

เดชกั๊ว พลายียม
Bobby524@hotmail.com

TC Helicon VoiceLive : เอฟเฟกต์สำหรับเสียงร้อง

สัมผัสกับเอฟเฟกต์สำหรับประมวลผลเสียงร้อง ที่ยึดติดกับขาตั้งไมโครโฟนจาก TC HELICON
ซึ่งมาพร้อมกับลูกเล่นมากมาย เหมาะสำหรับการใช้แสดงสดบนเวทีหรือการบันทึกเสียงในสตูดิโอ ติดตั้งง่าย
พกพาสะดวก สามารถเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์และกีตาร์ได้...

ในการแสดงสดบนเวที ปัญหาที่เรียกว่า "หิน" ที่สุดสำหรับนักร้องนั้น คงจะไม่พ้น
เรื่องความพยายามผลิตเสียงร้องให้มีเอกลักษณ์และน่าจดจำที่สุด บางครั้งจำต้องร้อง
ให้เหมือนต้นแบบหรือใส่ลูกเล่นที่แปลกไป นอกจากนั้นในกรณีที่มีร้องคนเดียว
ตามลำพัง มิได้มีนักดนตรีช่วยร้องประสานเสียง นั้นย่อมทำให้เสียงร้องขาด
มิติไปมาก โดยเฉพาะในเพลงที่ต้นแบบสร้างสรรค์ไว้ ซึ่งการร้องผ่าน
ไมโครโฟนธรรมดาไม่อาจตอบสนองได้ ฉะนั้นจึงจำเป็นต้องมีอุปกรณ์
เฉพาะมาช่วย แน่หน่อนว่าการติดตั้งอุปกรณ์ดังกล่าวจะไม่มีผลต่อเสียง และ
ไม่สร้างภาระแก่ผู้ควบคุมเสียงหน้าเวทีหรือคอนโซลมิคซ์

ในบางสถานการณ์อุปกรณ์อย่าง VoiceLive จำเป็นที่จะต้องนำมาช่วยในเรื่อง
เอฟเฟกต์ของเสียงร้องที่นักร้องต้องการ อย่างเช่น เสียงประสาน เอฟเฟกต์ลูป เพื่อให้
การร้องสดออกมาอย่างสมบูรณ์แบบ รวมถึงเอฟเฟกต์บางตัวที่สามารถนำไปใช้กับกีตาร์ โดย
การใช้อุปกรณ์ที่ออกแบบด้วยระบบการใช้งานแบบสัมผัส (Touch) ย่อมทำให้ใช้งานสะดวกสบาย
และง่ายต่อการแก้ไขปรับแต่งเอฟเฟกต์ นั้นจะส่งผลต่อผู้ใช้ทันทีที่ ตัว VoiceLive สามารถ
โปรแกรมเอฟเฟกต์ไว้ล่วงหน้า และมีระบบที่ชาญฉลาดในการวิเคราะห์เสียงเพื่อประมวลผลออก
ทางฝั่งเอาท์พุทแบบที่ท่านต้องฟังทีเดียวย อุปกรณ์ได้ออกแบบไว้เพื่อการใช้งานแบบกดสั่งงานเพียง
ปุ่มเดียว และทุกอย่างจะประมวลผลตามคำสั่งนั้นๆ ในทันที ไม่มีการหน่วงเรื่องเวลา หรือใช้
พารามิเตอร์ที่ซับซ้อน และนี่เป็นสิ่งคุณสมบัติอันน่าสนใจของอุปกรณ์อย่าง VoiceLive ทำได้อย่าง
เหนือชั้น

ผู้ใช้สามารถที่จะกดปุ่มสำหรับ bypass สัญญาณ และจัดเก็บโปรแกรมเพื่อนำกลับมาใช้
ภายหลังได้ ซึ่งสามารถจัดเก็บได้ถึง 25 แบบ ทำให้การเรียกใช้เป็นไปอย่างรวดเร็วทันควัน และ
รวมถึงหน่วยความจำที่เก็บพรีเซตจากโรงงานนับร้อยแบบที่จะช่วยเพิ่มศักยภาพเสียงร้องของผู้ใช้
ความสามารถอื่นๆ ที่น่าสนใจของ VoiceLive ที่อยากแนะนำคือการบันทึกเสียงร้องหรือเสียงกีตาร์
เป็นลูป สามารถทำได้ 30 วินาที สร้างได้ถึง 25 ลูปโดยแยกกัน สามารถที่จะทำการรีเวอร์ดับและ
Undo งานเหล่านั้นได้ รวมถึงการเซตเอฟเฟกต์ที่ผู้ใช้ต้องการตามฉบับชาวดนตรีที่ท่านโปรดปราน โดย
ใช้ปุ่มกดผ่านแผงด้านบนซึ่งจะมีรายการเอฟเฟกต์ให้เลือกผ่านจอขนาดเล็ก

