Inhoud

2 Lilian Blom
Strijklicht

4 Wouter Godijn
Wiegeliederen en blaaskikkermuziek

5 Gerwin van der Werf
Gewapende man

6 Renate Dorrestein
De leesclub

8 Henk Rijks
De kostwinner

10 Diverse auteurs
Inpakken & wegwezen

12 Wanda Reisel
Plattegrond van een jeugd

14 Midas Dekkers
De larf

15 Mark Haddon
Het wonderbaarlijke voorval met de hond in de nacht

17 Jane Austen & Seth Grahame-Smith
Pride & Prejudice & Zombies

18 Julie Powell
Huwelijk, vlees en andere obsessies

20 Clare Clark
Het land van de wilden

21 Fay Weldon
Het huis aan Chalcot Crescent

22 Anchee Min
Parel van China

24 Virginia Ironside
De Virginia-monologen

26 Lionel Shriver
We moeten het even over Kevin hebben

28 Ivan Wolffers
Weekboektrilogie

Renate Dorrestein
Het geheim van de schrijver

29 Jan Blokker, Jan Blokker jr. en Bas Blokker
Er was eens een God

Dexter Filkins
De altijd oorlog.

30 Arie Boomsma & Stephan Sanders
De man en zijn lichaam

32 Anna Visser
Nieuwe vrouwen

33 Bea Mol
Ahmed aan zet

34 Gonny ten Haaft
Dokter is ziek

35 Hans Crombag
Integendeel

36 Frans van Munster
Lekkerissimo!

38 Lisa Lynch
Toffe tiet

40 G. Willow Wilson
De vlindermoskee

41 Bill Clegg
Portret van een verslaafde als een jonge man

42 Antjie Krog
Niets liever dan zwart

43 Megan Stack
Iedereen in dit dorp liegt

45 Alexander von Schönburg
Alles over koningen

46 Een selectie uit onze e-boeken

47 Recente successen

48 Verschijningskalender

Lilian Blom schreef een jaar na de dood van Louis Ferron het indrukwekkende debuut *De tuinkamer,* dat zeer lovend werd ontvangen en werd genomineerd voor de Selexyz Debuutprijs (shortlist) en de Academica Debutantenprijs (longlist). Ze woont in Haarlem.

ROMAN

LILIAN BLOM

Strijklicht

Twee jaar na zijn dood is het gemis van haar geliefde Louis Ferron nog maar nauwelijks te hanteren voor Lilian Blom. Ontmoetingen buitenshuis staan permanent in de grijsgrauwe schaduw van terugkeer naar de lege kamers waar alleen een oude, dove kat troost biedt.
Omdat ze haar dochters niet langer wil lastigvallen met haar verdriet, besluit ze naar een psychotherapeut te gaan. Dan droomt ze op een nacht dat Louis terug is. Hij geeft haar opdracht een scenario te schrijven, zodat hij een film kan maken van het – naar zijn mening – oppervlakkige *glamour*-leven van de therapeut. De volgende ochtend lijkt het idee zo gek nog niet. Met de camerablik van haar overleden man als 'derde oog' begint Lilian te schrijven aan een synopsis, waarin ze de psychotherapeut en zijn vrouw een bijna Barbie-en-Kenachtig bestaan toedicht. In gesprekken met hem probeert ze erachter te komen hoe dicht de feiten bij haar verzinsels liggen. Haar grootste ontdekking is dat zolang ze over anderen fantaseert, ze niet bezig is met haar eigen sores. Langzaam maar zeker komt de kleur terug in haar bestaan.

De pers over *De tuinkamer*:
'Het zijn de indringende details, zorgvuldig gekozen en krachtig aangewend, die het ontroerende *De tuinkamer* een eigen literaire glans verlenen.'
— VRIJ NEDERLAND
'*De tuinkamer* is een ode aan Louis Ferron en aan de onverwoestbaarheid van de liefde. De lezer blijft achter met ontzag.' — JURYRAPPORT SELEXYZ DEBUUTPRIJS 2008

gebonden €18,95 204 blz.
formaat 12,5 x 20 cm
omslagontwerp Suzan Beijer
ISBN 978 90 254 3427 4 NUR 301
verschijnt in februari 2010

9 789025 434274

luisterboek €18,95 5 cd's
formaat 14 x 25 cm
omslagontwerp Suzan Beijer
ISBN 978 90 254 3459 5 NUR 077

9 789025 434595

WOUTER GODIJN

Wiegeliederen en blaaskikkermuziek

Gedichten

paperback €18,95 48 blz.
formaat 16 x 24 cm
omslagontwerp Melle Hammer
ISBN 978 90 254 3437 3 NUR 306
verschijnt in april 2010

Wouter Godijn is een van de oorspronkelijkste dichters uit het Nederlandse taalgebied. En daarom kan hij het zich veroorloven om al meteen in het openingsgedicht van zijn nieuwe bundel diverse collega's sprekend op te voeren. Nachoem Wijnberg, Peter Theunynck, Ilja Leonard Pfeijffer en Astrid Lampe krijgen de stem van Godijn in deze blaaskikkermuziek. Barstensvol nieuwe beelden, ideeën, vormen en woorden (proeteproetel) is *Wiegeliederen en blaaskikkermuziek* een bundel die je consequent op het verkeerde been zet, vooral omdat de dichter ook constant op het verkeerde been staat.

Het Lagere, de drek
in het diepst van zijn gedachten.
Maar hij kon het gedicht toch…
– dat was het! –
hij kon het toch weggooien?

De pers over Wouter Godijn:
'Wie de dubbelzinnigheid van zijn bestaan in beeld kan brengen als een al verdrinkend ter wereld komen, beheerst de mogelijkheden van de poëzie ten volle.' – JURY VSB POËZIEPRIJS

Wouter Godijn woont en werkt in Groningen. Hij publiceerde onder andere in *Awater, DWB, De Gids, Raster* en *Yang*. Als dichter debuteerde hij in 2000 en in de daaropvolgende jaren ontwikkelde hij zich in hoog tempo tot een van de belangrijkste hedendaagse dichters. *Langzame nederlaag* (2002) was de eerste keuze van Gerrit Komrijs Poëzieclub, *De karpers en de krab* werd genomineerd voor de VSB Poëzieprijs, in 2005 verscheen *Kamermuziek, of De weg naar de onverschilligheid* en in 2008 *De zieken breken*.

ROMAN

GERWIN VAN DER WERF

Gewapende man

Leon Wind trekt zich voor drie maanden terug in Zwinnerschans, een dorp in Zeeuws-Vlaanderen. Hij zoekt de afzondering om in alle rust te kunnen werken aan zijn proefschrift, een onderzoek naar een 15de-eeuws muziekhandschrift. Het proefschrift moet snel af want zijn promotie en loopbaan staan op het spel.
Maar Leon heeft nog een ander doel. Even buiten het dorp, pal over de grens, woont een oud-klasgenoot, de inmiddels befaamde verdediger van Club Brugge. Leon Wind heeft nog een rekening met hem te vereffenen en hij zint op wraak.
Zwinnerschans is met zijn bevolking van gevaarlijke gekken en excentrieke types te klein om geheimen te bewaren en Leon raakt zo in het dorpsleven verstrikt dat zijn wraakmissie op een mislukking dreigt uit te lopen. Maar dan komt het toeval hem een handje helpen.

Gewapende man is een secuur gecomponeerde en trefzeker geschreven roman waarin de messen geslepen worden, waarin gevochten wordt tot op het bot, waarin oude vetes opgelost worden, waarin jeugdtrauma's genezen worden en waarin profane en hemelse mysteriën opgelost worden.

Gerwin van der Werf (1969) is musicoloog en docent muziek op een middelbare school. Hij componeert en arrangeert voor diverse ensembles en bezettingen. Met zijn verhalen won hij verschillende schrijfwedstrijden, waaronder die van *de Volkskrant* en *Trouw*. *Gewapende man* is zijn debuut.

