

# Tossademar

imagina un lugar donde puedas  
viajar en el tiempo



CASTELLANO **Monumentos y visitas de interés**

**Tossa de mar** es una población más emblemáticas de la Costa Brava. Quedan pocas poblaciones marineras en las que el bosque todavía llegue hasta el mar. El contraste de azules y verdes, los colores de agua, son vivos que dejan huellas en la retina y el corazón. Si vienes, seguro que vuelves. En Tossa hay evidencia de la presencia del hombre desde tiempos inmemorables. Desde la prehistoria hasta nuestros días, el legado patrimonial, que nos ha quedado constituye el testimonio del paso de todas aquellas personas que, queriéndola, hicieron de esta tierra su hogar, desde ahora el vuestro. Bienvenidos a Tossa de Mar, bienvenido a casa.



## **Villa romana dels Ametllers** Av. del Pelegrí, 5-13

Descubierta en el año 1914 por el Dr. Ignasi Melé, la villa romana *dels Ametllers* (s. I a.C. - s. VI d.C.), es una de las villas más importantes de la antigua provincia de Tarraco. Dedicada especialmente al cultivo de la vid y a la exportación de vino de gran consumo, es un ejemplo clásico de explotación agrícola en el ámbito Mediterráneo romano. Desde el punto de vista arquitectónico consta de dos áreas bien diferenciadas: la *pars urbana* y la *pars fructuaria*. Su situación en la ladera oriental de la colina de *Can Magí*, de cara al mar y dominando claramente la bahía, condicionó la distribución del edificio. La *pars urbana* o zona noble del conjunto, situada en el nivel superior, constata la magnitud de esta villa, especialmente durante el s. II d.C. Elementos como el magnífico conjunto termal, los mosaicos, los estucos, el raro comedor de invierno, el ninfeo (fuente), o la piscina con su imponente conjunto escultórico de mármol de Carrara, que se conserva en el Museo Municipal, ponen de manifiesto la excepcionalidad de esta construcción. La *pars fructuaria*, situada en el nivel inferior, era la zona industrial. Allí se encontraban los almacenes y las salas de procesamiento de los productos agrícolas, donde se elaboraban el vino, el aceite, las salazones y donde también se guardaban los cereales. Los estilos de hueso y de marfil, las cerámicas, las monedas o las fíbulas que se encuentran expuestos en el Museo Municipal, son un testimonio fidedigno de la vida cotidiana de este lugar. Este tipo de villas combinaban a la perfección la explotación del territorio, que en el caso de la villa *dels Ametllers* abarcaba buena parte del actual municipio de Tossa, con el lujo y las comodidades de sus propietarios. La mayoría de las estructuras que se conservan en la actualidad son de época augustal (finales del s. I a.C. - inicios del s. I d.C.).



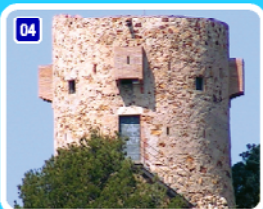
## **Casa de Cultura (Antiguo Hospital de San Miguel)** Av. del Pelegrí, 8

El antiguo Hospital de San Miguel fue fundado en el año 1773 por el prohombre de la población Tomás Vidal Rey, considerado precursor de los indianos. Mucho antes de que el rey Carlos III liberalizara los puertos españoles en el año 1765, Tomás Vidal ya había hecho dos viajes a América: a Puerto Rico y a Guatemala, respectivamente. Cuando volvió a Tossa, dedicó gran parte de su fortuna a la construcción de un hospital de caridad para los pobres de la población. El edificio, de dimensiones considerables, consta de un cuerpo rectangular de dos plantas ordenado alrededor de un claustro. En uno de los laterales se encuentra la capilla dedicada a San Miguel, advocación propia de los hospitales del s. XVII en Cataluña. Debajo de la nave de la capilla existe una cripta donde se halla enterrado el fundador del Hospital. Cabe destacar la imagen de San Miguel del altar mayor, de factura barroca popular, obra del taller local de *Cas Fuster*.



