein integrierter Teil meines Alltags auf der Arbeit sowie privat. Ihre Malereien hängen in meinem Büro und provozieren in meinen Präsentationsmaterial. Ihre Skulptur „Der Gedanke” ist überall bei mir bei meiner Arbeit und im Herzen. Susannes künstlerische Sprache und Metaphern übernehmen dort wo meine Worte aufgeben müssen. Sie erweitert meine Gedanken und mein Potenzial und schafft eine Originalität die ich aus eigener Kraft nicht hervorbringen könnte. Für mich schafft Susannes Kunst Zusammenhang und Sprache zwischen der wirklichen Welt und den Gefühlen die sie interpretiert und durch die sie geschaffen wird. Ein meinungsschaffender Zusammenhang. Es ist schön, einzigartig, langzeithaltbar und zeitlos.

*Kim Nielsen, direktør LearningLink*



# Susanne Ahrenkiel

"The works tell wonderful and entertaining stories about a "Goat in a floral float in ethical dialogue with a flower" or "The flute player who whistles stone into air." But behind the playful titles, the naive form and the strong colors is a serious undertone, pointing to the human being's complexity."

*Quote from a review of the solo exhibition at Viborg Stifts Museum Sept. 2009, by Bodil Johanne Monrad, curator and facilitator at Kunsthall Brænderigården, Viborg.*

Pictures, as well as sculptural works that arise out of dialogue and curiosity about the communications we all voluntary or involuntary, are a part of. Language and writing, body language, understandings, as well as misconceptions both fun and evil...

The paintings are a visual thought process - through the immediate to the complex via the line, surface, texture and conscious choice of color. Is my reality what the viewer sees? Is what you see, a reality you never knew existed, but recognize? An internal thought game, where everything has a meaning. Spontaneity in a controlled world.

Resistance to expectations.

Imaginative tale of humanity with oblique angles.

A dialogue - between rough and fine, masculine and feminine, inner and outer.

Consciousness paints unconsciously.

*Susanne Ahrenkiel December 2011*

A play with emotions. I get confused to rare degree when I see Susanne's paintings and sculptures. Most often started by the urge to escape, then curious - what is happening? Then joy and enthusiasm, and finally love.

Susanne's art is an integral part of my everyday life both at work and at home. Her paintings hang in my office and adorns and provokes in my presentation material. Her sculpture "THE THOUGHT" (the title) is with me everywhere on my jobs and in my heart. Susanne's artistic language and metaphors are taking over where my language must let go. She expands my mind and potential, and creates an originality, which would be impossible to produce from my own power. For me Susanne's art creates context and language between the factual world and the feelings that interprets and creates it. A sense of coherence. It is beautiful, unique and long lasting and timeless.

*Kim Nielsen, direktor LearningLink*



Born in Denmark 1964. Educated with Diploma from the Art Academy in Geneva, Switzerland, 1991 as a painter and sculptor.

Lived and worked in Geneva, CH for 14 years. Artistic projects in Finland, USA, Brazil, Germany, Belgium, Switzerland and Denmark.

Lives and works as an independent artist in Viborg, DK, since October 2001.

## **Working with Galleries in:**

Herning, DK

"Det Hemmelige Galleri".

Lemming, DK

"Galleri Garlishée".

Geneva, CH

"Galerie Marianne Brand".

Séprais, Jura, CH

"Galerie au Virage".