Trefzeker debuut over wraak als drijvende kracht

paperback € 19,95 340 blz.
formaat 13,5 x 21 cm
omslagontwerp Suzan Beijer
ISBN 978 90 254 3438 0 NUR 301
verschijnt in maart 2010

Renate Dorrestein

De leesclub

ROMAN

RENATE DORRESTEIN

De leesclub

Zeven montere vriendinnen – Tillie, Jo, Willemien, Annabel, Martha, Leonie en Barbara – vormen een hechte leesclub, hoewel Barbara er sinds haar faux pas een beetje uit ligt. Met zijn allen gaan ze een literaire cruise maken in de Schotse wateren ('in de geest van Moby Dick') onder leiding van hun allerfavorietste auteur, Gideon de Wit. 'Onze knieën werden slap bij het vooruitzicht het ruime sop te kiezen in het gezelschap van de auteur van een van de meest spraakmakende oeuvres van deze eeuw én de vorige.'
Donderwolken in IJmuiden werpen hun schaduw al ver vooruit, daar helpen geen krat *The Famous Grouse* en een tweepittertje aan. Eenmaal op de boot met 'hun' schrijver loopt alles totaal in het honderd. 'Ergens wel zonde dat Gideon de Wit het niet heeft overleefd.'

De pers over *is er hoop*:
'De roman is net een exquise, overheerlijk toetje, dat je als lezer in één keer gulzig achterover stouwt. Wie eenmaal begint, zal niet kunnen ophouden tot de laatste bladzijde is omgeslagen.' – FLEUR SPEET, HET FINANCIEELE DAGBLAD

Renate Dorrestein (1954) weet haar lezers keer op keer te boeien en te verrassen. Ze is bekend van bestsellers als *Een hart van steen, Verborgen gebreken, Mijn zoon heeft een seksleven en ik lees mijn moeder Roodkapje voor*. Boeken van haar werden genomineerd voor de AKO Literatuurprijs, de Libris Literatuur Prijs, The International IMPAC Dublin Literary Award en de Nederlandse Publieksprijs.

paperback €15,- 144 blz.
formaat 12,5 x 20 cm
omslagontwerp Studio Jan de Boer
ISBN 978 90 254 3439 7 NUR 301
verschijnt in februari 2010

9 789025 434397

luisterboek €16,95 4 cd's
omslagontwerp Studio Jan de Boer
formaat 14 x 25 cm
ISBN 978 90 254 3460 1 NUR 077

9 789025 434601

Henk Rijks (1962) werkte eerder als journalist bij onder andere *Het Financieele Dagblad* en *BNR Nieuwsradio*. Hij heeft heimwee naar de tijd dat mensen zich nog niet met merken associeerden en gewoon water uit de kraan dronken, en is *preferred supplier* van een aantal reclame- en communicatiebureaus. Hij woont in Amstelveen met zijn vrouw en twee kinderen. Hij gaat er prat op zowel met Bill Gates als Steve Jobs te hebben geplast, zij het niet tegelijkertijd.

HENK RIJKS

De kostwinner

Middertiger Tonk van Lexmond heeft problemen. Grote problemen, al noemt hij ze zelf liever issues. De kleur van z'n nieuwe leaseauto, bijvoorbeeld. Of de dagelijkse file van en naar de bank waar hij werkt. En, niet te vergeten, z'n Ikea-huwelijk, dat er eerst zo leuk uitzag, goed in elkaar stak, maar na vier jaar sleets aanvoelt en begint te kraken.
Een ontslagronde doet de rest. De bodem onder zijn zelfvertrouwen, status en financiële onafhankelijkheid valt weg. Een faillissement lijkt onafwendbaar. Maar dan dient zich een buitenkans aan in de vorm van 603 kilo onversneden cocaïne.
Van Lexmond doet wat hij altijd heeft gedaan: hij schrijft een businessplan. Hij kiest een *key target audience* en organiseert een *viral internet campaign* en binnen een mum van tijd bevoorraadt hij op zijn snorfiets de culturele, politieke en zakelijke elite van Nederland. Een markt waarin onder- en bovenwereld moeiteloos in elkaar overgaan, maar waar uiteindelijk toch geen plaats is voor een getergde eenling die vier monden te voeden heeft.

De kostwinner is een snoeiharde, felrealistische maar ook humoristische zedenschets van de hedendaagse upper middle class, een milieu dat gekenmerkt wordt door kekke bakfietsjes, peperduur meubilair van sloophout en modieuze kindernamen. Tegelijkertijd is *De kostwinner* een aanklacht tegen een op het eerste gezicht keurige, maar onder de oppervlakte volstrekt amorele maatschappij, waar *personal branding* belangrijker is dan persoonlijke integriteit.

Spannende en niets-ontziende zedenschets

paperback € 19,95 272 blz.
formaat 13,5 x 21 cm
omslagontwerp Bart van den Tooren
ISBN 978 90 254 3440 3 NUR 301
verschijnt in april 2010

Inpakken & wegwezen

paperback € 7,50 144 blz.
formaat 12,5 x 20 cm
omslagontwerp Rob Westendorp
ISBN 978 90 254 3441 0 NUR 303
verschijnt in mei 2010

Als we Paulien Cornelisse mogen citeren… 'Vakantie: weinig mensen kunnen er echt goed mee omgaan. Dat is bekend. Relaties lijden onder vakantie, en je hebt zelfs goedbedoelende psychologen die zeggen dat ook volwassenen een knuffelbeer mee moeten nemen naar de vakantiebestemming, zodat er in ieder geval íéts vertrouwd is.'

U laat u natuurlijk niks wijsmaken, u wist allang dat u in plaats van een knuffelbeer *Inpakken & wegwezen* in uw tas moet stoppen. U kunt tegen het lange wachten op vertraagde treinen of vliegtuigen en de regenachtige dagen, want u verliest zich in nieuwe verhalen van Paulien Cornelisse, Midas Dekkers, Renate Dorrestein, Yvonne Kroonenberg, Joyce Roodnat, P.F. Thomése, Dimitri Verhulst en L.H. Wiener.

De thuisblijvers zouden wel eens gelijk kunnen hebben

Wanda Reisel (Curaçao, 1955) groeide op in een anarcho-liberaal doktersgezin. Na het gymnasium studeerde ze geschiedenis aan de Universiteit van Amsterdam en volgde ze de Regieopleiding van de Theaterschool in Amsterdam. Aanvankelijk schreef ze vooral toneel en in 1984 speelde Toneelgroep Baal haar eerste stuk *Ansichten*, gevolgd door *Echec* in een eigen regie. In 1986 debuteerde ze als prozaschrijver met *Jacobi's tocht*. Twee jaar later volgde haar eerste roman, *Het blauwe uur*. Naast toneel en romans schreef Reisel ook incidenteel voor film en televisie. Haar roman *Baby Storm* werd genomineerd voor de Libris Literatuurprijs 1997 en haar vierde roman, *Een man een man* (2000) bereikte de shortlist van de Libris Literatuurprijs 2001. Op het Nederlands Filmfestival Utrecht 2003 kreeg de film *Dwaalgast* (scenario Wanda Reisel) een Gouden Kalf voor Beste TV Drama Kort. In 2004 verscheen de roman *Witte liefde* die in 2005 op de shortlist van de AKO Literatuurprijs stond. *Witte liefde* werd bekroond met de Anna Bijnsprijs 2007. Haar verzamelde toneelwerk verscheen in 2007 onder de titel *Tien stuks* en in september 2008 verscheen haar laatste roman, *Die zomer*. Het boek stond op de longlist van de AKO Literatuurprijs.

WANDA REISEL

Plattegrond van een jeugd

Van Eeghenstraat 100, 5 verdiepingen, 16 kamers, 26 vaste kasten, een kolenhok en een prieel in een tuin die grenst aan het Vondelpark. Van het huis waar Wanda Reisel opgroeide staat elke plint, elke kier, elke deurknop in haar geheugen gegrift. Het werd het domein van haar verbeelding en de kiem van haar schrijverschap.
In al die kamers huizen de verhalen over haar jeugd, haar ouders en broers en zussen, over haar lagere school en middelbare school, over vriendschappen en verliefdheden.
Reisel neemt de lezer mee, dwalend van het ene vertrek naar het andere en aan de hand van haar verhalen ontstaat de plattegrond van een jeugd.