## **Antiguo Mas Rabassa o Can Magí** C/ la Guàrdia, 56

Fechada en el s. XIV, fue probablemente una de las primeras masías que existió fuera del recinto amurallado. Se trata de un clásico ejemplo de masía fortificada con torre de vigilancia cuadrada, pisos y barbacana, que data del s. XVI. También destaca la garita que se encuentra situada en un ángulo del primer piso, fechada en el siglo XVII. Hay que mencionar que cuando la villa romana *dels Ametllers* fue descubierta en el año 1914 por el Dr. Ignasi Melé, ésta formaba parte de los campos de cultivo del Mas Rabassa.



## **La Torre de Can Magí o Torre de los Moros** C/ Tossa

Esta torre es un fiel testimonio de las torres de vigilancia que Felipe II mandó edificar en el s. XVI a lo largo de la costa mediterránea de la Península Ibérica, con la finalidad de proteger a la población de las incursiones y las razas de los piratas del norte de África. Estas torres, situadas todas ellas muy cerca de la costa y en lugares estratégicos, se comunicaban entre sí mediante señales de humo durante el día y señales de luz durante la noche. En caso de peligro de ataque berberisco, la guardia permanente que permanecía en la torre alertaba a la población para que pudiera protegerse en el interior de las murallas. La torre de los Moros se comunicaba con la torre de la Pólvora y con la aguja de Pola, y probablemente también con la torre del castillo de la Vila Vella, que hoy ya no existe. Siguiendo el modelo clásico, la torre de los Moros consta de dos pisos con entarimado de madera, aspilleras y barbacana.



## **Iglesia parroquial de San Vicente** Plaça de l'Església

De estilo neoclásico, la iglesia parroquial de San Vicente se empezó a construir en el año 1755 y se terminó en el 1776. En el s. XVIII, la antigua iglesia de San Vicente (inicios del s. XV), situada en el interior de la Vila Vella, se había quedado pequeña para albergar a los feligreses. Además, en el s. XVI la población de Tossa se había expandido fuera del recinto amurallado y la lejanía de la iglesia resultaba incómoda. El 12 de noviembre de 1750 se obtuvo la licencia del Consejo Real para construir un nuevo templo. Aun tratándose de un edificio sencillo, cabe destacar el volumen de su nave central. Decorada originalmente con altares e imágenes de estilo barroco popular, muchos de ellos procedentes del taller local de *Cas Fuster*, hay que lamentar la desaparición de este valioso patrimonio durante la Guerra Civil.

Muchos de estos elementos decorativos, perdidos irremisiblemente, procedían de la antigua iglesia, como en el caso de la escultura yacente de la Virgen de la Antigua, de factura claramente gótica y de una singular belleza. La pintura de su interior ha sido recientemente restaurada y la iglesia ha recuperado gran parte de su belleza y luminosidad.



**Tossademar**  
*paradis blau*

Oficina Municipal de Turisme  
Av. del Pelegrí 25 - Edifici la Nau  
17320 Tossa de Mar (Costa Brava - Girona) España  
Tel. +34 972 340 108 - Fax +34 972 340 712  
[www.infotossa.com](http://www.infotossa.com)  
email: [oftossa@ddgi.es](mailto:oftossa@ddgi.es)



**Costa Brava**







### Can Ganga o Can Llorenç *C/ Dòlar 4*

Esta masía fue una de las primeras que se construyó fuera del recinto amurallado como consecuencia del aumento de población que se produjo en el s. XVI. Situada en el barrio de *sa Roqueta*, típico barrio de pescadores, es un digno ejemplo de masía fortificada, construida así porque en el momento de su edificación quedaba aislada frente al mar y podía ser presa fácil de los piratas. El edificio presenta un magnífico portal redondo, encima del cual un matacán evidencia la protección frente a posibles razias de los piratas. Destacan también las ventanas góticas, bellamente esculpidas con angelotes. En el interior se conserva, todavía en perfectas condiciones, una fresquera excavada en la roca viva.