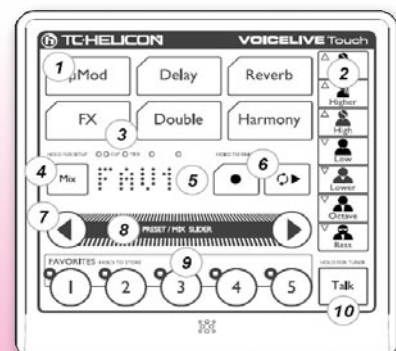
ในเรื่องคุณภาพเอฟเฟกต์ต้องบอกว่าการประมวลผลละเอียดเข้าขั้นมีอาชีพเลยทีเดียว
ไม่ว่าจะเป็นเอฟเฟกต์ ฮาร์โมนี รีเวิร์บ ดีเลย์ แท็บ ฮาร์โมนี ดับบลิง และทรานสดิวเซอร์ พร้อมกัน
นี้ยังมี EQ หนาดยอมนับร้อยแบบเสียง รวมถึงคอมเพรสเซอร์และ de-ess สำหรับโปรเซสเสียง
ร้อง จุดแข็งอย่างหนึ่งในด้านความสามารถของอุปกรณ์นั้น มันสามารถที่จะทำงานได้พร้อมกันถึง



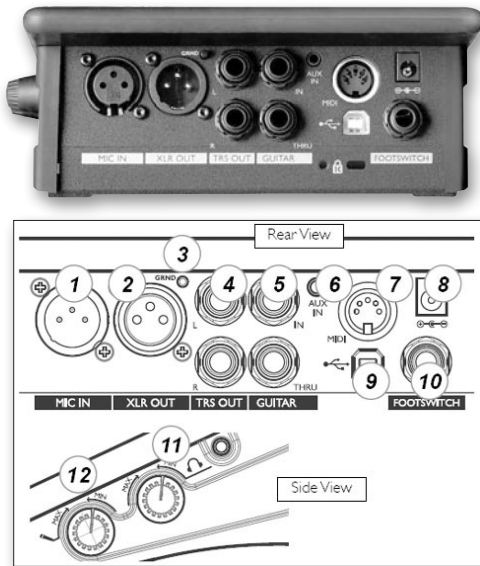
มุมมองด้านข้าง

8 Voice ซึ่งจุดนี้เป็นลักษณะการควบคุม
ฮาร์โมนีด้วยระบบ MIDI หรือกีตาร์ ผ่าน
USB/Aux โดยทั้งหมดจะมีระบบเซ็นเซอร์
ตรวจจับอัตโนมัติในเรื่องของเสียงประสาน
ของอุปกรณ์ที่ใช้ควบคุม

รูปลักษณะภายนอก



มุมมองด้านบน ของแต่ละส่วนจากหมายเลข 1 ถึง 10



04มุมมองด้านข้าง ของแต่ละส่วนจากหมายเลข 1 ถึง 12

เมื่อพิจารณาจากด้านบนของ Voice Live จะมีปุ่มกด (Tap) หลายตัว ซึ่งแต่ละตัว ก็มีหน้าที่ควบคุมการทำงานของอุปกรณ์ที่ต่างกันไป จะขอไล่ตั้งแต่ปุ่ม uMod มันมีหน้าที่ไว้เปิด/ปิดการทำงานของเอฟเฟ็คต์ เมื่อมีการกดค้างไว้และตามด้วยกดปุ่มเอฟเฟ็คต์อื่นๆ ก็จะเป็นการใช้ฟังก์ชันนั้นๆ เช่น การใช้ร่วมกับปุ่ม Delay จะเป็นการใช้เอฟเฟ็คต์ tap tempo (ในภาพโปรดัคดูที่หมายเลข 1) ถัดมาเป็นแผงควบคุมฮาร์โมนีวอยส์ซึ่ง (Harmony Vocie) มีหน้าที่ควบคุมระดับสูง-ต่ำของคีย์เสียงหรือลักษณะเฉพาะของเสียงตามอุปกรณ์ที่จะเลือก โดยหลักๆ ที่เกี่ยวข้องกับเสียงประสานจะมีด้วยกันทั้งหมด 4 ปุ่ม (ในภาพโปรดัคดูที่หมายเลข 2)