'In ons portiek, dat door zijn uivorm iets oosters had, staan twee verklede kinderen boven aan de treden. Op de achtergrond de openstaande voordeur met het glas-in-lood. De kinderen zijn misschien zeven jaar. Ik ben het linkerkind, verkleed als bruidegom, in een zwarte broek en de veel te grote witte smokingjas van mijn vader, de mouwen breed omgeslagen, mijn handen in zwarte handschoenen en onder mijn trotse smoeltje een zwarte vlinderdas.'

Een warm welkom voor Wanda Reisel

gebonden €14,95 176 blz.
formaat 12,5 x 20 cm
omslagontwerp Suzan Beijer
ISBN 978 90 254 3442 7 NUR 301
verschijnt in februari 2010

luisterboek €14,95 4 cd's
formaat 14 x 25 cm
omslagontwerp Suzan Beijer
ISBN 978 90 254 3461 8 NUR 077

MIDAS DEKKERS

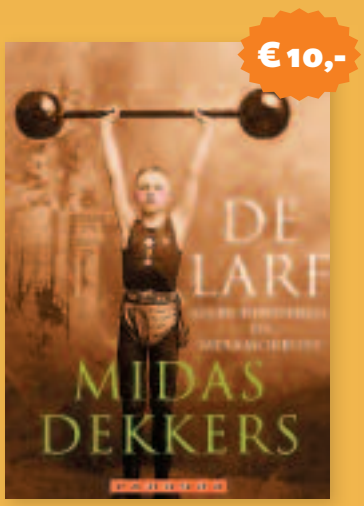
De larf

Over kinderen en metamorfose

Kinderen leven gescheiden van volwassenen, in een eigen wereld van crèches, scholen en clubs, ze lezen hun eigen kinderboeken en bezoeken een eigen kinderboerderij. Tot ze in de puberteit verpoppen in een explosie van popmuziek en pukkels.
Veel volwassen mensen verlangen tegenwoordig terug naar de andere kant van de generatiekloof. In op de groei gekochte kleren en met een kleurig petje op skaten ze over de stoep, eten bij McDonald's of spelen met een bal. Het is een infantilisering die doet denken aan een vlinder die terugkruipt in zijn pophuid.
In *De larf* onderzoekt Midas Dekkers welke rol het kind speelt in natuur en cultuur. Daarbij neemt hij geen blad voor de mond. Het kind en de volwassene zijn volkomen verschillende wezens, met belangen die soms overeenkomen – maar lang niet altijd. Groei in de natuur gaat altijd ten koste van iets anders, en de mens is daarin geen uitzondering.

De pers over *De larf*:
'Een ideaal geschenk voor kersverse ouders.'
— ERWIN MORTIER
'Een "moetjelezen" voor iedereen die kinderen heeft, en iedereen die geen kinderen heeft. Uitdagend, spannend, hilarisch – en prettig geïllustreerd.'
— RONALD GIPHART

Midas Dekkers (1946) is bioloog en schrijver. Hij heeft vele titels op zijn naam staan, waaronder de geïllustreerde boeken *Lief dier, De vergankelijkheid* en *Lichamelijke oefening*.



paperback € 10,- 288 blz.
formaat 17 x 24 cm
omslagontwerp Annemarie van Pruyssen
ISBN 978 90 467 0362 5 NUR 320
verschijnt in februari 2010

MARK HADDON

Het wonderbaarlijke voorval met de hond in de nacht

Een greep uit de lezersreacties:
'Deze roman is simpelweg grandioos. De zeer aparte schrijfstijl en de vele originele vondsten brengen je helemaal in de belevingswereld van de hoofdrolspeler. Zijn avonturen zijn meeslepend, grappig, geloofwaardig en uiteindelijk ook overweldigend pakkend. *Het wonderbaarlijke voorval met de hond in de nacht* is een boek dat je niet aan de kant kunt leggen.'
'Als lezer begin je steeds meer te begrijpen van Christopher Boones denkwereld; daar moet je soms hartelijk om lachen en soms word je er stil van. Het is een boeiend boek van begin tot eind.'
'Het boek van Mark Haddon dwingt me om te denken als een autist. De verhaallijn is dan ook bijzonder verrassend en maakt me veel duidelijk over hoe autisten de wereld om hen heen beleven en zien.'
'Het is een ontroerend en aandoenlijk boek, maar ook komisch. Christopher heeft een hele speciale kijk op de wereld en daar komen bijzondere oplossingen uit voort waardoor je als lezer met een glimlach op de lippen achterblijft.'

Schrijver en illustrator **Mark Haddon** heeft vijftien kinderboeken op zijn naam staan. Als scenarioschrijver heeft hij twee keer een BAFTA gewonnen. Hij woont in Oxford.

80.000 exemplaren verkocht

paperback € 12,50 288 blz.
formaat 12,5 x 17,7 cm
oorspronkelijke titel *The Curious Incident of the Dog in the Night-Time*
vertaald door Harry Pallemans
omslagontwerp Suzan Beijer
ISBN 978 90 254 2605 7 NUR 302

Zie onze aparte folder

Pride & Prejudice & Zombies

JANE AUSTEN & SETH GRAHAME-SMITH

UITGEVERIJ CONTACT

Julie Powell woont en werkt in New York – als ze tenminste niet bij een slagerij *up state* karkassen staat uit te benen. Van *Julie & Julia* zijn ondertussen een paar honderdduizend exemplaren verkocht. In oktober 2009 ging de verfilming in roulatie in Nederland.

JULIE POWELL

Huwelijk, vlees en andere obsessies

Na het enorme succes van *Julie & Julia* is het leven van Julie Powell er bepaald niet saaier op geworden. Maar ook bepaald niet gemakkelijker. Het relaxte huwelijk met haar middelbareschool-liefde Eric komt onder hoogspanning te staan als hij erachter komt dat Julie er een minnaar op na houdt.
Om weer tot zichzelf te komen, gaat Julie bij een slagerij werken op twee uur rijden van New York. Daar wordt ze liefdevol opgenomen door een stel *nouvelle* vlees-hippies. Die leren haar een heel varken uit te benen, een runderkarkas te splijten en een lever in zijn geheel los te snijden.
Ondertussen heeft ze zichzelf, haar man en haar minnaar onderworpen aan een messcherpe, goud-eerlijke analyse. En dat ze bij haar man blijft, wil niet zeggen dat ze een-twee-drie van haar verslaving af is om ten minste vijftig keer per dag haar mobiele telefoon te checken op berichtjes van haar minnaar.

De pers over *Julie & Julia*:
'Powell is geen goddelijke huisvrouw, ze is een empathisch en ongegeneerd onhandig persoon. Maar ze is ook een origineel en getalenteerd denker en schrijver over eten. In het verslag van haar culinaire marathon leren we dat Childs gastronomische meesterwerk haar waardevolle levenslessen heeft bijgebracht.' — TIME MAGAZINE

paperback €19,95 352 blz.
formaat 13,5 x 21 cm
oorspronkelijke titel *Cleaving*
vertaald door Annoesjka Oostindiër
omslagontwerp Zeno
ISBN 978 90 254 3195 2 NUR 302
verschijnt in maart 2010

CLARE CLARK

Het land van de wilden

Het is 1704. Elisabeth is een van drieëntwintig meisjes die worden ingescheept van Frankrijk naar Louisiana, om daar in het huwelijk te treden met de pioniers die de Franse kolonie aan het opbouwen zijn. Elisabeth is anders dan de andere meisjes, ze heeft onderwijs genoten en koestert haar pakketje boeken. Ze is sceptisch over haar toekomst, maar veel keus had ze niet, haar familie had geen geld voor een bruidsschat. Tot haar verbijstering is ze de enige die hartstochtelijk verliefd wordt op haar man, de charismatische soldaat Jean-Claude, en een tijdlang prijst ze zich gelukkig. Tijdens de langdurige periodes van Jean-Claudes afwezigheid, sluit Elisabeth vriendschap met Auguste, een jongeman die als kind bij de indianen is achtergelaten, en die zich nu maar moeilijk aan kan passen aan een 'beschaafd' leven tussen de kolonisten. Ze dragen Jean-Claude op handen, totdat die hen op een verschrikkelijke manier verraadt.

