

COMMUSIC®

ELECTRICAL M U Z I C I A N



steinberg CUBASE 6

ฟังซิมกับ

REAKTOR
Max6

SONAR WORLD
Sonar X1

KEYBOARD WORLD
Top 10 Virtual Synths

SAMPLITUDE 11
NETSTOR TURBO BOX NA211 A (LD)

หากหลายชีวิตธรรมดาดีจาก
2011 Winter NAMM SHOW



REVIEW
YETI PRO
Blue Microphone

49 Baht

ISSUE 81 AUG.-SEP. 2011

PMG
PRART MUSIC GROUP
www.prartmusic.com





โดย อ.อภินันท์ เอนกสินทรัพย์

YETI PRO

Blue Microphone

สวัสดีครับ! พบกันอีกเช่นเคยในฉบับที่ตรงกับเรื่องราวดี ๆ กับ การพัฒนาการของเทคโนโลยี ที่สามารถให้เราสร้างสรรคงานในสิ่งต่าง ๆ ได้คล่องตัวและรวดเร็ว ซึ่งในตอนนีผมมีเรื่องดี ๆ จากค่าย Yeti Pro กับตัว Blue Microphone เรามาดูแลทดสอบกันเลยทีเดียว

ตัว Yeti Pro Blue microphone นั้นเป็นการผสมผสานในรายละเอียดของคุณภาพเสียงที่ 193kHz/24 Bit ของการแปลงสัญญาณแอนาล็อกไปเป็นระบบดิจิทัล ที่ใช้การเชื่อมต่อด้วยระบบ USB ในการบินที่ข้อมูลต่างๆ ลงในคอมพิวเตอร์ ที่มีระบบ Phantom Power 48V DC ในขณะที่มีส่วนของภาคขยายของหูฟัง (Built-in Headphone Amplifier) ที่ให้ค่าความหน่วงที่ต่ำ = 0 ใช้การควบคุมแบบง่ายๆ สำหรับระดับความดังของหูฟัง มีรูปแบบการเลือกใช้ไมค์ได้ 4 รูปแบบ (Pattern) คือ Cardioid, Omnidirection, Bidirectional และ Stereo มีส่วนของการปิดการใช้ไมค์ (Mute) ที่อยู่ทางด้านหน้า และส่วนของ Gain ที่ใช้ปรับระดับความดังของไมค์ ที่ใช้ในการบันทึกข้อมูลต่างๆ อยู่ทางด้านหลังของไมค์ ที่ออกแบบให้การแตกพ่วงที่ต่ำ (Low Distortion), ความชัดเจนของย่านเสียงสูง (High Fidelity) และการตอบสนองที่ลงตัวของย่านความถี่ต่างๆ



รูปที่ 1

จากรูปที่ 1

1. ทางด้านซ้ายเป็นหน้าของไมค์

ปุ่มบนสุดเป็นปุ่มปิด-เปิดการใช้ไมค์ ถ้าไฟสว่างเป็นสีแดงแสดงว่าเปิดใช้ไมค์อยู่ แต่ถ้าไฟกระพริบแสดงว่าปิดการใช้ไมค์อยู่

ส่วนของ Master Volume ที่ปรับระดับความดังของส่วนต่างๆ ทั้งหมด

2. ทางด้านล่างของไมค์

ช่องสัญญาณขาออก ที่เป็นระบบแอนาล็อกสเตอริโอที่ใช้แจ็คแบบ XLR ที่เป็นรูปตัว Y

ช่องสัญญาณขาออกของระบบ USB ที่สนับสนุนได้ถึง 192kHz Sampling

ช่องเสียบไมค์เข้ากับเมาส์จับไมค์

ส่วนของช่องหูฟัง ที่ใช้แจ็คแบบ 1/8 " ที่มีภาคขยายและปุ่มควบคุมระดับความดัง

3. ทางด้านขวาเป็นส่วนทางด้านหลังของไมค์

ปุ่มบนเป็นส่วนของ Gain ที่ปรับระดับความดังของสัญญาณขาเข้าซึ่งปกติมีที่ตั้งไว้ที่ 0dB เป็นเกณฑ์แล้วปรับลดตามความต้องการแล้วแต่กรณีที่ใช้

ส่วนของปุ่มที่เลือกใช้การไมค์ ที่สามารถเลือกใช้ได้ 4 รูปแบบคือ Stereo, Cardioid, Omnidirection, และ Bidirectional

รวมทั้งส่วนของขาตั้งไมค์ ที่ใช้ตั้งบนโต๊ะทำงาน หรือจะถอดไมค์ ออกไปใช้แขวนกับเมาส์ก็ได้



