



Daniel de Boer. Simba. The i of...

Curriculum
Vitae **2.0**
tot 2010

Alle foto's © Daniel de Boer

voorwoord.

Een cv moest structureel weergeven wat de persoon in het verleden heeft gedaan, wat zijn of haar ervaring is en welke competenties hij of zij heeft vergaard in het verleden. Een cv voor het verleden. Een cv *van* het verleden. Dit cv is gebaseerd op de toekomst en op karakter. Het laat zien wie de persoon erachter is, door beeld en verhaal. Geeft referenties van waarde en een blik van ambities en competenties voor de toekomst dat *doormiddel* van verleden mogelijk wordt. Allemaal in een persoonlijk verhaal.

Het is bijna 2011. We zitten in een tijd van crisis. Dus een tijd van choas en van mogelijkheden. Een tijd van sociale media, een tijd waarin drukte voor kwaliteit wordt ingeruild en een tijd waarin het *waarom* belangrijk wordt dan het *wat*. We gaan naar een tijd waarin het significant is dat er meer vrouwen aan de top staan, waarin persoonlijke ego en hiërarchie plaats zal maken voor de groep en het bedrijf. Een tijd met diploma-loze opleidingen en waarin het cv niet meer is zoals het was. Een tijd waar ik mijn ambities kan laten bloeien. Mijn dromen waar kan maken. Een tijd waar ik heel veel zin in heb.



persoonlijk.

