

WEITERE AKTIVITÄTEN

Seit 2010	Künstlerischer Berater / Präsident	Makris Foundation, Washington, DC
Seit 2010	Chefredakteur	Mediterranean Press, Silver Spring, MD, U.S.A.
Seit 2006	Künstlerischer Berater / Direktor	Peter der Große Musik-Akademie, Sankt-Petersburg
Seit 2005	Chefredakteur	UrtextEditions.com, Musikverleger der Urtext-Ausgaben
Seit 2004	Produzent / Aufnahmleiter	Edition Lilac, Klassik-Label
Seit 1998	Präsident	Early Music Network U.S.A., Internationale Musik-Gesellschaft
2004–2008	Kurse in Nonprofit Management	Regis University, Denver, CO, U.S.A.
1992–2008	Präsident (jetzt Ehrenpräsident)	Studio für Alte Musik, Belgrad
1994–1996	Leiter	Serbisches Bildungsministerium. Schaffung neuer Lehrpläne für Musikschulen. Autor der Lehrpläne für 1) Einführung in die Historische Aufführungspraxis, 2) Barockgesang, und 3) Orgel
1994–1996	Chefredakteur	“Continuo”, Erstes Jugoslawisches Magazin für Alte Musik
1991–1996	Künstlerischer Leiter	Internationales Festival der Alten Musik, Belgrad

AUFGNAHMEN

2011	CD “Barockes Weihnachten”, mit W. Yang Temko, K. Mueller und New Trinity Baroque
2010	CD Vivaldi: Konzerte, mit C. Krause, D. Pierson, A. O’Neil, M. Fields, C. Babich und New Trinity Baroque
2010	CD Händel: Arien, mit L. Aruhn-Solén und New Trinity Baroque
2008	CD Pergolesi: “Stabat Mater”, mit E. Tubb, T. Barber und New Trinity Baroque
2007	CD Carissimi: “Jonas” und “Jephte”, mit K. Sutton, J. Matthews, New Trinity Baroque und Oxford Chorale
2005	CD Charpentier: “Messe de minuit”; Händel: Orgelkonzerte, New Trinity Baroque und Canterbury Choir
2004	CD Purcell: “Dido & Aeneas”, mit E. Tubb, T. Meglioranza, J. Matthews und New Trinity Baroque
2003	CD “The Gift of Grace” (Zeitgenössische Christliche Musik), Chor der Lutherische “Allerheiligen” Kirche
2003	CD “Die Geburt der Sinfonie” mit New Trinity Baroque u. Georgia State University Symphonie Orchester
2002	CD Trio Sonatas und Chaconnas, mit New Trinity Baroque
1996	Tonband “Il Pastor Fido” (Madrigale von Monteverdi und Marini), mit Studio für Alte Musik Belgrad
1994	Tonband “Der Christ ist geboren” (Orthodoxe Weihnachtsmusik), mit “Rukovet” Vokalensemble, Belgrad
1992	Andere Aufnahmen in Belgrad mit den Ensembles “Renaissance” und “Musica Antiqua Serbia”, usw.

AUSZEICHNUNGEN UND STIPENDIEN

2012	“Who’s Who in America”, U.S.A.
2011	Semi-Finalist, “Blue Danube” Internationaler Oper-Dirigentenwettbewerb, Burgas, Bulgarien
2006	National Leadership Award, Washington, DC
2005	Mu Phi Epsilon International Music Fraternity
2004/05	Forschungsstipendium, Porter Foundation, Covington, GA, U.S.A.
2003	Semi-Finalist, Concert Artists Guild International Competition, New York, U.S.A.
2001/02	Regents Opportunity Scholarship, Board of Regents, Georgia State University, Atlanta
2001	Medal und Mitglied der Phi Beta Delta Honor Society for International Scholars, Atlanta
2000	Zweiter Preis, National Association of Teachers of Singing Auditions, Columbus, GA, U.S.A.
1998–2000	Vollstipendium und Graduate Assistantship, Georgia State University, Atlanta
1998	Stipendium, Vandervell Foundation, London, U.K.
1997/08	Vollstipendium, Leverhulme Trust, London
1996/07	Vollstipendium, Trinity College of Music, London
1996	Vollstipendium und Studienangebot, Guildhall School of Music and Drama, London
1995	Erster Preis mit besonderer Auszeichnung, Jugoslawischer Staatwettbewerb in Solfège
1994	Belgrader Oktober-Preis Kandidat (für Leistungen in Kunst und Kultur)

SPRACHEN

Muttersprache: Serbokroatisch (auch Serbisch, Kroatisch, Bosnisch und Montenegrinisch) | **Fließend:** Englisch;

Sehr gut: Russisch, Bulgarisch, Mazedonisch | **Gut:** Deutsch, Ukrainisch, Weißrussisch;

Grundkenntnisse: Italienisch, Französisch, Latein | **Lesekompetenz:** Griechischen, kyrillische Alphabet

REFERENZEN

Lisa Sheppard Robson	Ehemalige Künstlerische Leiterin; Gwinnett Ballet Theatre, Atlanta +1. 770. 978 0188; skylander@mindspring.com
Maestro Dejan Savić	Ehemaliger Intendant des Belgrad Nationaltheater und Chefdirigent der Belgrader Oper; Serbien +381. 63. 139 6000; dejan.savic@sbb.rs
Prof. Dr. Maria Archetto	Leiterin und Direktorin des Oxford Chorale; Oxford College of Emory University, Oxford, GA, U.S.A. +1. 770. 784 4718; marchetto@learnlink.emory.edu
Anthony Armore	General Manager; Blue Danube Musikimpresario GmbH, Wien, Österreich +43. 660. 944 1659; info@musikimpresario.com
Dr. Elena Kostyuchenko	General Manager; Peter der Große Musik-Akademie, Sankt-Petersburg, Russland +7. 921. 747 0469; ekarts@peterlink.ru

Weitere Referenzen auf Anfrage