De pers:
'Na haar succesvolle debuutroman *De geur van de rivier* raakt Clare Clark met *Eliza Tally en het huis van de apotheker* weer de juiste snaar. [...] Clark grijpt je bij de lurven, om je vervolgens niet meer los te laten.' — BOEK
'Dit is geen boek voor mensen met een zwakke maag!' — THE NEW YORK TIMES

Clare Clark (1967) debuteerde in 2004 met *De geur van de rivier*. Het boek was de *New York Times* Editors' Choice, *Washington Post* Best Book of the Year, en kreeg de Pendleton May First Novel Award voor beste romandebuut.

paperback € 24,95 480 blz.
formaat 13,5 x 21 cm
oorspronkelijke titel *Savage Lands*
vertaald door Maarten Polman
omslagontwerp Suzan Beijer
ISBN 978 90 254 3426 7 NUR 302
verschijnt in april 2010

FAY WELDON

Het huis aan Chalcot Crescent

paperback €18,95 304 blz.
formaat 13,5 x 21 cm
omslagontwerp Suzan Beijer
oorspronkelijke titel *Chalcot Crescent*
vertaald door Karina van Santen
ISBN 978 90 254 3443 4 NUR 302
verschijnt in maart 2010

Het jaar 2013. De tachtigjarige Frances, part-time reclameschrijver, gewezen literair auteur en ooit 's lands lieveling, zit op de trap van haar huis aan Chalcot Crescent als er deurwaarders op de deur bonzen. Vanuit dit huis heeft Frances vijf decennia wereldgeschiedenis meegemaakt, de val van het communisme, en de ineenstorting van het kapitalisme. Terwijl ze zit te wachten tot de deurwaarders eindelijk afdruipen begint Frances te schrijven (niet dat haar boeken nog gepubliceerd worden, of dat er zelfs nog maar uitgevers bestaan). Ze schrijft over vriendjes die ze leende en mannen die ze stal van haar oudere zus Fay. Over haar dochters en hun kinderen, over familiegeheimen, ontrouw, incest, verloren liefdes. Maar feiten en fictie gaan een beetje met Frances aan de haal. Is het haar op hol geslagen fantasie, of bereiden haar kleinkinderen een terroristische actie voor op haar bovenverdieping?

De pers over *Chalcot Crescent*:
'Fay Weldon in topvorm: een vlijmscherpe, geschiedvervalsende, universumbotsende roman dat over Frances, het nooit-geboren zusje van Fay Weldon, gaat.' — THE INDEPENDENT

Fay Weldon is een van Engelands meest gerespecteerde en geliefde romanschrijfsters. Ze gelooft dat alle vrouwen gelukkig worden van chocola en alle mannen van porno. En dat iederéén gelukkig wordt als vrouwen zo nu en dan een orgasme *faken*.

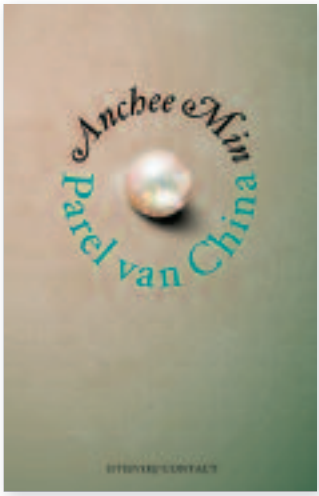
‘Een moedige en gepassioneerde schrijfster.’

— NEW YORK TIMES

ANCHEE MIN

Parel van China

Het is een onwaarschijnlijke vriendschap tussen twee meisjes in China, aan het eind van de negentiende eeuw: Willow, enig kind van een arme boerenfamilie, en Pearl – een koppig meisje, dochter van christelijke missionarissen.
Wanneer ze opgroeien weten ze de vriendschap in stand te houden, ondanks hun totaal andere achtergrond. Willows familie werd maoïstisch, Pearl ontwikkelde zich tot een Nobelprijswinnend romanschrijver. Het is een tumultueuze periode in de Chinese geschiedenis: er breekt een burgeroorlog uit tussen nationalisten en communisten en Pearl S. Buck moet het land verlaten, terwijl Willow wordt gestraft vanwege haar relatie met deze 'cultuurimperialist'. Maar gevangenschap noch ballingschap kan de twee uit elkaar drijven: *Parel van China* is een verhaal van liefde en vriendschap die sterker zijn dan de geschiedenis.



paperback €17,95 288 blz.
formaat 13,5 x 21 cm
oorspronkelijke titel *Pearl of China*
vertaald door Thera Idema
omslagontwerp Rob Westendorp
ISBN 978 90 254 2709 2 NUR 302
verschijnt in april 2010

9 789025 427092

Anchee Min werd geboren in Sjanghai in 1957, in het China van de communistische leider Mao Zedong. In 1976 werd ze gerekruteerd om in een propagandafilm van de Shanghai Film Studio van mevrouw Mao te spelen. Min woont sinds 1984 in de Verenigde Staten, waar ze niet alleen schrijft, maar ook schildert, fotografeert en musiceert. Van *Rode Azalea* – het autobiografische relaas van haar jeugd in communistisch China – werden de rechten verkocht aan twintig landen. Haar recentste romans, *Keizerin Orchidee* en *De laatste keizerin* gaan over de laatste dagen van het China van voor het communisme.

Anchee Min: schrijfster van internationale bestsellers

DE VIRGINIA MONOLOGEN

Twintig redenen waarom ouder worden geweldig is

Virginia IRONSIDE

UITGEVERIJ CONTACT

VIRGINIA IRONSIDE

De Virginia-monologen

Twintig redenen waarom ouder worden geweldig is

Virginia Ironside is vijfenzestig en begrijpt niet waar iedereen zich zo druk over maakt: langzaam bejaard worden is geen straf, maar een beloning. Je blaakt van zelfvertrouwen, en wat maakt het uit als je je niet meer alles even helder herinnert? Je bent dan ook direct de minder gelukkige periodes vergeten en alle foute mannen met wie je het bed gedeeld hebt.
Is het nu trouwens niet dé tijd om eens lekker met drugs te experimenteren? Er is ook niets zo leuk als jouw pijntjes en kwaaltjes te vergelijken met die van andere oudjes of lekker herinneringen aan 'vroeger' op te halen met je oude vrienden.
Van kleinkinderen ('de beloning voor het niet vermoorden van je kinderen'), via ouwehoeren ('er is niets verkeerd aan het ophalen van herinneringen'), tot seks ('ik weet het niet hoor, maar ik heb genoeg seks gehad voor de rest van m'n leven'): Virginia Ironside laat geen onderwerp onbesproken en rekent voorgoed af met het beeld dat ouderen alleen maar achter de geraniums thuishoren. *De Virginia-monologen* is een aanstekelijk manifest voor het oud en gelukkig worden.

Virginia Ironside is journalist, schrijfster van een problemenrubriek ('Lieve Virginia') in *The Independent* en auteur. Ze woont in West-Londen en heeft een zoon en een kleinzoon. Momenteel toert ze door Groot-Brittannië met een show gebaseerd op *De Virginia-monologen* en trekt ze zalen vol dames die allemaal oud willen worden op de Virginia-manier.

paperback €16,95 192 blz.
formaat 12,5 x 20 cm
oorspronkelijke titel *The Virginia Monologues*
vertaald door Caecile de Hoog
omslagontwerp Zeno
ISBN 978 90 254 3277 5 NUR 450
verschijnt in februari 2010

Lionel Shriver
We moeten het
even over Kevin
hebben
UITGEVERIJ CONTACT

ROMAN

LIONEL SHRIVER

We moeten het even over Kevin hebben

Enthousiaste lezers wereldwijd gingen u voor:

'Ik was ademloos en verschrikkelijk verdrietig nadat ik het boek uit had. Dit boek lijkt me zo belangrijk, ik snap niet waarom het niet meer publiciteit heeft gekregen.'