### Cruz de término *C/ Portal*

Las cruces de término son elementos decorativos monumentales que se realizaban en piedra y señalaban el límite del término municipal. La de Tossa es una cruz de término de estilo gótico popular, fechada en los siglos XIV y XV. Sus extremidades son floradas, es decir, acabadas en forma de flor de lis. En el reverso aparece la imagen de Cristo crucificado y en el anverso encontramos la imagen de la Virgen. En el capitel que se encuentra justo debajo de la cruz aparecen representados San Pedro, patrón de los pescadores, y San Benito, fundador de la comunidad benedictina. Cabe mencionar que la *Vila Vella* dependía del Monasterio Benedictino de Ripoll.



### Recinto amurallado de la Vila Vella *C/ Forja*

Declarado monumento histórico-artístico nacional en el año 1931, el recinto amurallado de la *Vila Vella*, es el emblema del municipio. Actualmente es el único ejemplo de población medieval fortificada que todavía existe en el litoral catalán. Aunque fue construido a finales del s. XII, prácticamente no se conserva nada de esta época. Todo lo que puede contemplarse en la actualidad responde a diversas restauraciones llevadas a cabo en épocas posteriores, especialmente a finales del s. XIV y durante el s. XVIII. Se conserva la casi totalidad del perímetro original con muros almenados. El lienzo de muro distribuye cuatro torreones y tres torres cilíndricas rematadas por matacanes. Las torres más conocidas son la torre *d'en Joanàs*, que preside la bahía; la torre de las Horas, situada a la entrada del patio de armas, que debe su nombre a que era el único lugar donde se situó un reloj público; y la torre de *es Codolar*, también conocida como la torre del Homenaje, que preside la playa de *es Codolar*. En el punto más alto de la *Vila Vella* hubo un castillo, que consistía en una torre de vigilancia y una estancia de planta rectangular. Actualmente no existe, puesto que en su lugar se edificó el actual faro.

El interior de la *Vila Vella* es un espacio encantador de callejones estrechos pavimentados con guijarros. Todavía se puede disfrutar del encanto de muchos de sus ventanales góticos, bellamente historiados. En el momento de su máximo esplendor (s. XV), la *Vila Vella* integraba unas ochenta casas. La mayoría de éstas aprovecharon el muro de la muralla como pared de fondo. A partir del s. XVI la población se empezó a expandir fuera de la muralla y se levantaron las primeras edificaciones en el barrio de *sa Roqueta* y a lo largo del camino real. Hay que destacar el magnífico portal dovelado que da acceso a la *Vila Vella* a través del patio de armas. Del interior de la *Vila Vella*, cabe mencionar especialmente la antigua iglesia de San Vicente. Esta iglesia de estilo gótico tardío se construyó en el s. XV, sobre una iglesia románica anterior, descubierta recientemente y fechada entre los s. XI-XII. Orientada norte-sur y situada en una posición privilegiada, sobre un acantilado de cincuenta metros, su aspecto original debía resultar seguramente imponente. Es de una sola nave, con cabecera poligonal a tres llenzos, una sacristía y una capilla lateral a modo de brazo del transepto en su lado oeste, es probable que el espacio se extendiera al este mediante una hilera de tres capillas. Actualmente, solamente el ábside y la sacristía conservan la cubierta. En la cabecera, la vuelta ojival se sostiene por seis nervios que tienen su punto de encuentro en la clave de bóveda decorada con la imagen de San Vicente. Se han encontrado restos de una escalinata en la galilea (en la entrada). En uno de los nervios del absidiolo izquierdo se puede contemplar el capitel dedicado a San Juan Bautista.



