

# Resultat av arb. i referansegruppa. Anne T. Kræmer, Tone Ørrebo, Helle L. Moum

## Dansepedagog i kulturskole – en utfordrende jobb!

NoDa har i lengre tid vært svært opptatt av arbeidssituasjonen for dere som er ansatt i kulturskolene rundt om i landet. Vi har innledet en dialog med Musikernes Fellesorganisasjon som har forhandlingsrett på kommunal sektor, og som har en særavtale for ansatte i kulturskolene.

Norsk Dansekunstneres har utarbeidet dette notatet som du som dansepedagog kan bruke som argumentasjon for eksempel ved lokale forhandlinger på din arbeidsplass. MFO starter forhandlinger på særavtalene for ansatte i kulturskolene i disse dager.

I særavtalen for kulturskoleansatte heter det at det skal utarbeides arbeidsplaner over arbeidet. I denne planen må det defineres hvordan årsverket ditt fordeles. Vi vil komme tilbake med en grundig veiledning på dette.

Her kommer noen viktige punkter som er spesielle for dansepedagogers arbeidssituasjon:

- Forberedelser til de ulike klassene krever tid, nettopp ved at hvert trinn og kombinasjon må lages av pedagogen selv. De har ingen noter å følge. I tillegg skal man finne musikk som passer til hver øvelse og dansekombinasjon. Progresjon gjennom semesteret må også lages for hver undervisningsklasse.
- Timetallet pr uke i 100% stilling er for høyt når man tar høyde for den fysiske belastningen. Det fysiske energiforbruket, kroppen som verktøy/instrument må fremheves i forhold til antall undervisningstimer pr. uke.
- Dansepedagogen underviser store klasser(mange elever), noe som er svært krevende. Oppfølging av elever, oversikt over mer enn 20 elever pr. klasse som skal få et kvalitetstilbud der også individuell tilbakemelding er viktig.
- Pedagogene underviser i mange ulike stilretninger. Svært få muligheter for spesialisering for pedagogen. Dette fører ikke til nivåheving av elever. I tillegg er det mer krevende å forberede 10 ulike dansetype-klasser. Eks: Jazz, Hip Hop, break, klassisk, moderne, kreativ dans/danselek, stepp, showjazz, streetdans, samdans og improvisasjon. (Svært mange pedagoger forventes å undervise i alle disse fagene). Pedagoger med kompetanse på mange fagområder må få uttelling for dette .
- Egenøving for en dansepedagog vil oftest og mest fordelaktig være å delta i profesjonelle danseklasser eller alternativ trening. Pedagogens egenutvikling fordrer at man ofte reiser utenlands, sommerferier/andre ferier blir brukt til det. Tid til egenutvikling er svært viktig for dansepedagoger som ofte også er eneste drivkraft for dans ved kulturskolen/kommunen.
- Koreografi til skoleforestillinger. Pedagogen får gjerne en stor rolle: ansvar for å skape koreografi, fungere som produsent, ansvarlig for kostyme, lys, lyd. I tillegg til å være ansvarlig for elevene i gjennomføring av forestillingen (inspisient). Det å skape koreografi til danseforestillinger må vektas mot for eksempel undervisning. I tillegg må det vurderes et honorar for det koreografiske arbeidet. Det finnes ikke standardiserte verk /komposisjoner til

danseforestillingerne, pedagogen skaper koreografien, finner musikk og er ansvarlig for innstuderingen.

- Arbeide med å skape dans til elevforestillinger samt alle oppgaver knyttet til organisering og gjennomføring av forestillingene må derfor gi uttelling i færre undervisningsklasser.
- Det fysiske arbeidsmiljøet. Vanskeligheter med lokaler: Danseundervisning foregår ofte i klasserom og gymsaler, som på sin side ikke fungerer særlig godt. Klasserom er ikke bygget for fysisk aktivitet, gulv kan gi skader osv, og gymsaler er ofte for store og lyden og stemmen til pedagogen vil forsvinne. Ventilasjon og gulv er viktige faktorer i arbeidsmiljøet for dansepedagogene.
- Ubekvem arbeidstid: Ettermiddager og kvelder. Reise mellom arbeidsplassene. Tid til oppvarming og uttøying før/etter arbeidsdagen. Arbeid etter kl. 17. skal det betales et tillegg på kr. 18. pr time. Tiden som går med til reise mellom arbeidsplassene og tid til oppvarming/uttøying skal tas av ubunden tid. Kjøre godtgjørelse betales med kilometergodtgjørelse.
- Eget utstyr som cd'er og musikkanlegg. Avtale som forsikrer dette og dekker slitasje. Skolen bør gi støtte til innkjøp av musikk. Undervisningstøy og sko bør dekkes av arbeidsgiver under henvisning til særavtalen for arbeidstøy. Skade/ulykkesforsikring bør tegnes av arbeidsgiver.

Punkter som må vurderes ved sentrale hovedavtaleforhandlinger:

- Lønnsinnplassering: I Norge finnes det frem til nå kun 3 årig høgskole i dans. Dette er den høyeste kompetanse man får i norsk utdanningssystem. Men, danseutdanningen starter lenge før dette. De fleste som får dans som yrke har startet å trene rundt 7-10 års alder, spesialisert trening mange ganger pr. uke, videregående skole i dans, konkurrert om plass på en av høgskolene i dans og fullført denne utdanningen. Vi mener dette må vektas ved lønnsinnplasseringen.
- Pensjonsalder? Dansepedagogyrket er svært krevende. Det vil presse seg frem et behov for nedsatt pensjonsalder på dette feltet. Arbeidstakerorganisasjonene må være oppmerksom på dette.

Oslo, 22. 11.02.

Norske Dansekunstnere

forbundet for dansere, koreografer og pedagoger.