'Ik heb dit boek gelezen, verslonden, was ontsteld, gefascineerd en behoorlijk verstoord door dit boek. Ik heb het bijna in één ruk uitgelezen. Blijf thuis, blijft dichtbij en op bekende grond – en bereid jezelf voor om je heel erg ongemakkelijk te voelen.'

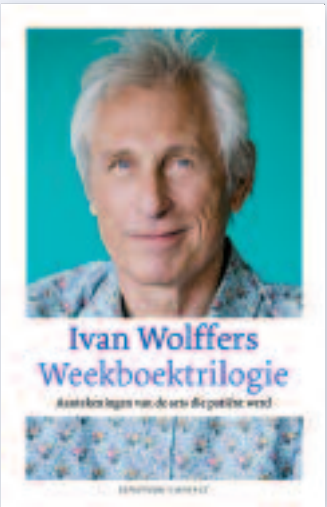
'De personages en hun verhaal bleven me lang nadat ik het boek uit had bij, en ik was er diep door geraakt. Het einde is volkomen choquerend. Werkelijk een geweldig boek.'

'Dit is veruit het meest verschrikkelijke, beangstigende en verslavende boek dat ik ooit heb gelezen. Het afschuwelijke einde verraste me enorm, en hoewel dit boek fictie is, echoën de *real life*-verhalen waarvan dit boek is afgeleid door het verhaal heen. Ik kan dit boek van harte aanbevelen.'

Wereldwijde bestseller bekroond met de Orange Prize for Fiction 2005

Lionel Shriver (1957) is geboren in North Carolina en woonde achtereenvolgens in Nairobi, Bangkok en Belfast. Tegenwoordig woont ze in Londen.

paperback €12,50 432 blz.
formaat 12,5 x 20 cm
oorspronkelijke titel *We Need To Talk About Kevin*
vertaald door Mieke Trouw-Luyckx
omslagontwerp Rob Westendop
ISBN 978 90 254 3444 1 NUR 302
verschijnt in februari 2010



IVAN WOLFFERS

Weekboektrilogie

Ivan Wolffers, zelf arts, kreeg in 2002 te horen dat hij kanker had. Hij hield een dagboek bij over de schok die het nieuws dat hij kanker had teweegbracht, over de behandeling en de gevolgen die het had voor zijn (seks)leven, en over hoe hij de draad van zijn leven weer oppakte. Deze dagboekaantekeningen zijn nu gebundeld verkrijgbaar.

'Aardige, met relativerende humor geschreven observaties.' — DE VOLKSKRANT

paperback €19,95
ISBN 978 90 254 3252 2 NUR 320
verschijnt in april 2010

RENATE DORRESTEIN

Het geheim van de schrijver

Waarom boeit en ontroert het ene verhaal en stelt het andere juist teleur? In *Het geheim van de schrijver* laat Renate Dorrestein helder zien hoe literatuur 'werkt'. Aan de hand van de wordingsgeschiedenis van haar eigen werk en met behulp van tal van voorbeelden uit de wereldliteratuur, van Sherlock Holmes tot Shakespeare, biedt ze een kijkje in de keuken van de schrijver. *Het geheim van de schrijver* biedt stof tot nadenken en discussie voor iedereen die houdt van lezen en schrijven.

'Dichter bij het schrijfproces kun je niet komen.' — HET PAROOL

paperback €12,50
ISBN 978 90 254 3445 8 NUR 320
verschijnt in februari 2010

JAN BLOKKER, JAN BLOKKER JR. EN BAS BLOKKER

Er was eens een God

De bijbel is het bestverkochte boek aller tijden, maar keert ook altijd terug op lijstjes van minst gelezen boeken. Gegrepen door de schoonheid en vitaliteit van de bijbel vertellen Jan Blokker, Jan Blokker jr. en Bas Blokker in *Er was eens een God* het aloude verhaal op een levendige en toegankelijke manier en plaatsen zij de tekst in een historische context.

'De Blokkerbijbel, het kan niet anders, gaat een gouden toekomst tegemoet.' — TROUW

paperback € 15,-
ISBN 978 90 254 2982 9 NUR 320
verschijnt februari 2010

DEXTER FILKINS

De altijd oorlog.

Het is onmogelijk om op papier invoelbaar te maken wat een oorlog betekent voor de mensen die er middenin zitten. Met *De altijd oorlog.* heeft Dexter Filkins wél het onmogelijke gedaan: hij heeft het boek geschreven dat duidelijk maakt wat er nu in Afghanistan en Irak gebeurt.

'Er is al veel geschreven over de oorlog in Irak, maar weinig boeken brengen de lezer zo dicht bij de chaos en het bloedvergieten als *De altijd oorlog.* van *New York Times*-journalist Dexter Filkins.' — DE STANDAARD

paperback € 12,50
ISBN 978 90 254 3446 5 NUR 680
verschijnt in maart 2010

ARIE BOOMSMA
STEPHAN SANDERS

DE MAN
EN ZIJN LICHAAM
OVER UITERLIJK EN INNERLIJK

Vrouwen kopen 'm voor de interviews ☺

ARIE BOOMSMA EN STEPHAN SANDERS

De man en zijn lichaam

Over innerlijk en uiterlijk

Toen Arie Boomsma (net niet helemaal) uit de kleren ging voor *l'Homo*, de eenmalige manneneditie van het tijdschrift *Linda*. werd hij tijdelijk geschorst door de EO. De commotie in de media liep hoog op. 'Ik merkte dat er op het mannelijk lichaam nog steeds een taboe rust in veel kringen,' zegt Boomsma. 'Dat geldt voor bepaalde religieuze stromingen, maar ook in intellectuele kringen en in de politiek. Daarnaast zie je onder mannen steeds meer het tegenovergestelde, een overdreven fascinatie voor gezondheid, het Adoniscomplex of andere vormen van obsessie voor het lichaam.'

Samen met schrijver-journalist Stephan Sanders is Boomsma mannen gaan interviewen over hun relatie met hun eigen lichaam. Ze spraken onbekende mannen in de sportschool, een ambtenaar, een ex-monnik, maar ook bekenden uit de wereld van de kunst, de wetenschap, de media en de politiek, onder wie kunstenaar Aat Veldhoen, dirigent Ed Spanjaard, publicist Paul Scheffer, priester Antoine Bodar, acteur Sebastiaan Labrie en politicus Ahmed Marcouch. Alle mannen werden vervolgens gefotografeerd, waarbij ze zelf mochten bepalen welk kledingstuk ze aan mochten houden. Boomsma en Sanders interviewden ook elkaar. En gingen net als de anderen op de foto en trokken daarbij net zoveel kleren uit als nog comfortabel voelde…

Arie Boomsma (1974) is tv-programmamaker en (radio)journalist. Hij begon zijn carrière als omroeper bij Yorin en kreeg grote bekendheid als presentator van het EO-programma *40 dagen zonders seks*. **Stephan Sanders** (1961) is auteur, essayist voor o.a. *De Groene Amsterdammer* en *de Volkskrant*, columnist in *Vrij Nederland* en zaterdagavondpresentator van het populaire radioprogramma *Met het oog op morgen*.

paperback €19,95 144 blz.
formaat 15 x 23 cm
met foto's van de geïnterviewden
omslagontwerp Bart van den Tooren
ISBN 978 90 254 3289 8 NUR 320
verschijnt in april 2010

ANNA VISSER

Nieuwe vrouwen

Op zoek naar de ideale vrouw van NU

paperback €14,95 160 blz.
formaat 13,5 x 21 cm
omslagontwerp Rob Westendorp
ISBN 978 90 254 3196 9 NUR 745
verschijnt in maart 2010

Anna Visser, tot voor kort fulltime werkend en moeder van drie kinderen, zegde in maart 2008 haar baan als directeur van omroep LLiNK op om zich te bezinnen op een toekomst waarin werken en zorgen meer in balans zijn. De reacties in haar omgeving waren fel: Bernard Wientjes, voorzitter van VNO-NCW, smeekte haar bij *Pauw & Witteman* als getalenteerde vrouw toch aan de top te blijven, en ook haar vrienden vonden dat ze te waardevol was voor de samenleving om thuis voor de kinderen te gaan zorgen.
Maar Visser bleef bij haar keuze en zette alles eens op een rijtje: van gesprekken met haar moeder, oud-Dolle Mina, tot interviews met Pia Dijkstra (Taskforce Deeltijdplus), van wetenschappers en vriendinnen tot werkgevers en arbo-artsen. Visser luistert, kijkt en vergelijkt en komt tot de conclusie: de ware emancipatie ligt niet in part- of fulltime-banen, maar in individuele keuzevrijheid.

