



PIOTR BORKOWSKI
Conductor / Dirigent



Glos Pomorza, June 3-4, 1989

"... Piotr Borkowski's interpretation of Beethoven's Eight Symphony had all the Hallmarks of a conductor on the threshold of a major career: restraint and expediency of gestures, excellent manual technique, self-discipline, musicality and sensitivity, a thorough knowledge of the score and musical styles. /.../"

REVIEWS

Gazeta Olsztynska, May 12, 1992

"... The D-minor Symphony by Cesar Franck has electrified the audience. Its mellow, "organ-like" sound, full of dynamic contrasts and nuances had a sense of inevitable unfolding. /.../ It seemed to me that all the atmospheric electricity on that rainy night in May found an outlet for itself on the concert stage. It was a truly unique experience. The concert was Borkowski's success. I do not really know how he achieved it. And I do not want - this time at least - to find it out. I trust in his talent! /.../"

Gazeta Pomorska, November 30, 1992

"... Piotr Borkowski /.../ presented himself extremely well both visually - thanks to his elegant figure and unpretentious plasticity of gesture - and musically; the interpretation of each piece of music was clear, confident and vivid. /.../ Piotr Borkowski has an important virtue: under his leadership Tchaikovsky sounds like Tchaikovsky and Franck like Franck. He knows draw out stylistic differences of harmony and expression and to elicit from the orchestra as much latitude as discipline of performance. Full of temperament, he does not let it carry him away. /.../"

Gazeta Olsztynska, December 21, 1993

"... He is one of the most talented Polish conductors of younger generation. /.../. I have had many opportunities to admire his sensibility to the color of sound or his rhythmic vigor. /.../ Meanwhile last night /.../ I saw a fully mature musician who is conscious of his own, consistent and well established artistic way. /.../"

KRITIKEN

Pizzicato – Journal about Classical Music, 2013

"... Borkowski hält die Orchester- und Chormassen ausgezeichnet Zusammen und inspiriert sie zu einem grossartigen Musizieren. /.../"

Badische Zeitung, 7. Oktober 2013

"... Wie das Orchester den wunderschönen Hymnus dann in einenächtliche Feenszenerie hinüber geleitete – das war genial. Musikalische Freudenbezeugungen russischer Provenienzbegleiteten das furiose Finale. Ein Meisterstück der Orchestermusik in meisterhafter Interpretation. Dirigent Borkowski und sein Ensemble zauberten, das Publikum geriet aus dem Häuschen und feierte die Aufführenden mit Standing Ovations."

Badische Zeitung, 10. Oktober 2013

"... Unter dem präzisen und ausdrucksreichen Dirigat von Piotr Borkowski entfaltete das Orchester einkraftvolles und transparentes Klangbild mit aussagekräftiger Dynamik. /.../"





Piotr Borkowski (b. Warsaw, 1963), conductor, pupil of Boguslaw Madey, graduate of the Chopin Music Academy in Warsaw with distinction for conducting the Warsaw National Philharmonic in diploma concert (1989), followed by assistantship in the Department of Conducting at his Alma Mater and doctorate (PhD in Conducting, 1998). In 2015 he was granted the title of Doctor Hab. of Musical Arts by the National Committee for Grades and Titles of the Republic of Poland. Earlier, Piotr Borkowski made his debut as conductor at Warsaw Autumn Festival, 1986, and that time his professional career began. A few years later (1993) he studied conducting with Hans Graf in Vienna under a Meisterkurse für Musik scholarship. In 1995 his studies with Myung-Whun Chung and Ilija Musin at Accademia Musicale Chigiana in Siena fruited with a Diploma di Merito.