PAGE

4

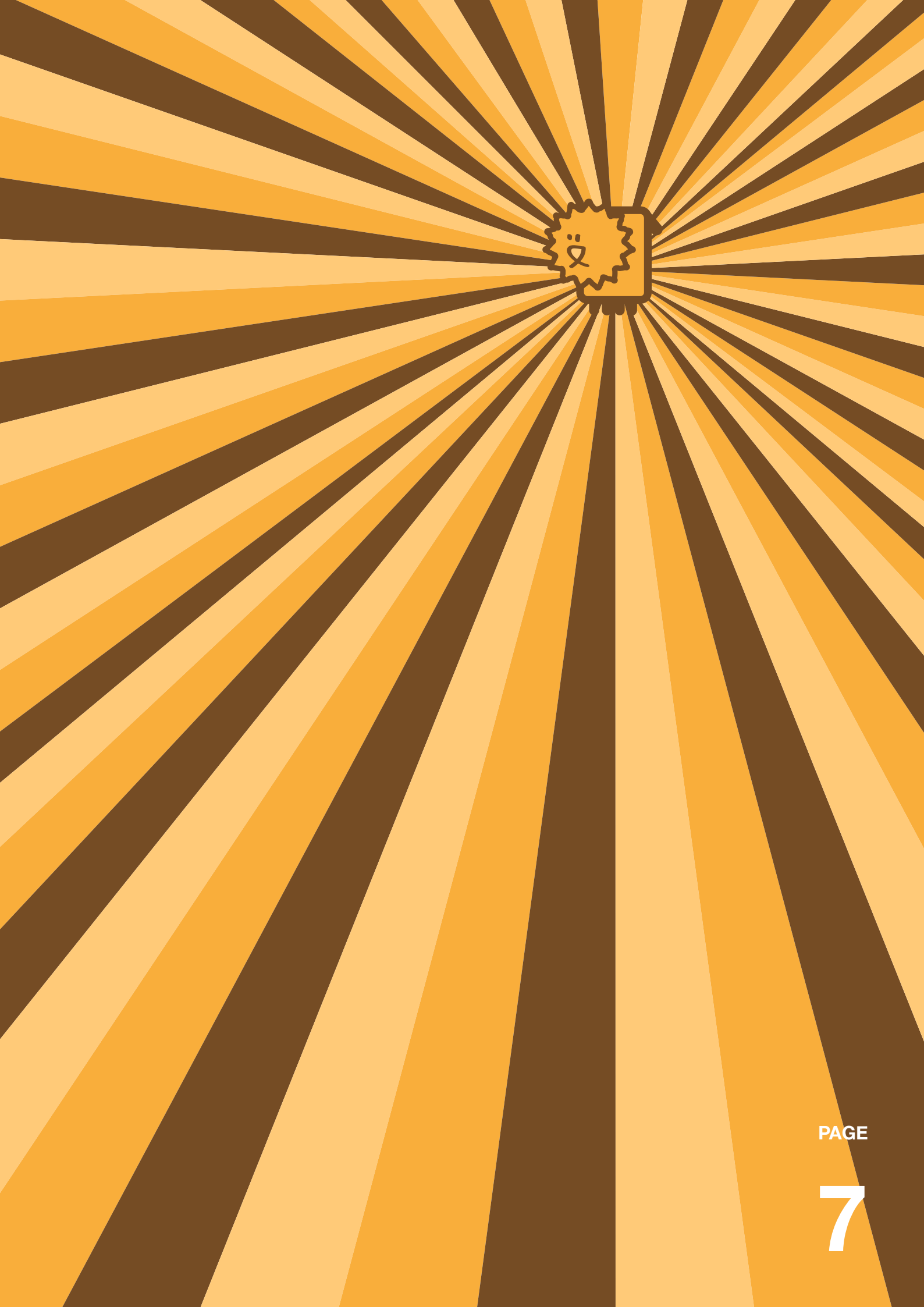


Naam. Daniel Roland Fabian de Boer. **Geboorte op.** 08 november 1985. **Nationaliteit.** NL. **Status.** Ongehuwd. **Kinderen.** Geen. **Telefoon.** +31 6 24 965 266. **E-mail.** Daniel@theiof.nl. **Website.** Theiof.nl. **Sociale Media.** Twitter. Facebook. LinkedIn. **‘n Jonge man deelt ‘t leven via z’n werk.** **Maker van verhaal, schrift, film, concept.** Is ‘n imagineer, marketeer, idealist. Loves 🍏, reizen, muziek...

ambitie.

Dat, op pagina 5, ben ik. Of tenminste, dat moet ik voorstellen volgens een aantal van mijn vrienden: Simba. Als Simba schrijf ik, deel ik mijn leven via mijn werk met vurig rode passie en vertel ik jou dat het allemaal wel wat simpeler kan. Dat wil niet zeggen dat het proces ook simpel is, maar de uitkomst áltijd. Ik werk in het vak van schrijven, het regisseren en produceren van video & film. Ik zet een marketing neer, imagineer, conceptueer en ben ambitieus als het gaat om de droom voor elkaar krijgen. Mijn sterkste punt? Een vuist maken. Kortom: ik communiceer.

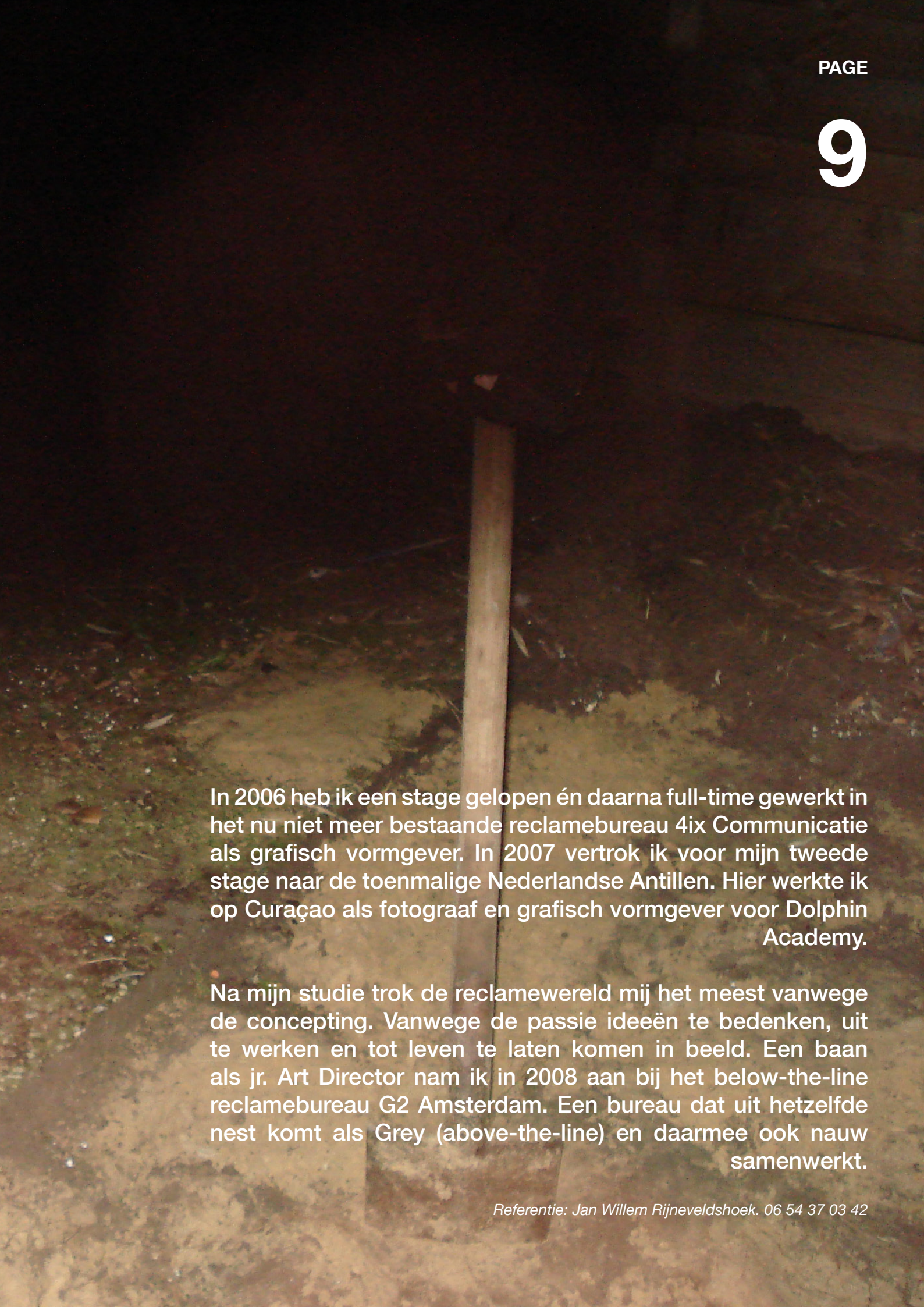
Daarnaast deel ik mijn leven persoonlijk. Ik vind het heerlijk om anderen te laten zien wat mij interesseert en daarmee een lach, provocatie of emotie los te maken. Communiceren is voor mij een miljoensrichting-verkeer. Ik vind het heerlijk om anderen te laten zien wat mij doet ontwikkelen en waar dat dan in uitkomt. Een open boek, zo sta ik.



