



Lia Hector, galeriehoudster
www.galerie-t.nl

Lys Vosselman
www.lysvosselman.com



Kunst zit in de genen

Lys Vosselman



Lys Vosselman

kunstenaar
www.lysvosselman.com



In deze KUNSTSPOT richt galeriehoudster Lia Hector het spotlicht op de kunstenaar Lys Vosselman. Zij is de dochter van de bekende Middelburgse kunstenaar Juul Kortekaas, maar ook haar broer en ooms zijn allen kunstenaar. Men kan dus wel degelijk zeggen dat bij Lys Vosselman het kunstenaarschap in de genen zit.

Lys heeft haar opleiding gevolgd aan de Kunstacademie in Arnhem, waar zij sinds haar 18e woont en werkzaam is als zelfstandig beeldend kunstenaar. Lys is in Middelburg vanaf haar 4e jaar opgegroeid tussen de kunst van haar moeder. Dat de kunst zich per individu anders uit heeft te maken met levenservaring, karakter, en vooral gevoel. Een kunstenaar schept beeldend een vertaling van zichzelf en zijn omgeving. Uit de kunstuiting van Lys blijkt haar interesse voor biologie en het determineren van leven. Het stoffelijke leven proberen te bevatten, te begrijpen. Lys Vosselman wilde na de middelbare school niet meteen naar de academie; dat lag zo voor de hand. Ze koos in de eerste

instantie voor laboratoriumtechniek om na een jaar alsnog voor de kunstacademie te kiezen. Voor Juul Kortekaas verhuisde naar de Brakstraat in Middelburg, bewoonde zij met haar twee zonen en Lys een nabij gelegen monumentenpand aan de Rotterdamse Kaai. Daar is Lys opgegroeid. Zij woonden in het voorhuis dat ingericht was met de kunst van haar moeder en toegankelijk was voor publiek. In het achterhuis had Juul Kortekaas haar atelier. Lys zat regelmatig ergens aan een tafeltje in het atelier te tekenen. Ze tekende wat ze maar tegen kwam. Het was voor haar fijn om zo te werken, luisterend naar Juul haar muziek, samen in een sfeer van concentratie. Juul gaf Lys geen aanwijzingen hoe ze moest tekenen, maar complimenten. Behalve haar moeder waren er nog twee belangrijke mensen die Lys in haar Zeeuwse periode hebben gestimuleerd. Dat waren de kunstenaar Antoine Mes en haar leraar op de middelbare school, André Kappert. André Kappert is momenteel als kunstenaar verbonden aan De Zeeuwse Kunstkring. Lys kan zich nog herinneren dat ze bij een opdracht een 9,5 kreeg. Ze vroeg Kappert waarom ze die halve punt aftrek kreeg. Na een korte discussie over een slagschaduw kon ze hem overtuigen dat ze die wel degelijk goed had getekend, waarna hij haar niets anders dan een 10 kon geven. Aan het eind van het schooljaar gaf hij Lys de vrijheid om te tekenen wat ze wilde en hoefde ze niet meer mee te doen met de opdrachten. Zo kon ze zich afzonderen om buiten in het gras te

gaan zitten om de koeien te tekenen, een adempauze in de vreselijke drukte van een schooldag. Antoine Mes, was kunstenaar en huisvriend. Dat voelde vertrouwd. Kunstenaars onder elkaar. Lys liet, net als aan haar moeder, hem altijd haar tekeningen zien. Wat haar nog bijstaat is dat ze allebei vaak zo verbaasd waren. 'Dat kan dat kleine meisje toch niet hebben getekend!'. Dit was erg vleiend en stimulerend. Het was een fijne tijd. Ze gingen samen naar musea, waar Lys intus alle kunst bekeek. Op de academie heeft Lys Vosselman zich het laatste jaar beziggehouden met het verband tussen vergankelijkheid en seksualiteit. Daar is haar eindexamenserie uit ontstaan, deze serie heeft haar veel waardering opgeleverd. Zij werd uit haar jaar genomineerd voor de Roos/Geesink-prijs. Een prijs voor de meest talentvolle afgestudeerde van de academie. In die periode hebben een aantal galerieën en instellingen contact met Lys Vosselman opgenomen, wat resulteerde in een stroom van exposities en is haar carrière van kunstenaar gaan rollen. Zij heeft net haar tweede solo-expositie gehad in Spoorzicht Kunst en Design in Arnhem, een initiatief vanuit Essent. En er liggen nog veel exposities in het vooruitzicht dit jaar, bijvoorbeeld de PAN kunstbeurs in Amsterdam met galerie Judy Straten, in Middelburg in de bieb met, haar moeder, Juul Kortekaas en volgend jaar weer een expositie met Marc Mulders, die zij bij haar eindexamen als geëngageerde heeft ontmoet. Het is hard werken, geloof hebben, en volhouden. Lys heeft veel behoefte aan prikkels en afwisseling. Zij zuigt verhalen op, gaat erg vaak naar het bos om mooie sferen te proeven, te genieten van de natuur. De lente en herfst vindt zij het meest mystiek, de pracht van de natuur en de atmosfeer inspireert haar.





Drs. Jeanine Naerebout

cultureel coördinator
Zeeuwse Bibliotheek
www.zeeuwsebibliotheek.nl



Foto: Marian van der Weide.
De Zeeuwse Bibliotheek in rood licht tijdens de viering van het 25 jaar bestaan dit jaar.

Exposities in de Zeeuwse Bibliotheek

De Zeeuwse Bibliotheek is een open podium voor het Zeeuwse publiek, waarbij cultuur, ontmoeting en debat centraal staan. Hier vallen ook tentoonstellingen onder. Het centrale startpunt voor exposities in de Zeeuwse Bibliotheek is de cultureel coördinator, drs. Jeanine Naerebout. Zij is verantwoordelijk voor het initiëren, organiseren en coördineren van alle activiteiten, lezingen en tentoonstellingen. In de bibliotheek worden op verschillende locaties in het gebouw verschillende soorten exposities georganiseerd. Zo organiseert de Jan van Leeuwen Stichting tentoonstellingen in de Expositieruimte van het souterrain. Doel van deze Stichting is jonge, professionele kunstenaars uit Zeeland een kans te geven te exposeren. In de foyer en op de 1e verdieping van de bibliotheek worden regelmatig exposities georganiseerd onder de noemer: Maatschappelijke tentoonstellingen & Amateurkunst. Op de 2e verdieping is het Zeeuws documentatiecentrum gevestigd, waar een speciale tentoonstellingswand om de 2 maanden ingericht wordt met foto's afkomstig uit Beeldbank Zeeland.

'Temptation & Contemplation' verleiding en contemplatie, duo-expositie van Juul Kortekaas en Lys Vosselman van 25 oktober tot 4 december in de Zeeuwse Bibliotheek.



Juul Kortekaas & Lys Vosselman