Regularly conducts many Polish orchestras such as Warsaw National Philharmonic Orchestra, National Polish Radio Symphony Orchestra in Katowice, Fryderyk Chopin University of Music Symphony Orchestra, Capella Bydgosciensis, Camerata Vistula, philharmonic orchestras in: Białystok, Bydgoszcz, Jelenia Góra, Kalisz, Kielce, Koszalin, Olsztyn, Opole, Poznań, Rzeszów, Szczecin, Zielona Góra, Łódź, Gorzów, Wałbrzych, and also orchestras: Boston Symphony Orchestra, Berliner Symphoniker, Kammersolisten der Deutschen Oper Berlin, Orchestra Sinfonica di Roma, Orchestra Sinfonica Siciliana, Kosice "Janacek" Philharmonic, United Chamber Orchestra, Sofia Symphony Orchestra, Trento Sinfonietta, Dnepropetrovsk State Philharmonic, La Mirada Symphony Orchestra, Farmington Valley Symphony Orchestra, Karlskoga Sinfoniorkester, Baldwin Wallace Conservatory Symphony Orchestra and Symphony Orchestra of India. He conducts in France, Italy, Sweden, North-America, Germany, Russia, Taiwan, China, South-Korea, Brazil, Mexico, Ukraine and India.

Recorded for the Polish Radio, Katowice (National Polish Radio Symphony Orchestra) and commercial outfits at home (e.g. Gorzow Philharmonic, Olsztyn Philharmonic, Podlasie Opera and Philharmonic, Beethoven Academy Orchestra, Poich Radio Orchestra Warsaw) and abroad (Korean Chamber Orchestra, University of Suwon Symphony Orchestra, Daegu-Hyosung Catholic University Symphony Orchestra). He recorded for Polskie Nagrania, Polonia Records, SPV GmbH, Acte Préalable, Skarbo, DUX, Global Sound Media, Centaur Records, Musica Sacra Edition and NAXOS. For many times nominated to Polish phonographic award "Fryderyk", he received it in 2006 and 2008 for the best recording and interpretation of Polish music. His recording with Soyoun Yoon – 1st prize winner of the "H. Wieniawski" International Violin Competition – and Gorzow Philharmonic received a nomination to prestigious the International Classical Music Award in 2013.

Aspirated to the post of assistant conductor of the Boston Symphony Orchestra and was among finalists (February 1995). The same year Piotr Borkowski participated in the Antonio Pedrotti competition with Diploma di Merito. In the years 1991-1994 Head of the Feliks Nowowiejski State Philharmonic Orchestra in Olsztyn (Poland), then in 1994-1997 its artistic director. Toured France with the Olsztyn Philharmonic in 1993, South Korea with Chopin Symphony Orchestra (1997), Taiwan (2007) and China (2008, 2009) with University of Suwon Symphony Orchestra, and Germany (with Podlasie Philharmonic in 2010; with United Chamber Orchestra in 2012, 2013).

In 1994 guest professor of conducting at Taegu Keimyung University, College of Music (South Korea) and simultaneously guest conductor of the local Taegu Philharmonic Orchestra i.e., at the Festival of Korean Orchestras in Seoul. From that time until present regularly conducts the major Korean orchestras, and opera companies including: KBS Orchestra, Korean Symphony, Bucheon Philharmonic, Seoul National Symphony Orchestra, New Seoul Philharmonic, Suwon Philharmonic, Daegu City Symphony Orchestra, Daegu Philharmonic Orchestra, Jeonju City Symphony Orchestra, Kyungbuk Symphony Orchestra, Pusan Sinfonietta, Pohang Philharmonic, Gyeonggi Philharmonic Orchestra, Cholla Buk Province State Opera Company ("Lucia di Lammermoor" by G. Donizetti) as well as Korean Chamber Orchestra, Ensemble OPUS, and The "Life and Dream" Singers chamber opera group (Asian premieres of the opera "Mannequins" by Z. Rudzinski, "Ein Fest für Boris" by Sukhi Kang and "Aleko" by S. Rachmaninoff). With The University of Suwon Opera Group he conducted W. A. Mozart's "Marriage of Figaro", "Don Giovanni", "Cosi fan tutte", "Magic Flute" and „Cavalleria Rusticana" by P. Mascagni.