ถัดมาเป็น LEDs ซึ่งแสดงผลสัญญาณอินพุต โดยจะแสดง 2 โหมดคือปกติกับเกิดการคลิบ (ล้น) หากปกติจะแสดงเป็นสีเขียว และหากเกิดการคลิบมากๆ จะเป็นสีแดง ด้านข้างจะแสดงผลสัญญาณของ MIDI ที่ส่งผ่านเข้ามาในขณะนั้นๆ หากไม่มีสัญญาณใดๆ ก็จะไม่แสดงผล (ในภาพโปรดัคดูที่หมายเลข 3) ถัดมาเป็น Mix เป็นปุ่มกดสำหรับเข้าถึงเมนูเพื่อใช้เลือกคำสั่ง เช่นการเซตแพนทอม และแซนเนลของ MIDI (ในภาพโปรดัคดูที่หมายเลข 4) ถัดมาเป็นจุดแสดงผล (display) ใช้แสดงตัวเลขของแบงค์พรีเซตโปรแกรมและตัวอักษร รวมถึงค่าพารามิเตอร์ (ในภาพโปรดัคดูที่หมายเลข 5)...

ถัดมาเป็นปุ่มควบคุม Loop ซึ่งปุ่มสีแดงจะใช้สำหรับเรคอร์ดสัญญาณ ส่วนปุ่มสีเขียวใช้สำหรับเพย์แบ็ก หากกดปุ่มสีแดงค้างไว้จะเป็นการลูป (ในภาพโปรดัคดูที่หมายเลข 6) ถัดมาเป็นปุ่มควบคุมทิศทางหรือตัวเลือกในขณะนั้นๆ โดยลูกศรจะมีสองทิศทางคือซ้ายและขวา (ในภาพโปรดัคดูที่หมายเลข 7) ถัดมาเป็นปุ่มสำหรับ drag หรือ tap เพื่อโหลดหรือเปลี่ยนพรีเซตที่ต้องการแก้ไข ซึ่งจุดนี้จะแสดงพรีเซตหรือพารามิเตอร์ช่วยให้ผู้ใช้สามารถเลือกใช้งานตามหมวดหมู่ที่ต้องการ (ในภาพโปรดัคดูที่หมายเลข 8) ถัดมาเป็นปุ่ม Favorite ใช้แท็บเพื่อเลือกพรีเซตโปรดของผู้ใช้ หรือพรีเซตที่ใช้บ่อยๆ กดค้างไว้จะเป็นการจัดเก็บหรือแก้ไข ซึ่งจะมีแบงค์ให้เลือกจาก A ถึง E (ในภาพโปรดัคดูที่หมายเลข 9) ถัดไปเป็นปุ่ม Talk ใช้สำหรับกดเพื่อปิดเสียงเอฟเฟ็คต์ทั้งหมด หากกดค้างไว้สามารถเข้าสู่โหมดจูนเนอร์ก็ทำได้ (ในภาพโปรดัคดูที่หมายเลข 10)

มาดูมุมมองด้านข้างของตัว VoiceLive กันบ้าง จุดแรกเป็นตำแหน่งต่อกับไมโครโฟน โดยใช้ปลั๊ก XLR ซึ่งเป็นอินพุตที่มีอิมพีแดนซ์ต่ำ (ในภาพโปรดัคดูที่หมายเลข 1) ถัดมาเป็นช่อง XLR เอาท์พุตเพื่อส่งสัญญาณออกไปยังภายนอก ซึ่งสามารถเซตเป็นเอาท์พุตแบบโมโนได้ผ่านระบบเซตอัพเมนู (Setup menu) (ในภาพโปรดัคดูที่หมายเลข 2) ถัดมาเป็นปุ่มสำหรับกดเพื่อลดทอนสัญญาณรบกวนของกีตาร์ซึ่งจะช่วยลดการฮัมได้ในระดับหนึ่ง (ในภาพโปรดัคดูที่หมายเลข 3) ถัดมาเป็นช่องเอาท์พุตแบบต่อกับแจ๊ค TRS ขนาด 1/4 นิ้ว สามารถคอนฟิกร์สัญญาณได้หลายแบบทั้งแบบโมโน คู่อัลโมโน หรือสเตอริโอก็ได้ (ในภาพโปรดัคดูที่หมายเลข 4)