Anna Visser is tegenwoordig freelance inzetbaar. Ze woont met haar man en kinderen in Rotterdam.

Waarom is 80 procent van de hoog-opgeleide werkende vrouwen chronisch moe, worden werkende moeders bij bosjes gevloerd door een burn-out en groeit de groep bewuste thuisblijfmoeders?

BEA MOL

Ahmed aan zet

Turkse en Marokkaanse mannen over relaties en vaderschap

Ze spreken slecht Nederlands, ze zijn matig geïntegreerd en ze hebben maar weinig respect voor vrouwen. Dat is wat we horen over Turkse en Marokkaanse mannen in Nederland. Maar klopt dat beeld ook? Bea Mol ging op zoek en slaagde erin hun vertrouwen te winnen. In *Ahmed aan zet* komen mannen van jong tot oud zelf aan het woord. En zo lezen we hoe de vrijgevochten Nederlanders de nieuwkomers van weleer verbaasden, over het leven aan de zelfkant in Istanbul en Amsterdam, over eer, magie en huiselijk geweld, maar ook over verliefd zijn en het geluk van het vaderschap. De mannen vertellen met een ongekende openhartigheid en veel humor over de ontwikkelingen in hun leven. Dat zijn bijzondere verhalen – maar het zijn ook heel gewone, herkenbare verhalen. Zo kende u de Turkse en Marokkaanse man nog niet.

De pers over *Tussen hoofddoek en naaldhak*:
'Boek vol onopgesmukte levensverhalen van moslima's in Nederland. Het zijn niet allemaal hemelbestormers en dat is wel zo eerlijk.' – ESTA

Bea Mol (1962) is afgestudeerd in de Turkse taal en cultuur aan de Universiteit Utrecht. Naast haar werk als freelancejournaliste is zij docente Nederlands voor anderstaligen. Eerder schreef zij onder andere voor *De Groene Amsterdammer*, *De Humanist* en *Filosofie Magazine*. In 2007 verscheen van haar *Tussen hoofddoek en naaldhak. Moslima's over vrouwelijkheid en intimiteit.*

Zwijgzame mannen vertellen honderduit

paperback €19,95 224 blz.
formaat 13,5 x 21 cm
omslagontwerp Rob Westendorp
ISBN 978 90 254 3200 3 NUR 747
verschijnt in april 2010

GONNY TEN HAAFT

Dokter is ziek

Als patiënt zie je hoe zorg beter kan

Wie staat er centraal in de zorg?

paperback € 17,95 192 blz.
formaat 12,5 x 20 cm
omslagontwerp Bart van den Tooren
ISBN 978 90 254 3447 2 NUR 740
verschijnt in april 2010

'Ik moet poepen!' Het is vernederend om dat tot twee keer toe tegen een intercom te moeten roepen. Toch gebeurt dit soort dingen regelmatig in onze ziekenhuizen. Patiënten voelen zich vaak een 'geval', in plaats van een mens die geholpen moet worden. Het bijzondere van dit geval was dat het een zieke verpleegkundige was die haar klacht tegen de intercom moest roepen, en die zo de zorg eens van de andere kant ervoer.
Ondertussen heeft de overheid plannen gemaakt waarbij de patiënt steeds meer 'centraal' komt te staan, waarbij iedereen zelf zijn verzorger kan inhuren en in het ideale geval zelf zijn ziekenhuis en chirurg kiest.
Maar werkt dit? Wat gebeurt er met iemand die ziek wordt, en vooral wanneer dat een hulpverlener is? Via indringende gesprekken met zieke artsen, verpleegkundigen en managers van ziekenhuizen onderzoekt Gonny ten Haaft wat het is om ziek te zijn. Is dat 'anders' wanneer je als dokter in het ziekbed belandt? En komen we zo dichter bij een antwoord op de vraag wat er nodig is om je beter te voelen?

De pers over *Als heer en meester*:
'Iedereen die oud is, of het denkt te worden, zou dit moeten lezen.' — BERT KEIZER, TROUW

Gonny ten Haaft (1961) is freelancejournalist en werkt voor ZonMw, de organisatie voor zorgonderzoek en -innovatie. Eerder was zij verslaggever bij *Trouw*, redacteur van een vaktijdschrift en onderzoeker in de zorg. Zij maakte naam met *Als heer en meester. De Haagse verplegersmoorden en de dilemma's van de ouderenzorg* (1997).

HANS CROMBAG

Integendeel

Over psychologie en recht, misdaad en straf

Altijd tegendraads, altijd gelijk

paperback € 24,95 288 blz.
formaat 13,5 x 21 cm
omslagontwerp Bart van den Tooren
ISBN 978 90 254 3448 9 NUR 770
verschijnt in maart 2010

Bestaat er zoiets als het verdringen van herinneringen? Waar dient wraak eigenlijk voor? Bestaat er zoiets als een internationale satanistische beweging waarvan de leden zich met regelmaat te buiten gaan aan gruwelijke misdrijven? Maakt het voor de strafrechtspleging wat uit of een dader met boze opzet heeft gehandeld of enkel uit onachtzaamheid? Wat schort er aan onze belastingmoraal? Deze vragen en een hele reeks andere komen aan de orde in zestien stukken over psychologie en recht.
Hans Crombag is uniek in de manier waarop hij onverwachte en tegendraadse antwoorden geeft op dit soort vragen. In de psychologie en het recht zitten volgens hem de zaken nogal eens anders in elkaar dan veel mensen denken en hij legt dat uit in nuchter proza waar geen woord Spaans bij is.

De pers over *De man uit Susquehanna*:
'Crombag blijkt een origineel en onafhankelijk denker, een nuchter en erudiet man die fraai en helder schrijft.' — PSYCHOLOGIE MAGAZINE

H.F.M. Crombag is hoogleraar Rechtspsychologie aan de juridische faculteit van de Rijksuniversiteit Maastricht. In zijn boek *Dubieuze zaken* wordt doorgenomen hoe een strafproces verloopt, van het moment dat de politie een melding onderzoekt, tot de uitspraak van een rechter. Bij Uitgeverij Contact verscheen ook *De man uit Susquehanna*, dat als Olympusuitgave weer leverbaar is.

Frans van Munster

Lekkerissimo!

Belevenissen op het platteland van Zuid-Italië

FRANS VAN MUNSTER

Lekkerissimo!

Belevenissen op het platteland van Zuid-Italië

Vijftien jaar geleden reisde Frans van Munster naar Zuid-Italië om een vriend te helpen met de druivenpluk. In Puglia, de provincie in de hak van de laars, raakte hij niet alleen verliefd op de streek, maar ook op Anna, een Noord-Italiaanse die niet meer weg te slaan is uit het Zuiden. Samen wonen ze in een traditionele trullo (een soort iglo van stenen) en bewerken ze een olijfgaard. Ze leiden een bescheiden boerenbestaan. Geen gemakkelijk leven, want de grond is hard en de zon meedogenloos. Alle dagen krijgen glans wanneer de maaltijd op tafel komt. Groente en fruit kopen ze voor een prikkie op de markt, en ze ruilen zelfgemaakte wijn voor vlees en kaas van de boer. En natuurlijk delen de buurtbewoners hun goede recepten met elkaar: Tonino's dochter Vitalba maakt de beste pizza's, zijn vrouw Anna de beste *plac*, Tonino Dolce castreert varkens voor wie dat zelf niet wil doen, en Giovanni speelt het liefst een spelletje *scopa*.
Iedereen denkt in de zomer al aan een wintervoorraad salsa voor de pasta. Voor het drogen van 50 kilo tomaten in de zon, blijkt een bedspiraal een goede vondst.

paperback €16,95 192 blz.
formaat 13,5 x 21 cm
omslagontwerp Rob Westendorp
ISBN 978 90 254 3450 2 NUR 500
verschijnt in april 2010

Frans van Munster (1959) werd geboren in Den Haag en groeide op in Hilversum. Hij studeerde cello aan het conservatorium in Alkmaar en speelde in diverse ensembles en orkesten. Samen met zijn vrouw Anna heeft hij een B&B in Ceglie, Apulië.