Since 1996 to 2001 professor of conducting at the Hyosung Catholic University in Teagu and director of university orchestras. Since 2001 until 2011 he was a professor of conducting and orchestra music director at the University of Suwon in South Korea where he also served as Chair of Orchestral Department. In 2010 he was appointed Artistic Director and Chief Conductor of new-established orchestra of Gorzow Philharmonic - Centre for Art Education (Poland), where he served until November 2012. Presently Mr. Borkowski is the Music Director of the United Chamber Orchestra, the First Guest Conductor of the Kammersolisten der Deutschen Oper Berlin, and closely cooperates with the Symphony Orchestra of India in Mumbai as its Resident Conductor.



Piotr Borkowski (geb. 1963 in Warschau) ist Dirigent, Student von Boguslaw Madey und Absolvent der *Chopin-Musikakademie* in Warschau. Sein Diplom cum Laude erhielt er für die Leitung eines Konzertes der *Warschauer Nationalphilharmonie*. Als Stipendiat des *Österreichischen Kulturforums* folgte ab 1993 ein Studium in Wien bei Prof. Hans Graf. Die Teilnahme an Meisterkursen bei Myung-Whun Chung und Iliya Musin an der *Accademia Musicale Chigiana di Siena* führte 1995 zur Auszeichnung mit dem "Diploma di Merito".

Im Februar 1995 nahm Piotr Borkowski an der Ausschreibung für die Stelle des Assistenzdirigenten des *Boston Symphony Orchestra* teil und erreichte das Finale. Im selben Jahr erhielt er eine Auszeichnung beim *Antonio-Pedrotti-Wettbewerb*. Im Jahr 1997 erhielt er von der *Chopin-Musikakademie* in Warschau seinen Dokortitel im Fach Dirigentur. Nach Beendigung des Studiums blieb er seiner Alma Mater als Assistenzprofessor von 1989 bis 2000 treu. Zurzeit ist Piotr Borkowski habilitierter Doktor (2015).

Sein Debüt als Dirigent gab Piotr Borkowski beim Festival für Zeitgenössische Musik *Warschauer Herbst* im Jahr 1986. Von 1991 bis 1994 war er Chef des *Orchesters der Felix Nowowiejski-Staatsphilharmonie* in Olsztyn (Polen). Mit diesem Orchester ging er 1993 auf eine Tournee durch Frankreich und wurde anschließend von 1994 bis 1997 deren künstlerischer Leiter. Weitere Tourneen folgten in Süd Korea mit dem *Chopin Symphonieorchester* (1997) und auf Taiwan und in China mit dem *Symphonieorchester der Suwon Universität*. Später folgten Deutschlandtourneen mit der *Podlasie Philharmonie* (2010) und dem *United Chamber Orchestra* (2012, 2013).

Zwischen 1996 und 2001 war Piotr Borkowski Professor für Dirigentur an der *Hyosung Catholic University* in Teagu (Südkorea) und Chef des Universitätsorchesters. Von 2001 bis 2011 war er außerordentlicher Professor für Dirigentur an der *University of Suwon* sowie Direktor des dortigen Orchesters und leitete zahlreiche Opernproduktionen, u.a. *Così fan Tutte*, *Don Giovanni*, *Figaros Hochzeit*, *Die Zauberflöte* (W.A. Mozart) und *Cavalleria Rusticana* (P. Mascagni).

Er leitet regelmäßig als Gastdirigent viele polnische Symphonie- und Kammerorchester wie zum Beispiel die *Nationalphilharmonie Warschau*, das *staatliche Radiosymphonieorchester Katowice* (NOSPR) und das *Polnische Radioorchester Warschau*. Darüber hinaus arbeitete er mit verschiedenen Orchestern aus Frankreich, Brasilien, Bulgarien, Italien (*Orchestra Sinfonica di Roma*), Nordamerika (*Boston Symphony*), Deutschland (*Berliner Symphoniker*, *Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt*), Schweden, Slowakei, Süd Korea und der Ukraine zusammen.