ถัดมาเป็นช่องต่อกับกีตาร์ โดยมีช่อง IN และ THRU ใช้กับแจ๊คขนาด 1/4 นิ้ว เพื่อต่อตรงกับตัวกีตาร์ซึ่งมีค่าอิมพีแดนซ์สูง ถ้าผู้ใช้มีเอฟเฟ็คต์ก่อนสามารถที่จะเลือกใช้เอฟเฟ็คต์ภายในตัว VoiceLive ได้ทันที โดยช่อง THRU จะส่งสัญญาณกลับไปยังภายนอกเพื่อต่อกับเอฟเฟ็คต์ก่อนอื่นๆ หรือตู้แอมป์ หากไม่มีการต่อผ่านช่อง THRU สัญญาณเอาท์พุตจะถูกประมวลผลผ่านเอาท์พุตหลักซึ่งมันจะออกมาเหมือนกับชุดเสียงร้อง (ในภาพโปรดัคดูที่หมายเลข 5) ถัดมาเป็นช่อง Aux In ใช้ต่อกับอุปกรณ์มีเดียอื่นๆ ที่ใช้เล่นไฟล์ mp3 (ในภาพโปรดัคดูที่หมายเลข 6) ถัดมาเป็นช่อง MIDI IN ใช้ต่อกับสัญญาณที่มาจากคีย์บอร์ดไม้หรือซินธิไซเซอร์และเวิร์กสเตชัน หรืออุปกรณ์ประเภทซีควเอนเซอร์เพื่อควบคุมฮาร์โมนีหรือการเลือกพรีเซต (ในภาพโปรดัคดูที่หมายเลข 7) ถัดมาช่อง USB ใช้ต่อกับคอมพิวเตอร์พีซีหรือแมคอินทอชเพื่ออัปเดตซอฟต์แวร์เวอร์ชันใหม่ๆ เพื่อติดต่อกับ MIDI (ในภาพโปรดัคดูที่หมายเลข 9) ถัดมาเป็นช่อง FOOTSWITCH ใช้ต่อกับสวิทช์เท้า โดยจะเข้ากับรุ่น TC-Helicon 3 จะสามารถใช้ฟังก์ชันการเลือกควบคุมบางคำสั่งได้ผ่านการเซตอัพ



ตัวอย่างการติดตั้งบนขาตั้งไมโครโฟน

ถัดเป็นช่องหูฟังซึ่งด้านข้างจะมีลูกบิดสำหรับปรับความดังเบาใช้กับแจ๊คแบบ 1/8 นิ้ว โดยสัญญาณจะเป็นแบบสเตอริโอสุดท้ายคือลูกบิดควบคุมสัญญาณอินพุตซึ่งจะมีผลต่อ LED ที่อยู่ด้านบนของอุปกรณ์ ณ ตำแหน่ง Clip....

บทสรุป

นักเล่นเครื่องดนตรีหรือนักร้องอาจจะต้องการเพียงเฉพาะไมโครโฟนเท่านั้น แต่สำหรับนักร้องหรือนักดนตรีที่พิถีพิถันต่อคุณภาพงานแสดงสด มีความต้องการควบคุมเสียงได้ในทันทีที่য়োต้องมองเห็นความสำคัญของ VoiceLive อย่างแน่นอน เพราะมันไม่ต้องวุ่นวายกับขาวด์เอ็นจินเียร์ให้ทำงานเพื่อสนองความต้องการของเราเพียงฝ่ายเดียว ขณะเดียวกันนักเล่นที่มองหาความแปลกใหม่ของเอฟเฟ็คต์ดิจิตอลขนาดจิว์ เพื่อติดตั้งบนขาตั้งไมโครโฟน เพื่อเล่นโซฟิเดี่ยวนเวทในร้านอาหาร ผับหรือบาร์ จะไม่แยะเอฟเฟ็คต์รุ่นนี้ เห็นทีจะต้องเปลี่ยนความคิดใหม่เสียแล้ว

สนใจสอบถามรายละเอียดได้ที่ บริษัท เอส.ดี.เค เทคโนโลยี อินโนเวชั่น จำกัด โทรศัพท์ 0-2511-2681 โทรสาร 0-2513-0891 โทรสายด่วน 081-372-8799 www.proplugin.com