Lisa Lynch was journalist bij *Real Homes Magazine* toen op 28-jarige leeftijd borstkanker bij haar geconstateerd werd. Ze besloot een blog bij te houden over haar ervaringen (alrighttit.blogspot.com – meer dan 110.000 hits) en schrijft ook regelmatig voor andere media.

LISA LYNCH

Toffe tiet

Vrolijke kankerverhalen

Wat doe je als je ontdekt dat je borstkanker hebt als je in de twintig bent? Nadat je meerdere woedeaanvallen hebt gehad over het feit dat je je haar gaat verliezen en ook waarschijnlijk een borst, ga je er misschien een blog over beginnen. Dat doe je zeker als je zo'n grote bek hebt als Lisa Lynch.

Iets wat ze totaal niet op haar 'wat moet ik doen voor ik 30 ben'-lijstje had staan was het overleven van borstkanker. Terwijl ze haar sociale leven op een laag pitje moest zetten, was haar blog over kanker een uitlaatklep én een manier om haar vrienden en familie op de hoogte te houden.
Haar confronterende stijl en de humor waarmee ze de ingrijpende gebeurtenissen vertelt vormen een meeslepende leeservaring. En in dit briljante, moedige en inzichtelijke boek vertelt Lisa hoe het is om met kanker te moeten leven.

Wat voor dingen je op je pad tegenkomt, wat voor kaarten het lot je heeft toebedeeld, door het lezen van dit boek lach je weer, laat je af en toe een traan en krijg je weer hoop.

'Grappig en briljant geschreven… Ik denk niet dat ze het erg vindt als ik haar als dé kankerbitch van het internet bestempel.' — STEPHEN FRY

paperback €16,95 176 blz.
formaat 12,5 x 20 cm
oorspronkelijke titel *The C-Word*
vertaald door Susan Ridder
omslagontwerp Suzan Beijer
ISBN 978 90 254 3449 6 NUR 320
verschijnt in mei 2010

G. WILLOW WILSON

De vlindermoskee

G. Willow Wilson is opgegroeid in de bergen van Colorado, bij uitstek de plek voor de *all American girl*. Maar die rol paste haar slecht. Aan de universiteit van Boston ging ze colleges volgen over de islam en ze werd daardoor zo geïnspireerd dat ze zich tot het geloof bekeerde. Ze gaat lesgeven in Egypte en trouwt met een islamitische man. Vanaf dat moment is ze de verpersoonlijking van 'de derde weg' tussen de culturen van Oost en West.

Want zo onafhankelijk als ze zich had betoond door als meisje uit de Amerikaanse bergen naar Egypte te gaan, zo afhankelijk is ze nu als 'vrouw van'. Maar Willow Wilson wordt geen slaafse vrouw, integendeel, ze blijft even sterk als ze was, juist *dankzij* het geloof en de steun van haar familie. En ondertussen ontpopt ze zich tot spraakmakend striptekenaar en voortreffelijk journaliste voor onder andere *New York Times Magazine* en de *Atlantic Monthly*.

De vlindermoskee is het verhaal over een bijzondere vrouw die haar weg zoekt tussen geloof en liefde, de culturen van Amerika en het Midden-Oosten, tussen haar diepste gevoelens en strips over superhelden.

G. Willow Wilson (1982) werd in New Jersey geboren. Ze groeide op in Colorado, studeerde in Boston en ging als journalist werken voor *Cairo Magazine*, het tijdschrift van de Egyptische oppositie.

Een Amerikaanse moslima vertelt haar verhaal

paperback €19,95 288 blz.
formaat 13,5 x 21 cm
oorspronkelijke titel *The Butterfly Mosque*
vertaald door Nan Lenders en Anneke Blok
omslagontwerp Bart van den Tooren
ISBN 978 90 254 3036 8 NUR 320
verschijnt in mei 2010

BILL CLEGG

Portret van een verslaafde als een jonge man

paperback €17,95 208 blz.
formaat 12,5 x 20 cm
oorspronkelijke titel *Portrait Of An Addict As A Young Man*
vertaald door Ralph van der Aa
omslagontwerp Zeno
ISBN 978 90 254 3191 4 NUR 320
verschijnt in april 2010

9 789025 431914

Bill Clegg was een succesvol agent in de boekenwereld. Hij had alles wat z'n hart begeerde: een goede baan, een mooi appartement en een gelukkige relatie.
Op een avond ontmoet hij een man die in de drugsscene zit en komt door hem weer in contact met drugs, crack ditmaal. Alles zet hij op het spel en hij komt steeds dichter bij de afgrond. Hij weet dat hij niet zo door kan gaan, maar toch wordt hij gedreven om zijn mentale én fysieke gesteldheid verder op de proef te zetten. Het verhaal culmineert in een hotelkamer, waar Clegg gedwongen wordt na te denken over zijn destructieve gedrag en een beslissing neemt die de rest van zijn leven zal veranderen.
Portret van een verslaafde als een jonge man is even meeslepend als onderkoeld geschreven en vormt een inkijk in het leven van een verslaafde.

De pers over Bill Clegg:
'*Portret van een verslaafde als een jonge man* is als *The Catcher in the Rye* met crack. Maar je moet eigenlijk geen vergelijkingen maken, je moet het boek lezen.'
— MICHAEL CUNNINGHAM, AUTEUR VAN THE HOURS
'*Portret van een verslaafde als een jonge man* is een instantklassieker.' — ANDREW O'HAGAN

Bill Clegg was werkzaam als literair agent toen hij in 2005 van de aardbodem verdween. Anderhalf jaar later dook hij weer op — *clean* — en werkt nu bij een van de grootste creatieve agentschappen ter wereld, The William Morris Agency.

ANTJIE KROG

Niets liever dan zwart

paperback € 29,95 336 blz.
formaat 13,5 x 21 cm
oorspronkelijke titel *Begging to Be Black*
vertaald door Robert Dorsman
omslagontwerp Bart van den Tooren
ISBN 978 90 254 3451 9 NUR 320
verschijnt in mei 2010

Antjie Krog is in 1992 een betrokken, politiek correcte ANC'er die al jarenlang alles doet wat in haar vermogen ligt om het apartheidsregime dwars te zitten. Dan wordt er voor haar deur een bendeleider doodgeschoten. Het moordwapen blijkt verstopt onder haar stoep. Ongewild raakt ze op een onverwachte manier betrokken bij de zwarte gemeenschap, zij het vanuit het perspectief van misdaad en geweld. Moet ze zwijgen of naar de politie? Is het een afrekening of een politieke moord?
Vanuit dit dilemma begint *Niets liever dan zwart*. Krog is ongeëvenaard in de manier waarop ze deze gebeurtenissen volkomen overtuigend weet uit te vergroten tot geschiedenis. Na haar boeken over verzoening (*De kleur van je hart*) en de verandering van haar land (*Een andere tongval*) schrijft ze nu over leven in het nieuwe Zuid-Afrika. In *Niets liever dan zwart* duikt ze in de geschiedenis van haar land – en vraagt zich af: is dit ook *mijn* geschiedenis?

'Na lezing van Krog ben ik anders naar de wereld gaan kijken: met meer deernis, meer begrip en eindeloos meer vergeving.' – ANDRÉ BRINK
'Antjie Krog, de beste, de rijkste dichteres in het Afrikaans.' – MICHAËL ZEEMAN

Antjie Krog (1952) is een van de belangrijkste schrijvers van Zuid-Afrika. Van haar dichtbundels werden er verschillende in het Nederlands vertaald. Haar werk is rijkelijk bekroond met onder andere de Hertzog-prijs, de Pringle Award en de Alan Paton Award. Ook is ze als geen ander dé chroniqueur van het hedendaagse Zuid-Afrika.