Begonnen als krantenjongen op mijn 14e en later als verkoper bij de Harense Smid kwam ik al snel in de horeca terecht als bediende. Voornamelijk restaurants als Tottweeduizendzeven en De Pastinaeck waren plekken naar mijn hart. Sociaal losjes met kwaliteit van de bovenste plank. In een tijdsspan van tien jaar heb ik onder vier verschillende horecaondernemers mijn part-time én full-time banen gevuld.


Ondertussen volgde ik natuurlijk een studie. Een studie naar vormgeving, concepting en art direction. Dit kwam in de periode 2005 tot 2008 tot uiting in mijn freelance opzet 'the i of...' waarin ik website en vormgeef opdrachten uitvoerde voor kleine zelfstandigen.

Referentie: Rianne Sleeuw. Annelie van den Bos. 033 737 00 05



In 2006 heb ik een stage gelopen én daarna full-time gewerkt in het nu niet meer bestaande reclamebureau 4ix Communicatie als grafisch vormgever. In 2007 vertrok ik voor mijn tweede stage naar de toenmalige Nederlandse Antillen. Hier werkte ik op Curaçao als fotograaf en grafisch vormgever voor Dolphin Academy.

Na mijn studie trok de reclamewereld mij het meest vanwege de concepting. Vanwege de passie ideeën te bedenken, uit te werken en tot leven te laten komen in beeld. Een baan als jr. Art Director nam ik in 2008 aan bij het below-the-line reclamebureau G2 Amsterdam. Een bureau dat uit hetzelfde nest komt als Grey (above-the-line) en daarmee ook nauw samenwerkt.

A person wearing a white helmet, pink goggles, and an orange harness is pulling on a thick rope. They are positioned on a wooden structure, possibly part of a climbing wall or a training exercise. The background is a clear blue sky.

Het VWO werd door mij niet afgemaakt. In 2003 begon ik daarom aan de Multimedia Academie. Een studie voor specialisme in vormgeving, concept, film editing en programmeren. Hier kreeg ik in 2008 een diploma voor. Een jaar vertraagd, omdat ik langer op Curaçao bleef voor werk en levenservaring. Na dit diploma volgde mijn ambitie mij in de reclamewereld. Maar ik wilde meer. Breder, groter, meer leren. Vooral persoonlijk leiderschap wilde ik nog veel meer uitdiepen.


scholing.