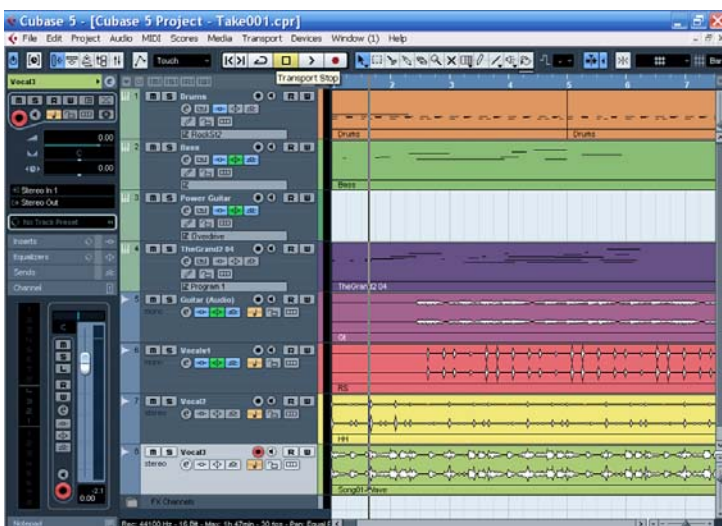
รูปที่ 2 แสดงการใช้ไมค์แขวนกับเมสส์
รูปที่ 3 แสดงด้านหน้าของไมค์ฯ
รูปที่ 4 แสดงด้านข้างที่แสดงให้เห็นด้านหน้าและด้านหลังของไมค์ฯ
รูปที่ 5 แสดงการเชื่อมต่อด้านล่างกับส่วนต่างๆ ของไมค์ฯ

ระบบปฏิบัติการที่ต้องการใช้

สำหรับเครื่อง PC: *Window7, Windows Vista, XP Home Edition หรือ XP Professional* ระบบพอร์ท *USB2* , *Ram* อย่างน้อย *256 MB*
สำหรับเครื่อง Macintosh : *Mac OS X 10.6.4 หรือสูงกว่า* ระบบพอร์ท *USB* , *Ram* อย่างน้อย *256 MB*

อุปกรณ์ที่ใช้ในการทดสอบ

Windows XP SP3 Pentium 4 3.00 GB
Ram 4 GB
Audio Interface Motu Ultra Lite 3
โปรแกรม Steinberg Cubase 5.1.1



รูปที่ 6

รูปที่ 6 แสดงการทำงานร่วมกับโปรแกรม Steinberg Cubase 5.1.1

การทดสอบ

1. เริ่มต้นในการสร้างจังหวะกลองจากปลั๊กอินกลองอย่าง **FXpansion-BFD2**
2. สร้างแนวเบสจากปลั๊กอิน **Trilogy**
3. สร้างแนวเปียโนจากปลั๊กอิน **Steinberg-The Grand 2**
4. เริ่มบันทึกข้อมูลเสียงอคูสติคกีตาร์ดีคอร์ดที่ใช้การบันทึกจากไมค์ Blue ที่ใช้รูปแบบไมค์ฯ แบบ **Cardioid**
5. เริ่มบันทึกข้อมูลเสียงร้องที่ใช้การบันทึกจากไมค์ Blue ที่ใช้รูปแบบไมค์ฯ แบบ **Cardioid**
6. เริ่มบันทึกข้อมูลเสียงประสานกับนักร้องประสานเสียง 2 คน ใช้การบันทึกจากไมค์ Blue ที่ใช้รูปแบบไมค์ฯ แบบ **Bidirectional**
7. เริ่มบันทึกข้อมูลเสียงร้องหมู่ 4 คน ที่ใช้การบันทึกจากไมค์ Blue ที่ใช้รูปแบบไมค์ฯ แบบ **Omnidirection**
8. แล้วทำการปรับแต่งข้อมูลแล้วทำการปรับระดับความดังของแต่ละแทร็คข้อมูล ให้สมบูรณ์

สรุปผลของการทดสอบ

ในการบันทึกข้อมูลในรูปแบบต่างๆ ไม่ว่าจะใช้การบันทึกข้อมูลจาก Acoustic Guitar หรือนักร้องนำคนเดี่ยวที่ใช้รูปแบบของ Cardioid หรือ ใช้นักร้องแบบดูโอ (นักร้อง 2 คน) ที่ใช้รูปแบบ Bidirectional หรือแม้กระทั่งการร้องเพลงหมู่ที่ใช้ นักร้อง 4 คนทำการบันทึกข้อมูลเป็น 4 ทิศทางที่ใช้รูปแบบของ Omnidirection ก็สามารถทำการบันทึกข้อมูลต่างๆ ออกมาดี และการใช้ปุ่มต่างๆ ในการปรับระดับความดังไม่ว่าจะเป็น ส่วนของ Gain ที่ปรับระดับความดังของสัญญาณเข้าก็ใช้ได้คล่องตัว รวมทั้งปุ่ม Master Volume และ Headphone Volume และการเลือก ใช้ส่วนของรูปแบบของการใช้ไมค์ฯ ทั้ง 4 รูปแบบก็สามารถปรับแต่ง และใช้งานได้คล่องตัว รวมทั้งแทนจับไมค์ฯ ที่วางไว้บนโต๊ะก็แข็งแรงดี

ก็นับว่าเป็นตัวคอนเดนเซอร์ไมค์ที่มีความสวยงามและใช้งาน ได้คล่องตัวกับส่วนต่างๆ และมีความแข็งแรงน่าใช้ ก็คุ้มกับงบประมาณที่ใช้ไปได้ด้วย ก็ขอให้มีความสุขกับการสร้างสรรค์งานเพลงต่างๆ กับการใช้เทคโนโลยีที่ทันสมัยเป็นตัวสร้างความสำเร็จกันอย่าง มีความสุขนะครับ... โชคดี CM

ตัวแทนจำหน่าย : บริษัท เอส.ดี.เค. เทคโนโลยี อินโนเวชั่น จำกัด โทร. 02-511-2681
ราคา : Call

*ราคาอาจมีการเปลี่ยนแปลง กรุณาสอบถามได้โดยตรงกับทางร้านตัวแทนจำหน่าย