MEGAN STACK

Iedereen in dit dorp liegt

Lessen in oorlog

paperback € 24,95 336 blz.
formaat 13,5 x 21 cm
oorspronkelijke titel *Everybody in This Town Is a Liar*
vertaald door Judith Dijs
omslagontwerp Suzan Beijer
ISBN 978 90 254 2920 1 NUR 320
verschijnt in juni 2010

Je kunt een oorlog overleven en tegelijkertijd niet overleven: met dat besef keert Megan Stack terug uit het Midden-Oosten. Ze heeft daar vanaf haar vierentwintigste jarenlang als oorlogsjournalist gereisd, niet op de voet van de militaire ontwikkelingen, maar daar achteraan, op zoek naar de verhalen van gewone mensen. De Taliban, de aanhangers van Saddam Hoessein, de potentiële Palestijnse zelfmoordterroristen: het zijn mensen die willen leven, werken, die kinderen krijgen en daar gelukkig mee zijn; mensen wier familieleden omkomen en die daar verdrietig over zijn.
Wie *Iedereen in dit dorp liegt* leest, realiseert zich dat je deze verhalen nooit hoort over landen waarin de 'oorlog tegen terreur' wordt gevoerd. Megan Stack maakt de overbodigheid van die oorlog voelbaar en komt niet met oplossingen of verklaringen; ze komt met verhalen. Die maken *Iedereen in dit dorp liegt* tot een van de belangrijkste en menselijkste boeken die er over het Midden-Oosten zijn geschreven.

Indringende verhalen van ver achter de frontlijn

Megan Stack werkt voor de *Los Angeles Times*. Voor haar werk heeft ze verschillende prijzen ontvangen, en een nominatie voor de Pulitzer Prize voor haar werk vanuit Irak. Voor *Iedereen in dit dorp liegt* was ze in 22 landen, waaronder Afghanistan, Egypte, Irak, Iran, Israël, Jordanië, Koeweit, Libanon, Pakistan, Saoedi-Arabië en Syrië. *Iedereen in dit dorp liegt* is haar debuut.

ALEXANDER VON SCHÖNBURG

ALLES OVER KONINGEN

WAT JE ALTIJD HEBT WILLEN WEITEN

UITGEVERIJ CONTACT

ALEXANDER VON SCHÖNBURG

Alles over koningen

Wat je altijd hebt willen weten

Hoe word je koning? Waarom houden royals zoveel van paarden? Wat zit er in het altijd elegante handtasje van een koningin? In ieder geval geen geld, geen sleutels, geen creditcard.
Met welke koosnamen spreken 'ze' elkaar aan? Iedereen weet dat de Engelse koningin Lillibet wordt genoemd door neven en nichten, maar dat haar man haar 'sausage' noemt, had de familie wellicht liever binnenskamers gehouden.
Alles wat u zich weleens heeft afgevraagd, komt aan de orde in dit kleurrijke boek van een adellijke auteur die ook nog eens met een achternicht van Queen Elizabeth van Engeland getrouwd is.
Von Schönburgs connecties met vrijwel alle koninklijke huizen van Europa geven hem als royaltywatcher een voorsprong waar elke 'burger'-journalist van uit zijn vel springt.

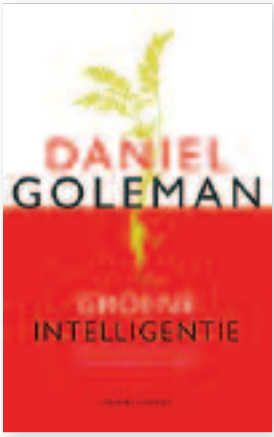
Roddelen op niveau, uit de eerste hand

paperback €19,95 304 blz.
formaat 13,5 x 21 cm
oorspronkelijke titel *Alles über Könige was Sie schon immer wissen wollten, aber nie zu fragen wagten*
vertaald door Bert Bakker
omslagontwerp Bart van den Tooren
ISBN 978 90 254 3210 2 NUR 698
verschijnt in april 2010

Alexander graaf Von Schönburg

(Mogadishu, 1969) woont en werkt in Berlijn. Hij is getrouwd met Irina Verena, prinses van Hessen en heeft twee zonen en een dochter. Als freelance journalist schrijft hij o.a. voor *Esquire, Die Zeit* en *Vogue*. Voor *Bild* is hij de royaltywatcher. Eerder verscheen van hem *De kunst van het besparen. Stijlvol omgaan met minder geld*.

Een selectie uit onze e-boeken



Vanaf januari 2010 digitaal leverbaar

Uitgeverij Contact digitaliseert al jaren al haar titels. We kunnen dan ook met enige trots zeggen dat al onze boeken leverbaar zijn in een digitale editie. Hierboven een kleine selectie uit ons aanbod. Wilt u meer weten over andere leverbare titels, de bestelprocedure of de prijzen, dan kunt u contact opnemen met onze verkoopafdeling.

Recente successen

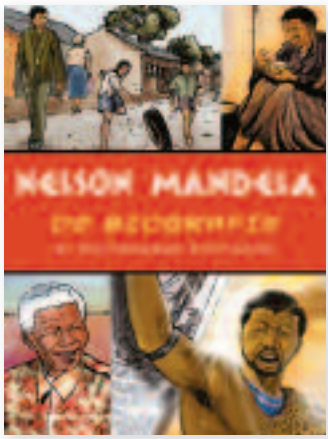
Paulien Cornelisse
Taal is zeg maar echt mijn ding

Yvonne Kroonenberg
Was hij in de aanbieding?

P.F. Thomése
Greatest Hits

Julie Powell
Julie & Julia

Dimitri Verhulst
De helaasheid der dingen



Nelson Mandela
De biografie

Verschijningskalender

NOVEMBER

Ellen de Bruin
Onsterfelijkheid voor beginners

Midas Dekkers
Alle beesten

John Freeman
De terreur van e-mail

Jane Goodall
Hoop voor de dierenwereld

Jaap Goudsmit
Dromen van vaccins

Aukje Holtrop
Het grote Marathoninterview Boek

Vincent Icke
Dat kan ik me niet voorstellen

Cas Oorthuys
Staat in wording

Richard Powers
Een gen voor geluk

Hylke Speerstra
Liefde op smalle ijzers

Manon Uphoff
Het moet eten, ademhalen, slapen

JANUARI 2010

Arnoud van Adrichem
Een veelvoud ervan

FEBRUARI

Jane Austen & Seth Grahame-Smith
Pride & Prejudice & Zombies

Jan Blokker, Jan Blokker jr. en Bas Blokker
Er was eens een God

Lilian Blom
Strijklicht

Midas Dekkers
De larf

Renate Dorrestein
De leesclub

Renate Dorrestein
Het geheim van de schrijver

Mark Haddon
Het wonderbaarlijke voorval met de hond in de nacht

Virginia Ironside
De Virginia-monologen

Rebecca Newberger Goldstein
Zesendertig argumenten voor het bestaan van God

Wanda Reisel
Plattegrond van een jeugd

Lionel Shriver
We moeten het even over Kevin hebben

MAART

Hans Crombag
Integendeel

Dexter Filkins
De altijd oorlog.

Julie Powell
Huwelijk, vlees en andere obsessies

Anna Visser
Nieuwe vrouwen

Fay Weldon
Het huis aan Chalcot Crescent

Gerwin van der Werf
Gewapende man

APRIL

Arie Boomsma en Stephan Sanders
De man en zijn lichaam

Clare Clark
Het land van de wilden

Bill Clegg
Portret van een verslaafde als een jonge man

Wouter Godijn
Wiegeliederen en blaaskikkermuziek

Gonny ten Haaft
Dokter is ziek

Anchee Min
Parel van China

Bea Mol
Ahmed aan zet

Frans van Munster
Lekkerissimo!

Henk Rijks
De kostwinner

Jaap Scholten
Kameraad Baron

Alexander von Schönburg
Alles over koningen

Ivan Wolffers
Weekboektrilogie

MEI

Diverse auteurs
Inpakken & wegwezen

Antjie Krog
Niets liever dan zwart

Lisa Lynch
Toffe tiet

G. Willow Wilson
De vlindermoskee

JUNI

Megan Stack
Iedereen in dit dorp liegt