PAGE

12



In 2009 vond ik dit bij INHolland in de studie Media and Entertainment Management. Hier kan ik tot op heden mij zoveel mogelijk ontwikkelen als ik zelf wil. In 2010 ben ik gestopt met part-time baantjes om meer tijd te hebben voor exact deze ontwikkeling. In 2011 zal ik mijn Honours traject afronden waarin verdieping in stof, in extra vakken, in leiderschap én in jezelf centraal staan.

Leren omgaan met jezelf en de wereld om je heen is voor mij razend interessant. Bewust zijn van perceptie en zelf-paradigma's. Pro-actief het einde in zicht hebben. Mensen motiveren. Jezelf en daarmee anderen kunnen vertrouwen en samenwerken op een hoger niveau zijn allemaal dingen die ik naast het managen van media en entertainment leer. Het werpt zijn vruchten af. Tijdens een inspiratie kaartenspel zei een projectlid van mij:

“Voor Daan kies ik tussen deze 30 kaarten de kaart ‘begeleiden en coachen’. Hij leert mij enorm veel en legt, soms met harde hand, vertrouwen in me. Hierdoor kan ik excelleren.”

Voor mij een reden hier juist pro-actief verder mee te willen gaan en alles te integreren in alles dat ik doe in de branche. Ik lees boeken als Frans de Waal: De aap in ons. Stephen Covey: De zeven eigenschappen van effectief leiderschap. Ik kijk veel TED.com voor wetenschappelijke/ persoonlijke theoriën en inspiratie.

In 2011 is het mijn ambitie om in Argentinië te studeren, in het Spaans en de Argentijnse filmindustrie te onderzoeken.

Referenties: Annemiek Scholten. Esther Hendriksen. Guillaume Velu.


nevenactiviteiten.

In 2007 schreef ik mijn eerste script, verfilmde deze en vertoonde de korte film op het lokale filmfestival in Amersfoort. Het filmpje “Maar” liet mij zien wat samenwerken en verantwoordelijkheid betekend. Wat het betekend om een drijfveer, motivator en doener te zijn.

Referentie: Laurens Martina.

In 2008 ontmoette ik twee Amersfoortse jongens die bezig waren met een script. Zonder mijn taak te weten begon ik mee te werken en groeide ik uit tot een van de schrijvers en regisseurs. Ook heb ik het productieproces nauw meegemaakt. “Project Aarde” is een vrijwilligersproject van \pm 40 vrijwilligers en een subsidie/fondsenwerving van \pm €35.000. Een enorm ambitieus project waarin de acteurs en cameraregie volledig op improvisatiebasis speelden. Als gevolg krijg je emoties die niet zijn geacteerd en dat zie je. Ik leerde tot actie over te gaan, het overzicht te houden, de diepte in te gaan voor details en wat mijn limieten waren. Dit voelde als een tijd waarin ik die limieten, mijn grenzen, verlegde.

Referenties: Robert van Laar. Ruben Baeten.



Mijn grenzen verleggen is naast mijn waarden wel één van mijn kernen. Het betekent dat ik continu de hoogste lat opzoek. Van mijzelf maar ook van het team om mij heen. Het einddoel blijft altijd in zicht en kwaliteit staat voor mij hoog in het vaandel.

PAGE

16

competenties.

De rode passie komt altijd naar boven als ik emotioneel betrokken ben bij mijn werk. Dat het ene initiatief leuker is dan de andere doet daar niets aan af. Ik zoek die emotionele betrokkenheid altijd op, omdat ik deze nodig heb. Wel is daar uitdaging voor nodig. Afwisselende werkzaamheden, overzicht houden en verantwoordelijkheid hebben zijn voorwaarden waarin ik het prettigste en het meest effectief werk. Een negen tot vijf mentaliteit is dan ook niet aan mij besteed.

Door de tijd heb ik geleerd dat mijn genen een hervormende beslisser willen zijn. Dit betekend dat ik altijd even tegen de stroom in ga om de creativiteit en de lat hoger te brengen, maar ook in staat ben snel verantwoordelijke beslissingen te nemen. Organisatorisch ben ik heel sterk en daar put ik een deel van mijn effectiviteit ook uit. Al mijn competenties staan zo in balans met elkaar dat ze elkaar continu versterken.

Respect en enthousiaste collega's zijn voor mij een pré.

De Nederlandse en Engelse taal beheers ik uitstekend en mijn computervaardigheden zijn bovengemiddeld. Tevens ben ik nu bezig mij Spaans eigen te maken.

Referenties: Boeken, workshops (Insights Discovery), trainingen, Honours.