### Museo Municipal *Plaza Roig Soler, 1 (Vila Vella) - Tel. 972 340 709*

Situado en la antigua casa del *batlle de sac* o gobernador, fue inaugurado el día 1 de septiembre de 1935, convirtiéndose en el primer museo de arte contemporáneo del Estado Español. Tossa había sido un reclamo artístico desde mucho antes: a finales del s. XIX la belleza de su paisaje ya había sido motivo de inspiración para muchas obras. Pero fue en el s. XX, durante los cinco primeros años de la década de los treinta, que Tossa se convirtió en un verdadero polo de atracción de artistas de todas las disciplinas y procedencias, transformándose en un importante núcleo de vanguardia. Sin olvidar a artistas del país como Rafael Benet o Pere Créixams, que ya residían en Tossa, artistas de la talla de Marc Chagall, André Masson, Georges Bataille, etc. se instalaron y trabajaron en la población, algunos de ellos hasta que estalló la Guerra Civil, momento en que este período tan fructífero quedó interrumpido. No obstante, en el año 1935, antes de que se iniciara esta desdichada época de nuestra historia, un grupo de intelectuales sensibles al arte decidieron fundar el Museo Municipal, con la intención de que quedara constancia de lo que se estaba creando en esos momentos, así como también del legado arqueológico procedente del yacimiento de *els Ametllers*. Actualmente, el museo custodia una buena parte de las piezas arqueológicas de la villa de *els Ametllers* y una importante colección de arte.



### Centro de Interpretación de los Faros del Mediterráneo

*Plaza de Vila Vella - Tel. 972 343 359*

Situado en la parte más elevada de la *Vila Vella*, el Faro de Tossa (1917) se ha convertido en un centro de interpretación de los faros de nuestra costa. Este equipamiento innovador, en cuanto a su planteamiento museológico, es un espacio de referencia para toda persona interesada en obtener una visión más amplia del mundo de las señales marítimas. El centro es audiovisual, a fin de que resulte fácil de entender para todo el público, sea cual sea su condición idiomática. El discurso nos acerca a la historia y a la tecnología del mundo de los faros, así como también a la vida de los fareros. El espacio propiamente de museo permite contemplar diversas piezas relacionadas con este patrimonio marítimo.



### Capilla de la Virgen del Socorro *C/ Socors*

Edificada en el s. XVI, cuentan que fue un exvoto del marinero Antoni Caixa en agradecimiento a la Virgen del Socorro por haberle salvado de un naufragio. La capilla que contemplamos en la actualidad es el resultado de una remodelación llevada a cabo en el s. XVIII. Situada en lo que se conocía como Campo de la Cruz, puesto que allí se encontraba originalmente la cruz de término, y junto al camino real que iba hacia Girona y el camino que llevaba a Lloret, pronto se convirtió en un importante centro religioso, debido a la devoción que le profesaban marineros y negociantes.

La capilla del Socorro conservaba una importante colección de exvotos, actualmente desaparecidos. El magnífico altar barroco fue desgraciadamente destruido durante la Guerra Civil. Parece ser que era obra de Pau Costa.



### Casa Sans *Plaça d'Assens, 8 / Plaça de Niv, 41*

Este es un edificio singular debido a su eclecticismo estético. Fue construido en el año 1906 por encargo de su propietario Joan Sans. El arquitecto fue Antoni de Falguera, que había sido discípulo de Puig Cadafalch. El edificio tiene una fachada marítima singular, con gárgolas modernistas que representan las cuatro estaciones, mosaicos de cerámica vidriada y forja muy similar a la que se encuentra en la Casa Vicens de Barcelona. Esta fachada estaba originalmente decorada con pinturas de temática vegetal y con dos figuras femeninas que no se han conservado. En el interior todavía se conserva gran parte del repertorio decorativo que diseñó Antoni de Falguera. Los magníficos vitrales con elementos vegetales, junto con la espectacular chimenea, son de estilo absolutamente modernista. En el año 1930, la Casa Sans pasó a ser propiedad de la familia Vilallonga. Pertenecen a esta época la escalera de mármol y la fuente con la escultura de Diana cazadora, atribuida a Frederic Marès.