Piotr Borkowski war Gastprofessor an der *Taegu Keimyung Universität* (Südkorea) und gleichzeitig Gastdirigent des Philharmonischen Orchesters Taegu sowie des Koreanischen Festival-Orchester in Seoul. Regelmäßig dirigiert er die größten koreanischen Orchester, darunter: das *KBS Orchester*, das *Korean Symphony*, das *Neue Philharmonische Orchester Seoul*, die Philharmonischen Orchester der Städte Suwon, Bucheon, Taegu, Jeonju, Pohang, das *Symphonie-Orchester Kangnam*, das *Gyeonggi Philharmonische Orchester*, die Cholla Buk-Oper (G. Donizetti: "Lucia di Lammermoor"), das *Ensemble OPUS*, das *Korean Chamber Orchestra* sowie die "*Life and Dream Singers*" - Kammeroper (asiatische Premiere der Oper "Mannequins" von Z. Rudzinski, "Ein Fest für Boris" von Sukhi Kang und "Aleko" von S. Rachmaninoff).

Piotr Borkowski ist Begründer und war bis 2011 künstlerischer Leiter und Chefdirigent des seit 2008 bestehenden *Kyeonggi Festival Orchestera* in Südkorea. Im August 2010 wurde Piotr Borkowski zum künstlerischen Leiter und Chefdirigenten der neugegründeten *Philharmonie Gorzow* berufen. Er hatte diese Position bis November 2012.

Piotr Borkowski leitete Aufnahmen mit dem *staatlichen Radiosymphonieorchester Katowice* (NOSPR) und arbeitete mit vielen polnischen und internationalen Plattenfirmen (u.a. NAXOS, DUX, Polonia Records, SPV GmbH, Global Sound Media, Skarbo, Musica Sacra Edition, Centaur Records) zusammen. Für seine Aufnahmen erhielt er mehrere Male die Nominierung für den Preis der polnischen Musikindustrie *Fryderyk* sowie 2006 und 2008 den Preis für die beste polnische Musikaufnahme des Jahres. Die neueste CD (herausgegeben von DUX) mit Soyoung Yoon, 1. Preisträgerin des H.Wieniawski-Violinwettbewerbs, wurde für den Preis des "International Classical Music Award 2013" nominiert.

Zurzeit ist Piotr Borkowski musikalischer Leiter des *United Chamber Orchestra*, erster Gastdirigent des *Kammersolisten der Deutschen Oper Berlin* und Resident-Dirigent an der *Symphony Orchestra of India* in Mumbai.



Piotr Borkowski - conductor



Selected CD recordings / Ausgewählte CD Aufnahmen



Orphée Production
OP 1102



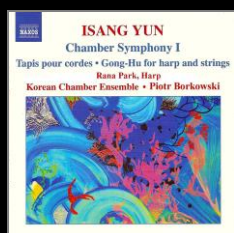
Acte Preamble
AP 0004



DUX Recording
Producers 0393



BMG Korea
BMGCD 9J96



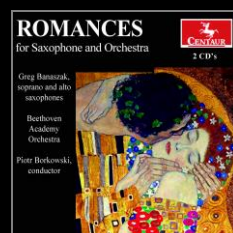
NAXOS 8.557938



Acte Preamble
AP 0133



Musica Sacra Edition
MSE 011



Centaur Records
CRC 2889/90



Musica Sacra Edition
MSE 013



Musica Sacra Edition
MSE 020



NAXOS 8.570599



Centaur Records
CRC 3192



Musica Sacra Edition
MSE 030



DUX Recording
Producers 0336



DUX Recording
Producers 0356



DUX Recording
Producers 1149

Click on links

Media Files:

Audio
Video
Photographs

Media Archive:

Audio
Video
Bilder



Biography Files:

Bio
Reviews
Discography

Biografie Archive:

Biografie
Kritik
Aufnahmen



Piotr Borkowski - conductor

